

РЕЦЕНЗИЯ
на диссертационную работу
Махмуд Дианы Ерболатовны
«Струнно-смычковое исполнительство Казахстана
на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля»,
представленную на соискание степени доктора философии
(PhD) в области гуманитарных наук, по специальности
6D040200 – Инструментальное исполнительство

Существенные преобразования, произошедшие в общественно-политической, экономической и социокультурной сфере на рубеже XX-XXI веков в Казахстане, оказали влияние на отечественное образование и культуру. Обретение казахстанским обществом независимости, открытости, неограниченности общения привело к появлению позитивных тенденций, связанных с раскрепощением и развитием свободного духа творческих личностей. Сегодня огромное внимание уделяется воспитанию и обучению учащегося-музыканта широкому, многоаспектному комплексу знаний и умений, который позволит ему по завершении учёбы реализовать свой потенциал в различных видах музыкальной деятельности – в педагогике, в сольной практике, в камерно-ансамблевом или в оркестровом исполнительстве. В этом плане изучение исполнительского стиля может направить в теоретически осознанное русло творческую работу исполнителя, которое будет способствовать более полному раскрытию художественного содержания произведений в концертной практике.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения струнно-смычкового исполнительства, с целью более глубокого теоретического осмысления и исполнительского освоения произведений и целенаправленному использованию систем средств исполнительской выразительности, какого-либо стилизового направления в решении проблем стиливой определенности в интерпретации.

Научные результаты, приведенные в работе, отличаются достоверностью, завершенностью, основательностью, последовательностью, соответствуют цели и задачам исследования. Структура диссертации логически выстроена и обоснована. Д. Махмуд проделана самостоятельная исследовательская работа, итогом которой стали основные положения диссертации, имеющие огромную значимость для дальнейшего изучения исполнительского искусства Казахстана.

Содержащиеся в докторской диссертации научные результаты и выводы обоснованы концептуальной направленностью самого исследования,

обозначенной для всестороннего изучения, а также научной новизной. Подход автора в разработке сущности предмета исследования, выявления единства его внешних и внутренних аспектов позволяет определить исполнительские проблемы.

В работе Д. Махмуд впервые представлена струнно-смычковая школа Казахстана в виде «генеалогического древа», которая содержит полную информацию о музыкантах-основоположниках до современных исполнителей, что дает возможность изучения истории казахстанского струнно-смычкового исполнительства в контексте преемственности поколений. Весьма существенным является систематизация автором методических работ ведущих преподавателей-исполнителей на рубеже XX-XXI веков, являющихся базовыми в педагогическом процессе обучения на струнно-смычковых инструментах, и востребованными современными музыкантами. Выявленные стилевые направления в творчестве выдающихся исполнителей, раскрывают интерпретации произведений разных эпох со стремлением глубокого погружения в разные психологические состояния человека и находят исполнительское выражение в эмоционально окрашенной мысли, что подтверждается достоверностью выводов сформулированных в диссертации.

Следует отметить, что в процессе изучения темы автор приходит к выводам, которые во многом обусловлены использованием музыкально-исторического и аналитического методов. Полученные в диссертационном исследовании результаты отличаются внутренним единством, последовательной логикой, комплексным изучением композиторского и исполнительского творчества. Работе характерен научный стиль изложения, симметричная структура, лаконичность и обоснованность суждений.

Направленность полученных результатов на решение актуальной проблемы в исследовании имеет огромное теоретическое и практическое значение в обучении музыканта, во взаимосвязи исполнительского стиля и техники игры на инструменте. В программе образования и науки, в числе основных проблем указан разрыв между наукой и образованием. В связи с этим работа Д. Махмуд непосредственно связана с обучением и с образовательными задачами, т.е. внедрением музыкальной науки в практику.

Диссертация отличается актуальностью, новизной и вносит весомый вклад в казахстанское музыкознание. Кроме того, основные положения и выводы исследования были опубликованы в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю и аттестации в сфере образования и науки МОН РК, представлены на различных международных научно-практических конференциях. Материалы исследования были апробированы в подготовке

студентов к концертным выступлениям в рамках первого казахстанского фестиваля струнных инструментов «String Music Festival».

Диссертационная работа Махмуд Д. на тему «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля», полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени, а автор данного исследования Махмуд Д.Е. заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD).

Рецензент:

**Доктор пед. наук, и.о. профессора
кафедры педагогики
и образовательного менеджмента
Казахского национального университета
им. Аль-Фараби**



А.Б. Мукашева

«29» октября 2018 г.

