

ОТЗЫВ
на диссертационную работу
Махмуд Дианы Ерболатовны
«СТРУННО-СМЫЧКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАЗАХСТАНА
НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ»,
представленную на соискание степени «Доктор философии» (PhD) в
области гуманитарных наук по специальности
6D040200 – Инструментальное исполнительство

В условиях современных реалий Казахстан является конкурентоспособной страной, в которой происходит масштабное развитие культуры и искусства на современном этапе. При этом классическая музыка приобретает все большую востребованность и интерес у слушателей. И в этом ряду струнно-смычковое исполнительство становится все более популярным видом творчества, вызывающим интерес далеко за пределами нашей страны, подтверждением чего являются огромные достижения талантливого молодого поколения музыкантов на международных конкурсах, фестивалях.

Отрадным фактом стало создание серьезной научной работы моей коллеги – талантливой альтистки, педагога консерватории Махмуд Дианы Ерболатовны. В своей работе она впервые определяет тенденции казахстанского струнно-смычкового исполнительского стиля на рубеже XX-XXI веков. Считаю обращение к подобной проблеме весьма актуальным, потому что, для каждого исполнителя необходимо понимание различных стилей, существующих в современном искусстве, так как это поможет в теоретическом осознании исполнительских задач музыканта. Ведь с вопросами стиля в исполнении связаны и содержание интерпретации, и выбор средств исполнительской выразительности.

Диссертация Махмуд Д. состоит из трех разделов, каждый из которых весьма информативен и содержит интересные обобщения, ценные сведения для музыкантов-исполнителей. Например, в работе высказаны мысли о том, что можно сколько угодно декларировать в высказываниях свои намерения по поводу содержания интерпретации, своего видения произведения, но его конкретные практические действия по воспроизведению текста связаны именно с использованием комплекса средств выразительности. Действительно, музыкант сам управляет «краской», темпом, динамикой, и здесь свобода его теоретически безгранична. Я, как практик-исполнитель, считаю необходимым отметить, что во все времена в музыкальном искусстве на первый план выходит собственное видение, мировоззрение каждого музыканта, его определенный концептуальный подход к произведениям разнопланового содержания. Потому очень важным в процессе интерпретации сочинения становится воспроизведение тех звуковых качеств, приемов исполнения, того характера движения и духа времени, в котором оно создавалось.

Еще хотелось бы особо отметить второй раздел работы, в котором впервые дана полная картина истории развития струнно-смычкового исполнительства в Казахстане. Автором создано «генеалогическое древо» всех музыкантов-струнников, которые создавали школу игры на струнно-смычковых инструментах у нас в республике на протяжении 70 лет! И это не просто перечисление фамилий и имен, а дана оценка вклада основных представителей в разные годы, доказана преемственность поколений, представлены их основные принципы методики преподавания, которые продолжаются и на современном этапе.

Впечатляет широкий круг научной литературы, который был изучен диссертантом. В процессе сбора и анализа материалов Махмуд Д. проявила себя как вдумчивый и последовательный исследователь, способный обобщать и систематизировать значительные объемы информации. Полученные результаты исследования могут быть полезными и применяться как в педагогической, так и в исполнительской деятельности музыкантов-струнников.

Таким образом, докторская диссертация «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля» может быть квалифицирована как самостоятельное исследование научно-практического характера, соответствующее всем требованиям, предъявляемым к квалификационным работам, а автор данного исследования – Диана Махмуд заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040200 – Инструментальное исполнительство.

**Заслуженный деятель РК,
профессор Бирмингемской консерватории,
художественный руководитель и главный дирижер
«Симфонического оркестра Алматы»**



М. Бисенгалиев

09.11.2018 г.