

ОТЗЫВ

**официального рецензента на диссертационную работу
Махмуд Дианы Ерболатовны
«Струнно-смычковое исполнительство Казахстана
на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля»,
представленную на соискание степени «Доктор философии»
(PhD) в области гуманитарных наук, по специальности
6D040200 – Инструментальное исполнительство**

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами.

Интерес к исполнительскому искусству на рубеже XX – XXI веков становится одной из актуальных тенденций современной музыкальной науки и практики. И это не случайно, ведь именно в переходные эпохи истории музыкального искусства, когда одна исполнительская концепция сменяется другой, не раз складывались ситуации, в которых многие музыканты концентрировали свои усилия на формальной стороне интерпретации, возводя в превосходную степень технику, скорость, блеск. Неким противовесом подобному техницизму является исполнительское искусство современных казахстанских музыкантов. В этом отношении струнно-смычковое исполнительство Казахстана в ряду других видов творческой деятельности продолжает занимать свою высокую позицию, что подтверждается большими успехами и достижениями музыкантов на мировых концертных сценах и престижных конкурсах, фестивалях.

Струнно-смычковое искусство как одно из областей музыкальных творчеств отличается своеобразием стилевых процессов и интерпретацией произведений композиторов различных эпох, что определяется основополагающим значением для исполнительской практики и педагогики. Исполнительский стиль как система эстетических принципов и выразительных средств, характерных для индивидуального артистического почерка и конкретной художественной эпохи является важным музыкальным явлением требуемой дальнейшего изучения. В связи с тем, что проблемы стиля, в контексте выявления основных тенденций в струнно-смычковом искусстве рубежа XX-XXI веков не были объектом специального исследования, исследование Д. Махмуд вполне может считаться актуальным, востребованным для музыкантов в этой сфере, а также является научным исследованием музыкальной культуры Казахстана в реализации идей «Мәңгілік ел» и в рамках Государственной программы «Рухани жаңғыру». Кроме того, «стильность» интерпретации является одной из главной составляющей исполнительского искусства, что становится насущной проблемой современного научного знания.

2. Научные результаты в рамках требований, установленных для квалификационной научной работы на соискание академической степени «Доктор философии» (PhD).

В соответствии с приоритетным направлением развития науки в области исполнительского искусства диссертация содержит новые научно обоснованные теоретико-практические результаты, использование которых обеспечивает решение задач в вопросах стиля и интерпретации в струнно-смычковом искусстве, в частности выявление характерных приемов и средств исполнительской выразительности, присущих для обозначенных стилевых направлений. Диссертация выполнена с соблюдением принципов самостоятельности, внутреннего единства, научной новизны, достоверности и практической ценности. Вместе с тем, достигнутые соискателем научные результаты могут быть квалифицированы как существенный вклад автора в историю струнно-смычкового искусства Казахстана.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

Выдвинутые в диссертации положения и полученные в ходе исследования результаты отличаются научной достоверностью и обоснованностью. Структура исследования обусловлена поставленными задачами, основана на хронологической и типологической логике. Методологическая база диссертации опирается на разнообразные методы комплексного подхода, позволившего осуществить в полной мере объективный и всеобъемлющий искусствоведческий анализ.

Первый результат: Струнно-смычковая исполнительская школа Казахстана характеризуется единством исполнительского стиля и интерпретации. Оно проявляется в трактовке средств художественной выразительности и в свойствах индивидуального стиля при исполнении произведений.

Второй результат: Интонирование, исполнительская форма, окраска звучания (вибрация), артикуляция, динамика и темп (агогика) являются средствами раскрытия художественного содержания в интерпретации произведений, выражающие исполнительские стилевые признаки различных исторических эпох.

Третий результат: Казахстанское струнно-смычковое исполнительство представляет собой динамически развивающийся процесс, обладающий всеми компонентами понятия «школы», историю которой характеризует преемственность поколений.

Четвертый результат: Методические разработки казахстанских музыкантов являются закономерным итогом осмысления и обобщения, взаимосвязанных между собой исполнительской и педагогической деятельностью.

Пятый результат: Струнно-смычковую школу Казахстана представляют индивидуальные исполнительские стили, которые проявляются в интерпретации музыкальных произведений. Выдающиеся музыканты Казахстана, как Я. Фудиман, Г. Мурзабекова, М. Бисенгалиев, А. Мусахаджаева обладают запоминающейся трактовкой произведений, в частности, западно-европейской, русской и казахской музыки.

Шестой результат: В соответствии с условиями инструментального своеобразия струнно-смычковой группы, с индивидуальной техникой исполнительства и художественным мастерством формируется интерпретация национального стиля, характерного для произведений композиторов Казахстана.

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключение диссертации.

Диссертационную работу «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля», можно по праву считать новаторской. Существенная ее новизна заключается в том, что впервые в истории и теории исполнительского искусства Казахстана рассмотрено струнно-смычковое исполнительство в единстве стилевых процессов, характерных для игры на скрипке, альте, виолончели и контрабасе; процесс струнно-смычкового исполнительства Казахстана показан в историческом развитии; впервые автором характеризуется не только преемственность в исполнительской практике, но и всесторонняя деятельность наиболее известных музыкантов республики, отражающая ключевые этапы развития исполнительской школы; в результате стилового анализа выявлены и обобщены интересные интерпретации произведений (западно-европейских, казахстанских авторов), характеризующие индивидуальный стиль исполнителей конца XX– начала XXI веков – Якова Фудимана, Айман Мусахаджаевой, Гаухар Мурзабековой, Марата Бисенгалиева; автором исследования изучены и классифицированы выделенные в методической деятельности исполнителей виды учебной литературы в соответствии со структурой и содержанием обучения на струнно-смычковых инструментах: 1) методические указания и рекомендации относительно техники игры определенных произведений разных стилей и жанров; 2) нотная литература для струнно-смычковых инструментов (переложения, обработки и редакции) произведений казахстанских композиторов; 3) научная литература по истории развития струнно-смычкового искусства в Казахстане; 4) электронные учебно-методические пособия для студентов по специальности «Инструментальное исполнительство».

5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.

Оценивая внутреннее единство полученных результатов необходимо отметить, что все они являются итогом чётко структурированного аналитического подхода к изучаемому материалу, а также ясного изложения сущности и эволюции исполнительского искусства казахстанских музыкантов струнно-скрипичной школы рубежа двух веков. При совокупности новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для защиты, следует отметить внутреннее единство в диссертации. Логическая направленность содержания исследования соответствует

объекту, предмету исследования и сформулированным исследовательским задачам.

6. Направленность полученных результатов на решении актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи.

Результаты исследования Д. Махмуд направлены на решение актуальных теоретических и практических проблем, на осмысление стилевых особенностей и исполнительских вопросов взаимосвязи стиля и способов техники игры на инструменте. Проведенное докторантом исследование способствует воссозданию полной картины струнно-смычкового исполнительства в контексте преемственности поколений, которое может найти свое применение в курсах истории и теории исполнительского искусства, а также в практической деятельности музыкантов-струнников.

7. Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации.

Основные положения, результаты, выводы и заключение диссертации получили свое подтверждение в докладах трех международных конференций, трех научных статьях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ККСОН МОН РК, 1 публикации в журнале, входящем в базу данных Scopus.

8. Соответствие аннотации содержанию диссертации. Аннотация диссертационной работы Д.Е. Махмуд «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля» в полной мере отражает содержание диссертации.

9. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

В тексте диссертации имеются некоторые неточности:

1. На с. 113 автор диссертации пишет, что в 1998 году в Астане проходил I международный конкурс музыкантов и исполнителей «Шабьт-*inspiration*». Следует отметить, что в указанном 1998 году этот конкурс имел еще статус республиканского. Лишь с 2000 года фестиваль творческой молодежи «Шабьт» под эгидой ЮНЕСКО получил значение международного.
2. На с. 76 дается периодизация истории струнно-смычкового искусства Казахстана. Не совсем согласна с тем, что 1943 год – «дата начала педагогической деятельности педагогов в высшем учебном заведении страны – консерватории». Как известно, Алма-Атинская государственная консерватории им. Курмангазы открылась в период Великой Отечественной войны, в 1944 году.

Вопросы:

1. В диссертации отсутствует исполнительский анализ пьесы «Гаухар-кюй» для скрипки и камерного оркестра (2016) современного казахстанского композитора Балнур Кыдырбек. Это произведение посвящено известной скрипачке, народной артистке РК Гаухар Мурзабековой. Чем это можно объяснить?
2. В Приложении Б даны произведения для струнно-смычковых инструментов казахстанских композиторов на рубеже XX-XXI веков. Почему в этот список не вошли произведения известного композитора С. Еркимбекова (например, «Вокализ», «Алтын Арка»), которые с успехом прозвучали в престижных залах Европы?

Пожелание диссертанту – опубликовать работу в виде монографического издания для исполнителей-струнников, которое, на мой взгляд, найдет широкое применение в лекционных курсах по истории казахской музыки, истории исполнительского искусства.

В тексте диссертации имеются стилистические погрешности и опечатки.

10. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.

Рецензируемое исследование на тему «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля», представленная на соискание степени доктора философии (PhD), является завершённым, самостоятельным научным трудом, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени, а её автор – Диана Ерболатовна Махмуд – заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040200 – Инструментальное исполнительство.

Рецензент:

**Доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой
струнных инструментов
Казахского национального
университета искусств**

«18» октября 2018 г.

Д.Ж. Жумабекова
 Д.Ж. Жумабекова
 РАСТАЙМЫН
 "ҚазҰӘУ" РММ
 Мамандармен жұмыс жүргізу бөлімінің жетекшісі
Д.Ж. Жумабекова