

ПРОГРАММА
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ 7М02111-КОМПОЗИЦИЯ
(научно-педагогическое направление)

I. КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

- 1) Тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский)
- 2) Тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

II. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Представление оригинальных сочинений претендентов для различных исполнительских составов, разных жанров и форм.

Произведения должны быть представлены в форме клавиров, партитур, в живом исполнении или записи. Запись (аудиоматериал) и партитуру необходимо отправить до 12 июля на электронный адрес: competitionknc@gmail.com Татьяна Горячева.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень претендента, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Письменная работа (по выбору поступающего):

- решить задачу в стиле какой-либо эпохи или какого-либо композитора;
- сочинить двойную фугу с совместной или раздельной экспозицией с обязательным наличием двойного канона на заданные темы

Время написания – 4 академических часа

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

27-35 баллов (отлично)

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, чувство стиля, музыкальную эрудицию, отличное владение техникой композиторского письма.

17-26 баллов (хорошо)

Произведения претендента оригинальны, стилистически убедительны. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, произведения не отличаются разнообразием и качеством.

7-16 баллов (удовлетворительно)

Слабое понимание стилистики и содержания сочинений, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, фактура и т.д.).

0-6 баллов (неудовлетворительно)

Отсутствие логики композиции, слабое владение композиционными приемами, незнание основ формообразования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления.