

ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

**МУЗЫКАТАНУ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ ЖӘНЕ ӘЛЕУМЕТТІК-
ГУМАНИТАРЛЫҚ ПӘНДЕР ФАКУЛЬТЕТІ**

БАКАЛАВРИАТ

**2025-2026 оқу жылына арналған
ТАҢДАУ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

Білім беру бағдарламасы: 6B02111 - Композиция

Алматы 2025

Құрастырушылар:

«Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі – доцент
Қойлыбаева М.Т.

Оқу үдерісін жоспарлау бөлімінің басшысы – Оқас И.О.

Каталогта барлық таңдау компоненттер пәндерінің жүйелік тізімі,
оқудың мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген олардың қысқаша
сипаттамасы келтірілген.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында
бекітілген

«26» 02.2025 ж., хаттама № 08

М А З М Ұ Н Ы

Мамандық таңдауға арналған пәндердің жиынтық кестесі 6B02111 - Композиция	5
6B02111 – «Композиция» мамандығының 2 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	8
Аспаптану 2	8
Органология 2	9
Құрал-саймандар 1	10
Оркестрлеу 1	11
Қазақ халық аспаптарының аспаптануы	11
Қазақ этноорганологиясы	12
Үйлесімділік тарихы	13
Үйлесімділік тарихы 2	13
Фуга теориясы 1	14
Полифония 2	15
Киномузыканың ерекшелігі	17
Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы	18
Музыкалық композицияның техникасы 2,3	19
Музыка құрастыру 2,3	21
Күй құрастыру	22
Негіздері домбыра композициялар	23
Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1	23
Классицизм музыкасы	24
Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 2	25
Музыка Романтизмнің	26
Дыбыс жазу негіздері 1,2	28
Дыбыстық инженерия және режиссура 1,2	29
6B02111 – «Композиция» мамандығының 3 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	33
Партитураларды оқу 1,2	33
Халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу 1,2	35
Құрал-саймандар 2,3	37
Оркестрлеу 2,3	38
Симфониялық оркестрдің заманауи оркестрі	39
Аспаптаудың заманауи техникалары	40
Қазақ халық ансамбльдерінің аспаптарын жасау	41
Қазақ халық ансамбльдерінің аранжировкасы	41
Фуга теориясы 2	42
Полифония 3	43
Музыкалық шығармаларды талдау 2	44
Музыкалық форма	46
Музыкалық композиция техникасы 4,5	47
Музыка құрастыру 4,5	49
1945 жылға дейінгі шетел музыкасының тарихы	51
Модернизм дәуіріндегі музыка	52
1945 жылдан кейінгі шетел музыкасының тарихы	53
Қазіргі заманның музыкасы	54
Әлем халықтарының музыкасы 1	55
Шығыс музыкасы 1	56

Битмейкинг және саундрайтинг	57
Музыканың заманауи бағыттарындағы композиция негіздері	58
Дыбыс дизайн	60
Дыбыспен жұмыс және оның дизайны	62
6В02111 – «Композиция» мамандығының 4 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	64
Цифрлық композиция негіздері 1,2	64
Компьютерде музыка құрастыру 1,2	65
Қаржылық сауаттылық негіздері	67
Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	68
Композицияны және музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі	70
Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқыту әдістемесі	70
Оркестрлік дирижерлау негіздері	71
Халық оркестрін дирижерлау негіздері	72
Аспаптау 4	73
Оркестрлеу 4	73
Арналған аранжировка эстрадалық-симфониялық оркестр	74
Бұқаралық музыкадағы аранжировка	75
XX ғасырдың композициялық жүйелері	75
XX ғасырдың теориялық жүйелері мен композиторлық шығармашылығы	77
Музыкалық композицияның техникасы 6,7	78
Музыка құрастыру 6,7	80
Оркестрлік стильдердің тарихы	82
Негіздері полистилистика	83
Ғылыми зерттеу негіздері	83
Шығыс музыкасы 2	86
Компьютерлік аранжировка 1,2	87
Музыканы электронды түрде өңдеу 1,2	90

Мамандық таңдауға арналған пәндердің жиынтық кестесі
6B02111 – Композиция

Курс	Семестр	Кредиттер саны	Пән коды	Пәндердің атауы	Модульдің атауы
1	2	3	4	5	6
2	3	3	Ins (2) 2211	Аспаптану 2	Аспаптау және аспаптану
			Org (2) 2211	Органология 2	
2	4	3	Ins (1) 2212	Құрал-саймандар 1	
			Ork (1) 2212	Оркестрлеу 1	
2	4	3	IKNI 4303	Қазақ халық аспаптарының аспаптануы	
			KE 4303	Қазақ этноорганологиясы	
2	3	3	IG 2220	Үйлесімділік тарихы	Музыкалық-теориялық пәндер
			IG (2) 2220	Үйлесімділік тарихы 2	
2	4	3	TF (1) 2222	Фуга теориясы 1	
			Pol (2) 2222	Полифония 2	
2	4	3	SKM 3226	Киномузыканың ерекшелігі	
			MTAYa 3226	Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы	
2	3,4	6	TMK (2,3) 2308, 2309	Музыкалық композицияның техникасы 2,3	Музыкалық шығармаларды құрастыру
			Spe (2,3) 2308, 2309	Музыка құрастыру 2,3	
2	4	3	SK 2314	Күй құрастыру	
			ODK 2314	Негіздері домбыра композициялар	
2	3	3	IRPM (1) 2229	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1	Музыкалық-тарихи пәндер
			MK 2229	Классицизм музыкасы	
2	4	3	IRPM (2) 2230	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 2	
			MK 2230	Музыка Романтизмнің	
2	3,4	6	OZ (1,2) 2318,19	Дыбыс жазу негіздері 1,2	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
			ZIR (1,2) 2318,19	Дыбыстық инженерия және режиссура 1,2	
3	5,6	6	ChP (1,2) 3207,08	Партитураларды оқу 1,2	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
			ChPNAO (1,2) 3207,08	Халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу 1,2	
3	5,6	6	Ins (2,3) 3213,14	Құрал-саймандар 2,3	Аспаптау және аспаптану
			Ork (2,3) 3213,14	Оркестрлеу 2,3	
3	6	3	SOSO 3216	Симфониялық оркестрдің заманауи оркестрі	

			STI 3216	Аспаптаудың заманауи техникалары	
3	5	3	IKNA 4305	Қазақ халық ансамбльдерінің аспаптарын жасау	
			AKNA 4305	Қазақ халық ансамбльдерінің аранжировкасы	
3	5	3	TF (2) 3223	Фуга теориясы 2	Музыкалық-теориялық пәндер
			Pol (3) 3223	Полифония 3	
3	6	3	AMP (2) 3225	Музыкалық шығармаларды талдау 2	
			MF 3225	Музыкалық форма	
3	5,6	6	TMK (4,5) 3310,3311	Музыкалық композицияның техникасы 4,5	Музыкалық шығармаларды құрастыру
			TMK (4,5) 3310,3311	Музыка құрастыру 4,5	
3	5	3	IZM 1945 3231	1945 жылға дейінгі шетел музыкасының тарихы	
			MEM 3231	Модернизм дәуіріндегі музыка	
3	6	3	IZM 1945 3232	1945 жылдан кейінгі шетел музыкасының тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
			MNV 3232	Қазіргі заманның музыкасы	
3	6	3	MNM (1) 3316	Әлем халықтарының музыкасы 1	
			MV (1) 3316	Шығыс музыкасы 1	
3	5,6	3	BS 3320	Битмейкинг және саундрайтинг	
			OSSNM 3320	Музыканың заманауи бағыттарындағы композиция негіздері	
3	6	3	SD 3321	Дыбыс дизайн	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
			RZO 3321	Дыбыспен жұмыс және оның дизайны	
4	7,8	6	OCK (1,2) 4301,4302	Цифрлық композиция негіздері 1,2	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
			SMC (1,2) 4301,4302	Компьютерде музыка құрастыру 1,2	
4	8	3	OFG 4201	Қаржылық сауаттылық негіздері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттіліктері
			OMM 4201	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	
4	7	3	MPKMTD 3206	Композицияны және музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі	
			MPMTMID 3206	Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқыту әдістемесі	
4	7	3	OOD 4209	Оркестрлік дирижерлау негіздері	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
			ODNO 4209	Халық оркестрін дирижерлау негіздері	
4	7	3	Ins (4) 4215	Аспаптау 4	
			Ork (4) 4215	Оркестрлеу 4	
4	8	3	AESO 4304	Арналған аранжировка эстрадалық-симфониялық оркестр	Аспаптау және аспаптану

			АММ 4304	Бұқаралық музыкадағы аранжировка	
4	8	3	SKXXV 4306	XX ғасырдың композициялық жүйелері	Музыкалық-теориялық пәндер
			TSKTXV 4306	XX ғасырдың теориялық жүйелері мен композиторлық шығармашылығы	
4	7,8	6	ТМК (6,7) 4312,4213	Музыкалық композицияның техникасы 6,7	Музыкалық шығармаларды құрастыру
			Spe (6,7) 4312,4213	Музыка құрастыру 6,7	
4	7	3	IOS 4315	Оркестрлік стильдердің тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
			OP 4315	Негіздері полистилистика	
4	7	3	ONI 4317	Ғылыми зерттеу негіздері	
			MV (2) 4317	Шығыс музыкасы 2	
4	7,8	6	КА(1,2) 4322	Компьютерлік аранжировка 1,2	Minor "Цифрлық композиция" қосымша ББ арнайы пәндері
			OMEV(1,2) 4322	Музыканы электронды түрде өңдеу 1,2	

Ескерту* Элективті пәндер оқу үшін міндетті болып табылады (Міндетті университет компоненті (ОМС)).

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

2 КУРС

Аспаптану 2

Нбілім пәндер және шифр	Аспаптану 2 (Ins 2211)
Оқытушы	Далденбай Б.А., Музыкатану және композиция кафедрасының профессоры
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111– Композиция, ОСД
Пререквизиттер пәндер	Композициямен айналысу музыка теориясы мен тарихы, фортепианоны меңгеру бойынша кәсіби дайындықты талап етеді. Сабақтас пәндер, ең алдымен, композицияның теориялық негізін құрайтын сольфеджио, гармония, полифония, музыкалық шығармаларды талдау, оркестрлеу болып табылады. Барлық басқа пәндер, соның ішінде жалпы-гуманитарлық, жас композитордың интеллектісі мен эстетикалық мәдениетін дамыту үшін маңызды.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, еңбек қызметі.
Пәннің мазмұны	Пән оркестр аспаптарының техникалық және мәнерлі мүмкіндіктерін, олардың кіші және үлкен симфониялық оркестрдегі рөлін зерттеуге бағытталған, осы аспаптар мен аранжировкалардың репертуары зерттеледі. Оркестрдің үрмелі және соқпалы аспаптары оқытылады.
Оқыту нәтижелері	Шығармада құралдарды қолдану бойынша кәсіби дағдылардың негіздерін меңгеру. Аспаптардың мүмкіндіктерін зерттеу, қажетті құралдарды қолдану арқылы шығарма идеясын білдіру
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Гнессин М. Практикалық сабақтың бастапқы курсы шығармалар. – М., 1962. 2. Денисов Е. Қазіргі заманғы музыка және композиторлық техниканың эволюциясы мәселелері. – М., 1986. 3. Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы XX 6. 4. Лақтырушы Н. Пианист пен композитордың күнделікті жұмысы. М., 1963. 5. Музыкалық энциклопедия. Мақалалар: Авангардизм, Алеаторика, Атональды музыка, Додекафония, Композиция, Бетон музыкасы, 6. Слонимский С. Композиторлық қолөнер туралы ойлар. – С.-П., 2006. 7. Зряковский Н. - Жалпы инструментология курсы. – М., 1963.

	Құралтану курсы бойынша тапсырмалар. – М., 1966. 8. Пистон С. Оркестрлеу. – М., 1990. 9. Шенберг А. Жаңадан бастаушыларға арналған композициялық жаттығулар. – М., 2004. 10. Берлиоз Г., Аспаптар туралы трактат., М., 1972. 11. Жұбанова Г.А., Әлем менікі – музыка. А., 1997. 12. Раков Н., Аспаптардың практикалық курсы., М., 1985 13. Чулаки М., Симфониялық оркестрдің аспаптары., М., 1983. 14. Римский-Корсаков Н.А., Оркестрлеу негіздері, М.1946. 15. Бычков А., Симфониялар, аспаптық пьесалар. 16. Қожамяров К., Симфониялар, симфониялық картиналар, халық оркестріне арналған. 17. Рахмадиев Е., Симфониялық, опералық шығармалар. 18. Далденбай Б.А., Симфониялар, балеттер, симфониялық картиналар, халық оркестріне арналған.
--	--

Органология 2

Нбілім пәндер және шифр	Органология 2 (Org 2211)
Оқытушы	Далденбай Б.А., Музыкатану және композиция кафедрасының профессоры
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111– Композиция, ОСД
Пререквизиттер пәндер	Композициямен айналысу музыка теориясы мен тарихы, фортепианоны меңгеру бойынша кәсіби дайындықты талап етеді. Сабақтас пәндер, ең алдымен, композицияның теориялық негізін құрайтын сольфеджио, гармония, полифония, музыкалық шығармаларды талдау, оркестрлеу болып табылады. Барлық басқа пәндер, соның ішінде жалпы-гуманитарлық, жас композитордың интеллектісі мен эстетикалық мәдениетін дамыту үшін маңызды.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, еңбек қызметі.
Пәннің мазмұны	Бұл курс симфониялық оркестрдің ішекті және соқпалы аспаптар тобының музыкалық аспаптарының теориялық негіздерін зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Шығармада құралдарды қолдану бойынша кәсіби дағдылардың негіздерін меңгеру. Аспаптардың мүмкіндіктерін зерттеу, қажетті құралдарды қолдану арқылы шығарма идеясын білдіру
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. – М., 1962.

	2. Денисов Е. Қазіргі заманғы музыка және композиторлық техниканың эволюциясы мәселелері. – М., 1986. 3. Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы XX б. 4. Лақтырушы Н. Пианист пен композитордың күнделікті жұмысы. М., 1963. 5. Музыкалық энциклопедия. Мақалалар: Авангардизм, Алеаторика, Атональды музыка, Додекафония, Композиция, Бетон музыкасы, 6. Слонимский С. Композиторлық қолөнер туралы ойлар. – С.-П., 2006. 7. Зряковский Н. - Жалпы инструментология курсы. – М., 1963. 8. Құралтану курсы бойынша тапсырмалар. – М., 1966. 9. Пистон С. Оркестрлеу. – М., 1990. 10. Шенберг А. Жаңадан бастаушыларға арналған композициялық жаттығулар. – М., 2004. 11. Берлиоз Г., Аспаптар туралы трактат., М., 1972. 12. Жұбанова Г.А., Әлем менікі – музыка. А., 1997. 13. Раков Н., Аспаптардың практикалық курсы., М., 1985 14. Чулаки М., Симфониялық оркестрдің аспаптары., М., 1983. 15. Римский-Корсаков Н.А., Оркестрлеу негіздері, М.1946. 16. Бычков А., Симфониялар, аспаптық пьесалар. 17. Қожамяров К., Симфониялар, симфониялық картиналар, халық оркестріне арналған. 18. Рахмадиев Е., Симфониялық, опералық шығармалар. 19. Далденбай Б.А., Симфониялар, балеттер, симфониялық картиналар, халық оркестріне арналған.
--	---

Құрал-саймандар 1

Нбілім пәндер және шифр	Аспаптау 1 (Ins 2212)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә
Пән циклі	БК(Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7 Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.
Пәннің мазмұны	Курс әртүрлі аспаптардың шағын ансамбльдеріне арналған аспаптық дағдыларды меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Қажетті дағдылар оркестрлеу үшін клавиристовтар жазған.
Сабақты өткізу нысаны	Жекелей офлайн
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша

Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш «Оркестрлеу ережелері», Б. Техника құрам.,(Сов.комп.1970)У.Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструментоведению"М-72
--------------------	---

Оркестрлеу 1

Нбілім пәндер және шифр	Оркестрлеу 1 (Оrk 2212)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә
Пән циклі	БҚ(Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7 Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция,опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.
Пәннің мазмұны	Бұл курс симфониялық оркестрдің ағаш үрмелі аспаптар оркестрінің музыкалық аспаптарының практикалық негіздерін меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Қажетті дағдылар оркестрлеу үшін клавиристар жазған.
Сабақты өткізу нысаны	Жекелей офлайн
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш «Оркестрлеу ережелері», Б. Техника құрам.,(Сов.комп.1970)У.Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструментоведению"М-72

Қазақ халық аспаптарының аспаптануы

Нбілім пәндер және шифр	Қазақ халық аспаптарының аспаптануы (ІКНІ 4303)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Пән циклі	Базалық пәндер
Модульдің атауы	Аспаптану және жалпы дирижерлау негіздері
Оқыту тілі	Қазақ және орыс тілдері
Кредиттер саны	3. Үш кредит
Семестр	4,7 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Аспаптау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы. Дирижерлау
Пәннің мазмұны	Пән қазақ оркестрлерінің техникалық және мәнерлі мүмкіндіктерін зерттеуге бағытталған. аспаптар, олардың оркестрдегі рөлі, оркестрлік аспаптар мен аранжировкалардың репертуары.

Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: : Басшы оркестрдің халық аспаптарының білімдер: Қазақ халық аспаптарының практикалық мүмкіндіктері туралы іскерліктер: Күйлердің аспаптарын орындай білу оркестрдің қазақтың халық аспаптары. дағдылар: Жаңадан бастаушының тәжірибесін жинақтау құрал жасаушы күйлерге арналған оркестрдің қазақтардың халық аспаптары.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық - шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	1.Ж. Темірғалиев "Қазақ оркестрінің аспаптауы" 2.Л. Мальтер "Құралтану бойынша кестелер»

Қазақ этноорганологиясы

Нбілім пәндер және шифр	Қазақ этноорганологиясы (КЕ 4303)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Цикл пәндер	Цикл бейіндеуші пәндер пәндердің тізбесі
Модульдің атауы	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, Орысша
Кредиттер саны	3 кредит. Үш кредит
Семестр	4,7 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Музыка теориясы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ халық ансамбльдерінің аспаптарын жасау
Мазмұны пәндер	Курс қазақ халқының аспаптарының қасиеттері мен параметрлерін, сондай-ақ олардың қасиеттерін зерттейді қолдану тәжірибеде.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: Қазақ халық аспаптар ансамблінің аспаптарын меңгеруге дайындық. білімдер: Халық музыкалық аспаптарының практикалық мүмкіндіктері туралы білім. іскерліктер: Халық аспаптар ансамблінің әртүрлі топтарына арналған жаттығуларды орындау дағдылар: Қазақ халық аспаптар ансамблі үшін аспаптарды орындауда бастапқы тәжірибе жинақтау
Сабақты өткізу нысаны	Топтық - шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. 1. Қазақтың халық музыкалық аспаптарының практикалық мүмкіндіктері туралы білімдерін тексеру. 2. Аспаптар бойынша барлық практикалық жаттығуларды тексеру
Негізгі әдебиеттер	1.Ж. Темірғалиев "Қазақ оркестрінің аспаптауы" 2.Б. Мальтер "Құралтану бойынша кестелер"

Үйлесімділік тарихы

Нпәннің атауы және шифры	Үйлесімділік тарихы (IG 2220)
--------------------------	-------------------------------

Оқытушы	Тәткенова Ш.А. – музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 Композиция Құрамы
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Гармония, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония (жалпы білім).
Постреквизиттер пәндер	Полифония, АМП, Музыка тарихы.
Пәннің мазмұны	Пән "Гармония тарихы" курсының бір бөлігі болып табылады, ежелгі дәуірден кейінгі романтизм дәуіріне дейінгі ғылым ретінде үйлесімділіктің қалыптасуының тарихи процестерін зерттеуге бағытталған. Пәннің этимологиясы мен мәніне гармонияның жекелеген бөліктерін қарастыру кіреді, мысалы, режимдік жүйелер, аккордтық жүйелер, бастапқы сызықтық тұрақсыздық айыбы аккордтық емес дыбыстар түрінде және орган нүктелерінің типтері, фигурация және дауыс беру түріндегі гармоникалық негіздер.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану. білімдер: музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтары; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. іскерліктер: кәсіби музыканың формаларын құрастыру. дағдылар: гармоникалық есту, талдау
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Бершадская Т. Гармония бойынша дәрістер. 2. Гуляницкая Н.С. Қазіргі заманғы үйлесімділікке кіріспе. 3. Дьячкова Л. Музыкадағы үйлесімділік XX ғасырлар. 4. Способин И.В. Гармония курсы бойынша дәрістер. 5. Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы XX ғасырлар. 6. Әдістеме И.В. Гармония курсы бойынша дәрістер 7. Серіков Ю. Заманауи үйлесімділік очерктері

Гармония тарихы 2

Нпәннің атауы және шифры	Гармония тарихы 2 (IG 2220)
Оқытушы	Тәткенова Ш.А. – музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 - Композиция

Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Гармония, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония (жалпы білім).
Постреквизиттер пәндер	Полифония, АМП, Музыка тарихы.
Пәннің мазмұны	Пән "Гармония тарихы 1" курсының жалғасы болып табылады, пәннің тарихи процестері романтизмнің соңғы дәуірінен қазіргі заманға дейін зерттеледі. Үйлесімділік пен үйлесімсіздік принциптері оқытылады Нововенская көшесі мектептер, К.-ның еңбектері қарастырылады. Стокхаузен, Я. Ксенакиса және басқа атаулар, музыкадағы минимализм теориясы. Электрондық музыкамен қатар әртүрлі халық мәдениеттері гармониясының әртүрлі өзара әрекеттесетін қабаттары зерттелуде. Интервалдық жүйелердің тектілігі, модальділігі талданады. Функциялар–жүйелер теориясына көп көңіл бөлінеді, қосалқы жүйелердің, үйлесімділік пен формацияның эволюциясы.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану. білімдер: музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтары; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. іскерліктер: кәсіби музыканың формаларын құрастыру. дағдылар: гармоникалық есту, талдау
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Бершадская Т. Гармония бойынша дәрістер. 2. Гуляницкая Н.С. Қазіргі заманғы үйлесімділікке кіріспе. 3. Дьячкова Л. Музыкадағы үйлесімділік XX ғасырлар. 4. Способин И.В. Гармония курсы бойынша дәрістер. 5. Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы XX ғасырлар. 6. Әдістеме И.В. Гармония курсы бойынша дәрістер 7. Серіков Ю. Заманауи үйлесімділік очерктері

Фуга теориясы 1

Нбілім пәндер және шифр	Фуга теориясы 1 (TF 2222)
Оқытушы	Шапилов В.А., Муzyкатану және композиция кафедрасының доценті
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	4 семестр
Мамандығы	6B02111– Композиция
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Тарих заманауи музыка, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы

Пәннің мазмұны	Пән фугаларды практикалық зерттеуге бағытталған. Курс бағдарламасында тақырыптарды, жауаптарды жазу үшін арнайы сағаттар қарастырылған, қарсы көрсетілімдер, экспозициялық бөлім дайындалады. Фугалардың мысалдары барокко дәуірінің композиторларынан бастап XX ғасырдың композиторларына дейін, мысалы, Д.Шостаковичтің фугаларына дейін зерттеледі. Оқыту нәтижесінде студент фуганың жекелеген экспозициялық бөліктерін жазу дағдыларын меңгеруі, жазу техникасын меңгеруі, тақырыптарды, интермедияларды жазу заңдылықтарының барлық ережелерін білуі керек, қарсы көрсетілімдер.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану. білімдер: музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтары мен әдістері; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. іскерліктер: кәсіби музыканың формаларын құрастыру. дағдылар: полифониялық жазу, полифониялық есту.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда дәрістер, жеке сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, жазбаша жұмыс
Негізгі әдебиеттер	1. Мюллер Т.Ф. Полифония: Оқулық. – М., 1988. 2. Вязкова Е. Бахтың фуга өнері. М.: РАМ атындағы. Гнесиндер, 2006. 3. Полифонияның тарихы. 7-де орын. Орын. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 4. Кузнецов И. XX ғасырдағы полифонияның теориялық негіздері. – М., 1994. 5. Чугаев А. Бахтың клавир фугаларының құрылымдық ерекшеліктері. – М., 1975. 6. Крупина Л. Фуга эволюциясы. Полифония курсы бойынша оқу құралы. – М.: РАМ атындағы баспа үйі. Гнесиндер, 2001. 7. Симакова Н. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 1. Көркемдік дәстүр және оқу пәні ретіндегі қатаң стильдің қарама-қайшылығы. - М.: Композитор, 2000. 8. Симакова Н.А. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 2. Фуга: оның логикасы мен поэтикасы. – М.: Композитор, 2007.

Полифония 2

Нбілім пәндер және шифр	Полифония 2 (Pol 2222)
Оқытушы	Шапилов В.А., Музыкатану және композиция кафедрасының доценті
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5

Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111– Композиция
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы
Пәннің мазмұны	Пән полифониялық шығармалардың мазмұны мен формасы құрылымының негізгі заңдылықтарын зерделеуге бағытталған, бұл оларды кәсіби сауатты түсіндіруге негіз болады. Орындаушылық шеберлікті жетілдіруге сонымен қатар әр түрлі полифониялық стильдерде өз бетінше шығарма жазу дағдылары негізінде қалыптасатын полифониялық ойлауды дамыту ықпал етеді. "Полифония 2" курсы "Полифония 1" курсының жалғасы болып табылады. Студенттер фуганың жазылуымен танысады, зерттейді қарсы дене бітімі және интермедиялар, экспозициялық бөлімді жазады, сонымен қатар дамытушы және қорытынды бөлімдермен жұмыс істейді, стреттамен, күрделі фугаларды талдау дағдыларынан өтеді.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: музыкалық шығармамен жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. білімдер: музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. іскерліктер: шығарманың мазмұнын, оның драматургиясын ашудағы полифония мен текстураның рөлін анықтау, қалыптастырушы функцияларды, стиль тұрақтыларын, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын анықтау тұрғысынан әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдау. дағдылар: полифониялық шығармаларды талдау, полифониялық есту.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Полифонияның тарихы. 7-де орын. Орын. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. XX ғасырдағы полифонияның теориялық негіздері. – М., 1994. 3. Чугаев А. Бахтың клавир фугаларының құрылымдық ерекшеліктері. – М., 1975. 4. Крупина Л. Фуга эволюциясы. Полифония курсы бойынша оқу құралы. – М.: РАМ атындағы баспа үйі. Гнесиндер, 2001. 5. Симакова Н. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 1. Қарсы нүкте көркемдік дәстүр және оқу пәні ретінде қатаң стиль. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 2. Фуга: оның логикасы мен поэтикасы. – М.: Композитор, 2007.

Киномузыканың ерекшелігі

Нбілім пәндер және шифр	Киномузыканың ерекшелігі SC (SKM 3226)
Оқытушы	Мусахан Данар Ерұланқызы Философия докторы (phD)PhD), музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы.
Цикл пәндер	Базалық пәндер
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114– Музыкатану, 6B02111 – Композиция
Пререквизиттер пәндер	"Музыкалық формаларды талдау", "Әлемдік музыка тарихы", "Қазақ музыкасының тарихы".
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы", "Оркестрлеу", "Қолданбалы жанрдағы композиторлар жұмысының негіздері".
Мазмұны пәндер	Пән киномузыканың жалпы өнер түрі ретінде, кинофильмнің өзі өнер түрі ретінде, дыбыстық фильм, музыканың тек дыбыстық кинода ғана емес, өнердің басқа синтетикалық түрлерінде де пайда болуын зерттейді. Дыбыстық киноның онтологиялық құрылымына сүйене отырып, киномузыкадағы көрнекі сфераның, дыбыстық сфераның құрылымдары, сфералардың диалектикалық бірлігі қарастырылады. Сондай-ақ қазақстандық киномузыканың даму кезеңдері, атап айтқанда, дайындық кезеңі, қарқынды даму кезеңі, қазақ киносы мен тәуелсіз Қазақстан киносының бүгінгі күнге дейінгі қарқынды даму кезеңі зерттелуде.
Нәтижелер оқытудың	құзыреттер: киномузыканың теориялық және практикалық аспектілері саласында. білімдер: киномузыкаларды жасау процесінің ерекшеліктерін; киномузыкаларды аудиторияның қабылдау ерекшеліктерін. іскерліктер: киномузыканың жанрлық, стилистикалық, аспаптық, функционалдық ерекшеліктерін анықтау. дағдылар: музыкалық безендіруді жасау және/немесе таңдау медиажанрларға.
Сабақты өткізу нысаны	Пәннің мазмұны лекциялық, практикалық сабақтарды, СӨЖ және СӨЖ-ді қарастырады.
Қорытынды бақылау нысаны	Курсты оқу ауызша емтиханмен (билет бойынша) аяқталады.
Негізгі әдебиеттер	1. Лисса З. Кино музыкасының эстетикасы. – М.: Музыка, 1970. 2. Лондон К. Фильм музыкасы. – М.-Л.: Өнер, 1937. 3. Шах Т. Құрылымдағы музыка медиатекста. – Краснодар, 2010. 4. Шилова И. Кинодағы музыка. – М.: Білім, 1973. 5. Воскресенская И. Фильмнің дыбыстық шешімі. – М.: Өнер, 1984.

Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы

Нбілім пәндер және шифр	Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы (МТАҰа 3226)
Оқытушы	Недлина Валерия Ефимовна, кандидат өнертану
Кафедра	Музыкатану және композициялар
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Көптілді дайындық
Оқыту тілі	Орысша / ағылшынша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111-Композиция 6B02114 -Музыкатану
Пререквизиттер	Ағылшын тілі (elementary), музыка теориясы.
Постреквизиттер	Кәсіби бағдарланған ағылшын тілі
Пәннің мазмұны	Бұл пәнде музыкалық стильдерге, аспаптарға, орындаушылық техникаға, музыкалық шығармалардың құрылымдық компоненттеріне және музыкалық қауымдастықтарға қатысты концептуалды кешендер оқытылады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: Жалпымәдени, жалпыкәсіби. білімдер: Музыка теориясы (тақырыптар: дыбыс, фрет, метроритм, интервалдар мен аккордтар, музыкалық шығармалардың формасы), музыка тарихы (орта ғасырлардан XX ғасырға дейінгі стильдер), музыкалық аспаптар, ансамбльдер және орындаушылық өнер саласындағы белсенді лексика. іскерліктер: Ағылшын тіліндегі арнайы мәтіндерді оқу және аудару. Ағылшын тіліндегі музыкалық терминдердің айтылуы және музыканттардың сөйлеуін тыңдау. Терминдердің мағынасын ағылшын тілінде түсіндіру. дағдылар: Ағылшын тіліндегі кәсіби қарым-қатынас негіздері. Ағылшын тіліндегі көркем бейнелеу құралдарын талдау.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтармен (18 адамға дейін)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Musical Terminology: A Practical Compendium in Four Languages / ред. David L. Boccagna Pendragon Press, 1999 – 243 p. ISBN1576470156, 9781576470152 2. Cassidy, J.W., Speer, D.R. Music Terminology: A Transfer from Knowledge to Practical Use // Bulletin of the Council for Research in Music Education. – 1990. – № 106. - pp. 11-21. 3. Музыкалық терминдер сөздігі. Ағылшын-орыс, орысша-ағылшынша (Электронды басылым). – М.2008 4. The New Grove Dictionary of Music and Musicians – URL:http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/om_o_gmo

Музыкалық композицияның техникасы 2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композиция техникасы 2 (ТМК 2308)
Оқытушылар	"Композиция" секциясының оқытушылары
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.9 Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Гармония тарихы, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Аспаптану, аспаптау, аранжировка
Пәннің мазмұны	Пән әртүрлі аспаптық ансамбльдерге арналған шағын (екі және үш бөлімді) формадағы шығармаларды құрастырудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі керек: музыканың қарапайым түрлеріндегі композицияның құрылымы мен техникасын, аспаптық ансамбльдердің құрылымын, түрлерін және олардың үйлесімін білуі керек; 2) студент істей алуы тиіс: аспаптық ансамбльдің әртүрлі түрлеріне арналған музыканың қарапайым түрлерінде музыка құрастыру; 3) студенттің меңгеруі тиіс: қарапайым музыкалық формада шығарма құрастырудың практикалық дағдысы, аспаптық ансамбльге шығарма жазу дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. 2. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. 3. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. -М: Бұғы, 2001. 4. Әбдінұров А.Қ. Қазақстан композиторларының симфониялық күйлеріндегі оркестрлік жазудың қалыптасуы мен қалыптасу принциптері. – М., 2016 5. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. 6. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; М., 1974 7. Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976.

Музыкалық композицияның техникасы 3

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композицияның техникасы 3 (ТМК 2309)
Оқытушылар	"Композиция" секциясының педагогтары
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.9 Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Гармония тарихы, Музыкалық форма, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Киномузыканың аспаптану, аспаптау, аранжировкасы, ерекшелігі
Пәннің мазмұны	Пән вариациялық және вариациялық шығармаларды құрастырудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған. рондальной нысандар.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі керек: вариациялық формаларды құрастырудың құрылымы мен техникасын – қарапайым және күрделі, сонымен қатар рондо формасын; 2) студент істей білуі керек: музыканы қарапайым және күрделі формада құрастыра білу вариацияларда және рондо нысанында; 3) студент меңгеруі тиіс: вариациялық формалардың екі түрін және ронданың кез келген түрін құрастырудың практикалық дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. 2. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. 3. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. 4. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. 5. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; М., 1974 6. Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. 7. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 8. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. Вариациялық форма – М.: Музыка, 1974

Музыка құрастыру 2

Нбілім пәндер және шифр	Музыка құрастыру 2 (Spе 2308)
Оқытушылар	"Композиция" секциясының оқытушылары
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.9 Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Гармония, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Гармония, Полифония, АМП, Музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Бұл курс қарапайым 2-ден 3-ке дейінгі нақты формаларды зерттейді және бұл білімді қарапайым аспаптық шығармаларды құрастыруда қолданады.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі керек: қарапайым формадағы композицияның құрылымы мен техникасын; 2) студент істей алуы тиіс: музыканы екі бөлімді немесе үш бөлімді түрде құрастыру; 3) студенттің меңгеруі тиіс: жеке орындайтын аспап үшін де, екі және одан да көп аспаптар үшін де музыка құрастырудың практикалық дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. – "Рондо" бөлімі. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; М., 1974 Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка сабақтары – вокалды және куплеттік форманы құру. - М.: Ағарту, 2017.

Музыка құрастыру 3

Нбілім пәндер және шифр	Музыка құрастыру 3 (ТМК 2309)
Оқытушылар	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. Өнертану Бержапраков Д.Б., Стригоцкий В.А., Секеев Г.К., Далденбай Б.А., Өміров Е.Қ.
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.9 Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4

Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Гармония тарихы, Музыкалық форма, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Киномузыканың аспаптану, аспаптау, аранжировкасы, ерекшелігі
Пәннің мазмұны	Бұл курс вариациялық формаларды зерттейді және бұл білімді аспаптық шығармаларды құрастыруда қолданады.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі керек: вариациялық формаларды құрастырудың құрылымы мен техникасын – қарапайым және күрделі, сонымен қатар рондо формасын; 2) студент істей білуі керек: музыканы қарапайым және күрделі формада құрастыра білу вариацияларда және рондо нысанында; 3) студент меңгеруі тиіс: вариациялық формалардың екі түрін және рондоның кез келген түрін құрастырудың практикалық дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; М., 1974 Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. Вариациялық форма – М.: Музыка, 1974

Күй құрастыру

Нбілім пәндер және шифр	Күй құрастыру (SK 2314)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Цикл пәндер	Цикл бейіндеуші пәндер пәндердің тізбесі
Модульдің атауы	Музыкалық шығармаларды құрастыру
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, Қобыз-баян, Домбыра, прима, шертер, фольк. аспаптар
Пререквизиттер пәндер	Композиция негіздері
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның мамандығы мен техникасы
Мазмұны пәндер	Пән қазақтың дәстүрлі музыкасының үлгісі ретінде күй құрастыру негіздерін меңгеруге бағытталған. Курс күйдің құрылымы мен даму тәсілдерінің негіздерін

	меңгеруді, сондай-ақ күйлерді меңгеруді қамтиды тембрлік құралдың ерекшеліктері.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: Күй құрастырудың алғашқы тәжірибесі білімдер: Домбыраның техникалық мүмкіндіктері іскерліктер: Күй түріндегі шығармашылық идеяны жүзеге асыру дағдылар: Домбырада ойнаудың бастапқы дағдылары
Сабақты өткізу нысаны	Топтық - шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	1. Б. Когоутек "Музыкадағы композиция техникасы XX ғасырлар" 2. Е. Месснер "Композиция негіздері"

Негіздері домбыра композициялар

Нбілім пәндер және шифр	Негіздері домбыра композициялар (ODK 2314)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Цикл пәндер	Цикл бейіндеуші пәндер пәндердің тізбесі
Модульдің атауы	Музыкалық шығармаларды құрастыру
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, Қобыз-баян, Домбыра, прима, шертер, фольк. аспаптар
Пререквизиттер пәндер	Композиция негіздері
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның мамандығы мен техникасы
Мазмұны пәндер	Пән үшін шығарылған шығармалардың негіздерін меңгереді домбыра, құрылымын талдайды домбыра күйлер.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: Күй құрастырудың алғашқы тәжірибесі білімдер: Домбыраның техникалық мүмкіндіктері іскерліктер: Күй түріндегі шығармашылық идеяны жүзеге асыру дағдылар: Домбырада ойнаудың бастапқы дағдылары
Сабақты өткізу нысаны	Топтық - шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	1. Б. Когоутек "XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы" 2. Е. Месснер "Композиция негіздері"

Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1

Нбілім пәндер және шифр	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1 (IRPM 2229)
Оқытушы	Түлкібаев Ж.Ж.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"

Постреквизиттер пәндер	«Қазіргі заманның тарихы музыканың»
Пәннің мазмұны	Пән XVIII–XIX ғасырлардағы кәсіби музыкалық өнердің тарихи даму үдерісін зерттейді; тарихи бірегейлікті түсінуге тәрбиелеу әр түрлі халықтар арасындағы музыкалық мәдениеттің дамуы, музыканың қоғамның тарихи даму үдерісімен байланысын ашу; музыкалық өнердегі шындықтың көркемдік көрінісінің ерекшеліктерін және жетекші композиторлар шығармашылығының қоғам өміріне әсерін түсіну.
Оқыту нәтижелері	Курс соңында - музыкалық эстетиканың ерекшеліктерін, музыкалық тілдің ерекшеліктерін және ағартушылық пен романтизм дәуірінің жанрлық саласын нақты түсіну.
Сабақты өткізу нысаны	бффлайн
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Конен Ш. Шетел музыкасының тарихы. 1789 жылдан 19 ғасырдың ортасына дейін. М., Музыка 1976 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Классицизм музыкасы

Нбілім пәндер және шифр	Классицизм музыкасы (МК 2229)
Оқытушы	Оспанова Т.Ө., Горячева Т.В.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 10. Жалпы ережелер Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	"XIII ғасырға дейінгі шетел музыкасының тарихы".
Постреквизиттер пәндер	«Шетел музыкасының тарихы XVIII-XIX ғғ." 2
Пәннің мазмұны	Жылы курс бағдарламасында классицизм дәуірінің көрнекті өкілдері – Вена классиктері, олардың шығармашылық өмірі, сонымен қатар сол кездегі стильдер мен жанрлардың өзара байланысы қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	Білу: -классицизм дәуіріндегі Батыс Еуропа музыкалық мәдениетінің заңдылықтары, даму тенденциялары; - ірі композиторлардың музыкалық шығармашылығы, XIII ғасыр музыкасындағы стильдің, жанрлардың және формалардың ерекшеліктері. Іскерліктер: - әдебиеттермен жұмыс; -негізгі шығармаларды құлақпен анықтау классицизм дәуірлері, беру жәнем толыққанды стильді және жанрлық сипаттамасына;

	Дағдылар: -ақпаратты талдау; -ноталық материалмен жұмыстар.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Шетел музыкасының тарихы. Т.2. М.,1979; Т.3. М.,1976; Т.4. М.,1983. Шетел музыкасының тарихы: Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., 2001. Қонен В.Д. Шетел музыкасының тарихы. Вып.ІІІ. М.,1981. Конен В.Д. Театр және симфония. М., 1975. Коныратбай Т.А. Әлемдік музыкасының тарихы. Алматы, 2011. Левик Б.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. XVIII ғасырдың екінші жартысы. Консерваторияларға арналған оқулық. 4-ші басылым. М.: Музыка, 1980. – 277 б.

Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 2

Нбілім пәндер және шифр	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 2 (IRPM 2230)
Оқытушы	Түлкібаев Ж.Ж.
Пән циклі	БҚ (ІІІ)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Қазіргі заманның тарихы музыканың"
Пәннің мазмұны	Пән "Классикалық-романтикалық музыка тарихы - 1" курсының жалғасы болып табылады және музыка өнеріндегі романтизм кезеңін қамтиды. Пәннің мақсаты - білім алушының романтизм дәуіріндегі музыканың музыкалық формаларын, жанрларын және стилистикалық ерекшеліктерін бағдарлай білу қабілетін дамыту; романтизм дәуірінің негізгі композиторларымен (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер және т.б.) және олардың шығармаларымен таныстыру. Пәннің бағдарламасы оқушының жеке басының көркемдік-эстетикалық дамуына және оның ой-өрісі мен эрудициясын дамытуға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Курс соңында - музыкалық эстетиканың ерекшеліктерін, музыкалық тілдің ерекшеліктерін және ағартушылық пен романтизм дәуірінің жанрлық саласын нақты түсіну.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан

Негізгі әдебиеттер	Конен Ш. Шетел музыкасының тарихы. 1789 жылдан 19 ғасырдың ортасына дейін. М., Музыка 1976 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.
--------------------	---

Музыка Романтизмнің

Нбілім пәндер және шифр	Музыка Романтизмнің (МК 2230)
Оқытушы	Оспанова Т.У., Горячева Т.В.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Қазіргі заманның тарихы музыканың"
Пәннің мазмұны	Бұл пән музыка өнерінің даму тарихындағы лирикалық, ең жарқын құбылыстардың бірі ретінде музыка мен романтизмнің қалыптасу тарихын зерттейді. Осы дәуірдің келуімен туындаған мәнерліліктің барлық музыкалық құралдары зерттеледі. Осы дәуір композиторларының шығармашылығы зерттелуде.
Оқыту нәтижелері	Курс соңында - музыкалық эстетиканың ерекшеліктерін, музыкалық тілдің ерекшеліктерін және ағартушылық пен романтизм дәуірінің жанрлық саласын нақты түсіну.
Сабақты өткізу нысаны	топ
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Конен Ш. Шетел музыкасының тарихы. 1789 жылдан 19 ғасырдың ортасына дейін. М., Музыка 1976 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Дыбыс жазу негіздері 1

Нбілім пәндер және шифр	Дыбыс жазу негіздері 1 (ОЗ 2318)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	3

Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру.
Постреквизиттер пәндер	Ноталардың компьютерлік жинағы, Битмейкинг және саундрайтинг, Саунд дизайн, Компьютерлік аранжировка.
Пәннің мазмұны	Курс дыбыс режиссурасы бойынша бастапқы теориялық білім алуға бағытталған және мыналарды қамтиды өзіндік модульдер "Дыбыс жазу тарихы", "Акустика, электротехника негіздері, дыбыс техникасы", "Дыбысты күшейтетін жабдықтар", "Акустикалық жүйелер", "Дыбысты өңдеуге арналған құрылғылар", "Дыбысты өңдеудің заманауи технологиялары", "Дыбыс жазу". Курстың практикалық бөлігінде оқушылар компьютерлік бағдарламалық-студиялық кешендермен жұмыс істеу негіздерін меңгереді "Cubase», «Sound forge», «Logic audio" және басқа және фонограммалар мен дыбыстық этюдтардың күрделілігінің 1 дәрежесін дыбыстау, есту қабілетін талдау.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: дыбыс режиссерінің кәсіби бейімделуі. - білім: әртүрлі аспаптардың қасиеттері, тембрі бойынша және акустикалық жағынан айырмашылығы; компьютерлік технологияның, микшерлеуге арналған бағдарламалардың мүмкіндіктері, акустика, дыбыс режиссурасы, дыбыс жазу негіздері; - іскерліктер: ақпарат пен коммуникацияның жаңа технологияларын пайдалану, есептеу және модельдеу құрылғыларын пайдалану; заманауи арнайы ғылыми білімдерді қолдану; кеңістіктік есту механизмдерін, ерекшеліктерін қолдану есту қабілеті-ойлау процестерінің, - дағдылар: кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдалану; студиялық жағдайларда жұмыс істеу;
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша-жазбаша емтихан, оның ішінде дыбыс инженериясының негіздері және компьютерлік бағдарламаларды меңгеру бойынша сұрақтарға жауаптар, сонымен қатар практикалық тапсырма - араластыру (араластыру) мультитректер шағын ансамбльдің.
Негізгі әдебиеттер	1. Дворко Н.И. "Дыбыс режиссурасы" 2. Давыдов В.В. "Үй-жайлардың акустикасы. Дәрістер мәтіні" 3. Нисбетт Алекс "Дыбыс студиясы. Пайдалану техникасы мен әдістері" 4. Pro Tools анықтамалық нұсқаулығы. Сайтта Avid.com 5. Бұршақ Овсинский "Дыбыс режиссерінің тақта кітабы" 6. Дэвид Гибсонның "Араластыру өнері" 7. Б. Уайт "Шығармашылық дыбыстық жазба" 8. Dr. Michael Hewitt "Компьютерлік музыканттарға арналған музыкалық теория"

	9. Дэвид Майлз "Дыбыс жазудың заманауи әдістері" 10. Ф. Ньюэлл "Дыбыс жазу": Ұй-жайлардың акустикасы 11. Алдошина И., Приттс Р. Музыкалық акустика 12. Бургов В.А. Дыбысты жазу және жаңғырту негіздері 13. Вологдин Е.И. Компьютерлік және электроакустика бойынша практикум 14. Вологдин Е.И. Электроакустика негіздері 15. Вологдин Е.И. Дыбысты есту және қабылдау
--	---

Дыбыс жазу негіздері 2

Нбілім пәндер және шифр	Дыбыс жазу негіздері 2 (OZ 2319)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру.
Постреквизиттер пәндер	Ноталардың компьютерлік жинағы, Битмейкинг және саундрайтинг, Саунд дизайн, Компьютерлік аранжировка.
Пәннің мазмұны	Жалғастырушы курс "Фонограмманы құру", "Дыбыстық бейнені құру", "Фонограмманың экспликациясын құру" модульдерін қамтиды. Тәжірибелік бөлімде аспапшылардың, вокалистердің және кез келген күрделіліктегі орындаушылар құрамының орындауында әртүрлі стильдегі және шығармашылық бағыттағы музыканы жазу, кино роликтерін дыбыстау, жарнамалық анимация, дыбыс жазбаларын қалпына келтіру сияқты дағдылар меңгеріледі.; дайын фонограммалармен жұмыс істеу; фонограммаларды монтаждау; фонограммалар мен дыбыс шығаратын құрылғылардың сапасын сараптау.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: кәсіби (дыбыс режиссерінің көркемдік ойлауы; көркемдік және шығармашылық (теориялық және дыбыс режиссері). - білім: әртүрлі аспаптардың қасиеттері, тембрі бойынша және акустикалық жағынан айырмашылығы; компьютерлік технологиялардың, микшерлеуге арналған бағдарламалардың мүмкіндіктері, акустика, дыбыс режиссурасы, дыбыс жазу негіздері; әртүрлі жанрдағы музыканы микшерлеу әдістері.

	- іскерліктер: ақпарат пен коммуникацияның жаңа технологияларын пайдалану, есептеу және модельдеу құрылғыларын пайдалану; заманауи арнайы ғылыми білімдерді қолдану; кеңістіктік есту механизмдерін, ерекшеліктерін қолдану есту қабілеті-ойлау процестері; концерттік қойылымға студиялық жазбаны дайындау; өз бойында шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; орындаушылық міндеттерді шығармашылықпен қою және шешу; - дағдылар: кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдану; студия жағдайындағы жұмыс; музыкалық өнердің дыбыс режиссурасы саласында шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және дамыту;
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша-жазбаша емтихан, оның ішінде дыбыс инженериясының негіздері және компьютерлік бағдарламаларды меңгеру бойынша сұрақтарға жауаптар, сонымен қатар практикалық тапсырма - араластыру (араластыру) мультитректер күрделі типті.
Негізгі әдебиеттер	1. Дворко Н.И. "Дыбыс режиссурасы" 2. Нисбетт Алекс "Дыбыс студиясы. Пайдалану техникасы мен әдістері" 3. Pro Tools анықтамалық нұсқаулығы. Сайтта Avid.com 4. Бұршақ Овсинский "Дыбыс режиссерінің тақта кітабы" 5. Дэвид Гибсонның "Араластыру өнері" 6. Б. Уайт "Шығармашылық дыбыстық жазба" 7. Dr. Michael Hewitt "Компьютерлік музыканттарға арналған музыкалық теория" 8. Дэвид Майлз "Дыбыс жазудың заманауи әдістері" 9. Алдошина И., Приттс Р. Музыкалық акустика 10. Вологдин Е.И. Стандарттар мен жүйелер цифрлық және дыбыс жазбалары 11. Вологдин Е.И. Сандық аудио сигналдар мен фонограммаларды жиілікті, динамикалық және спектрлік түзету 12. Вологдин Е.И. Дыбыстық сигналдарды статистикалық сығымдау 13. Вологдин Е.И. Стандарттар мен жүйелер цифрлық және дыбыс жазбалары 14. Вологдин Е.И. Дыбыстық сигналдарды өңдеу әдістері мен алгоритмдері 15. Вологдин Е.И. Дыбыстық сигналдарды түзету және арналық кодтау 16. Вологдин Е.И. Компьютерлік және электроакустика бойынша практикум 17. Вологдин Е.И. Динамикалық сандық аудио жолдардың ауқымы 18. Вологдин Е.И. Аналогтық және цифрлық дыбыстық жазба 19. Вологдин Е.И. Дыбыстық сигналдарды аналогты-цифрлық түрлендіру

	20. Бургов В.А. Дыбысты оптикалық жазу
--	--

Дыбыстық инженерия және режиссура 1

Нбілім пәндер және шифр	Дыбыстық инженерия және режиссура 1 (ZIR 2318)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру.
Постреквизиттер пәндер	Ноталардың компьютерлік жинағы, Битмейкинг және саундрайтинг, Саунд дизайн, Компьютерлік аранжировка.
Пәннің мазмұны	Пән дыбыстық режиссура және инженерия дағдыларын дамытады, атап айтқанда студенттерді заманауи композицияның дыбыстық процесін ұйымдастыруға дайындайды. Оқу процесінде студенттер жаңа дыбыстарды іздеу және оларды модельдеу бойынша жұмыс істейді, әртүрлі аудио және бейне форматтарындағы заманауи компьютерлік бағдарламалар бойынша дағдыларды игереді.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: кәсіби (дыбыс режиссерінің көркемдік ойлауы; көркемдік және шығармашылық (теориялық және дыбыс режиссері). - білім: әртүрлі аспаптардың қасиеттері, тембрі бойынша және акустикалық жағынан айырмашылығы; компьютерлік технологиялардың, микшерлеуге арналған бағдарламалардың мүмкіндіктері, акустика, дыбыс режиссурасы, дыбыс жазу негіздері; әртүрлі жанрдағы музыканы микшерлеу әдістері. - іскерліктер: ақпарат пен коммуникацияның жаңа технологияларын пайдалану, есептеу және модельдеу құрылғыларын пайдалану; заманауи арнайы ғылыми білімдерді қолдану; кеңістіктік есту механизмдерін, ерекшеліктерін қолдану есту қабілеті-ойлау процестері; концерттік қойылымға студиялық жазбаны дайындау; өз бойында шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; орындаушылық міндеттерді шығармашылықпен қою және шешу;

	- дағдылар: кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдану; студия жағдайындағы жұмыс; музыкалық өнердің дыбыс режиссурасы саласында шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және дамыту;
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша-жазбаша емтихан, оның ішінде дыбыс инженериясының негіздері және компьютерлік бағдарламаларды меңгеру бойынша сұрақтарға жауаптар, сонымен қатар практикалық тапсырма - араластыру (араластыру) мультитректер шағын ансамбльдің.
Негізгі әдебиеттер	1. Дворко Н.И. "Дыбыс режиссурасы" 2. Давыдов В.В. "Үй-жайлардың акустикасы. Дәрістер мәтіні" 3. Нисбетт Алекс "Дыбыс студиясы. Пайдалану техникасы мен әдістері" 4. Pro Tools анықтамалық нұсқаулығы. Сайтта Avid.com 5. Бұршақ Овсинский "Дыбыс режиссерінің тақта кітабы" 6. Дэвид Гибсонның "Араластыру өнері" 7. Б. Уайт "Шығармашылық дыбыстық жазба" 8. Dr. Michael Hewitt "Компьютерлік музыканттарға арналған музыкалық теория" 9. Дэвид Майлз "Дыбыс жазудың заманауи әдістері" 10. Ф. Ньюэлл "Дыбыс жазу": Үй-жайлардың акустикасы 11. Алдошина И., Приттс Р. Музыкалық акустика 12. Бургов В.А. Дыбысты жазу және жаңғырту негіздері 13. Вологдин Е.И. Компьютерлік және электроакустика бойынша практикум 14. Вологдин Е.И. Электроакустика негіздері 15. Вологдин Е.И. Дыбысты есту және қабылдау

Дыбыстық инженерия және режиссура 2

Нбілім пәндер және шифр	Дыбыстық инженерия және режиссура 2 (ZIR 2319)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру.
Постреквизиттер пәндер	Ноталардың компьютерлік жинағы, Битмейкинг және саундрайтинг, Саунд дизайн, Компьютерлік аранжировка.

Пәннің мазмұны	Курс "Дыбыстық инженерия және режиссура 1" курсын жалғастырады және студенттердің компьютерлік бағдарламаларды, дыбыстық жазба музыкасын меңгеруіне бағытталған. Оқушылар арнайы эскиздер, миниатюралар және басқа композициялар жазу бойынша білім алады, дыбыстық инженерия мен дыбысты меңгеру дағдыларын еркін меңгереді.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: кәсіби (дыбыс режиссерінің көркемдік ойлауы; көркемдік және шығармашылық (теориялық және дыбыс режиссері). - білім: әртүрлі аспаптардың қасиеттері, тембрі бойынша және акустикалық жағынан айырмашылығы; компьютерлік технологиялардың, микшерлеуге арналған бағдарламалардың мүмкіндіктері, акустика, дыбыс режиссурасы, дыбыс жазу негіздері; әртүрлі жанрдағы музыканы микшерлеу әдістері. - іскерліктер: ақпарат пен коммуникацияның жаңа технологияларын пайдалану, есептеу және модельдеу құрылғыларын пайдалану; заманауи арнайы ғылыми білімдерді қолдану; кеңістіктік есту механизмдерін, ерекшеліктерін қолдану есту қабілеті-ойлау процестері; концерттік қойылымға студиялық жазбаны дайындау; өз бойында шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; орындаушылық міндеттерді шығармашылықпен қою және шешу; - дағдылар: кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдалану; кәсіби қызметтегі жұмыс студиялық жағдайларда; музыкалық өнердің дыбыс режиссерлік салаларында шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және әзірлеу;
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша-жазбаша емтихан, оның ішінде дыбыс инженериясының негіздері және компьютерлік бағдарламаларды меңгеру бойынша сұрақтарға жауаптар, сонымен қатар практикалық тапсырма - араластыру (араластыру) мультитректер күрделі типті.
Негізгі әдебиеттер	1. Дворко Н.И. "Дыбыс режиссурасы" 2. Нисбетт Алекс "Дыбыс студиясы. Пайдалану техникасы мен әдістері" 3. Pro Tools анықтамалық нұсқаулығы. Сайтта Avid.com 4. Бұршақ Овсинский "Дыбыс режиссерінің тақта кітабы" 5. Дэвид Гибсонның "Араластыру өнері" 6. Б. Уайт "Шығармашылық дыбыстық жазба" 7. Dr. Michael Hewitt "Компьютерлік музыканттарға арналған музыкалық теория" 8. Дэвид Майлз "Дыбыс жазудың заманауи әдістері" 9. Алдошина И., Приттс Р. Музыкалық акустика 10. Вологдин Е.И. Стандарттар мен жүйелер цифрлық және дыбыс жазбалары

	11. Вологдин Е.И. Сандық аудио сигналдар мен фонограммаларды жиілікті, динамикалық және спектрлік түзету 12. Вологдин Е.И. Дыбыстық сигналдарды статистикалық сығымдау 13. Вологдин Е.И. Стандарттар мен жүйелер цифрлық және дыбыс жазбалары 14. Вологдин Е.И. Дыбыстық сигналдарды өңдеу әдістері мен алгоритмдері 15. Вологдин Е.И. Дыбыстық сигналдарды түзету және арналық кодтау 16. Вологдин Е.И. Компьютерлік және электроакустика бойынша практикум 17. Вологдин Е.И. Динамикалық сандық аудио жолдардың ауқымы 18. Вологдин Е.И. Аналогтық және цифрлық дыбыстық жазба 19. Вологдин Е.И. Дыбыстық сигналдарды аналогты-цифрлық түрлендіру 20. Бургов В.А. Дыбысты оптикалық жазу
--	--

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

3 КУРС

Партитураларды оқу 1

Нбілім пәндер және шифр	Партитураларды оқу 1 (ChP 3207)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша, ағылшын тілі (шетелден келген студенттер үшін)
Кредиттер саны	3
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Музыкатану Композиция
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу
Пәннің мазмұны	Курс жеке партияларды, оркестрлік топтарды және фортепианодағы күрделі емес партитураларды талдау және оқу бойынша практикалық дағдыларды меңгеруге бағытталған; қазақ, орыс және шетел классиктерінің симфониялық музыкасы саласындағы өнер үлгілерімен, сондай-ақ заманауи авторлармен танысу; студенттің жалпы музыкалық және көркем мәдениетін дамыту.
Оқыту нәтижелері	1) білуге тиіс: күрделілігі әртүрлі партитуралар (дуэттерден, квартеттерден оркестрлік шығармаларға дейін) 2) меңгеруі тиіс: партитурада көзбен бағдарлай білу, оркестрдің құрамын атай білу, топтар мен аспаптардың орналасуын көрсете білу, партитураларды топтар бойынша оқи білу 3) меңгеруі тиіс: әртүрлі кілттерді оқу, транспозициялаушы аспаптардың партияларын оқу, редукция әдістерін меңгеру және апмпликациялар, сақтау пианистік шеберлік партитурадан белгілі бір эпизодқа клавиерді жасау кезіндегі материалдың
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатонников Н. Симфониялық партитура. - Л.:Музыка, 1981 Бақытов Ю., Барсова И. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966 Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966

	Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М., 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972
--	--

Партитураларды оқу 2

НБІЛІМ пәндер және шифр	Партитураларды оқу 2 (ChP 3208)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., аға оқытушы, маг. өнертану
Пән циклі	БП (Ш.)
Модульдің атауы	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша, ағылшын тілі (шетелден келген студенттер үшін)
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония, Партитураларды оқу немесе Симфониялық партитураларды оқу -2
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу, аранжировка өнері, мамандығы.
Пәннің мазмұны	Курс фортепианодағы үлкен симфониялық оркестрге арналған партитураны талдау және оқу бойынша практикалық дағдыларды меңгеруге бағытталған; қазақ, орыс және шетел классиктерінің, сондай-ақ қазіргі заманғы авторлардың симфониялық музыка саласындағы өнер үлгілерімен танысу; студенттің жалпы музыкалық және көркем мәдениетін дамыту.
Оқыту нәтижелері	- студент білуі керек: ұпайларды оқу кезінде ойнаудың арнайы әдістері – редукция және күшейту. Арасындағы айырмашылықтарды білу. Камералық, шағын және үлкен оркестрлер құрамымен - студент істей білуі керек: МСО және БСО аспаптарының жеке топтарын да, тұтас партитураны да ойнай алады. - студент меңгеруі тиіс: МӘҰ, БСО және НО-дан клавиірлерді құрастыру дағдылары
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатонников Н. Симфониялық партитура. - Л.:Музыка, 1981 Бақытов Ю., Барсова И. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966 Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966

	Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М, 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972
--	---

Халықтық ансамбльдер мен оркестрлердің партитураларын оқу 1

Нбілім пәндер және шифр	Оқылым партитуралар халықтық ансамбльдер мен оркестрлердің 1 (ChPNAO 3207)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша, ағылшын тілі (шетелден келген студенттер үшін)
Кредиттер саны	3
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Музыкатану Композиция
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония, партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу
Пәннің мазмұны	Курс тек оркестрлердің ғана емес, ең алдымен халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу дағдыларын меңгеруге және қалыптастыруға негізделген. Студенттер халық аспаптарының ноталық нотациясын білуі, пернелерді, құрылымды және транспозицияларды еркін меңгеруі қажет.
Оқыту нәтижелері	1) білуге тиіс: күрделілігі әртүрлі партитуралар (дуэттерден, квартеттерден оркестрлік шығармаларға дейін) 2) меңгеруі тиіс: партитурада көзбен бағдарлай білу, оркестрдің құрамын атай білу, топтар мен аспаптардың орналасуын көрсете білу, партитураларды топтар бойынша оқи білу 3) меңгеруі тиіс: әртүрлі кілттерді оқу, транспозициялаушы аспаптардың партияларын оқу, редукция әдістерін меңгеру және апмпликациялар, сақтау пианистік шеберлік партитурадан белгілі бір эпизодқа клавиерді жасау кезіндегі материалдың
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатонников Н. Симфониялық партитура. - Л.:Музыка, 1981 Бақытов Ю., Барсова І. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966

	Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966 Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М., 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972
--	---

Халықтық ансамбльдер мен оркестрлердің партитураларын оқу 2

Нбілім пәндер және шифр	Оқылым партитуралар халықтық ансамбльдер мен оркестрлер 2 (ChPNAO 3208)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша, ағылшын тілі (шетелден келген студенттер үшін)
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония, партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу
Пәннің мазмұны	Курстың жалғасы ретінде Халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу - 1, студенттер халық оркестрінде бағдарлау дағдыларын меңгеріп қана қоймайды, сонымен қатар ансамбльдің немесе оркестрдің белгілі бір түріне кез келген әуендерді өздері реттей алады. Оқылады ең күрделі партитуралар, қоса алғанда қазіргі заманғы композиторлардың ҚР.
Оқыту нәтижелері	1) білуге тиіс: күрделілігі әртүрлі партитуралар (дуэттерден, квартеттерден оркестрлік шығармаларға дейін) 2) меңгеруі тиіс: партитурада көзбен бағдарлай білу, оркестрдің құрамын атай білу, топтар мен аспаптардың орналасуын көрсете білу, партитураларды топтар бойынша оқи білу 3) меңгеруі тиіс: әртүрлі кілттерді оқу, транспозициялаушы аспаптардың партияларын оқу, редукция әдістерін меңгеру және апмпликациялар, сақтау пианистік шеберлік партитурадан белгілі бір эпизодқа клавиерді жасау кезіндегі материалдың
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатонников Н. Симфониялық партитура. - Л.:Музыка, 1981

	Бақытов Ю., Барсова І. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966 Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966 Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М., 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972
--	--

Құрал-саймандар 2

Нбілім пәндер және шифр	Құрал-саймандар 2 (Ins 3213)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә
Пән циклі	БК(III)
Модульдің атауы	Модуль 7 Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.
Пәннің мазмұны	Курс жеке оркестрлік топтардың (ішекті-иілемелі, ағаш үрмелі, үрмелі және соқпалы аспаптар) аспаптарын меңгеру дағдыларын меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Клавирлерді аспаптау үшін қажетті дағдылар.
Сабақты өткізу нысаны	Дербес офлайн, онлайн, mail.ru, skype, масштабтау.
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш «Оркестрлеу ережелері», Б. Техника құрам., (Сов.комп.1970) У.Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструменттану бойынша» М-72

Аспаптау 3

Нбілім пәндер және шифр	Аспаптау 3 (Ins 3214)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә
Пән циклі	БК(III)
Модульдің атауы	Модуль 7 Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.

Пәннің мазмұны	Курс бірнеше оркестрлік топтардың (ішекті-садақты және ағаш үрмелі аспаптар) аспаптарын меңгеру дағдыларын меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Қажетті дағдылар оркестрлеу үшін клавиристар жазған.
Сабақты өткізу нысаны	Дербес офлайн, онлайн, mail.ru , skype, масштабтау.
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш «Оркестрлеу ережелері», Б. Техника құрам.,(Сов.комп.1970)У.Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструментоведению"М-72

Оркестрлеу 2

Нбілім пәндер және шифр	Оркестрлеу 2 (Ork 3213)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә.
Пән циклі	БК(III)
Модульдің атауы	Модуль 7 Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция,опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.
Пәннің мазмұны	Бұл курс симфониялық оркестрдің жез тобының музыкалық аспаптарының практикалық негіздерін меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Қажетті дағдылар оркестрлеу үшін клавиристар жазған.
Сабақты өткізу нысаны	Жекелей
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш «Оркестрлеу ережелері», Б. Техника құрам.,(Сов.комп.1970)У.Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструментоведению"М-72

Оркестрлеу 3

Нбілім пәндер және шифр	Оркестрлеу 3 (Ork 3214)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә.
Пән циклі	БК(III)
Модульдің атауы	Модуль 7 Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция,опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.

Пәннің мазмұны	Бұл курс симфониялық оркестрдің ішекті аспаптар тобының музыкалық аспаптарының практикалық негіздерін меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Қажетті дағдылар оркестрлеу үшін клавиристар жазған.
Сабақты өткізу нысаны	Жекелей
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш "Оркестрлеу ережелері", Б. Техника құрам., (Сов.жинақ. 1970) У.Пистон Оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструменттану бойынша» М-72

Симфониялық оркестрдің заманауи оркестрі

Пәннің атауы және шифры	Симфониялық оркестрдің заманауи оркестрі (SOSO) 3216
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә.
Пән циклі	БП(ТК)
Модульдің атауы	Композиция 6B02111
Оқыту тілі	қазақ
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Мамандығы Spe(2,3,4) Композиция
Пререквизиттер пәндер	Курс құрал-саймантану, талдау симфониялық партитуралар, хор оркестрлік шығармаларды ретке келтіру, оқу партитуралар, оркестрлеу.
Постреквизиттер пәндер	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру, камералық, опералық және симфониялық партитураларда бағдарлай білу шығармалар, камералық және симфониялық оркестрлерге арналған клавиристердің аранжировкасы, бірақ тәсілде және өз композицияларыңызды жасау жұмысында жаңаша ойлауды қолдану. Дыбыспен және техникалық әдістермен жұмыс істеудің стандартты емес әдістерін қолдану.
Пәннің мазмұны	Курс заманауи нотациялар мен акустикалық және электронды аспаптардың ерекшеліктерін ескере отырып, симфониялық оркестрге арналған оркестрлік білім мен дағдыларды меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Қораптан тыс ойлауды меңгеру тәсілде өзіміздің музыкалық шығармаларымызбен жұмыс істеуге. Қорықпау керек шегінулер бастап дәстүрлі және сыналған тәсілдер мен мәнерлеу құралдары.
Сабақты өткізу нысаны	жекелей
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша жазбаша және ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.НИБС 781.81(07) Сұңқарлар Б. 20 ғасырдағы музыкалық композицияға кіріспе. 3.НИБС 781.17 Денисов Е. Қазіргі заманғы музыка және композиторлық техниканың эволюциясы мәселелері. 4.ҰБЖЖ 781.18(07) Ценова, А. Қазіргі композиция теориясы 5.НИБС 781.18 К63 Композиторлар заманауи композиция туралы М

Аспаптаудың заманауи техникалары

Пәннің атауы және шифры	Аспаптаудың заманауи техникалары (STI 3216)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә.
Пән циклі	БП(ТК)
Модульдің атауы	Композиция 6B02111
Оқыту тілі	қаз
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Мамандығы Spe(2,3.4) Композиция
Пререквизиттер пәндер	Курс құрал-саймантану, талдау симфониялық партитуралар, хор оркестрлік шығармаларды ретке келтіру, оқу партитуралар, оркестрлеу.
Постреквизиттер пәндер	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру, камералық, опералық және симфониялық партитураларда бағдарлай білу шығармалар, камералық және симфониялық оркестрлерге арналған клавиірлердің аранжировкасы, бірақ тәсілде және өз композицияларыңызды жасау жұмысында жаңаша ойлауды қолдану. Дыбыспен және техникалық әдістермен жұмыс істеудің стандартты емес әдістерін қолдану.
Пәннің мазмұны	Курс симфониялық оркестрлеуді аспаптауда заманауи техниканы теориялық және практикалық қолдануға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Қораптан тыс ойлауды меңгеру тәсілде өзіміздің музыкалық шығармаларымызбен жұмыс істеуге. Қорықпау керек шегінулер бастап дәстүрлі және сыналған тәсілдер мен мәнерлеу құралдары.
Сабақты өткізу нысаны	жекелей
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша жазбаша және ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.НИБС 781.81(07) Сұңқарлар Б. 20 ғасырдағы музыкалық композицияға кіріспе. 3.НИБС 781.17 Денисов Е. Қазіргі заманғы музыка және композиторлық техниканың эволюциясы мәселелері. 4.ҰБЖЖ 781.18(07) Ценова, А. Қазіргі композиция теориясы 5.НИБС 781.18 К63 Композиторлар заманауи композиция туралы М

Қазақ халық ансамбльдерінің аспаптарын жасау

Нбілім пәндер және шифр	Аспаптау қазақ халық ансамбльдерінің (ІКНА 4305)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Цикл пәндер	Бейіндеуші пәндер циклі
Модульдің атауы	Аспаптау және аспаптану
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, Орысша
Кредиттер саны	3. Үш кредит
Семестр	5,7 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, Дирижерлеу, Қобыз-баян, Домбыра, прима, шертер, фольк. аспаптар
Пререквизиттер пәндер	Қазақ халық аспаптарының аспаптануы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы. Дирижерлау
Мазмұны пәндер	Курс халық оркестрі үшін оркестрлеу дағдыларын меңгеруге бағытталған. Пән композицияны, құрал-саймандарды (диапазонды) зерделеуді қамтиды, тембрлік ерекшеліктер, штрихтар және орындау мүмкіндіктері).
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: : Халық аспаптар ансамблінің жетекшісі білімдер: Қазақ халық аспаптарының практикалық мүмкіндіктері туралы іскерліктер: Қазақтың халық аспаптар ансамбліне арналған күйлерді аспапта орындауды білу. дағдылар: Жаңадан бастаушының тәжірибесін жинақтау құрал жасаушы ансамбльге арналған күйлер қазақтардың халық аспаптары.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық - шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	1.Ж. Темірғалиев "Қазақ оркестрінің аспаптауы" 2.Б. Мальтер "Құралтану бойынша кестелер"

Қазақ халық ансамбльдерінің аранжировкасы

Нбілім пәндер және шифр	Қазақ халық ансамбльдерінің аранжировкасы (АКНА 4305)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Пән циклі	Цикл Базалық пәндердің
Модульдің атауы	Аспаптану және жалпы дирижерлау негіздері
Оқыту тілі	Қазақша, Орысша
Кредиттер саны	3. Үш кредит
Семестр	5,7-ші. семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Қазақ халық аспаптарының аспаптануы
Постреквизиттер пәндер	Дирижерлау
Мазмұны пәндер	Пән қазақ халық ансамбльдерінің талдауы мен аранжировкасын және олардың өз шығармаларында қолданылуын зерттейді.

Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: Оркестрдің және халық аспаптар ансамблінің жетекшісі білімдер: Оркестрдегі халық аспаптарының практикалық мүмкіндіктері туралы іскерліктер: Халық аспаптар оркестріне күйлердің аранжировкасын орындай білу. Дағдылар: Оркестрге арналған күйлерді бастаушы аранжировщик ретінде тәжірибе жинақтау халық аспаптарының Түрксой.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық - шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	1.Ж. Темірғалиев "Қазақ оркестрінің аспаптауы" 2.Б. Мальтер "Құралтану бойынша кестелер"

Фуга теориясы 2

Нбілім пәндер және шифр	Фуга теориясы 2 (TF 32)
Оқытушы	Шапилов В.А., Музыкатану және композиция кафедрасының доценті
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	5 семестр
Мамандығы	6B02111– Композиция
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы
Пәннің мазмұны	Пән "Фуга теориясы 1" пәнінің жалғасы болып табылады, фуга бөліктерін жазу техникасы оқытылады, мысалы стретта, дамытушы және аяқтаушы бөліктер. Мысал ретінде қарапайымнан күрделіге дейінгі фугалардың барлық түрлері, хорға арналған фугалар, хор фугалары, аспаптық концертте және хорларда формация синтезі зерттеледі. cantusfirmus, бойынша вариациялар bassoostinato.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану. білімдер: музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтары мен әдістері; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. іскерліктер: кәсіби музыканың формаларын құрастыру. дағдылар: полифониялық жазу, полифониялық есту.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда дәрістер, жеке сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, жазбаша жұмыс

Негізгі әдебиеттер	1. Мюллер Т.Ф. Полифония: Оқулық. – М., 1988. 2. Вязкова Е. Бахтың фуга өнері. М.: РАМ атындағы. Гнесиндер, 2006. 3. Полифонияның тарихы. 7-де орын. Орын. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 4. Кузнецов И. XX ғасырдағы полифонияның теориялық негіздері. – М., 1994. 5. Чугаев А. Бахтың клавир фугаларының құрылымдық ерекшеліктері. – М., 1975. 6. Крупина Л. Фуга эволюциясы. Полифония курсы бойынша оқу құралы. – М.: РАМ атындағы баспа үйі. Гнесиндер, 2001. 7. Симакова Н. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 1. Көркемдік дәстүр және оқу пәні ретіндегі қатаң стильдің қарама-қайшылығы. – М.: Композитор, 2000. 8. Симакова Н.А. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 2. Фуга: оның логикасы мен поэтикасы. – М.: Композитор, 2007.
--------------------	--

Полифония 3

НБІлім пәндер және шифр	Полифония 2 (Pol 3223)
Оқытушы	Шапилов В.А., Музыкатану және композиция кафедрасының доценті
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02111– Композиция
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы
Пәннің мазмұны	Пән полифониялық шығармалардың мазмұны мен формасы құрылымының негізгі заңдылықтарын зерделеуге бағытталған, бұл оларды кәсіби сауатты түсіндіруге негіз болады. Орындаушылық шеберлікті жетілдіруге сонымен қатар әр түрлі полифониялық стильдерде өз бетінше шығарма жазу дағдылары негізінде қалыптасатын полифониялық ойлауды дамыту ықпал етеді. "Полифония 2" курсы "Полифония 1" курсының жалғасы болып табылады. Студенттер фуганың жазылуымен танысады, зерттейді қарсы дене бітімі және интермедиялар, экспозициялық бөлімді жазады, сонымен қатар дамытушы және қорытынды бөлімдермен жұмыс істейді, стреттамен, күрделі фугаларды талдау дағдыларынан өтеді.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: музыкалық шығармамен жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту.

	білімдер: музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. іскерліктер: шығарманың мазмұнын, оның драматургиясын ашудағы полифония мен текстураның рөлін анықтау, қалыптастырушы функцияларды, стиль тұрақтыларын, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын анықтау тұрғысынан әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдау. дағдылар: полифониялық шығармаларды талдау, полифониялық есту.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Полифонияның тарихы. 7-де орын. Орын. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. XX ғасырдағы полифонияның теориялық негіздері. – М., 1994. 3. Чугаев А. Бахтың клавир фугаларының құрылымдық ерекшеліктері. – М., 1975. 4. Крупина Л. Фуга эволюциясы. Полифония курсы бойынша оқу құралы. – М.: РАМ атындағы баспа үйі. Гнесиндер, 2001. 5. Симакова Н. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 1. Көркемдік дәстүр және оқу пәні ретіндегі қатаң стильдің қарама-қайшылығы. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 2. Фуга: оның логикасы мен поэтикасы. – М.: Композитор, 2007.

Музыкалық шығармаларды талдау 2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 2 (АМР 3225)
Оқытушы	Мылтыкбаева М.Ш., Муzyкaтану және композиция кафедрасы
Цикл пәндер	Базалық пәндер
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Муzyкaтану 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Постреквизиттер пәндер	Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі музыканың тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы; Муzyкaтанудың әдіснамасы; Қазіргі заманның теориялық мәселелері композициялар; Жүйелер XX ғасырдың композициялары
Мазмұны пәндер	Пән "Музыкалық шығармаларды талдау 1" пәнінің жалғасы болып табылады, қарапайым екі бөлімді, үш бөлімді, күрделі үш бөлімді, рондо, вариациялар,

	вариациялары бар рондо және т.б. сияқты формалар соната формасына, циклдік формаларға дейін оқытылады.
Оқыту нәтижелері	кұзыреттер: білімдер: - музыкалық шығармамен жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу; - формалардың даму тарихын білу; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. - тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар мен олардың түрлену жолдарын білу; іскерліктер: -істей білу музыкалық шығармаларды талдау әртүрлі тарихи дәуірлердегі шығармалар; - музыкалық формалардың әр дәуірдің эстетикалық және мәдени көзқарастарымен байланысын орната білу. дағдылар: - тұтас талдау дағдыларын меңгеру, - музыкалық шығармаларды талдау бойынша оқу әдебиеттерімен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	дәрістер, практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. – Л., 1988 2. Күреган Т. Музыкадағы формалар XVII-XX ғасырлар. М., 2002 3. Мазель Л. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. 2 -ші – М., 1979 4. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау – М., 1967 5. Михайлов М. Музыкадағы стиль - Л., 1981. 6. Назайкинский Е. Музыкалық композицияның логикасы. М., 1982. 7. Назайкинский В. Музыкадағы жанр мен стиль. – М., 2001 8. Протопопов В. Бетховеннің музыкалық формасының принциптері - М., 1970. 9. Протопопов В. Бахтың музыкалық формасының принциптері. – М., 1981. 10. Протопопов В. Музыкалық формадағы вариациялық процестер - М., 1967. 11. Ручьевская Е. Музыкалық тақырыптың қызметтері. – Л., 1977. 12. Скребков С. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973 13. Скребков С. Музыкалық форма. – М., 1957 14. Музыкалық форма. Ред. 6. – М., 1980 15. Холопова В. Музыкалық шығармалардың формалары. – М., 2000 16. Цукерман Б. Музыкадағы даму мен формацияның жалпы принциптері. Қарапайым формалар. –М., 1980 17. Цукерман В. Күрделі формалар - М., 1983

	18. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. Вариациялық форма - М., 1987. 19. Цукерман В. Рондо өзінің тарихи дамуында - С. I-II М., 1988, 1990
--	---

Музыкалық форма

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық форма (MF 3225)
Оқытушы	Мылтыкбаева М.Ш., Музыкатану және композиция кафедрасы
Цикл пәндер	Базалық пәндер
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Постреквизиттер пәндер	Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы; Музыкатанудың әдіснамасы; Қазіргі композицияның теориялық мәселелері; XX ғасыр композициясының жүйелері
Мазмұны пәндер	Пән ұсынылған студенттерді музыкалық ойлау мен қалыптастыруды дамыту ережелерімен байытуға, сондай-ақ оларды нақты музыкалық материал бойынша практикалық меңгеруге бағытталған. Музыкалық шығарманың көрініс беру ережелері, музыкалық форманың қалыптасу принциптері, музыкалық формадағы бөліктердің қызметтері, музыкалық бейнелеу құралдары, музыкалық синтаксис туралы білімдер беріледі. Курс вокалдық және аспаптық музыка композицияларының классикалық қалыптасқан түрлерінің (қарапайым және күрделі формалар, рондо, вариациялық формалар, вокалдық камералық музыка формалары) жұмысын қамтамасыз ететін негізгі қуат көзін зерттеуге арналған. Сондай-ақ, дағдылардың ең көп бағытталған әдістері әртүрлі жанрлар мен стильдердегі шығармаларды талдауға арналған.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: білімдер: - музыкалық шығармамен жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу; - формалардың даму тарихын білу; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. - тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар мен олардың түрлену жолдарын білу; іскерліктер: - әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдай білу;

	- музыкалық формалардың әр дәуірдің эстетикалық және мәдени көзқарастарымен байланысын орната білу. дағдылар: - тұтас талдау дағдыларын меңгеру, - музыкалық шығармаларды талдау бойынша оқу әдебиеттерімен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	дәрістер, практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. – Л., 1988 2. Күреган Т. Музыкадағы формалар XVII-XX ғасырлар. М., 2002 3. Мазель Л. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. 2 -ші – М., 1979 4. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау – М., 1967 5. Михайлов М. Музыкадағы стиль - Л., 1981. 6. Назайкинский Е. Музыкалық композицияның логикасы. М., 1982. 7. Назайкинский В. Музыкадағы жанр мен стиль. – М., 2001 8. Протопопов В. Бетховеннің музыкалық формасының принциптері - М., 1970. 9. Протопопов В. Бахтың музыкалық формасының принциптері. – М., 1981. 10. Протопопов В. Музыкалық формадағы вариациялық процестер - М., 1967. 11. Ручьевская Е. Музыкалық тақырыптың қызметтері. – Л., 1977. 12. Скребков С. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973 13. Скребков С. Музыкалық форма. – М., 1957 14. Музыкалық форма. Ред. 6. – М., 1980 15. Холопова В. Музыкалық шығармалардың формалары. – М., 2000 16. Цукерман Б. Музыкадағы даму мен формацияның жалпы принциптері. Қарапайым формалар. –М., 1980 17. Цукерман В. Күрделі формалар - М., 1983 18. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. Вариациялық форма - М., 1987. 19. Цукерман В. Рондо өзінің тарихи дамуында - С. I-II М., 1988, 1990

Музыкалық композиция техникасы 4

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композицияның техникасы 4 (ТМК 3310)
Оқытушылар	"Композиция" секциясының педагогтары
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.9 Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5

Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Музыкалық форма, Полифония, Фуга теориясы, аспаптар, оркестрлеу
Постреквизиттер пәндер	Монодия теориясы, киномузыканың ерекшелігі, симфониялық оркестрге арналған аспаптар
Пәннің мазмұны	Пән соната түріндегі шығармаларды құрастырудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі керек: соната формасын құрастырудың құрылымы мен техникасын және оның түрлерін; 2) студент істей алуы керек: музыканы соната түрінде құрастыру, оның түрлерін түсіну; 3) студент меңгеруі тиіс: соната формасын құрастырудың практикалық дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. Соната формасы – М.: Музыка, 1974 Гончаренко С. Кестелердегі музыкалық формалар (оқу құралы). – Новосібір, 2007.

Музыкалық композицияның техникасы 5

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композицияның техникасы 5 (ТМК 3311)
Оқытушылар	"Композиция" секциясының педагогтары
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.9 Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Музыкалық форма, Полифония, Фуга теориясы, аспаптар, оркестрлеу
Постреквизиттер пәндер	Монодия теориясы, киномузыканың ерекшелігі, симфониялық оркестрге арналған аспаптар
Пәннің мазмұны	Пән әртүрлі аспаптық ансамбльдерге арналған ірі формадағы шығармаларды құрастырудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған.

Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі тиіс: музыканың ірі формаларын құрастырудың құрылымы мен техникасын; 2) студент істей алуы керек: әртүрлі аспаптық ансамбльдерге арналған үлкен көлемдегі музыканы құрастыру; 3) студент меңгеруі тиіс: циклдік формалар мен ірі вокалдық форманың бөліктерін құрастырудың практикалық дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; 1974 Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 Гончаренко С. Кестелердегі музыкалық формалар (оқу құралы). – Новосібір, 2007. Фраенов С.П. Циклдік формалар. – М.: Үкі.энциклопедия, 1990.

Музыка құрастыру 4

Нбілім пәндер және шифр	Музыка құрастыру 4 (ТМК 3310)
Оқытушылар	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану Бержапраков Д.Б., Стригоцкий В.А., Секеев Г.К., Далденбай Б.А., Өміров Е.Қ.
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.9 Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Музыкалық форма, Полифония, Фуга теориясы, аспаптар, оркестрлеу
Постреквизиттер пәндер	Монодия теориясы, киномузыканың ерекшелігі, симфониялық оркестрге арналған аспаптар
Пәннің мазмұны	Бұл курс соната формасын зерттейді және бұл білімді аспаптық шығармаларды құрастыруда қолданады.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі керек: соната формасын құрастырудың құрылымы мен техникасын және оның түрлерін;

	2) студент істей алуы керек: музыканы соната түрінде құрастыру, оның түрлерін түсіну; 3) студент меңгеруі тиіс: соната формасын құрастырудың практикалық дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. Соната формасы – М.: Музыка, 1974 Гончаренко С. Кестелердегі музыкалық формалар (оқу құралы). – Новосібір, 2007.

Музыка құрастыру 5

Нбілім пәндер және шифр	Музыка құрастыру 5 (ТМК 3311)
Оқытушылар	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану Бержапраков Д.Б., Стригоцкий В.А., Секеев Г.К., Далденбай Б.А., Өміров Е.Қ.
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.9 Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Музыкалық форма, Полифония, Фуга теориясы, аспаптар, оркестрлеу
Постреквизиттер пәндер	Монодия теориясы, киномузыканың ерекшелігі, симфониялық оркестрге арналған аспаптар
Пәннің мазмұны	Бұл курс негізгі формаларды зерттейді және бұл білімді ансамбльдерге арналған шығармаларды құрастыруда қолданады.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі тиіс: музыканың ірі формаларын құрастырудың құрылымы мен техникасын; 2) студент істей алуы керек: әртүрлі аспаптық ансамбльдерге арналған үлкен көлемдегі музыканы құрастыру; 3) студент меңгеруі тиіс: циклдік формалар мен ірі вокалдық форманың бөліктерін құрастырудың практикалық дағдысы.

Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Бұғы, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; 1974 Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 Гончаренко С. Кестелердегі музыкалық формалар (оқу құралы). – Новосібір, 2007. Фраенов С.П. Циклдік формалар. – М.: Үкі.энциклопедия, 1990.

1945 жылға дейінгі шетел музыкасының тарихы

Нбілім пәндер және шифр	Шетел музыкасының тарихы 1945 жылға дейін (IZM 1945 3231)
Оқытушы	Оспанова Т.У., проф., пед.канд.ғылымдар
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7: "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	"Әлемдік музыка тарихы XVIII-XIX ғғ.»
Постреквизиттер пәндер	"Орыс музыкасының тарихы 1"
Пәннің мазмұны	Пән XX ғасырдың бірінші жартысындағы музыка тарихының әлемдік мәдениетке және оның ұлттық формаларына байланысты дамуының тарихи процесін зерттеуге бағытталған; музыкалық шығармалардың тарихи ерекшеліктерін, сондай-ақ әлемдік музыкалық мәдениеттің көрнекті үлгілерінің және ұлы музыканттардың қызметінің қоғам өміріне әсерін ашу; әртүрлі бағыттағы, стильдегі және жанрдағы музыкалық өнер туындыларының мазмұнын түсіну.
Оқыту нәтижелері	Білутік: - болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері XIX ғасырдың аяғы – XX ғасырдың бірінші жартысы; - музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің. Іскерліктер: -өткен ғасырдың негізгі шығармаларын құлақпен анықтау, олардың толыққанды стильдік және техникалық сипаттамаларын беру;

	- әр түрлі ұлттық композиторлық мектептер мен көркемдік ағымдар өкілдерінің шығармашылығын салыстыру; Дағдылар: -қазіргі заманғы музыканың тарихы туралы мәліметтерді баяндау және түсіну, оларды дәуір мен тарихи жағдай контекстінде қарастыру; -композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында дұрыс бағдарлану.
Сабақты өткізу нысаны	қашықтықтан
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. XX ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973 Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014 Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975 XX ғасыр музыкасы: Очерктер. 2 бөлім. 1917-1945. Кн.3. М., 1980. Эпифания С. XX ғасырдың бірінші жартысындағы итальяндық музыка: Очерктер. Л., 1986. Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург, 2001.

Модернизм дәуіріндегі музыка

Нбілім пәндер және шифр	Модернизм дәуіріндегі музыка (МЕМ 3231)
Оқытушы	Оспанова Т.У., проф., пед.канд.ғылымдар
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Модуль 7: "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	"Әлемдік музыка тарихы XVIII-XIX ғғ.»
Постреквизиттер пәндер	"Орыс музыкасының тарихы 1"
Пәннің мазмұны	Пән XX ғасырдағы музыкалық композиция техникасын меңгеруге негізделген, бірақ қалыптасқан тарихи аспектілер де қарастырылады. Жеке шығармалар зерттеліп, олардың формалары, мазмұны, жазу тәсілдері талданады.
Оқыту нәтижелері	Білуік: - болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері XIX ғасырдың аяғы – XX ғасырдың бірінші жартысы; - музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің. Іскерліктер: -музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру; -алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану. Дағдылар:

	-қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау; -композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.
Сабақты өткізу нысаны	қашықтықтан
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. XX ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973 Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014 Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975 XX ғасыр музыкасы: Очерктер. 2 бөлім. 1917-1945. Кн.3. М., 1980. Эпифаний С. XX ғасырдың бірінші жартысындағы итальяндық музыка: Очерктер. Л., 1986 Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург, 2001.

1945 жылдан кейінгі шетел музыкасының тарихы

Нбілім пәндер және шифр	3 тарихышет елдік 1945 жылдан кейінгі музыканың (IZM 1945 3232)
Оқытушы	Недлина Валерия Ефимовна, кандидат өнертану
Кафедра	Музыкатану және композициялар
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыка тарихы
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111-Композиция 6B02114 -Музыкатану
Пререквизиттер	Дүниежүзі тарихы, 1945 жылға дейінгі қазіргі заманғы музыка тарихы.
Постреквизиттер	Қазіргі композиция теориясы XX ғасыр музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Пән орыс және кеңестік музыка өнерінің даму тарихы, әлеуметтік-тарихи үдеріспен байланысты тұтас, тарихи дамып келе жатқан құбылыс ретінде, орыс композиторларының шығармашылығы, негізгі музыкалық шығармалары, музыкалық стильдері мен жанрлары туралы білімдер кешенін қалыптастыруға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: Жалпы мәдени, жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері, шығармашылық. - білім: XX ғасырдағы халықтық және кәсіби шығармашылықтың өзара байланысы, тарихи сабақтастық, музыкалық өнердің мазмұнын, оның экспрессивтік құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңарту және байыту туралы қалыптасқан идеялар. Оқытылатын кезеңнің музыкалық мәдениетіндегі

	процестерге отандық және шетелдік көзқарастарды білу - іскерліктер: Қазіргі композиторлардың жеке стилінің ерекшеліктерін және XX ғасырдағы көркемдік ағымдардың стильдік айырмашылықтарын анықтау. Әр түрлі елдердегі музыкалық өнердің тарихи даму процестерін салыстыру және талдау. Композиторлардың шығармалары мен шығармашылық өмірбаяндарының сипаттамасын құрастырып, жазбаша және ауызша түрде ұсыну. - дағдылар: XX ғасыр музыкасының стильдерін есту арқылы талдау. Ғылыми ақпаратты іздеу Музыкалық-тарихи фактілердің, қайраткерлердің шығармалары мен өмірбаяндарының тұсаукесері.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтармен (<i>18 адамға дейін</i>)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge University press, 2004 - 836 p (эл. ресурс) 2. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 6. – : Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., "Композитор" баспасы, 2001. -626 б. 3. Шетел музыкасының тарихы. XX ғасыр. – Редакция. Гаврилова Н.А. М.: 2005. — 576 б.

Қазіргі заманның музыкасы

Нбілім пәндер және шифр	Қазіргі заманның музыкасы (MNV 3232)
Оқытушы	Недлина Валерия Ефимовна, кандидат өнертану
Кафедра	Музыкатану және композициялар
Пән циклі	БП (Ш.)
Модульдің атауы	Музыка тарихы
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 -Музыкатану 6B02111-Композиция
Пререквизиттер	Дүниежүзі тарихы, XX ғасырға дейінгі әлемдік музыка тарихы.
Постреквизиттер	Қазіргі композиция теориясы XX ғасыр музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Бұл курс жаңа өкілдермен, XX ғасырдың 90-жылдарынан кейінгі композиторлармен, атап айтқанда Ресей Федерациясының, Қазақстан Республикасының композиторларымен және шетелдік тұлғалармен танысуға бағытталған. Сондай-ақ ХХІ ғасырдың заманауи музыка өнерімен байланысты барлық жаңа оқиғаларды қадағалап отыру да заңды.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: Жалпы мәдени, жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері, шығармашылық. - білім:

	XX ғасырдағы халықтық және кәсіби шығармашылықтың өзара байланысы, тарихи сабақтастық, музыкалық өнердің мазмұнын, оның экспрессивтік құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңарту және байыту туралы қалыптасқан идеялар. Оқытылатын кезеңнің музыкалық мәдениетіндегі процестерге отандық және шетелдік көзқарастарды білу - іскерліктер: Әлемдік музыкалық мәдениеттің құбылыстары мен фигураларына сипаттама құрастыру, оларға құндылық сипаттама беру. Әр түрлі елдердегі музыкалық өнердің тарихи даму процестерін салыстыру және талдау. Композиторлардың шығармалары мен шығармашылық өмірбаяндарының сипаттамасын құрастырып, жазбаша және ауызша түрде ұсыну. - дағдылар: XX ғасыр музыкасының стильдерін есту арқылы талдау. Ғылыми ақпаратты іздеу Музыкалық-тарихи фактілердің, қайраткерлердің шығармалары мен өмірбаяндарының тұсаукесері.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтармен (18 адамға дейін)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge University press, 2004 - 836 p (эл. ресурс) 2. Шетел музыкасының тарихы. Орын. б. – : Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., "Композитор" баспасы, 2001. -626 б. 3. Шетел музыкасының тарихы. XX ғасыр. – Редакция. Гаврилова Н.А. М.: 2005. — 576 б.

Әлем халықтарының музыкасы 1

Нбілім пәндер және шифр	Әлем халықтарының музыкасы 1(MNM 3316)
Оқытушы	Сабырова Б.- талап қою кандидаты. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент)БҒСБК
Пәндер циклі	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Мтүбегейлі-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Мазмұны пәндер	Пән Таяу және Орта Шығыстың дәстүрлі музыкалық мәдениеттерінің қалыптасу тарихын, сондай-ақ мұсылмандық Шығыстағы музыка ғылымының дамуын, музыканың исламмен және сопылықпен байланысын қамтиды. Түркияның, ежелгі және қазіргі Египеттің,

	Марокконың музыкалық мәдениетінің тарихи даму кезеңдері қарастырылады.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: Таяу, Таяу Шығыста және Оңтүстік және Оңтүстік-Шығыс Азияда дамыған дәстүрлі музыканың негізгі ерекшеліктерін тану Білу: Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азияның мәдени тарихы, дәстүрлі аспаптары мен әндері туралы жалпы түсінікке ие болу Іскерліктер: Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азиядағы дәстүрлі музыканың тарихи және көркемдік ерекшеліктерін есту және концептуалды түрде анықтау Дағдылар: шығыстану бойынша ғылыми әдебиеттермен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	Топ
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Пляхов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде).Ташкент,1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу,1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

Шығыс музыкасы 1

Нбілім пәндер және шифр	Шығыс музыкасы 1(MV 3316)
Оқытушы	Сабырова Б.- талап қою кандидаты. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент)БҒСБК
Пәндер циклі	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Мтүбегейлі-теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану, 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Пән оқушылардың ой-өрісін кеңейтеді, музыкалық мәнерліліктің күрделі аспектілері мен құралдарын бағдарлауға көмектеседі. Шығыс музыкасын зерттеудің негізіне шығыс елдерінің музыка тарихының тақырыптары кіреді. Пән әлем халықтарының музыкасымен қатар қатар оқытылады. Сондай-ақ курста Египеттің музыкасы тыңдалады, Мароко, Түркия және Таяу және Таяу Шығыстың басқа елдері.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: музалардың ең көрнекті ерекшеліктерін ажырата білу.Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері

	білімдер: музалар тарихындағы кейбір ерекшеліктер.Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері іскерліктер: Таяу, Орта Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының аймақтық ерекшеліктерін ажырату дағдылар: шығыстану әдебиетін пысықтау ілімі
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Плахов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде).Ташкент,1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу,1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

Битмейкинг және саундрайтинг

Нбілім пәндер және шифр	Битмейкинг және саундрайтинг (Minor) (BS 3320)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Дыбыс жазу негіздері, Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру.
Постреквизиттер пәндер	Саунд дизайны, Компьютерлік аранжировка.
Пәннің мазмұны	Курс электронды музыканы жасауға бағытталған, оның негізінде соққылар немесе секвенсорлар, заманауи тректер мен композицияларды құрастыру үшін үлгі функциясын орындайтын. Сонграйтинг – заманауи шындықтар мен заман талабына сай әндер жасау және жазу. Бұл пән негіздерді пайдалана отырып, музыканы (танымал әнді) жылдам және сапалы жазуға үйретеді битмейкерліктер және компьютерлік бағдарламаларды білу.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: музыкалық композицияларды жасаудың заманауи әдістерін меңгеру; музыкалық шығармалардың құрылымын талдай білу және теориялық білімдерін тәжірибеде қолдана білу; шығармашылық ойлау дағдылары битмейкингке және сонграйтингке; командада жұмыс істей білу (битмейкер + сонграйтер + вокалист және музыкалық процестің басқа қатысушылары);

	музыкалық маркетинг және контентті жылжыту негіздерін білу - білім: музыкалық теорияның негіздері: ырғақ, гармония, әуен; ырғақтарды құрастыру және аранжировка принциптері; ән мәтінінің құрылымы, мәнерлі құралдар, ұйқастар; сандық аудиостанциялар (FL Studio, Ableton Live, Logic Pro); жазу, өңдеу әдістері және мәліметтер вокал негіздері; музыкалық аспаптардың негіздері; продакшена, араластыру және меңгеру; цифрлық платформалар мен әлеуметтік желілер арқылы тректерді жылжыту стратегиялары - іскерліктер: құру құрал-саймандар әртүрлі жанрларда; әуен мен ырғақты ескере отырып, ән мәтінін жазу - дағдылар: музыканы жасауға, вокалды жазуға және өңдеуге арналған кәсіби бағдарламаларда жұмыс істеу; сапалы дыбысқа қол жеткізу үшін араластыру және меңгеру әдістерін қолдану; музыкаңызды жылжыту стратегияларын әзірлеу және цифрлық платформалармен жұмыс істеу
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Қорытынды бағалау музыкалық стильдерді талдаудан, ырғақтарды, мәтіндерді, аранжировкаларды және соңғы жобаны – ырғақпен, вокалмен және дыбысты өңдеумен толыққанды тректі жасау бойынша практикалық тапсырмаларды орындаудан тұрады.
Негізгі әдебиеттер	1. Zak, Albin. <i>The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records</i> 2. Moore, Allan. <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song</i> 3. Burgess, Richard James. <i>The History of Music Production</i> 4. Быстров А. <i>Музыкалық продакшн үй жағдайында</i> 5. Макаров С. <i>FL Studio: толық нұсқаулық</i> 6. Collins, Nick. <i>Introduction to Computer Music</i>. Wiley, 2010. 7. Huber, David Miles. <i>Modern Recording Techniques</i>. Routledge, 2017. 8. Théberge, Paul. <i>Any Sound You Can Imagine: Making Music / Consuming Technology</i>. Wesleyan University Press, 1997. 9. Snoman, Rick. <i>Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques</i>. Focal Press, 2019. 10. Hewitt, Michael. <i>Music Theory for Computer Musicians</i>. Cengage Learning, 2008.

Музыканың заманауи бағыттарындағы композиция негіздері

Нбілім пәндер және шифр	Музыканың заманауи бағыттарындағы композиция негіздері (Minor) (OSSNM 3320)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)

Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Дыбыс жазу негіздері, Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру.
Постреквизиттер пәндер	Саунд дизайны, Компьютерлік аранжировка.
Пәннің мазмұны	Курс заманауи композиторлық бағыттағы музыканы құрастыруға бағытталған. Бағдарламада алынған композиторлық шеберліктің музыкадағы заманауи тенденциялармен өзара әрекеттесуіне ерекше назар аударылған. Зерттелуде музыкалық платформалар онда саундтректер, поп, рок, хип-хоп стиліндегі әндер жасалады. Сәнді жазудың текстуралары мен текстуралары зерттеледі поп.шығармашылық.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: музыканы әртүрлі стильде құрастырудың заманауи әдістерін меңгеру; музыкалық шығармаларды талдай білу және алған білімдерін тәжірибеде қолдана білу; дәстүрлі композициялық тәсілдерді заманауи музыкалық бағыттарға бейімдей білу; музыкалық аспапта жұмыс істей білу. продакшенде, жазу және аранжировка; музыкалық маркетинг және композицияларды жылжыту негіздерін білу - білім: музыкалық теорияның негіздері: ырғақ, гармония, әуен; заманауи композиция мен аранжировканы құру принциптері; әртүрлі музыкалық жанрлардың ерекшеліктері және олардың стилистикасы; цифрлық құралдармен жұмыс аудиостанциялармен (DAW) және виртуалды құралдар арқылы; дыбыстық дизайн, араластыру және меңгеру негіздері; ән мәтіндерінің құрылымы және мәнерлі құралдар (егер бар болса); музыкалық бизнес, авторлық құқық және дистрибуция негіздері. - іскерліктер: стилистикалық ерекшеліктерін ескере отырып, әртүрлі жанрдағы композициялар жасау; мәнерлі музыкалық формаларды жасау үшін аранжировка әдістерін қолдану; синтезаторлармен жұмыс істеу, үлгілермен бірегей дыбысты жасау үшін эффектілер мен эффектілерді пайдалану; вокалдық және аспаптық партияларды жазу, өңдеу және араластыру; музыкалық аспаптардың әртүрлі аспаптарымен жұмыс істеу продакшена және саунд-дизайн; тректі цифрлық платформаларда шығаруға және жылжытуға дайындау. - дағдылар: DAW-пен жұмыс (FL Studio, Ableton Live, Logic Pro); ырғақтарды, әуендерді және гармонияларды жасау. эффектілер мен дыбыстық дизайнды пайдалану; вокалды жазу және өңдеу; араластыру және меңгеру; шығарылымдарды жоспарлау және жылжыту.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық

Қорытынды бақылау нысаны	Бағалау музыкалық стильдерді талдауды, композицияларды, мәтіндерді, аранжировкаларды жасау бойынша практикалық тапсырмаларды орындауды, сондай-ақ соңғы жобаны - толыққанды құрылымы мен дыбысты өңдеуі бар авторлық музыкалық тректі жасауды қамтиды.
Негізгі әдебиеттер	1. Zak, Albin. <i>The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records</i> 2. Moore, Allan. <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song</i> 3. Burgess, Richard James. <i>The History of Music Production</i> 4. Быстров А. <i>Музыкалық продакшн үй жағдайында</i> 5. Макаров С. <i>FL Studio: толық нұсқаулық</i> 6. Covach, John. <i>What's That Sound? An Introduction to Rock and Its History</i>. W. W. Norton & Company, 2018. 7. Perricone, Jack. <i>Great Songwriting Techniques</i>. Oxford University Press, 2018. 8. Middleton, Richard. <i>Studying Popular Music</i>. Open University Press, 1990. 9. Moore, Allan F. <i>Rock: The Primary Text – Developing a Musicology of Rock</i>. Ashgate, 2001. 10. Schoenberg, Arnold. <i>Fundamentals of Musical Composition</i>. Faber & Faber, 1967.

Дыбыс дизайн

НБІлім пәндер және шифр	Дыбыс дизайн (Minor) (SD 3321)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Дыбыс жазу негіздері, Битмейкинг және саундрайтинг, Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру.
Постреквизиттер пәндер	Компьютерлік аранжировка.
Пәннің мазмұны	Курс шығармашылық қызметте компьютерлік музыкалық технологияларды қолдану дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді. Мынадай дыбыстық бағдарламалармен жұмыс істеу қабілеті қалыптасады Reaper, Fl studio, сандық синтезаторлардың әртүрлі қосылатын модульдері бойынша Kontakt, Nexus, Serum, Omnisphere. Студенттердің музыкалық конструкторлық бағдарламалармен, бағдарламалармен жұмыс істеу бойынша қажетті білім алуы-секвенсерлермен, дыбыс банктерін (VST) пайдалану.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: саунд-дизайнның заманауи әдістері мен құралдарын меңгеру; әртүрлі медиада дыбыстық

	текстураларды талдау және жасау қабілеті; цифрлық жүйелермен жұмыс істей білу. аудиостанциялармен (DAW) және мамандандырылған аспаптармен жұмыс істеу дағдылары; дыбысты шығаруға, оны өңдеуге және жобаларға біріктіруге креативті көзқарас дағдылары; дыбыс режиссурасының, микшерлеудің және меңгерудің негіздерін білу - білімдер: дыбыстың физикалық қасиеттерін және оны адамның қабылдауын; дыбыс синтезінің негізгі принциптерін: субтрактивті, аддитивті, FM, түйіршікті және т.б.; дыбысты жасау және өңдеу әдістерін (теңестіру, қысу, реверб, ділей және т.б.); пайдалану сынамааларды іріктеу және полифониялар; далалық жазбалармен және дыбыстық кітапханалармен жұмыс істеу принциптері; дыбысты ойын қозғалтқыштарына интеграциялау негіздері (Wwise, FMOD); кеңістіктік дыбыспен және 3D-аудиомен жұмыс істеу негіздері - іскерліктер: нөлден бастап өзіндік дыбыстық эффекттер жасау; синтездеу құралдарымен жұмыс жасау (Serum, Omnisphere, Massive және т.б.); кәсіби эффекттерді қолдану арқылы дыбысты өңдеу және редакциялау; қоршаған дыбыстарды жазу және редакциялау (field recording); дыбысты көрнекі мазмұнмен синхрондау (фильмдер, трейлерлер, ойындар); дыбыс сапасын жақсарту үшін араластыру және меңгеру әдістерін қолдану - дағдылар: жұмыс істеу DAW (Ableton Live, FL Studio, Logic Pro, Pro Tools); дыбыстық текстураларды жасау үшін синтезаторлар мен плагиндерді пайдалану; дыбысты өңдеу (теңестіру, динамикалық өңдеу, реверберация және т.б.); аудио тректерді монтаждау және араластыру; интерактивті медиаға арналған дыбыстық дизайн (ойындар, VR, AR); көпарналы және кеңістіктік дыбыспен жұмыс
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Қорытынды бағалау саунд-дизайнерлік шешімдерді талдауды, практикалық тапсырмаларды орындауды, бірегей дыбыс әсерлерін жасауды және қорытынды жобаны — бейне, трейлер, ойын сахнасы немесе музыкалық шығарма үшін толыққанды дыбыс дизайнын әзірлеуді қамтиды.
Негізгі әдебиеттер	Sonnenschein, David. <i>Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema</i>. Michael Wiese Productions, 2001. Farnell, Andy. <i>Designing Sound</i>. MIT Press, 2010. Collins, Karen. <i>Game Sound: An Introduction to the History, Theory, and Practice of Video Game Music and Sound Design</i>. MIT Press, 2008. Road, Curtis. <i>The Computer Music Tutorial</i>. MIT Press, 1996. Yewdall, David. <i>Practical Art of Motion Picture Sound</i>. Routledge, 2017.

	Viers, Ric. <i>The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects</i>. Michael Wiese Productions, 2008. Holman, Tomlinson. <i>Sound for Film and Television</i>. Focal Press, 2010. Collins, Nick. <i>Introduction to Computer Music</i>. Wiley, 2010. Owsinski, Bobby. <i>The Mixing Engineer's Handbook</i>. Cengage Learning, 2017. Izhaki, Roey. <i>Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools</i>. Focal Press, 2017.
--	---

Дыбыспен жұмыс және оның дизайны

Нбілім пәндер және шифр	Дыбыспен жұмыс және оның дизайны (RZO 3321)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Дыбыс жазу негіздері, Битмейкинг және сонграйтинг, Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру.
Постреквизиттер пәндер	Компьютерлік аранжировка.
Пәннің мазмұны	Курс студенттерді дыбыс дизайнымен жұмыс істеуге үйретуге бағытталған. Семестр бойы студенттер дыбыстың табиғатын, оның дыбысталуын зерттейді. акустикалық мүмкіндіктер, дыбыстар банкасын жасаңыз, және арнайы оқығаннан кейін. Компьютерлік музыкалық бағдарламалар дыбысты өңдейді, оның жаңа мүмкіндіктерін қалыптастырады. Осының арқасында бір дыбыс әр түрлі дыбыстық түстерге ие бола алады және заманауи композиторлық шығармашылықтың музыкалық нарығында сұранысқа ие болады.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: дыбысты жазу, редакциялау және дыбысты өңдеу әдістері мен технологияларын меңгеру; аудиоматериалдарды көркемдік және техникалық безендіру тұрғысынан талдау және интерпретациялау қабілеті; жұмыс істеу үшін кәсіби құралдарды пайдалана білу аудиоконтентпен; дыбыстық шешімдерді әртүрлі медиа түрлеріне біріктіру дағдылары - білім: дыбыс физикасы мен акустиканың негізгі принциптері; дыбысты жазу, өңдеу және араластыру әдістері; шулармен жұмыс істеу негіздері, фoleyмен және аудиофондар; саунд-дизайн және дыбыс эсерлерін жасау принциптері; кинодағы, жарнамадағы, мультимедиялық жобалардағы дыбыс дизайнының негіздері; кеңістіктік

	дыбыс және көпарналы дыбыс негіздері; меңгерудің негізгі тәсілдері аудиоөнімнің - іскерліктер: дыбысты жазу, өңдеу және араластыру; эффектілер мен өңдеулерді пайдалану (теңестіру, қысу, реверб және т.б.); жұмыс істеу аудиоплагиналармен және виртуалды құралдармен жұмыс істеу; әртүрлі МЕДИА үшін дыбыс әсерлерін жасау және қолдану; дыбысты көрнекі және интерактивті орталарға біріктіру; көпарналы дыбыспен және кеңістіктік дыбыспен жұмыс істеу - дағдылар: DAW-да жұмыс істеу (Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro, FL Studio); медиа үшін аудио материалдарды жасау және өңдеу; шулы дизайнмен жұмыс және фoleyмен; саунд-дизайн техникасын қолдану продакшнға; дайындау және түпкілікті рәсімдеу аудиоөнімнің
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Қорытынды бағалау дыбыстық шешімдерді талдауға, практикалық тапсырмаларды орындауға және қорытынды жобаға – кәсіби дыбыстық дизайнды жасауға (фильм, бейне ойын, коммерциялық, музыкалық альбом және т.б. үшін) негізделеді.
Негізгі әдебиеттер	Sonnenschein, David. <i>Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema</i>. Michael Wiese Productions, 2001. Farnell, Andy. <i>Designing Sound</i>. MIT Press, 2010. Viers, Ric. <i>The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects</i>. Michael Wiese Productions, 2008. Holman, Tomlinson. <i>Sound for Film and Television</i>. Focal Press, 2010. Yewdall, David. <i>Practical Art of Motion Picture Sound</i>. Routledge, 2017. Owsinski, Bobby. <i>The Mixing Engineer's Handbook</i>. Cengage Learning, 2017. Izhaki, Roey. <i>Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools</i>. Focal Press, 2017. Collins, Nick. <i>Introduction to Computer Music</i>. Wiley, 2010. Snoman, Rick. <i>Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques</i>. Focal Press, 2019. Huber, David Miles. <i>Modern Recording Techniques</i>. Routledge, 2017.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

4 КУРС

Цифрлық композиция негіздері 1

Нпәннің атауы және шифры	Цифрлық композиция негіздері 1 (ОСК 4301)
Оқытушы	Секеев Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы Г.К.
Цикл пәндер	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	Орысша, қазақша.
Кредиттер саны	3
Семестр	7,8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Оркестрлік дирижерлау, композиция
Пререквизиттер пәндер	Аспаптау, полифония, симфониялық партитураларды оқу.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Пәннің мазмұны	Пән бойынша жаңа ақпараттық технологияларды кәсіби қызметте пайдалану жолдары оқытылады, сонымен қатар виртуалды дыбыстар мен аудио редакторлардың көмегімен түпнұсқа туындыларды жасау дағдылары меңгеріледі Cubase.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: басқа бағдарламаларда білімдерін кеңейту (Cubase, Logic pro). іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: виртуалды дыбыстардың көмегімен түпнұсқа туындыларды жасау.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Steinberg Cubase 4 LE WIN v4.0.3 ENG/RUS (лицензиялық). Шығарылған жылы: 2008 Нұсқа: 4.0.3 Әзірлеуші: Steinberg. 2. Кеннидің негізгі сабақтары Қуаныш. https://www.youtube.com/watch?v=MIG1fP0CD4M 3. Дэвид Намани: Logic Pro X. Кәсіби музыкалық өндіріс https://www.labirint.ru/books/444008/ 4. Леонтьев В.П., Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

Цифрлық композиция негіздері 2

Нпәннің атауы және шифры	Цифрлық композиция негіздері 2 (ОСК 4302)
Оқытушы	Секеев Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы Г.К.
Цикл пәндер	Бейіндеуші пәндер циклі (БП) / Таңдау компоненті (ТК)
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	Орысша, қазақша.
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Оркестрлік дирижерлау, композиция

Пререквизиттер пәндер	Аспаптау, полифония, симфониялық партитураларды оқу.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Пәннің мазмұны	Пән бойынша Logic Pro X виртуалды дыбыстары мен аудио редакторларының көмегімен түпнұсқа туындыларды жасау дағдыларын меңгеру жалғасуда.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: басқа бағдарламаларда білімдерін кеңейту (Cubase, Logic pro). іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: виртуалды дыбыстардың көмегімен түпнұсқа туындыларды жасау.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Steinberg Cubase 4 LE WIN v4.0.3 ENG/RUS (лицензиялық). Шығарылған жылы: 2008 Нұсқа: 4.0.3 Әзірлеуші: Steinberg. 2. Кеннидің негізгі сабақтары Қуаныш. https://www.youtube.com/watch?v=MIG1fp0CD4M 3. Дэвид Намани: Logic Pro X. Кәсіби музыкалық өндіріс https://www.labirint.ru/books/444008/ 4. Леонтьев В.П., Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

Компьютерде музыка құрастыру 1

Пәннің атауы және шифры	Компьютерде музыка құрастыру 1(SMC 4301)
Оқытушы	Секеев Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы Г.К.
Пән циклі	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7,8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Оркестрлік дирижерлау, композиция
Пререквизиттер пәндер	Аспаптау, полифония, оқу симфониялық партитуралардың
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Пәннің мазмұны	Бұл курс композитордың кәсіби қызметінде жаңа ақпараттық технологияларды қолдануды зерттейді. Компьютерлік технологиялардың көмегімен дыбыс шығарудың озық дағдыларын меңгереді (Cubase).
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: басқа бағдарламаларда білімдерін кеңейту (Cubase, Logic pro). іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: виртуалды дыбыстардың көмегімен түпнұсқа туындыларды жасау.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Негізгі әдебиеттер	1.Steinberg Cubase 4 LE WIN v4.0.3 ENG/RUS (лицензиялық). Шығарылған жылы: 2008 Нұсқа: 4.0.3 Әзірлеуші: Steinberg. 2. Кеннидің негізгі сабақтары Қуаныш. https://www.youtube.com/watch?v=MIG1fP0CD4M 3. Дэвид Намани: Logic Pro X. Кәсіби музыкалық өндіріс Толығырақ: https://www.labirint.ru/books/444008/ 4. Леонтьев, В. Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.
--------------------	---

Компьютерде музыка құрастыру 2

Нпәннің атауы және шифры	Компьютерде музыка құрастыру 2 (СМК 4302)
Оқытушы	Секеев Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы Г.К.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Оркестрлік дирижерлау, композиция
Пререквизиттер пәндер	Аспаптау, полифония, оқу симфониялық партитуралардың
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Пәннің мазмұны	Бұл курс компьютерлік технологияларды (Logic Pro X) пайдалана отырып, тереңдетілген дыбысты меңгеру дағдыларын үйренуді және меңгеруді жалғастырады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: басқа бағдарламаларда білімдерін кеңейту (Cubase, Logic pro). іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: виртуалды дыбыстардың көмегімен түпнұсқа туындыларды жасау.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Steinberg Cubase 4 LE WIN v4.0.3 ENG/RUS (лицензиялық). Шығарылған жылы: 2008 Нұсқа: 4.0.3 Әзірлеуші: Steinberg. 2. Кеннидің негізгі сабақтары Қуаныш. https://www.youtube.com/watch?v=MIG1fP0CD4M 3. Дэвид Намани: Logic Pro X. Кәсіби музыкалық өндіріс Толығырақ: https://www.labirint.ru/books/444008/ 4. Леонтьев, В. Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

Қаржылық сауаттылық негіздері

Пәннің атауы және шифры	Қаржылық сауаттылық негіздері (OFG 4201)
Оқытушы	э.ғ.к., доцент Малаева Б., дәрігер PhD Жәнібекова Б.

Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Модуль 8. Педагогикалық, музыканттың ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Барлық мамандықтар
Пререквизиттер пәндер	Экономика, бизнес және құқық
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	"Қаржылық сауаттылық негіздері" пәні студенттердің жеке қаржыны басқару, бюджетті жоспарлау, инвестициялау және қаржылық тәуекелдерді бағалау саласындағы білімдері мен дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Қаржылық сауаттылықтың негізгі қағидаттары, қаржы ағындарын талдау әдістері және қазіргі экономикадағы жеке қаржыны басқару стратегиялары оқытылады.
Оқыту нәтижелері	Студенттер стратегиялық мақсаттарды, бизнес-жоспарларды, мәдениет және өнер мекемелерінің ұйымдық құрылымын әзірлей алады, өтелімділік дәрежесін және бар тәуекелдерді бағалай отырып, өнер нарығы мен креативті индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдай алады. Білу қажет: - студенттерді қаржылық қызметті ұйымдастырудың принциптерімен, әдістерімен, шарттарымен және нысандарымен таныстыру мүмкіндігі; - студенттерді қаржылық іс-әрекеттердің (жоспарлардың) әртүрлі нұсқаларын және қаржылық қызметті талдау әдістерін түсінуге бейімдеу; - студенттердің қаржылық тәуекелдерді кәсіби бағалау және коммерциялық операцияларды ұйымдастыру біліктілігін қалыптастыру. Істей білуі тиіс: - қаржылық қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша дұрыс және нақты шешімдер қабылдау, қаржыны басқарудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін меңгеру; - стратегиялық мақсаттарды, бизнес-жоспарларды, мәдени және мәдени іс-шаралардың ұйымдастырушылық құрылымын әзірлеу; өнер мекемелері өтелімділік дәрежесін және бар тәуекелдерді ескере отырып, сондай-ақ өнер нарығы мен креативті индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдайды. Құзыреттерге ие болуы керек: - жаңа нарықтық мүмкіндіктерді таба және бағалай білу және қаржылық идеяларды тұжырымдай білу; - жаңа ұйымдарды (бағыттарды, қызметтерді, сервистерді) құру және дамыту бойынша қаржылық жоспарларды әзірлеу қабілеті; - қаржылық қызметті жүзеге асырудың экономикалық және әлеуметтік жағдайларын бағалау мүмкіндігі; - шарттарды, құралдарды, жеке мүмкіндіктерді және қол жеткізудің уақытша перспективасын ескере отырып, шешім қабылдау әдістерін таңдауда мақсаттарды жоспарлау және басымдықтарды белгілеу; - кәсіби қызметті жүзеге асыру үшін таңдалған және

	құрылымдалған ақпаратты игеру процесін өз бетінше дамыту; - қаржылық есептілікті талдау және негізделген инвестициялық, кредиттік және қаржылық шешімдерді қабылдау мүмкіндігімен; - инвестициялық жобаларды әр түрлі инвестициялық және қаржыландыру жағдайларында бағалау мүмкіндігі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Оқаев Б., Смағұлова Н.Т. "Қазақстан Республикасындағы кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 2. Елшібеков Б.Кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 3. Азамат Ердесов. "Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық", Freedom Life, 2023. 4. FinGramota.kz. Қаржылық сауаттылық бойынша оқытатын медиапортал. 5. Freedom Camp. Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық бойынша онлайн білім беру платформасы.

Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері

Нбілім пәндер және шифр	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері – ҚМДБ 2219
Оқытушы	Баймахамбетова Э.ғ.д., профессор
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02116-Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша), 6B02115 – Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	Саясаттану және психология
Постреквизиттер пәндер	
Пәннің мазмұны	Бұл курс студентке басқарушылық мәдениетті, кәсіпкерлікті меңгеруге мүмкіндік береді мәдениет саласы, студент үшін менеджмент туралы білімдер кешенін қалыптастыру, кәсіпкерлік қызметтің әртүрлі түрлерін жүзеге асыру дағдыларын дамыту, басқару механизмдерін талдау және жобалау. Практикалық және теориялық тұрғыдан басқару тұжырымдамасын және кәсіпкерлік пен менеджменттің негізгі білімдерін қалыптастырады. Қазақстандағы және шетелдегі мәдениет саласындағы кәсіпкерлік пен басқару әдістерін қамтиды.
Оқыту нәтижелері	"Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері" пәнін оқу процесі келесі құзыреттерді қалыптастыруға бағытталған - ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау, мақсат қою және оған жету жолдарын таңдау қабілеттері; білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастырудың теориялық және практикалық негіздері;

	- кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру саласындағы отандық және шетелдік тәжірибе; - кәсіпкерлік қызметтің оңтайлы құрылымын құру негіздері. істей білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша шешімдерді дұрыс қабылдау; - кәсіпкерлік қызметті талдау кезінде экономикалық сипаттағы мәселелерді талдау; - негізделген кәсіпкерлік шешімдерді қабылдау; дағдыларға ие болу: - кәсіпкерлік қызметті талдау; бизнес-жоспар құру әдістемесі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Жетекшілік етті, Дональд Ф. Кәсіпкерліктің теориясы, процесі, практикасы / 10-басылым. Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2019.- 514с. 2. Қалиақбарова, Л.Т.А. Музыкалық білім берудегі менеджменттің даму жолдары (Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының мысалында).- Алматы, ҚҰК. 3. Гриффин, Р. Менеджмент / Р. Гриффин. - 12- басылым.- Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2018.- 768 б. 4. Щекова Е.Л. Мәдениет саласындағы менеджмент және маркетинг. Практикум: Оқу құралы. - Санкт-Петербург: Лан, 2012. - 160с.- (Жоғары оқу орындарына арналған оқулықтар. Арнайы әдебиеттер).

Композицияны және музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі

Нбілім пәндер және шифр	Композицияны және музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі МРК МТД 3209
Оқытушы	Горячева Т.В., Дәлденбай Б.Ә.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6. Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02111 - Композиция
Пререквизиттер пәндер	Педагогика және психология, БММ-де музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі.
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық практика
Пәннің мазмұны	кожж студенттердің бойында музыкалық практикаға қойылатын талаптардың заманауи деңгейінде композицияны және музыкалық-теориялық пәндерді оқыту саласында қажетті әдістемелік білімдер кешенін қалыптастыруға бағытталған. Пән сабақтарды өткізу әдістері мен нысандары туралы мәліметтерді, күнтізбелік және сабақ жоспарларын құрастыруды, әдістемелік әдебиеттерді зерделеуді және т.б. қамтиды.
Оқыту нәтижелері	өзіндік педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасын қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Фаттахова Л., Комарова Е. 2013 жылғы музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі; Құлдар Ю. Гармония. Теориялық курс 2003ж.; Күреган Т. XVII – XX ғасырлардағы музыкадағы форма 2003 ж.

Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқыту әдістемесі

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқыту әдістемесі (МРМТМІД 3206)
Оқытушы	Горячева Т.В., Дәлденбай Б.Ә.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6. Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02111 - Композиция
Пререквизиттер пәндер	Педагогика, мамандығы
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық практика
Пәннің мазмұны	Курс барысында студенттерге музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқытудың қажетті жұмыс бөлігі түсіндіріледі. Негізінде әр түрлі әдебиеттерде студенттер сабақ берудің белгілі бір дәріс жоспарын құрастырады, оқытудың заманауи технологияларымен және әдістемелерімен танысады.

	Студент өзі оқытатын пәнді жақсы білуі, музыкалық, теориялық және тарихи аспектілерді бағдарлай білуі керек.
Оқыту нәтижелері	Курс аяқталғаннан кейін - оқытудың әртүрлі жүйелерін бағалауға бағдарлану; музыканттың жеке басын қалыптастыру процесі ретінде оқытуға деген көзқарасты дамыту.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Фаттахова Л., Комарова Е. 2013 жылғы музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі; Құлдар Ю. Гармония. Теориялық курс 2003ж.; Күреган Т. XVII – XX ғасырлардағы музыкадағы форма 2003 ж.

Оркестрлік дирижерлау негіздері

Пәннің атауы және шифры	Оркестрлік дирижерлау негіздері (ЖБҚ 4209)
Оқытушы	Тарасевич П.
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	гармония, сольфеджио, музыкалық шығармаларды талдау, аспаптану, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы, оркестрлеу, симфониялық партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік класс, Дирижерлау негіздері
Пәннің мазмұны	"Оркестрлік дирижерлау негіздері" дәріс курсын оқыту дирижерлік техниканың қарапайым негіздерін меңгеруге бағытталған. Пәнді оқытудың негізгі мақсаты: бұл студенттің теориялық білімін дамыту, қолмен жүргізу техникасын меңгеру, шығарманың идеялық мазмұнын ашу композитордың, а, партитураны парақтан оқу,
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білімдер: - халық оркестрімен жұмыс істеу әдістемесі - дирижерлік өнердің негіздері мен пайда болу тарихы; - дирижерлаудың мануалды техникасын меңгеру және дамыту Іскерліктер: - әртүрлі стильдер мен бағыттарда бағдарлану; - партитура парағынан оқу - негізгі дирижерлік схемаларда өзін еркін сезіну; - қарқынды іштей сенімді сезінуге және сырттай жеткізуге, ауфтакт, шығарманың сипаты мен динамикасы Дағдылар: - кәсіби қызметке қажетті жаңа білімдерді меңгеру; - оркестрлік шығармаларды (партитураларды) талдау

	- сондай-ақ педагогикалық дағдыларын жетілдіру, әрбір аспаптың дыбысын ести білу
Сабақты өткізу нысаны	Жеке тұлғалар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды орындау, (коллоквиум)
Негізгі әдебиеттер	1. Қазақ музыкасы (Антология) 5 томдық 2. Ақселеу Сейдімбек «Қазақтың күй өнері» 3. Б.Казачков "Дирижерлік аппарат және оның қойылымы" 1967 ж. 4. И.Мусин "Дирижерлау техникасы 1967 ж. 5. М.Канерштейн "Дирижерлік мәселелері" 1972 ж. 6. М.Чулаки "Симфониялық оркестрдің аспаптары" 7. Ж. Темірғалиев « Қазақ оркестрін аспаптандыру

Халық оркестрін дирижерлау негіздері

Пәннің атауы және шифры	Халық оркестрін дирижерлау негіздері (НК) 4206
Оқытушы	Қажғали Н.
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, орындаушылық өнердің тарихы, аспаптану және халық оркестріне арналған аспаптар
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік сынып, Дирижерлау негіздері
Пәннің мазмұны	Пәнді оқытудың негізгі мақсаты: бұл студенттің теориялық білімін дамыту, дирижерлаудың қолмен орындалатын техникасын меңгеру, композитор шығармасының идеялық мазмұнын ашу, сонымен қатар педагогикалық шеберлігін шыңдау, әр аспаптың дыбысын ести білу, партитураны парақтан оқу, сонымен қатар түркі халықтарының шығармаларын зерделеу. халықтар, батыс, орыс классиктері.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білімдер: - халық оркестрімен жұмыс істеу әдістемесі -дирижерлік өнердің негіздері мен пайда болу тарихы; -дирижерлаудың мануалды техникасын меңгеру және дамыту Іскерліктер: -әртүрлі стильдер мен бағыттарда бағдарлану; -партитура парағынан оқу Дағдылар: - қажетті жаңа білімдерді меңгеру кәсіби қызметтің негізгі бағыттары; -оркестрлік шығармаларды (партитураларды) талдау
Сабақты өткізу нысаны	Жеке тұлғаая
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды орындау, (коллоквиум)

Негізгі әдебиеттер	1. Қазақ музыкасы (Антология) 5 томдық 2. Ақселеу Сейдімбек «Қазақтың күй өнері» 3. Б.Казачков "Дирижерлік аппарат және оның қойылым" 1967ж. 4. И.Мусин "Дирижерлау техникасы 1967 ж. 5. М.Канерштейн "Дирижерлау мәселелері" 1972 ж. 6. М.Шолаки "Симфониялық оркестрдің аспаптары" 7. Ж. Темірғалиев « Қазақ оркестрін аспаптандыру
--------------------	---

Аспаптау 4

Нбілім пәндер және шифр	Аспаптау 4 (Ins 4215)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә
Пән циклі	БҚ(Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7 Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция,опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.
Пәннің мазмұны	Курс үлкен симфониялық оркестрге арналған аспаптық аспаптарды меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Клавирлерді аспаптау үшін қажетті дағдылар.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке тұлғаая
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш «Оркестрлеу ережелері», Б. Техника құрам.,(Сов.комп.1970)У.Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструментоведению"М-72

Оркестрлеу 4

Нбілім пәндер және шифр	Оркестрлеу 4 (Ork 4215)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә.
Пән циклі	БҚ(Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7 Аспаптау және аспаптану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция,опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.
Пәннің мазмұны	Бұл курс симфониялық оркестрдің үрмелі және соқпалы аспаптар тобының музыкалық аспаптарының практикалық негіздерін меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Клавирлерді аспаптау үшін қажетті дағдылар.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке тұлғаая

Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш «Оркестрлеу ережелері», Б. Техника құрам.,(Сов.комп.1970)У.Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструментоведению"М-72

Арналған аранжировка эстрадалық-симфониялық оркестр

Пәннің атауы және шифры	Эстрадалық-симфониялық оркестрге арналған аранжировка (AESO 4304)
Оқытушы	Өміров Е.Қ. доцент
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Композиция 6B02111
Оқыту тілі	қаз
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, ҚҚБ
Пререквизиттер пәндер	Курс құрал-саймантану, талдау симфониялық партитуралар, хор оркестрлік партитураларды ретке келтіру, оқу
Постреквизиттер пәндер	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру, камералық, опералық және симфониялық партитураларда бағдарлай білу шығармалар, камералық және симфониялық оркестрлерге арналған клавиірлердің аранжировкасы.
Пәннің мазмұны	Курс оркестрлеу дағдыларын меңгеруге бағытталған эстрадалық-симфониялық оркестр. Пән композицияны, аспаптарды, диапазонды зерттеуді қамтиды, тембрлік аспаптардың ерекшеліктерін, штрихтарын және орындау мүмкіндіктерін.
Оқыту нәтижелері	күзіреттер: білімдер:Иә іскерліктер:Иә дағдылар:Иә
Сабақты өткізу нысаны	<i>жсекелей</i>
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша жазбаша және ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Раковина.НИБС аспаптарының практикалық курсы 781.81(07) 2. Н.Агафонников Симфониялық партитура НИБС 781.17 3.Е.Ботяровоқұлыққұралдарды құрастыру курсы.б.1, 2 .М., НИБС 781.18(07)

Бұқаралық музыкадағы аранжировка

Пәннің атауы және шифры	Бұқаралық музыкадағы аранжировка (АММ 4304)
Оқытушы	Өміров Е.Қ. доцент
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Композиция 6B02111
Оқыту тілі	Русский
Кредиттер саны	3 кредит

Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, ҚҚБ
Пререквизиттер пәндер	Инструментология курсы, талдау симфониялық партитуралар, хор оркестрлік партитураларды реттеу, оқу.
Постреквизиттер пәндер	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру, камералық, опералық және симфониялық партитураларда бағдарлай білу шығармалар, камералық және симфониялық оркестрлерге арналған клавиірлердің аранжировкасы.
Пәннің мазмұны	Бұл курс бұқаралық-танымал музыкадағы аранжировканы, оның стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді.
Оқыту нәтижелері	күзіреттер: білімдер:Иә іскерліктер:Иә дағдылар:Иә
Сабақты өткізу нысаны	жекелей
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша жазбаша және ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Раковина.НИБС аспаптарының практикалық курсы 781.81(07) 2. Н.Агафонников Симфониялық партитура НИБС 781.17 3.Е.Ботяров Оқу курсықұралдарды құрастыру.б. М., НИБС 781.18 (07)

XX ғасырдың композициялық жүйелері

Нбілім пәндер және шифр	XX ғасырдағы композиция жүйелері. (SKXXV 4306)
Оқытушы	Сулейманова Л.А. оқытушы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыка теориясы
Оқыту тілі	Русский
Несиелер	4
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111-Композиция 6B02114 -Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Қазіргі музыканың тарихы. Қазіргі композиция теориясы Үйлесімділік. Музыкалық шығармаларды талдау.
Постреквизиттер пәндер	Дипломдық жұмыс.
Пәннің мазмұны	Пән XX ғасыр композиторларының теориялық концепцияларын зерделеуге, осы теориялардың терминологиялық аппаратын меңгеруге, әдістемелік-аналитикалық мәселелерді түсінуге бағытталған музыкалық-тілдік жүйелер, музыкалық шығармаларды талдау процесінде осы теорияларды аналитикалық қолдануды меңгеру. Кеңейтілген-тондық, модальді техникалар оқытылады, атоналды түрде-сериялық техникалар, пунктилизм, техникалық музыка, алеаторика, кибернетика және т.б. Оқыту нәтижесінде студент XX ғасырдың композициялық жүйелерін бағдарлай білуі, жаңа жанрлардағы жазу тәсілдерін

	меңгеруі, курс барысында оқытылатын жазудың ерекшеліктерін білуі керек.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: - жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері. - педагогикалық музыкалық-теориялық ойлау. білімдер: - XX ғасырдағы музыкалық өнердің мазмұнын, оның экспрессивтік құралдарын, жанрлары мен формаларын тарихи сабақтастық, жаңарту және байыту туралы қалыптасқан түсініктер. - композиторлық және ғылыми шығармашылықтағы процестер туралы теориялық түсініктерді білу. іскерліктер: - композиторлардың шығармашылығының стильдік ерекшеліктерін және жазу техникасын оның теориялық көзқарастарымен байланыстыру. - композиторлар шығармашылығының теориялық негіздерін ашу. - композитордың теориялық тұжырымдамаларын байланыстыру шығармаларды құрастыру әдістерімен дағдылар: - композитордың теориялық көзқарастарына сүйене отырып шығармаларға сипаттама беру. - өзіндік музыкалық-теориялық ойлау қабілетін дамыту. - композиторлардың теориялық көзқарастарын ашу негізінде зерделеу туындылардың.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Соколов А. Музыкалық композиция XX ғасырлар: шығармашылық диалектикасы. М., 1989 2. Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы XX ғасырлар. М., 1976. 3. Мәсіхші О. Менің музыкалық тілімнің техникасы. М., 1994 4. Кон Ю. Пьер Бүлез теоретик ретінде (композитордың 50-60 жылдардағы көзқарастары) 5. Кон Ю. Үйлесімділіктегі үйлесімділік принципі// Кон Ю. Музыкалық тіл туралы таңдамалы мақалалар. Л., 1994

XX ғасырдың теориялық жүйелері мен композиторлық шығармашылығы

Негізгі пәндер және шифр	XX ғасырдың теориялық жүйелері мен композиторлық шығармашылығы (TSKTXXV 4306)
Оқытушы	Сүлейманова Л.А. оқытушы
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндері
Оқыту тілі	Русский
Несиелер	4
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 -Музыкатану

	6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Қазіргі музыканың тарихы. Үйлесімділік. Музыкалық шығармаларды талдау. Қазіргі композиция теориясы.
Постреквизиттер пәндер	Дипломдық жұмыс.
Пәннің мазмұны	Бұл курс XX ғасыр композиторларының шығармашылығындағы әртүрлі теориялық жүйелерді зерттейді. Атап айтқанда – жаңа аспаптардың классификациясы, оларды XX ғасырдағы композициялар жүйесіне енгізу, XX ғасырдағы жаңа шығармалар жанрларының және қазіргі авторлардың құрылымдық ерекшеліктері. Оқыту нәтижесінде студент XX ғасырдағы композиторлық шығармашылық жүйелерін бағдарлай білуі, жүйелер теориясын жазудың негізгі принциптерін білуі, өз шығармаларында батыл меңгерілген жаңа ұғымдарды алға қоя отырып, техникалық жазуды меңгеруі керек.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: - жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері. - педагогикалық музыкалық-теориялық ойлау. білімдер: XX ғасыр композиторларының авторлық теориялық жүйелері. заманауи музыка формаларын ұйымдастырудың ұтымды принциптері. XX ғасыр музыкасының композициясы әдістерінің. іскерліктер: - композитордың жазуының стильдік ерекшеліктерін оның теориялық көзқарастарымен байланыстыру. - композиторлар шығармашылығының әдістерін ашу. дағдылар: - композитордың теориялық көзқарастарына негізделген шығармаларға сипаттама беру. - композиторлардың теориялық көзқарастарын ашу негізінде зерделеу туындылардың.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	4. Қазіргі композиция теориясы. - М., 2007 5. Соколов А. Музыкалық композиция XX ғасырлар: шығармашылық диалектикасы. М., 1989 6. Мәсіхші О. Менің музыкалық тілімнің техникасы. М., 1994. 7. Денисов Е. - Қазіргі заманғы музыка және композиторлық техниканың эволюциясы мәселесі (1986) 8. Чередниченко Т.В. - Мәдениет тарихындағы музыка. М. 2002.

Музыкалық композицияның техникасы 6

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композицияның техникасы 6 (ТМК 4312)
Оқытушылар	"Композиция" секциясының педагогтары
Пән циклі	Базалық

Модульдің атауы	М.8. Музыкалық шығармаларды құрастыру
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану, аспаптық аспаптар, аранжировка, халықтық ансамбльдерге арналған аранжировка және эстрадалық-симфониялық оркестр
Постреквизиттер пәндер	Цифрлық композиция негіздері, XX ғасыр композициясы жүйелері, педагогикалық шеберлік, дипломдық жұмысты жазу
Пәннің мазмұны	Пән үлкен симфониялық оркестрге арналған ірі формадағы шығармаларды құрастырудың бастапқы дағдыларын меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі керек: композицияның құрылымы мен техникасын үлкен үшін симфониялық оркестр; 2) студент істей алуы керек: үлкен симфониялық шығармаға музыка құрастыру оркестрдің с бұрын зерттелген ірі нысандарды қолдану арқылы; 3) студент меңгеруі тиіс: үлкенге арналған практикалық эссе дағдысы симфониялық оркестрдің.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; 1974 Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 Гончаренко С. Кестелердегі музыкалық формалар (оқу құралы). – Новосібір, 2007. Раков Н.П. Аспаптардың практикалық курсы. – М.: Музыка, 1985 Аскиназы В.А. Джаз, рок, эстрада (монография). – СПб.: ВИС, 2008. Чугунов Ю.Н. Джаздағы гармония. – М.: Қазіргі заманғы музыка, 2007.

Музыкалық композицияның техникасы 7

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композицияның техникасы 7 (ТМК 4313)
Оқытушылар	"Композиция" секциясының педагогтары
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.8 Музыкалық шығармаларды құрастыру.

Оқыту тілі	Орысша және қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану, аспаптық аспаптар, аранжировка, халықтық ансамбльдерге арналған аранжировка және эстрадалық-симфониялық оркестр.
Постреквизиттер пәндер	Цифрлық композиция негіздері, XX ғасырдың композициялық жүйелері, педагогикалық шеберлік, диссертация жазу
Пәннің мазмұны	Пән үлкен симфониялық оркестрге арналған ірі формадағы шығармаларды құрастыру дағдыларын бекітуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) оқушы симфониялық оркестрге арналған үлкен формаларды қолданумен қатар, партитураны, аспаптар мен аспаптардың ережелерін білуі керек; 2) студент істей алуы керек: үлкен симфониялық оркестрге шығарма жазу кезінде үлкен формаларды толтыру; 3) студенттің қолында болуы керек: үлкен симфониялық оркестрге арналған шығарманы аяқтау үшін үлкен формалардың қорытынды бөлімдерін құрастырудың практикалық дағдылары.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Б. Холопова Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; 1974 ж. Когутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композициялық техника. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр - М.: Владос, 2003. Гончаренко С. Кестелердегі музыкалық формалар (оқу құралы). - Новосібір, 2007. Раков Н.П. Практикалық аспаптар курсы. - М.: Музыка, 1985.

Музыка құрастыру 6

Нбілім пәндер және шифр	Музыка құрастыру 6 (ТМК 4312)
Оқытушылар	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану Бержапраков Д.Б., Стригоцкий В.А., Секеев Г.К., Далденбай Б.А., Өміров Е.Қ.
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.8. Музыкалық шығармаларды құрастыру

Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану, аспаптық аспаптар, аранжировка, халықтық ансамбльдерге арналған аранжировка және эстрадалық-симфониялық оркестр
Постреквизиттер пәндер	Цифрлық композиция негіздері, XX ғасыр композициясы жүйелері, педагогикалық шеберлік, дипломдық жұмысты жазу
Пәннің мазмұны	Бұл курс студентті симфониялық оркестрге арналған негізгі формамен таныстырады.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент білуі керек: композицияның құрылымы мен техникасын үлкен үшін симфониялық оркестр; 2) студент істей алуы керек: бұрын зерттелген ірі формаларды қолдана отырып, үлкен симфониялық оркестрге музыка құрастыру; 3) студент меңгеруі тиіс: үлкенге арналған практикалық эссе дағдысы симфониялық оркестрдің.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; 1974 Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 Гончаренко С. Кестелердегі музыкалық формалар (оқу құралы). – Новосібір, 2007. Раков Н.П. Аспаптардың практикалық курсы. – М.: Музыка, 1985 Аскиназы В.А. Джаз, рок, эстрада (монография). – СПб.: ВИС, 2008. Чугунов Ю.Н. Джаздағы гармония. – М.: Қазіргі заманғы музыка, 2007.

Музыка құрастыру 7

Нбілім пәндер және шифр	Музыка құрастыру 7 (ТМК 4313)
Оқытушылар	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану Бержапраков Д.Б., Стригоцкий В.А., Секеев Г.К., Далденбай Б.А., Өміров Е.Қ.
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	М.8. Музыкалық шығармаларды құрастыру

Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану, аспаптық аспаптар, аранжировка, халықтық ансамбльдерге арналған аранжировка және эстрадалық-симфониялық оркестр
Постреквизиттер пәндер	Цифрлық композиция негіздері, XX ғасыр композициясы жүйелері, педагогикалық шеберлік, дипломдық жұмысты жазу
Пәннің мазмұны	Бұл курста студент симфониялық оркестрге арналған шығармасын аяқтайды.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) студент симфониялық оркестрге арналған негізгі формаларды қолданумен қатар партитураны, аспаптану және аспаптау ережелерін білуі керек; 2) студент істей алуы керек: үлкен симфониялық оркестрге шығарма жазу кезінде үлкен формаларды аяқтау; 3) студенттің меңгеруі тиіс: үлкен симфониялық оркестрге арналған шығарманы аяқтау үшін негізгі формалардың қорытынды бөліктерін құрастырудың практикалық дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. - М., 1962. Образин И.В. Музыкалық форма. - М., 1984. Холопова В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары. - М: Лан, 2001. Месснер Е. Композиция негіздері. - М., 1968. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. - М., 1967; 1974 Когоутек Б. XX ғасыр музыкасындағы композиция техникасы. - М., 1976. Назайкинский Е. Музыкадағы стиль мен жанр – М.: Владос, 2003 Гончаренко С. Кестелердегі музыкалық формалар (оқу құралы). – Новосібір, 2007. Раков Н.П. Аспаптардың практикалық курсы. – М.: Музыка, 1985 Петрова Е.В. Балеттің құрылымы (оқу құралы). – М.: МБОУ, 2007 Соловьева Т.Н. Опера- сериал. М.: Үкі.энциклопедия, 1978

Оркестрлік стильдердің тарихы

Нбілім пәндер және шифр	Оркестрлік стильдердің тарихы (IOS 4315)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Цикл пәндер	Цикл бейіндеуші пәндер пәндердің тізбесі
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер

Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша
Кредиттер саны	Үш кредит (3 кредит)
Семестр	7 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, оркестрлік дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Партитураларды оқу, Оркестрлеу, Қазақ музыкасының тарихы, Тарихы батыс-еуропалық музыка, Шығыс музыкасы, музыкалық формаларды талдау, гармония, полифония.
Постреквизиттер пәндер	Композиция, Композиция өнері, диссертация жазу.
Мазмұны пәндер	Курс тарихи тәжірибеде аспаптық-оркестрлік ойлауды дамыту үдерістерін жан-жақты зерделеуге, оның қазіргі жағдайын бағалауға және музыкалық-теориялық білімнің осы саласында аналитикалық дағдыларды меңгеруге бағытталған.
Нәтижелер оқытудың	Оркестрдің стилін бағдарлай білу – композиторлық кәсіпқойлықтың маңызды құрамдас бөліктерінің бірі, композиторлық техниканың алуан түрлілігін зерттеуді жалғастыру – талдау, полифония, оркестр позициясынан оркестрлеу.
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістік Түрде
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан және әр семестрде 2 аралық бақылау. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру.
Негізгі әдебиеттер	1. Фортунатов Ю.А. Оркестрлік стильдердің тарихы бойынша дәрістер. 2. Берлиоз Г. Симфониялық оркестрдің аспаптары туралы трактат 3. Благодатов Г. Симфониялық оркестрдің тарихы 4. Карс А. Оркестрлеудің тарихы 5. Екимовский В. Оливье Мессиян 6. Римский-Корсаков Н. Оркестрлеу негіздері 7. Генис А. Вавилон мұнарасы 8. Гуревич А.Я. Ортағасырлық мәдениеттің категориялары

Негіздері полистилистика

Нбілім пәндер және шифр	Негіздері полистилистика
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Цикл пәндер	Цикл бейіндеуші пәндер пәндердің тізбесі
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	7 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, оркестрлік дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Партитураларды оқу, Оркестрлеу, Қазақ музыкасының тарихы, Тарихы батыс - еуропалық музыка, Шығыс музыкасы, музыкалық формаларды талдау, гармония, полифония.
Постреквизиттер пәндер	Композиция, Композиция өнері, диссертация жазу.
Мазмұны пәндер	Полистилистика пән ретінде мәдениеттің, жалпы шығармашылықтың әртүрлі өзара әрекеттесетін аспектілеріне негізделген формалар мен жанрлардың алуан түрлілігін ашады. Әртүрлі музыкалық стилистикалық қабаттардың үйлесуі сол немесе басқа музыкалық шығармаларды арнайы зерттеуге алып келеді, онда мыналар қолданылады полистилистикалық музыка жанрлары.
Нәтижелер оқытудың	Оркестрдің стилін бағдарлай білу – композиторлық кәсіпқойлықтың маңызды құрамдас бөліктерінің бірі, композиторлық техниканың алуан түрлілігін зерттеуді жалғастыру – талдау, полифония, оркестр позициясынан оркестрлеу.
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістік Түрде
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан және әр семестрде 2 аралық бақылау. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру.
Негізгі әдебиеттер	1. Фортунатов Ю.А. Оркестрлік стильдердің тарихы бойынша дәрістер. 2. Берлиоз Г. Симфониялық оркестрдің аспаптары туралы трактат 3. Благодатов Г. Симфониялық оркестрдің тарихы 4. Карс А. Оркестрлеудің тарихы 5. Екимовский В. Оливье Мессиян 6. Римский-Корсаков Н. Оркестрлеу негіздері 7. Генис А. Вавилон мұнарасы 8. Гуревич А.Я. Ортағасырлық мәдениеттің категориялары

Ғылыми зерттеу негіздері

Нбілім пәндер және шифр	Ғылыми зерттеу негіздері ONI (4317)
Оқытушылар	Мылтыкбаева М., Имашева А.Т., Музыкатану және композиция кафедрасы
Пән циклі	БД (III)
Модульдің атауы	Музыкалық тұрғыдан-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7

Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция
Пререквизиттер пәндер	"Ғылыми зерттеу негіздері" пәнін оқу үшін келесі пәндерді білу қажет: Философия, Эстетика, қазіргі жаратылыстану ғылымының тұжырымдамалары. Бұл пәнді оқу алдында музыкалық-тарихи және музыкалық-теориялық пәндер циклі жүргізіледі.
Постреквизиттер пәндер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізу үшін қолданылады (баяндамалар мен мақалалар дайындау және дипломдық жұмыс, магистрлік диссертация жазу). Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы, Өнертану әдіснамасы.
Пәннің мазмұны	"Ғылыми зерттеу негіздері" пәні ғылыми шығармашылықтың принциптерін, оның қызмет ету механизмдерін түсінуге үйретеді, ойлаудың ғылыми түрін дамытады. Пәнді оқытудың өзектілігі студенттерді өзіндік ғылыми жұмысты жоспарлауға және жүзеге асыруға дайындау қажеттілігімен, сондай-ақ ғылыми танымның заманауи әдістері мен формалары жүйесімен танысу қажеттілігімен байланысты.
Оқыту нәтижелері	Студенттер міндетті түсінігі болуы керек: - ғылымның таным формасы ретіндегі ерекшелігі туралы; - ғылыми шығармашылықтың әдіснамасы және ғылыми қызметтің теориялық негіздері туралы; - музыкатанудың тәртіптік бөлінісі және оның спецификалық міндеттері, теориялық және музыкалық-тарихи зерттеулердің негіздері туралы; - жазу әдістемесі, біліктілік ғылыми жұмысты рәсімдеу ережелері туралы - ғылыми шығармашылық принциптері туралы; - ғылыми шығармашылықтың қызмет ету механизмдері туралы; - ғылыми танымның заманауи әдістері мен формалары туралы. - ғылыми шығармашылықтың әдіснамасы және ғылыми қызметтің теориялық негіздері туралы; - музыкатанудың тәртіптік бөлінісі және оның спецификалық міндеттері, теориялық және музыкалық-тарихи зерттеулердің негіздері туралы. білу: - ғылымның жіктелуін және құрылымдық элементтерін; - ғылыми зерттеудің негізгі танымдық міндеттері; - ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі түсініктері; - әртүрлі музыкатану пәндерінің әдіснамалық принциптерін білу; - ғылыми зерттеулердің классификациясын, ғылыми терминдер мен анықтамаларды білу; - ғылыми жұмыстың құрылымы, ғылыми зерттеу кезеңдерінің мазмұны мен реттілігі; - магистранттың диссертациялық зерттеуін сипаттайтын негізгі ережелер, ҒЗЖ рәсімдеу ережелері.

	істей білу: - зерттеу қызметінің жоспарын әзірлеу; - ғылыми мәселені анықтау, мақсаттарды тұжырымдау, теориялық және практикалық маңызы бар зерттеу міндеттерінің тізбесін құрастыру, ғылыми зерттеудің қорытындыларын тұжырымдау; - алынған аналитикалық мәліметтерді өңдеу және музыкалық дереккөздерді талдау нәтижелерін теориялық ережелермен салыстыру; - ғылыми ақпарат көздерін іздеу әдістемесін, аналитикалық жұмыс тәсілдерін меңгеру; - ғылыми әдебиеттерді пайдалану, музыкатанулық зерттеулерді талдау дағдыларын меңгеру. құзыретті болу: - ғылыми ақпаратты іздеу, талдау және бағалау мәселелерінде; - ғылыми зерттеулерді әзірлеуде; - ғылымның арнайы саласының негізгі тенденциялары мәселелері бойынша. - ғылыми зерттеулерді жүргізу үшін ақпаратты іздеу, талдау және бағалау саласында; - ғылыми зерттеулердің қолданыстағы нысандары мен түрлерін талдау саласында; таңдалған ғылыми тақырыптарды әзірлеу және негіздеу; - ғылымдардың классификациясы, зерттеу әдістері мен әдістемелері, ғылыми еңбектердің нәтижелерін бағалау мәселелерінде.
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер – семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Асқаров Е.С. Ғылыми зерттеулердің негіздері: оқу-әдістемелік құрал: ҚР білім және ғылым м-гі бекіткен / Е.С.Асқаров, Е.Қ.Балапанов, Б.Ә. Қойшыбаев.- Алматы: ЖТИ, 2009.- 182 б. 2. Әбжанов Х., Кенжебаев Ғ. Тәуелсіз Қазақстан: жоғары білім, ғылым, саясат. - Алматы:, 2009. - 310 б. 3. Қазақстан ғылымы: энциклопедия / ред. Б.Ө. Жақып. – Алматы: Қазақстан энциклопедиясы. – (Мәдени мұра) 4. Ануфриев А.Ф. Ғылыми зерттеу. Курстық, дипломдық және диссертациялық жұмыстар. – М.: Ось-89, 2002. 5. Волков Ю.Г. Диплом, курстық жұмыс, реферат қалай жазылады. – Феникс – 2001. - Алматы. 6. Зотов А.Ф. Ғылыми ойлаудың құрылымы. М., 1973. 7. Кочергин А.Н. Ғылыми танымның әдістері мен формалары. М., 1990. -78 б. 8. Кузин Ф.А. Кандидаттық диссертация. Магистранттар мен ғылыми дәрежеге ізденушілерге арналған практикалық нұсқаулық – М., 2003. 9. Дипломдық жұмыстарды жазуға арналған әдістемелік ұсыныстар.-Алматы. Атындағы ҚҰК. Құрманғазы, 2019. 10. Холопова В.Н. Музыка өнер түрі ретінде. М., 1994. 11. Шабандық Т.А. Мәдениетті зерттеу әдістері. – Санкт-Петербург, 2010. – 349 б.

Шығыс музыкасы 2

Нбілім пәндер және шифр	Шығыс музыкасы 2 (MV 4317)
Оқытушы	Сабырова Б.- талап қою кандидаты. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент)БҒСБК
Пәндер циклі	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Мтүбегейлі-теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану, 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Пән Үндістан, Корея, Жапония, Қытай халықтарының нақты шығармаларын зерттеуге, сонымен қатар осы елдердің жекелеген авторлары мен композиторларын зерттеуге бағытталған кеңейтілген. Бұл үдерісте композиторлардан өткен халықтардың сол немесе басқа халықтық музыкалық үлгісіне еліктеп, шағын этюдтер құрастыру ұсынылады.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: музалардың ең көрнекті ерекшеліктерін ажырата білу.Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері білімдер: музалар тарихындағы кейбір ерекшеліктер.Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері іскерліктер: Таяу, Орта Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының аймақтық ерекшеліктерін ажырату дағдылар: шығыстану әдебиетін пысықтау ілімі
Сабақты өткізу нысаны	Жруппалық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Плахов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде).Ташкент,1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу,1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

Компьютерлік аранжировка 1

Нбілім пәндер және шифр	Компьютерлік реттеу (КА 4322)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мыналар үшін ұсынылады ББ-да зерделеу	6В02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Дыбыс жазу негіздері, Битмейкинг және сонграйтинг, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру, Саунд дизайн
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық продюсерлік.
Пәннің мазмұны	Пән білім алушыны музыкалық және компьютерлік технологияларды қолданумен байланысты кәсіби іс-әрекетке дайындайды. Студенттер музыкалық және компьютерлік музыка жасау дағдыларын меңгереді, музыкалық және компьютерлік аранжировканың стильдік мәселелерін меңгереді, компьютерлік аранжировканың ерекшеліктерімен (реттілік және аранжировка) танысады. Сондай-ақ студенттердің алған қажетті білімдері оларға музыкалық бағдарламалармен-конструкторлармен және бағдарламалармен жұмыс істеуге көмектесуге ықпал етеді-секвенцерлермен.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: Компьютерлік аранжировка және музыкалық аспаптар әдістерін меңгеру продакшена; дәстүрлі аранжировка принциптерін цифрлық ортаға бейімдеу мүмкіндігі; виртуалды аспаптармен, синтезаторлармен және аудиокітаптармен жұмыс істеу дағдылары; аранжировка контекстінде араластыру және меңгеру принциптерін түсіну; заманауи музыкалық стандарттарға сәйкес композициялар жасау мүмкіндігі - білім: аранжировка негіздері: ырғақты, гармоникалық және әуезді құрылым; аспаптардың цифрлық ортадағы дыбысталу ерекшеліктері; соқпалы секцияларды бағдарламалау принциптері және ойық; аранжировкада эффектiлер мен кеңiстiктiк өңдеуді қолдану; тректі араластыруға және шығаруға дайындаудың заманауи әдістері - іскерліктер: музыканың әртүрлі жанрларында аранжировкалар жасау; MIDI және аудио файлдармен жұмыс істеу, эффектiлер мен өңдеулерді пайдалану; автоматтандыру және модульдік дыбыс дизайны әдістерін қолдану; қолдану кәсіби техниктер құралдарды реттеуде араластыру; DAW

	жүйесінде заманауи үрдістерді ескере отырып жұмыс істеу продакшена. - дағдылар: жұмыс жылы DAW (FL Studio, Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, Cubase); оркестрлік және синтезделген аспаптарды аранжировкада қолдану; қолдану теңестірулер, компрессиялар, реверберациялар және басқа өңдеулер; динамикалық және мәнерлі музыкалық құрылымдарды құру; -мен жұмыс істеу референттік тректермен және дыбысты таңдалған стильге бейімдеу.
Сабакты өткізу нысаны	Жруппалық
Қорытынды бақылау нысаны	Музыкалық стильдер мен аранжировка техникасын талдау; әр түрлі жанрдағы аранжировкаларды құруға арналған практикалық тапсырмалар; аралық жұмыс: үйренген әдістерді қолдана отырып, қысқаша трек құру
Негізгі әдебиеттер	Pejrolo, Andrea, and Richard DeRosa. <i>Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer</i> (Routledge, 2017). Collins, Nick. <i>Introduction to Computer Music</i> (Wiley, 2010). Hewitt, Michael. <i>Music Theory for Computer Musicians</i> (Cengage Learning, 2008). Pohlmann, Ken C. <i>Principles of Digital Audio</i> (McGraw-Hill, 2010). Owsinski, Bobby. <i>The Mixing Engineer's Handbook</i> (Cengage Learning, 2017). Snoman, Rick. <i>Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques</i> (Focal Press, 2019). Katz, Bob. <i>Mastering Audio: The Art and the Science</i> (Focal Press, 2015). Rumsey, Francis. <i>Sound and Recording: An Introduction</i> (Focal Press, 2014). Izhaki, Roey. <i>Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools</i> (Focal Press, 2017). Burgess, Richard James. <i>The Art of Music Production</i> (Oxford University Press, 2013).

Компьютерлік реттеу 2

Нбілім пәндер және шифр	Компьютерлік аранжировка (КА 4322)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады ББ-да зерделеу	6B02111 – Композиция.

Пререквизиттер пәндер	Дыбыс жазу негіздері, Битмейкинг және сонграйтинг, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру, Саунд дизайн
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық продюсерлік
Пәннің мазмұны	Курс "Компьютерлік аранжировка 1" пәнінің жалғасы болып табылады. Студенттер компьютерлік аранжировка дағдыларын толық көлемде меңгереді. Бағдарламалармен жұмыс істеуден басқа секвенцерлермен параметрлерге ие болыңыз мультитректі форматтық файлдармен жұмыс істеуге арналған редакторлардың "wav" және "mid", сонымен қатар музыкалық тректерді біріктіреді және музыкалық редактордың көмегімен бастапқы меңгеруді жүзеге асырады. Олар көптеген мамандандырылған бағдарламаларда композицияны түпкілікті меңгеруді үйренеді.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: Компьютерлік аранжировка және музыкалық аспаптар әдістерін меңгеру продакшена; дәстүрлі аранжировка принциптерін цифрлық ортаға бейімдеу мүмкіндігі; виртуалды аспаптармен, синтезаторлармен және аудиокітаптармен жұмыс істеу дағдылары; аранжировка контекстінде араластыру және меңгеру принциптерін түсіну; заманауи музыкалық стандарттарға сәйкес композициялар жасау мүмкіндігі - білім: аранжировка негіздері: ырғақты, гармоникалық және әуезді құрылым; аспаптардың цифрлық ортадағы дыбысталу ерекшеліктері; соқпалы секцияларды бағдарламалау принциптері және ойық; аранжировкада эффектілер мен кеңістіктік өңдеуді қолдану; тректі араластыруға және шығаруға дайындаудың заманауи әдістері - іскерліктер: музыканың әртүрлі жанрларында аранжировкалар жасау; MIDI және аудио файлдармен жұмыс істеу, эффектілер мен өңдеулерді пайдалану; автоматтандыру және модульдік дыбыс дизайны әдістерін пайдалану; аранжировкада аспаптарды араластырудың кәсіби әдістерін қолдану; заманауи тенденцияларды ескере отырып, DAW жүйесінде жұмыс істеу продакшена. - дағдылар: жұмыс жылы DAW (FL Studio, Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, Cubase); оркестрлік және синтезделген аспаптарды аранжировкада қолдану; қолдану теңестірулер, компрессиялар, реверберациялар және басқа өңдеулер; динамикалық және мәнерлі музыкалық құрылымдарды құру; -мен жұмыс істеу референттік тректермен және дыбысты таңдалған стильге бейімдеу.
Сабақты өткізу нысаны	Жруппалық

Қорытынды бақылау нысаны	Қорытынды жобаны әзірлеу – кәсіби өңдеумен, араластырумен және шығаруға дайындықпен толыққанды трек; Жобаны таныстыру және комиссия алдында қорғау.
Негізгі әдебиеттер	Pejrolo, Andrea, and Richard DeRosa. <i>Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer</i> (Routledge, 2017). Collins, Nick. <i>Introduction to Computer Music</i> (Wiley, 2010). Hewitt, Michael. <i>Music Theory for Computer Musicians</i> (Cengage Learning, 2008). Pohlmann, Ken C. <i>Principles of Digital Audio</i> (McGraw-Hill, 2010). Owsinski, Bobby. <i>The Mixing Engineer's Handbook</i> (Cengage Learning, 2017). Snoman, Rick. <i>Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques</i> (Focal Press, 2019). Katz, Bob. <i>Mastering Audio: The Art and the Science</i> (Focal Press, 2015). Rumsey, Francis. <i>Sound and Recording: An Introduction</i> (Focal Press, 2014). Izhaki, Roey. <i>Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools</i> (Focal Press, 2017). Burgess, Richard James. <i>The Art of Music Production</i> (Oxford University Press, 2013).

Музыканы электронды түрде өңдеу 1

Нбілім пәндер және шифр	Музыканы электронды түрде өңдеу (OMEV 4322)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мыналар үшін ұсынылады ББ-да зерделеу	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Дыбыс жазу негіздері, Битмейкинг және сонграйтинг, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру, Саунд дизайн
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық продюсерлік.
Пәннің мазмұны	Пән музыканы электронды түрде өңдеу мүмкіндіктерін зерттейді және ашады, атап айтқанда – заманауи технологиялардың өзара әрекеттесуінде дыбыспен жұмыс істеуге тікелей байланысты эквалайзерлер, араластырғыштар және басқа құрылғылар зерттеледі.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: дыбысты цифрлық өңдеудің заманауи әдістерін меңгеру; әртүрлі эффекттермен және дыбыс процессорларымен жұмыс істей білу; тректерді меңгеру және шығаруға дайындау принциптерін түсіну; жасау

	аудиоматериалдарды өңдеу кезінде бірегей дыбыстық қолжазба - білім: дыбыстық сигналдың негізгі параметрлері және оларды өңдеу; цифрлық эффектiлермен және өңдеу процессорларымен жұмыс; аудио файлдарды редакциялау және тазарту әдістері; дыбыстық тректерді араластыру және теңдестіру принциптері; жетілдірілген араластыру және игеру әдістері - іскерліктер: DAW-да жұмыс істеу (FL Studio, Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, Cubase); қолдану теңестіруді, қысу, реверб және басқа өңдеулер; дыбысты әртүрлі үшін оңтайландыру аудиоплатформалардың (стриминг, радио, кино); креативті аудиотехниканы пайдалану продакшенде - дағдылар: көп жолақты динамикалық өңдеумен жұмыс; жазу сапасын жақсарту үшін дыбыстық эффектiлерді қолдану; дыбыстық файлдарды дәл редакциялау және қалпына келтіру; қоспаларды кәсіби шеберлікке дайындау
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Аудиофайлдарды өңдеу бойынша практикалық тапсырмаларды орындау; өңдеудің әртүрлі әдістерін сынау және талдау; оқытылған әдістерді пайдалана отырып, шағын жобаны құру
Негізгі әдебиеттер	Pejrolo, Andrea, and Richard DeRosa. <i>Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer</i> (Routledge, 2017). Collins, Nick. <i>Introduction to Computer Music</i> (Wiley, 2010). Hewitt, Michael. <i>Music Theory for Computer Musicians</i> (Cengage Learning, 2008). Pohlmann, Ken C. <i>Principles of Digital Audio</i> (McGraw-Hill, 2010). Owsinski, Bobby. <i>The Mixing Engineer's Handbook</i> (Cengage Learning, 2017). Snoman, Rick. <i>Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques</i> (Focal Press, 2019). Katz, Bob. <i>Mastering Audio: The Art and the Science</i> (Focal Press, 2015). Rumsey, Francis. <i>Sound and Recording: An Introduction</i> (Focal Press, 2014). Izhaki, Roey. <i>Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools</i> (Focal Press, 2017). Burgess, Richard James. <i>The Art of Music Production</i> (Oxford University Press, 2013).

Музыканы электронды түрде өңдеу 2

Нбілім пәндер және шифр	Музыканы электронды түрде өңдеу (OMEV 4322)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану магистрі (композитор)
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Цифрлық композиция"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады ББ-да зерделеу	6B02111 – Композиция.
Пререквизиттер пәндер	Дыбыс жазу негіздері, Битмейкинг және сонграйтинг, Цифрлық композиция негіздері, Компьютерде музыка құрастыру, Саунд дизайн
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық продюсерлік.
Пәннің мазмұны	Пән "Музыканы электронды түрде өңдеу 1" курсының жалғасы болып табылады. Бұл кезеңде студенттер музыканы электронды түрде өңдеудің қарапайым құрылғылары мен мүмкіндіктерін меңгерді. Бұл семестрде студенттер компьютерлік технологияның барлық негіздері мен білімдерін қолдана отырып, әуеннің түпнұсқасынан дайын толыққанды шығарма жасай отырып, жеке шығармамен жұмыс жасайды.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: дыбысты цифрлық өңдеудің заманауи әдістерін меңгеру; әртүрлі эффектілермен және дыбыс процессорларымен жұмыс істей білу; тректерді меңгеру және шығаруға дайындау принциптерін түсіну; аудиоматериалдарды өңдеу кезінде бірегей дыбыстық қолжазбаны жасау - білім: дыбыстық сигналдың негізгі параметрлері және оларды өңдеу; цифрлық эффектілермен және өңдеу процессорларымен жұмыс; аудио файлдарды редакциялау және тазарту әдістері; дыбыстық тректерді араластыру және теңдестіру принциптері; жетілдірілген араластыру және игеру әдістері - іскерліктер: DAW-да жұмыс істеу (FL Studio, Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, Cubase); қолдану теңестіруді, қысу, реверб және басқа өңдеулер; дыбысты әртүрлі үшін оңтайландыру аудиоплатформалардың (стриминг, радио, кино); креативті аудиотехниканы пайдалану продакшенде - дағдылар: көп жолақты динамикалық өңдеумен жұмыс; жазу сапасын жақсарту үшін дыбыстық эффектілерді қолдану; дыбыстық файлдарды дәл редакциялау және қалпына келтіру; қоспаларды кәсіби шеберлікке дайындау
Сабақты өткізу нысаны	топтық

Қорытынды бақылау нысаны	Кәсіби өңдеумен толыққанды жобаны дайындау дыбысты қорғау; жобаның комиссия алдында
Негізгі әдебиеттер	Katz, Bob. <i>Mastering Audio: The Art and the Science</i> (Focal Press, 2015). Owsinski, Bobby. <i>The Mixing Engineer's Handbook</i> (Cengage Learning, 2017). Izhaki, Roey. <i>Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools</i> (Focal Press, 2017). Rumsey, Francis. <i>Sound and Recording: An Introduction</i> (Focal Press, 2014). Snoman, Rick. <i>Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques</i> (Focal Press, 2019). Pohlmann, Ken C. <i>Principles of Digital Audio</i> (McGraw-Hill, 2010). Collins, Nick. <i>Introduction to Computer Music</i> (Wiley, 2010). Senior, Mike. <i>Mixing Secrets for the Small Studio</i> (Focal Press, 2018). White, Paul. <i>Creative Recording: Effects & Processors</i> (Sanctuary, 2000). Gilreath, Peter. <i>The Guide to MIDI Orchestration</i> (Musicworks, 2006).