

## ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу  
Махмуд Дианы Ерболатовны  
**«СТРУННО-СМЫЧКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАЗАХСТАНА  
НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ»**,  
представленную на соискание ученой степени доктора философии  
(PhD) в области гуманитарных наук, по специальности  
6D040200 – Инструментальное исполнительство

**1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами.**

Вопросы исполнительской интерпретации и исполнительского стиля были и остаются достаточно дискуссионной областью музыкальной науки. Эта сфера музыкознания продолжает активно развиваться в процессе взаимопроникновения различных областей музыковедческой мысли, обогащаемой последними достижениями философии, искусствознания, культурологии, этнологии и социологии. Соотношение общемировых исполнительских тенденций и традиций национальных исполнительских школ, отражение глубинных этнических основ музыкального мышления в композиторском и исполнительском творчестве, проблемы аутентичного исполнительства, методы стилевого воспитания исполнителей на академических музыкальных инструментах в условиях современной культурной жизни – далеко не полный перечень вопросов, волнующих многих музыкантов-практиков и исследователей. В этой связи обращение автора рецензируемой работы Дианы Ерболатовны Махмуд к проблеме стиля в струнно-смычковом исполнительстве Казахстана последнего исторического этапа представляется, безусловно, актуальным, отражающим насущные для современной музыкальной науки вопросы и отвечающим вызовам современной концертной практики и музыкальной педагогики.

**2. Научные результаты в рамках требований, установленных для квалификационной научной работы на соискание академической степени «Доктор философии» (PhD).**

Диссертационное исследование Д.Е. Махмуд представляет собой логично выстроенную работу из трех разделов, первый из которых – *«Теоретические проблемы стиля в исполнительском искусстве»* – выполняет роль методологической основы, второй – *«Струнно-смычковое исполнительство Казахстана в контексте преемственности поколений»* – отражает исторический и педагогический аспекты исследования, третий – *«Основные стилевые тенденции в струнно-смычковом исполнительстве Казахстана на рубеже XX-XXI веков»* – непосредственно раскрывает проблематику исполнительского стиля и интерпретации в условиях современной национальной культуры. Знакомство с текстом диссертации убеждает нас в том, что автор глубоко заинтересован избранной темой, детально изучил различные теоретические позиции по поставленной проблеме исполнительского стиля и интерпретации, тщательно собрал

необходимый фактологический материал по истории развития струнно-смычкового исполнительства в Казахстане, грамотно его интерпретировал, проанализировал эмпирически полученные данные с позиций теории и практики современного исполнительского искусства.

**3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.**

Достаточная степень обоснованности и достоверности полученных результатов, сформулированных в Положениях, выносимых на защиту, подтверждаются следующим:

по п.1 – опорой автора на широкий круг авторитетных теоретических источников по проблемам исполнительского стиля и интерпретации в сочетании с личным эмпирическим опытом;

по п.2 – обобщением классических, апробированных методов научных исследований в области теории и истории музыки, теории и истории исполнительского искусства, а также современных методов, предлагаемых теорией музыкального содержания;

по п.3 – детальным анализом истории развития исполнительской струнно-смычковой школы Казахстана при опоре на широкую документную базу и метод включенного наблюдения;

по п.4 – анализом методической литературы в сочетании с профессиональным слуховым опытом и личной педагогической практикой;

по п.5 – использованием комплекса музыковедческих методов в анализе исполнительских интерпретаций казахстанских музыкантов;

по п.6 – опорой на нотные тексты композиторов и аудиозаписи исполнителей Казахстана, обоснованный аналитический метод и профессиональный слуховой опыт.

Применяемый в диссертации комплексный подход представляется по отношению к избранной теме оптимальным, способствует убедительности выводов и ключевых положений диссертационного исследования.

**4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключение диссертации.**

Научная новизна рецензируемой работы выражается, в первую очередь, в полноте представленной исторической картины развития струнно-смычковой школы Казахстана и в стилевом анализе исполнительского искусства Я. Фудимана, Г. Мурзабековой, М. Бисенгалиева, А. Мусаходжаевой. Достижением диссертанта также можно считать анализ интерпретаций вышеназванных исполнителей и систематизацию ведущих в современной педагогической практике Казахстана учебно-методических пособий по струнно-смычковому исполнительству. Главным научным результатом Раздела 1 стала выработка основных принципов и методов стилевого исполнительского анализа, которые в дальнейшем применяются автором на материале исполнительского творчества казахстанских музыкантов. Ценным моментом Раздела 2 считаем объяснение автором

характерных черт исполнительского стиля казахстанских музыкантов европейской традиции сквозь призму особенностей традиционного мировоззрения (С. 62). Изучение традиций струнно-смычковой исполнительской школы в Казахстане привело автора к составлению своеобразного «генеалогического древа» (С. 64-66), которое наглядно демонстрирует преемственность казахстанской школы от российско-советской. На основе теории поколений автор выстраивает историю струнно-смычкового искусства Казахстана, наглядно представленную в Таблице 2 (С. 76-77). Научным результатом Раздела 2 становится тезис о том, что *«национальная школа струнно-смычкового исполнительства Казахстана представляет целостный и уникальный феномен, потому что вбирает в себя все достижения мирового исполнительского искусства, сочетая свое национальное своеобразие с различными мировыми творческими направлениями и системами»* (С. 121). Результат Раздела 3 – выявление особенностей национального музыкального исполнительского стиля, которые *«проявляются в импровизационности, вариативности текста, раздельной артикуляции, метрической свободе, в своеобразных темброкрасочных средствах»* (С.167). Выводы автора, изложенные в Заключение, суммируют все аспекты проведенного исследования, сквозной мыслью которого стало определение специфики казахстанской струнно-смычковой исполнительской школы, что, на наш взгляд, автору вполне удалось.

#### **5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.**

Продуманная структура и логика изложения от общего к частному обеспечивают внутреннее единство диссертационной работы в комплексе представляемых автором теоретических положений, фактов, рассуждений и выводов.

#### **6. Направленность полученных результатов на решении актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи.**

Полученные автором диссертационного исследования результаты способствуют развитию музыковедческой мысли, связанной с проблематикой исполнительского стиля и художественной интерпретации, в чем заключается теоретическая значимость работы. Не менее важным представляется практическая ценность рецензируемой диссертации, результаты которой с успехом могут быть применены непосредственно в учебном процессе музыкальных учебных заведений Казахстана, как в теоретических курсах истории исполнительского искусства и истории национальной музыкальной культуры, так и в повседневной учебной практике педагогов-струнников.

#### **7. Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации.**

Основные положения, результаты, выводы и заключения рецензируемой диссертации прошли необходимую апробацию и подтверждены автором в выступлениях с докладами на трех международных

конференциях, в подготовке студентов к концертным выступлениям в рамках первого казахстанского фестиваля струнных инструментов «String Music Festival», в научных публикациях. По теме диссертационного исследования автором опубликованы 3 статьи в изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан, 1 – в журнале, индексируемом Scopus, 3 – в сборниках материалов международных конференций.

#### **8. Соответствие аннотации содержанию диссертации.**

Аннотация диссертационной работы Д.Е. Махмуд «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля» в полной мере соответствует содержанию диссертации.

#### **9. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.**

К недостаткам работы следует отнести:

1) описания достижений музыкантов-исполнителей в Разделе 2 порой грешат излишними подробностями, что вредит восприятию сквозной мысли работы;

2) в тексте диссертации встречаются орфографические и пунктуационные недочеты;

3) библиографическое оформление списка используемых источников не во всех случаях содержит полную информацию;

4) в плане ссылок на термины и понятия следует отметить некорректность обращения к популярному информационному ресурсу Wikipedia (см. п.179 списка);

5) включенные в Приложение А произведения 1970-х – начала 1980-х годов не соответствуют заявленному хронологическому периоду рубежа XX-XXI веков.

При этом, высказанные замечания не затрагивают смысловых аспектов и не влияют на общую высокую оценку диссертационной работы, по ходу знакомства с которой возникли следующие вопросы:

1) В обзоре научной литературы автор упоминает диссертацию А.Ю. Кудряшова, автор которой считал, что *«звуковая актуализация сочинения в исполнении есть своего рода целостность, возникающая на пересечении двух индивидуальных стилей – композиторского и исполнительского»* [Кудряшов А.Ю. Исполнительская интерпретация музыкального произведения в историко-стилевой эволюции... М., 1994. С.10]. Исходя из этого, каким образом категория художественного стиля может выявляться в акте исполнения авторской транскрипции произведения другого композитора или авторского переложения, обработки национального фольклора?

2) Автор рецензируемой диссертации констатирует: *«На рубеже XX–XXI веков интерес к проблемам интерпретации, к анализу исполнительского творчества, в обозначении подходов к трактовке произведений разных стилевых направлений особенно возрос»* (С.25). Каковы причины проявления отмеченной тенденции?

3) В связи с п.6 Положений, выносимых на защиту (С.15 диссертации, С.7-8 аннотации), какие из произведений современных казахстанских композиторов (приведенные в Разделе 3 и Приложении А диссертации), по мнению автора исследования, в наибольшей мере соответствуют традициям национальной исполнительской струнно-смычковой школы?

4) Если сравнить исполнительские решения Скрипичной сонаты № 3 И. Брамса в аудиозаписях Гаухар Мурзабековой и Марата Бисенгалиева (указанные в Приложении Б) и использовать по отношению к ним аналитический аппарат, примененный в диссертации, в чем автор определит основные отличия интерпретаций и исполнительской стилистики?

#### 10. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.

Рецензируемая работа на тему «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля», представленная на соискание ученой степени PhD, является завершенным, самостоятельно выполненным академическим научным трудом, соответствует требованиям Правил присуждения ученых степеней, утвержденных Министерством образования и науки Республики Казахстан, а её автор – Диана Ерболатовна Махмуд – заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040200 – Инструментальное исполнительство.

**Рецензент:**

**Доктор искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры музыкального образования и просвещения  
Новосибирской государственной  
консерватории им. М.И. Глинки**

**Е.К. Карелина**

«24» октября 2018 г.

