

ОТЗЫВ

научного консультанта
на диссертацию Махмуд Дианы Ерболатовны
«Струнно-смычковое исполнительство Казахстана
на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля»,

представленной на соискание степени «Доктор философии» (PhD) в области
(искусства) гуманитарных наук, по специальности 6D040200 –
«Инструментальное исполнительство»

1. Актуальность темы исследований

Современное музыкальное искусство предъявляет высокие требования к уровню инструментального мастерства исполнителей, в том числе и струнников. В эпоху глобализации происходит взаимодействие различных художественных направлений, смена выразительных средств, обновление и расширение диапазона стилей и жанров музыкального искусства. Исполнительство приобретает большое значение в изучении теории и практики струнно-смычкового искусства, связанные с вопросами стиля исполнителя, исполнительского стиля различных национальных школ, что является одной из самых важных задач не только для исполнительской педагогики, концертной деятельности, но и остаются актуальными и для музыкознания в целом.

В диссертации Д.Е. Махмуд дается теоретическое обоснование исполнительского стиля как музыкального явления и научной категории. Тема работы безусловно является актуальной, поскольку лежит в русле исследования особенностей стиля, системы выразительных средств в казахстанском исполнительском искусстве.

Несмотря на возросшее внимание специалистов к данной проблематике и существенные достижения в этой области, по сей день требуется обстоятельного изучения ряда сложных вопросов. В частности, изучение стилевых тенденций казахстанского струнно-смычкового исполнительства на рубеже XX-XXI веков еще не являлось объектом специального исследования. Методологические принципы анализа музыкального стиля, а также и обучение практическим навыкам понимания и осознания определенного стиля в исполнении являются недостаточно исследованными. Исследования особенностей стиля, системы выразительных средств, проявления национального могут оказаться методически полезными при их исполнении на сцене.

2. Степень обоснованности и достоверности результатов.

Отмечая множественность направлений, скрипичных школ, исполнительских манер, ученые, как правило, не рассматривают их в стилевом ракурсе. В диссертационной работе Д.Е. Махмуд, исходя из научной парадигмы единства стилевых процессов синхронных по времени, струнно-смычковый исполнительский стиль переосмысливается в контексте музыкально-художественного стиля данного исторического периода.

В первом разделе определены средства художественной выразительности струнно-смычкового исполнительства, обозначающие стилевую направленность интерпретации; методы стилового исполнительского анализа.

В контексте преемственности поколений во втором разделе дана периодизация истории струнно-смычкового исполнительства и сформулированы основные принципы методики преподавания на современном этапе.

Третий раздел посвящен характеристике стиливых тенденций струнно-смычкового исполнительства Казахстана на рубеже XX-XXI веков. Путем сравнения «языков» исполнительского и композиторского творчества, показаны стиливые направления в смычковом исполнительстве и возникновение черт нового исполнительского стиля (неофольклоризм).

В Заключении приводятся итоговые выводы и намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы.

В работе использован комплексный метод исследования, который включает в себя методы теоретического и исторического музыкознания. Так, одним из важных исследовательских подходов определен метод целостного, интонационно-смыслового, аудиотивного, а также стилового анализа, позволивший определить стилевую оригинальность отдельных казахстанских музыкантов струнно-смычковой школы.

3. Теоретическое и практическое значение результатов.

В практике обучения исполнительскому искусству музыкальный стиль выступает не только как обобщающее понятие национальных и историко-хронологических особенностей творческих явлений, но и как выражение индивидуальности артиста. Поэтому стиль для исполнителя – это два различных явления, связанных с целостностью, системностью, характеричностью. Одно из них – стиль композитора (школы, эпохи), второе – стиль самого артиста исполнителя, создателя своего прочтения текста. По сути, он, создатель «интерпретации», нового музыкального текста, самостоятельность которого становится новым объектом теоретического осмысления. Поэтому явление интерпретации становится теоретическим понятием, вызывающим подлинно научный интерес. И, соответственно, возникает интерес к теоретическому осознанию интерпретации в обучении, творческом развитии исполнителя.

Теоретическая значимость данной диссертации обусловлена системностью аналитического подхода к исследованию струнно-смычкового исполнительского стиля Казахстана и его связи с художественной интерпретацией музыкальных произведений.

В следующих положениях, выносимые на защиту:

1. Струнно-смычковая исполнительская школа Казахстана характеризуется единством исполнительского стиля и интерпретации;
2. Художественное содержание как результат интерпретации передается в образных и звуковых представлениях, свойствах тембра и тона, чистоте

- интонирования, характере артикуляции, динамических и агогических характеристиках;
3. Казахское смычковое исполнительство представляет собой динамически развивающийся процесс, обладающий всеми компонентами понятия «школы», историю которой характеризует преемственность поколений;
 4. Методические разработки казахских музыкантов являются закономерным итогом осмысления и обобщения, взаимосвязанных между собой исполнительской и педагогической деятельности;
 5. Струнно-смычковую школу Казахстана представляют индивидуальные исполнительские стили, которые проявляются в интерпретации музыкальных произведений.
 6. В соответствии с условиями инструментального своеобразия струнно-смычковой группы, с индивидуальной техникой исполнительства и художественным мастерством формируется интерпретация национального стиля, характерного для произведений композиторов Казахстана.

Практическое значение работы определяется возможностью использования ее материалов в вузовских курсах истории казахской музыки, истории и теории исполнительского искусства для более целостного подхода к развитию смычкового искусства в Казахстане.

4. Недостатков по содержанию и оформлению диссертации не выявлено, так как работа Д. Махмуд и по тематике, и по глубине поставленных задач, и по успешности их решения характеризуется как цельное, законченное, содержательное исследование. Диссертационное исследование Д.Е. Махмуд представляет собой целостную, содержательную работу, выполненную с использованием достаточного объема теоретического материала. Выбранная автором структура диссертационной работы обеспечила возможность достижения поставленных целей и задач исследования.

5. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе, не вызывает сомнений, так как она удовлетворяет всем положениям и необходимым характеристикам научного исследования.

6. Рекомендация (или отклонение) диссертации к публичной защите.

Значительная работа Д. Махмуд является полномасштабным научным исследованием и содержит множество аспектов новизны и актуальности, в связи с чем, рекомендую диссертацию Д. Махмуд к публичной защите. Считаю, что представленный труд может быть высоко оценен, а ее автор –

Д.Е. Махмуд заслуживает искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040200 – «Инструментальное исполнительство».

Научный консультант

**Профессор Института Музыкологии
Факультета истории
Варшавского университета,
Doctor hab.**


Славомира Жераньска-Коминек



UNIWERSYTET WARSZAWSKI
WYDZIAŁ HISTORYCZNY
INSTYTUT MUZYKOLOGII
ul. Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa, tel./fax (+48) 225521535