

ОТЗЫВ

зарубежного соруководителя на диссертационную работу
Жаменкеева Ержана Ерболатовича
«Смеховая культура в казахской домбровой традиции»
на соискание академической степени доктора PhD, по специальности
«6D040400- Традиционное музыкальное искусство»

В условиях суверенитета страны возросшую значимость приобретают процессы поиска национальной идентичности. Изучение истории, культуры и мировоззренческих основ искусства, в том числе архаических пластов музыки как в общекультурном (в синкретизе), так и собственно текстуальном раскрывает генезис, а также красоту и полноту смыслов явлений культуры. В этой связи комическое в казахской домбровой музыке, по сути и является тем глубоко семантическим слоем, передающим как содержательно-смысловой, так и структурно-композиционный аспекты музыкальной системы этнического мышления в целом.

I. Актуальность темы исследования. Осмысление комического в казахского домбровой музыке не просто как мифологического пласта инструментальной музыки казахов, но прежде всего как явления-процесса со своими динамическим, фоническими, звуковысотными формами выражения и этапами становления в общефилософском смысле, которое не противоречит концепции пути и духовного становления кочевого субстрата, а также отражает медитативную сущность монодической музыки в целом является не просто актуальной, но выявляет принципиально новый подход в изучении традиционного искусства казахов. Исследована специфика казахской ветви инструментальной монодии со своей внутренней жизнью, сопряженную с самобытной культурой художественного общения, логикой ладового и композиционного мышления.

Научные результаты диссертации Жаменкеева Ержана Ерболатовича соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертационным работа и состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка использованных источников, приложения. Внутреннее единство полученных результатов определено логикой, замыслом работы, применением различных исследовательских методов подчинением всех исследовательских усилий решению главной задачи -- установление типологии комического в казахской домбровой музыке как единого, особо организованного феномена со своей системой смыслов, функций и художественно-семантических взаимосвязей.

II. Степень обоснованности и достоверности результатов:

1. Впервые обозначена особая специфика комического в казахской домбровой музыке, главными признаками которой признаны значимость коммуникативного (рассказ легенды), зрительно-визуального (штриховая

техника игры, актерское мастерство) и ладово-композиционного факторов, организующих логику музыкального мышления;

2. Установлены способы организации комического в домбровыхкюях, природа ее ладо-функционального динамизма и композиционной структуры;

3. Внедрены новые категории, обозначенные терминологически в музыке: “есер күйлер”, “бәдік күйлер”, “арсыз күйлер”, “құлағын шығарып тарту” складывающаяся из функциональной дифференцированности таких жанровых групп как “жаңылтпаш күйлер”, “ортеке күйлер”, “қалмақ-құмық күйлері”.

4. Установлен характер функциональных взаимодействий игры, жестово-мимических элементов и музыкальной семантики в лексемах музыкального языка комических кюев.

5. Выявлена значимость структурыладовых функций “кәдесіз перне” в монодической интонационности, имеющие потенциальную и реальную модальность ;

6. Определена система явления синтетического порядка, обнаруживаемый во взаимодействиях легенды, игры, штриховой семантики и структур музыкального языка монодического мышления как фактор формирования казахской смеховой культуры.

III. Теоретическое и практическое значение результатов. Результаты диссертационной работы имеют прикладное значение и могут быть использованы в преподавательской практике, в курсах история казахской музыки, анализ музыкальных произведений фольклора; итоги диссертации могут использоваться для научных работ специалистов по теории и истории казахской музыки, а также при разработке культурных проектов, направленных на развитие и сохранение казахской традиционной домбровой классики.

IV. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

Текст диссертации изложен ясно, замечаний по логике и стилю изложения нет. Имеются минимальные опечатки и погрешности в оформлении текста и библиографии

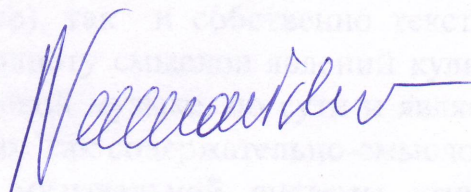
V. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе.

Диссертационная работа содержит научно обоснованные результаты, в которых решаются фундаментальные задачи музыкально-исторического, теоретического и практического плана с привлечением всего доступного научного материала. Новизна постановки темы, успешность решения мало исследованных и актуальных задач, достоверность полученных результатов, их перспективность для теоретико-методологической разработки, а также возможность широкого практического применения. позволяют утверждать, что

диссертация Ержана Жаменкеева “Смеховая культура в казахской домбровой традиции” соответствует требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе.

VI. Рекомендация (или отклонение) диссертации к публичной защите.

Диссертационное исследование Ержана Жаменкеева на тему: “Смеховая культура в казахской домбровой традиции” заслуживает присуждения академической степени доктора PhD по специальности «6D040400-Традиционное музыкальное искусство».



**Доктор искусствоведения, профессор
Варшавского университета
института истории
факультета Музыкологии**

С. Жераньска-Коминек



**UNIWERSYTET WARSZAWSKI
WYDZIAŁ HISTORYCZNY
INSTYTUT MUZYKOLOGII
ul. Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa, tel./fax (+48) 225521535**