

ОТЗЫВ

научного консультанта

на диссертацию Махмуд Дианы Ерболатовны

«Струнно-смычковое исполнительство Казахстана

на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля»

представленной на соискание степени «Доктор философии» (PhD)

в области (искусства) гуманитарных наук, по специальности 6D040200 –

«Инструментальное исполнительство»

1. Актуальность темы исследования.

Любая научная теория, ее понятийный и терминологический аппарат могут быть подвержены динамичным изменениям, так как востребованность теории в разные периоды времени также претерпевает метаморфозы, при этом, то усиливая, то снижая свою актуальность. Появление новых результатов, новых положений в процессе развития научной практики дает возможность создания новых выводов. В этом смысле, исследования исполнительского стиля в отечественном музыковедении, также требуют пересмотра и являются весьма актуальными как для науки, так и для практики (педагогика, исполнительства). Причинами тому является то, что, во-первых, понимание стилевой множественности в современном исполнительском стиле направляет в теоретически осознанное русло творческую работу музыканта. Ведь с вопросами стиля в исполнении связано содержание интерпретации, выбор исполнителем средств исполнительской выразительности. Во-вторых, теоретическое изучение самого понятия «исполнительский стиль» открывает новые перспективы в научном исследовании исполнительства. В связи с этим, рассмотренные в диссертации теоретические и практические проблемы струнно-смычкового исполнительства в Казахстане, определяют несомненную актуальность как для отечественного музыкознания, так и для музыкальной педагогики.

2. Степень обоснованности и достоверности результатов.

Обозначенные в диссертационной работе Д. Махмуд положения и полученные результаты отличаются научной достоверностью и обоснованностью. Научная новизна диссертации определяется обращением к малоисследованной области отечественной исполнительской культуры – истории и теории струнно-смычкового направления Казахстана. При выполнении научно-исследовательской работы докторант проявила себя добросовестным и вдумчивым исследователем, способным четко определить и сформулировать цели и задачи, глубоко осмысливать и анализировать полученные результаты, определить необходимые методы исследования.

Структура диссертации обусловлена поставленными задачами, основана на хронологической и типологической логике. Работа состоит из Введения, трех разделов, Заключения, списка использованных источников,

приложений. Так, первая глава, явившаяся самой сложной в процессе осмысления теоретических проблем стиля, представляет собой раздел, в котором дано определение струнно-смычкового исполнительского стиля, его исполнительские средства художественной выразительности, обозначены методы стилизового исполнительского анализа. Второй раздел примечателен тем, что впервые представлена объективная картина истории развития струнно-смычкового исполнительства в Казахстане, систематизированы основные положения имеющихся учебно-методических работ казахстанских музыкантов струнно-смычковой школы, а также обозначена роль творческих проектов, связанных с практической работой диссертанта для развития исполнительского мастерства обучающихся. Наконец, третий раздел содержит определение особенностей существующих направлений исполнительского стиля в музыкальной отечественной культуре с середины XX века по сегодняшний день, представлен стилизового анализ исполнительских интерпретаций казахстанскими музыкантами струнно-смычковой школы. В Заключении сформулированы выводы по всей работе и представлены пути дальнейшего изучения.

Методологическая база диссертации опирается на разнообразные методы комплексного подхода, позволившего осуществить в полной мере объективный анализ образцов струнно-смычкового исполнительского искусства казахстанских выдающихся музыкантов.

В процессе работы над диссертацией, Д. Махмуд была проведена обширная работы по изучению проблем синтеза стиля и интерпретации в исполнительской сфере; вопросов содержания и структуры категории «исполнительский стиль»; определению исполнительских средств выразительности в струнно-смычковом искусстве; а также определены методологические аспекты стилизового исполнительского анализа. Также важным разделом работы явился материал, связанный с понятием «школы» в рамках традиций казахстанского струнно-смычкового исполнительства, что дало возможность обозначить методико-исполнительские принципы ведущих отечественных музыкантов-струнников, охарактеризовать современные стилизовые направления в казахстанском струнно-смычковом исполнительстве.

3. Теоретическое и практическое значение результатов видится в возможности новой ориентации методологии изучения исполнительского стиля, а также в перестройке учебных дисциплин анализа музыкальных произведений и теории исполнительской интерпретации. Выводы и обобщения диссертации могут быть использованы в учебных курсах истории исполнительства в казахской музыкальной культуре, а также в качестве методического материала в процессе подготовки студентов-струнников. Отдельные идеи данной работы могут послужить основой для теоретических разработок в научных проектах студентов бакалавриата и магистратуры, а

также могут способствовать дальнейшему научному исследованию теории интерпретации на материале новейшей композиторской практики.

Автором выполнен большой объем работы по сбору и систематизации историографических данных, анализу литературных источников и аудированию исполнительских текстов. В целом, докторант Д. Махмуд справилась с поставленной перед ней задачей.

4. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

Недостатков по содержанию в диссертационном исследовании соискателя не обнаружено. Оформление диссертации соответствует предъявляемым ККСОН МОН РК требованиям.

В целом диссертация Махмуд Д. является самостоятельным, законченным, квалифицированным исследованием. В ходе проведения научно-исследовательской работы по теме диссертации были определены и сформулированы общие направления научного исследования, что определило содержание, цели и задачи исследования; объект и предмет исследования; материал исследования.

5. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе.

Научные результаты диссертации Махмуд Дианы Ерболатовны «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля» соответствуют требованиям, предъявляемым к степени «Доктор философии» (PhD) в области (искусства) гуманитарных наук, по специальности 6D040200 – «Инструментальное исполнительство»

6. Рекомендация (или отклонение) диссертации к публичной защите.

Считаю, что докторская диссертация Д. Е. Махмуд выполнена на должном профессиональном уровне, а ее автор – Д. Е. Махмуд заслуживает искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040200 – «Инструментальное исполнительство».

Научный консультант
проректор по научной работе и
международному сотрудничеству,
кандидат искусствоведения, PhD, E
доцент, к. иск. РГУ «Казахской национальной
консерватории им. Курмангазы»

Растаймын:	Кеңсе бөлiмiнiң кетекшiсi Курмангазы атындағы ҚҰК
Заверяю:	Руководитель канцелярии КНЖ им. Курмангазы
Қолы Подпись	<i>Бегембетова</i>

Г. Бегембетова