

**ПРОГРАММА**  
**К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ПРОГРАММЕ 7М02111-КОМПОЗИЦИЯ**  
(научно-педагогическое направление)

**I. КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ**

- 1) Тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский)
- 2) Тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

**II. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ**

**1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Представление оригинальных сочинений претендентов для различных исполнительских составов, разных жанров и форм.

Произведения должны быть представлены в форме клавиров, партитур, в живом исполнении или записи. Запись (аудиоматериал) и партитуру необходимо отправить до 12 июля на электронный адрес: [competitionknc@gmail.com](mailto:competitionknc@gmail.com) Татьяна Горячева.

**Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень претендента, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Письменная работа (по выбору поступающего):**

- решить задачу в стиле какой-либо эпохи или какого-либо композитора;
- сочинить двойную фугу с совместной или раздельной экспозицией с обязательным наличием двойного канона на заданные темы

Время написания – 4 академических часа

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**27-35 баллов (отлично)**

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, чувство стиля, музыкальную эрудицию, отличное владение техникой композиторского письма.

**17-26 баллов (хорошо)**

Произведения претендента оригинальны, стилистически убедительны. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, произведения не отличаются разнообразием и качеством.

**7-16 баллов (удовлетворительно)**

Слабое понимание стилистики и содержания сочинений, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, фактура и т.д.).

**0-6 баллов (неудовлетворительно)**

Отсутствие логики композиции, слабое владение композиционными приемами, незнание основ формообразования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления.