

ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

**ВОКАЛ ФАКУЛЬТЕТІ ЖӘНЕ ДИРИЖЕРЛАУ ВОКАЛ, ДИРИЖЕРЛЕУ
ЖӘНЕ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ФАКУЛЬТЕТІ**

БАКАЛАВРИАТ

**2025-2026 оқу жылына арналған ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
Білім беру бағдарламасы: 6B02117– "Дирижерлау (түрлері бойынша)»**

**Мамандандыру "Хорды дирижерлау"
Мамандандыру "Оркестрлік дирижерлау"**

Алматы 2025

Құрастырушылар:

«Дирижерлеу» кафедрасының меңгерушісі– профессор Берекешов Г.К.
Оқу үдерісін жоспарлау бөлімінің басшысы – Оқас И.О.

Каталогқа элективті компоненттің барлық пәндерінің жүйеленген тізімі, олардың қысқаша сипаттамасы, оқу мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген

«26» 02.2025ж., хаттама №08

М А З М Ұ Н Ы

6B02117 – «Дирижерлеу (түрлері бойынша)» мамандығы бойынша жиынтық кестесі	5
6B02117 - «Дирижерлік (түрлері бойынша)» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасының 2 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	8
Ноталардың компьютерлік жинағы	8
Ноталық редактордағы жұмыс негіздері	9
Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2	9
Музыка тарихы 1760-1900 жж 1,2	10
Хор сольфеджиосы 1	11
Полифония 1	13
Хор сыныбы 3,4	14
Оркестрлік сынып 3,4	15
Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 3,4	17
Құрал-саймандар 1,2	18
Вокалдық партияларды зерделеу 1	18
Дауыс гигиенасы 1	20
Хор партитураларын оқу 1,2	21
Симфониялық партитураларды оқу 1,2	22
Сольфеджио 3,4 (Minor)	23
Үйлесімділік 2 (Minor)	25
6B02117 - «Дирижерлік (түрлері бойынша)» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасының 3 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	27
Музыка тарихы 1900-1945 жж	27
Қазіргі музыканың тарихы 1	28
Орындаушылық өнердің тарихы 1,2	29
Хор өнерінің тарихы 1,2	30
Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	31
Дирижер-хормейстерді тәрбиелеу әдістемесі	33
Болифония 2	34
Текстураның тарихы мен теориясы	35
Оркестрлік сынып 5,6	36
Хор сыныбы 5,6	37
Дирижерлік-хорлық этюдтар 1,2	39
Дирижердің орындаушылық әрекеттері 1,2	40
Хормен жұмыс істеу практикасы 5,6	42
Аспаптау 3,4	43
Вокалдық партияларды зерделеу 2	44
Дауыс гигиенасы 2	45
Хордың аранжировкасы 1	46
Симфониялық партитураларды оқу 3	47
Хордың аранжировкасы 2	49
Хорды үйлестіру 2	50
Сольфеджио 5 (Minor)	51
Сольфеджионы оқыту әдістемесі (Minor)	52
6B02117 - «Дирижерлік (түрлері бойынша)» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасының 4 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	54

Компьютерде орналастырудың заманауи әдістері	54
Студиялық дыбыс режиссурасы	55
Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы	57
Қазақ музыкасы 1	59
XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	60
Қазақ музыкасы 2	61
Қаржылық сауаттылық негіздері	62
Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	64
Музыкалық шығармаларды талдау 1,2	65
Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2	66
Хор сыныбы 7,8	68
Оркестрлік сынып 7,8	70
Хормен жұмыс істеу практикасы 7	71
Қазақ халық аспаптарының аспаптануы	72
Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 8	73
Қазақтың халық аспаптарын аспаптау	74
Практикум сольфеджиста	75

**6B02117- "Дирижерлау (түрлері бойынша)» білім беру бағдарламасы бойынша
жиынтық кестесі**

Курс	Семестр	Кредиттер саны	Пән коды	Пәндердің атауы	Модульдің атауы
1	2	3	4	5	6
2	4	3	KNN 2240	Ноталардың компьютерлік жинағы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
			ORNR 2240	Ноталық редактордағы жұмыс негіздері	
2	3,4	6	IKRM (1,2) 2206, 2207	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2	Музыкалық-тарихи пәндер
			IM (1,2) 2206,07	Музыка тарихы 1760-1900 жж 1,2	
2	4	4	HS (1) 2220	Хор сольфеджиосы 1	Музыкалық-теориялық пәндер
			Pol (1) 2220	Полифония 1	
2	3,4	6	ChK (3,4) 2303,2304	Хор сыныбы 3,4	Ұжымдық орындаушылық
			OK (3,4) 2303,2304	Оркестрлік сынып 3,4	
2	3,4	6	PRCh (3,4) 2311,2312	Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 3,4	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
			Ins (1,2) 2311,2312	Құрал-саймандар 1,2	
2	4	2	IVP (1) 2234	Вокалдық партияларды зерделеу 1	
			GG (1) 2234	Дауыс гигиенасы 1	
2	3,4	6	ChHP (1,2) 2236,2237	Хор партитураларын оқу 1,2	
			ChSP (1,2) 2236,2237	Симфониялық партитураларды оқу 1,2	
2	3,4	6	Sol (3,4) 2317,2318	Сольфеджио 3,4(Minor)	
2	4	3	Gar(1) 2220	Үйлесімділік 2(Minor)	
3	5	3	IM 3208	Музыка тарихы 1900-1945 жж	Музыкалық-тарихи пәндер
			ISM (1) 3208	Қазіргі музыканың тарихы 1	
3	5,6	6	III (1,2) 3211,3212	Орындаушылық өнердің тарихы 1,2	Тарихи-орындаушылық пәндер
			INI (1,2) 3211,3212	Хор өнерінің тарихы 1,2	
3	6	3	MPSD 3213	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	Музыканттың педагогикалық, әдістемелік, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
			MVDH 3213	Дирижер-хормейстерді тәрбиелеу әдістемесі	

3		3	Pol (2) 3221	Болифония 2	Музыкалық-теориялық пәндер
			ITF 3221	Текстураның тарихы мен теориясы	
3	5,6	6	OK (5,6) 3305,3306	Оркестрлік сынып 5,6	Ұжымдық орындаушылық
			ChK (5,6) 3305,3306	Хор сыныбы 5,6	
3	5,6	6	DHE (1,2) 3232,3233	Дирижерлік-хорлық этюдтар 1,2	
			IDD (1,2) 3232,3233	Дирижердің орындаушылық әрекеттері 1,2	
3	5,6	6	PRCh (5,6) 3313,3314	Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 5,6	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
			Ins (3,4) 3313,3314	Аспаптау 3,4	
3	5	2	IVP (2) 2235	Вокалдық партияларды зерделеу 2	
			GG (2) 2235	Дауыс гигиенасы 2	
3	5	3	HA (1) 3238	Хордың аранжировкасы 1	
			ChSP (3) 3238	Симфониялық партитураларды оқу 3	
3	6	3	HA (2) 3239	Хордың аранжировкасы 2	
			HG (2) 3239	Хорды үйлестіру 2	
3	5	3	Sol (5)3319	Сольфеджио 5 (Minor)	Қосымша ББ арнайы пәндері - Minor "Педагог-сольфеджист вокалистер үшін және хоршылар"
3	6	3	MPS - 3321	Сольфеджионы оқыту әдістемесі (Minor)	
4	7	5	SMAK 4201	Компьютерде орналастырудың заманауи әдістері	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
			SZ 4201	Студиялық дыбыс режиссурасы	
4	7	3	IKTM 4209	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
			KM 4209	Қазақ музыкасы 1	
4	8	3	IKM XX 4210	XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	
			KM 4210	Қазақ музыкасым 2	
			OFG 4216	Қаржылық сауаттылық негіздері	Музыканттың педагогикалық, әдістемелік, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
			OMK 4216	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	
4	7,8	6	AMP (1,2) 4222,4223	Музыкалық шығармаларды талдау 1,2	Музыкалық-теориялық пәндер
			MKSA (1,2) 4222,4223	Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2	
4	7,8	6	ChK (7,8) 4307,4308	Хор сыныбы 7,8	Ұжымдық орындаушылық
			OK (7,8) 4307,4308	Оркестрлік сынып 7,8	

4	7	5	PRCh (7) 4315	Хормен жұмыс істеу практикасы 7	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
			IKNI 4315	Қазақ халық аспаптарының аспаптануы	
4	8	5	PRCh (8) 4316	Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 8	
			IKNI 4316	Қазақтың халық аспаптарын аспаптау	
4	7	3	PS 4322	Практикум сольфеджиста	Қосымша ББ арнайы пәндері - Minor "Педагог-сольфеджист вокалистер үшін және хоршылар"

Ескерту* Элективті пәндер оқу үшін міндетті болып табылады (Міндетті университет компоненті (ОМС)).

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

2 КУРС

Ноталардың компьютерлік жинағы

Нпәннің атауы және шифры	Ноталардың компьютерлік жинағы (KNN 2240) <i>Оркестрлік дирижерлау</i>
Оқытушы	Нұрқасымов Б.Б., музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	ОСД
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Музыкалық шығармаларды талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны музыканттардың кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында заманауи ақпараттық технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын практикалық қалыптастыруды қамтиды. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы компьютерде тиімді жұмыс істеудің практикалық дағдыларын меңгереді; жаңа ақпараттық технологиялар саласында теориялық білім алады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: операциялық жүйелердің негізгі түсініктері; ақпараттық-коммуникациялық технологиялар. іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: жаңа ақпараттық технологияларды меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Белунцов С. Музыканттарға арналған компьютерде жұмыс істеуге арналған ең жаңа оқу құралы. – М.: ДЕСС КОМ, 2003. 2. Останькович Д.В. Ноталық редактор Sibelius. Оқу құралы. – Астана, 2014. 3. Басшылық Sibelius / электрондық басылым 4. Леонтьев, В. Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

Ноталық редакторлардағы жұмыс негіздері

Нпәннің атауы және шифры	Ноталық редакторлардағы жұмыс негіздері (ORNR 2240) <i>Оркестрлік дирижерлау</i>
Оқытушы	Нұрқасымов Б.Б., музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы
Цикл пәндер	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	ОСД
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы
Пәннің мазмұны	Музыкалық компьютерлік бағдарламаларда (ноталық редакторлар) жұмыс істеу дағдыларын жетілдіру. Күрделілігі жоғары ноталық мәтінді жасау
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: нота редакторларының кеңейтілген функционалы (Sibelius). іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: компьютерлік ноталық терудің күрделі есептерін шешу.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Коробанов С. Музыкалық информатика негіздері. Дәрістер курсы. – М., 2009. 2. Останькович Д.В. Ноталық редактор Sibelius. Оқу құралы. – Астана, 2014. 3. Басшылық Sibelius / электрондық басылым 4. Леонтьев, В. Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2 (IKRM 2206,2207)
Оқытушы	Кременцова Я.С., Тулкубаева Ж.Ж.
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау, Вокал, Аспаптық орындау,
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"

Пәннің мазмұны	Бұл пән тарихи пәндер курсына жатады. Мақсаты – еуропалық музыканың әр түрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын зерттеу; еуропалық музыкалық мәдениеттің тарихи кезеңдері мен кезеңделуі; сонымен қатар 1750 жылдан 1820 жылға дейінгі классикалық-романтикалық дәуірдің көркемдік көрінісінің ерекшеліктері; классицизм дәуірінің негізгі композиторларымен таныстыру. Пән Классикалық-романтикалық музыка тарихы курсының жалғасы болып табылады және музыка өнеріндегі романтизм кезеңін қамтиды. Білім алушының романтизм дәуіріндегі музыканың музыкалық формаларын, жанрларын және стилистикалық ерекшеліктерін бағдарлай білу қабілетін дамытады; романтизм дәуіріндегі композиторлардың (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер және т.б.) орны мен тарихи маңызын ашады.
Оқыту нәтижелері	Курс соңында - музыкалық эстетиканың ерекшеліктерін, музыкалық тілдің ерекшеліктерін және ағартушылық пен романтизм дәуірінің жанрлық саласын нақты түсіну.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Конен Ш. Шетел музыкасының тарихы. 1789 жылдан 19 ғасырдың ортасына дейін. М., Музыка 1976 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Музыка тарихы 1760-1900 жж 1,2

Нпәннің атауы және шифры	Музыка тарихы 1760-1900 жж 1,2 (ІМ 2206,2207)
Оқытушы	Кременцова Б., Түлкібаев Ж.Ж.
Пән циклі	БҚ (ІІІ)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау, Вокал, Аспаптық орындау
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Пән XVII-XVIII ғасырлардағы шетелдік музыка классиктерінің қалыптасу және даму үдерісін зерттеуге бағытталған. Білім алушыларда классикалық композиторлар музыкасының эстетикасы, белгілі кезеңнің көрнекті өкілдерінің шығармашылығы, музыкалық мәнерлілік құралдарының жүйесі; ұлттық мектептердің даму ерекшеліктері туралы түсінік қалыптастырады. Іскерлікті дамытады зерттелетін

	кезеңнің негізгі музыкалық формалары мен жанрларына бағдарлану.
Оқыту нәтижелері	Шығармашылық іс-әрекет түрі ретінде әлемдік музыка өнерінің ерекшеліктерін білу. Классицизм, романтизм дәуірлерінің ерекшеліктерін және музыкалық ерекшеліктерін білу.
Сабақты өткізу нысаны	офлайн
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М. Шетел музыкасының тарихы. 4-шығарылым, XIX ғасырдың екінші жартысы. М., Музыка 1967 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғ. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Хор сольфеджиосы 1

Нбілім пәндер және шифр	Хор сольфеджиосы 1 (HS 2220) <i>Хорды дирижерлау</i>
Оқытушы	Макеев Богдан Мугумович Дирижерлік кафедрасының оқытушысы, өнертану ғылымдарының магистрі ғылымдар
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс.
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хормен ән айту, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Пәннің мақсаты болашақ хор орындаушылары мен дирижерлерінің орта музыкалық білім беру деңгейінде алған есту және ән айту дағдыларын бекіту, одан әрі дамыту және жетілдіру болып табылады. Музыкалық-теориялық білім қорын меңгерумен қатар, хор музыкасының материалы бойынша икемді, белсенді есту қабілеті қалыптасады. Күрделілігі әртүрлі дәрежедегі ноталық материалды айту. Музыкалық-есту және ырғақты дамыту әдістері. Студенттің музыкалық ой-өрісін кеңейту арқылы сольфеджирлеу жаңа хор шығармалары.
Оқыту нәтижелері	Пәнді оқу процесі «Хор сольфеджиосы" төмендегілерді қалыптастыруға бағытталған күзыреттердің бар болуы: 1. Музыкалық шығармаларды тұтас және сауатты қабылдау және орындау, жеке, ансамбльдік және хор репертуарын өз бетінше меңгеру.

	2. Концерттік ұйым жағдайында, ансамбльдік ұжымдарда орындаушылық қызмет пен дайындық жұмыстарын жүзеге асыру. 3. Жеке, ансамбльдік орындаушылық репертуарды меңгеру. 4. Музыкалық шығармаға теориялық және орындаушылық талдау жасау, ізденіс барысында негізгі теориялық білімдерін қолдану интерпретациялық шешімдердің. 5. Орындаушылық қызметте дыбыс жазудың техникалық құралдарын қолдану, студия жағдайында дайындық жұмыстарын және жазуды жүргізу. 6. Әр түрлі жас топтарындағы тыңдаушылардың қабылдау ерекшеліктерін ескере отырып, концерттік-тақырыптық бағдарламалар құру. білу: музыкалық естуді дамыту формалары: интонациялық жаттығулар, сольфеджирлеу; кәсіби терминология; функционалдық үйлесімділік негіздері; халық әндерін, хорларды, шіркеу әндерін қамтитын күрделілігі орташа репертуар а карпелла және сүйемелдеумен. істей білу: интонациялық таза және ырғақты түрде дұрыс сольфеджирлеу парақтан 2, 3-, 4 дауысты құрылымдар, хор шығармасындағы күрделілігі орташа партияңызды парақтан оқып шығыңыз; ұсынылған хор шығармасында кез келген партияны орындау; әртүрлі хор ұжымдарында хор бөлімінің құрамында жұмыс істеу; арнайы әдебиеттерді пайдалану. Иелену дағдыларын: - "Ла" дыбысынан баптаулар, кез келген күрделіліктегі үндестіктер; - берілген кілттер жағдайында әртүрлі музыкалық фрагменттерді көшіру және орындау; - тыңдауға арналған анықтамалар дыбыс қаттылығының интервалдар, аккордтар; - кез келген музыкалық материалды парақтан еркін оқу.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Ағажанов А. Сольфеджио курсы. Том.1;2;3. Мәскеу, 1965. 2. Ағажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Полифониялық әдебиеттерден мысалдар. М., 1962. 3. Ағажанов А., Блум Д. Сольфеджио "Дейін" кілттерінде. М., 1969. 4. Ладухин Н. Бір дауысты сольфеджио. М., 1993. 5. Качалина Н. Сольфеджио. Бірдауысты, Екідауысты, Үш дауысты, Төрт дауысты. Орын.1. М., 1981, 1982, 1983. 6. Әдіскер И. Сольфеджио. Екі және үш дауысты. М., 1982.

Полифония 1

Нбілім пәндер және шифр	Полифония 1 (Pol 2220) <i>Оркестрлік дирижерлау</i>
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Сольфеджио, Музыкалық форма, Гармония, Әлемдік музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Заманауи музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Пән студенттердің музыкалық ойлауын, шығармашылық қабілеттерін, полифониялық есту қабілетін, полифониялық музыканың ерекшеліктері туралы кәсіби түсініктерін одан әрі дамытуға бағытталған. Пән әртүрлі дәуірлер мен стильдердегі музыкада қалыптасқан іргелі контрпункттік әдістерді зерттеуге арналған. Курс көп дауыстылықтың бастапқы формаларынан, қарапайым контрпункттен, күрделі, тігінен және көлденеңінен жылжымалы контрпункттерден имитациялар мен канондарға дейінгі негіздерді екі, үшеуінде зерттеуге арналған, төрт дауысты.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) білуге тиіс: Орта ғасырлар мен Ренессанс дәуірлерінің негізгі полифониялық жанрлары 2) меңгеруі тиіс: полифониялық техника тұрғысынан көне музыка үлгілерін талдау; 3) меңгеруі тиіс: имитациялық полифонияның негізгі тәсілдерін, қарапайым және күрделі контрпунктті қолдана отырып құрастыру техникасын.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Григорьев С., Мюллер Т. Полифония оқулығы. Должанский А. Шостаковичтің 24 прелюдиялары мен фугалары. Должанский А. Фугаға қатысты. Сб.: Таңдаулы мақалалар. Евдокимова Ю. Орта ғасырлар мен Қайта өрлеу дәуірінің полифониясы. Мюллер Т. Полифониялық талдау. Хрестоматия. Симакова Н.А. Полифонияның әліппесі Парриш К., Оул Б. Григориан хорынан Бахқа дейінгі музыкалық формалардың үлгілері Симакова Н. Қайта өрлеу дәуірінің вокалдық жанрлары. Қырғыштар С. Полифония оқулығы. Скребкова-Филатова М. Музыкадағы текстура: Көркемдік мүмкіндіктері: Құрылымы: Қызметтері

	Чугаев А. Бахтың клавир фугаларының құрылымдық ерекшеліктері Южак К. Полифониялық ойлаудың табиғаты мен ерекшелігі туралы. Сб.: Полифония.
--	---

Хор сыныбы 3,4

Нбілім пәндер және шифр	Хор сыныбы 3,4 (ChK 2303, 2304)
Оқытушы	Рудковский Ян Станиславович, доцент, Сіңірген еңбегі.қайраткер ҚР
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылар
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02117 - Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Штрихтарды орындау кезінде дыбыс шығару дағдыларын одан әрі дамыту legato, non legato. Жеке және әртүрлі типтерге қол жеткізу жалпыхалықтық ансамбльдің. Дауыс диапазоны мен репертуарын кеңейту бойынша жұмыс. Вокалдық құрылымның аймақтық сипатын ескере отырып, мажор және минор деңгейлерінің интонациялық заңдылықтарын меңгеру. Штрихтарды орындау кезінде хордың дыбыс шығару дағдыларын одан әрі дамыту staccato, marcato. Үйлесімді естуді жетілдіру. Хор композициясының бейнелі-мағыналық мазмұнын жеткізудің қажетті құралы ретінде хор ансамблінің жетістігі. Тізбекті тыныс алу және хор бөліктерін жеке орындау дағдыларын дамыту.
Оқыту нәтижелері	"Хор сыныбы" – болашақ дирижерді жан-жақты даярлау, оны хорды басқарудың барлық тәсілдеріне үйрету, дирижердің музыкалық шығарманың идеялық-көркемдік құндылығын және оның текстуралық-стилистикалық ерекшеліктерін өз бетінше ашуға қабілеттілігін қамтамасыз ететін дағдылар жиынтығын қалыптастыру. . Хор ұжымымен практикалық жұмыс жасай отырып, ансамбльдік орындау барысында хор шығармаларының идеялық-көркемдік ниетін толық көлемде жүзеге асыруға мүмкіндік беретін дирижерлік жест-ишара техникасын жетілдіру. Хормен жұмысты жүргізудің ең ұтымды және тиімді әдісін үйрету дайындық кезінде. Пәнді оқу процесі «Хор сыныбы" төмендегілерді қалыптастыруға бағытталған құзыреттердің бар болуы:

	- туралы хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті дағдылар мен дағдылар; - әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білу: - дауысты қалыптастыру ерекшеліктері, дыбыстану әртүрлі жағдайларда дыбыс биіктігінің, темпритмикалық, динамикалық жағдайлар; - дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; істей білу иелену дағдыларын: - дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; - дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыстық бөліктерді ескере отырып интонациялау; - күрделілігі әртүрлі дәрежедегі хор шығармаларының ноталық материалын орындау.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	"Хор сыныбы" пәні тек практикалық пән болып табылады, дайындық процесі болып табылады және арнайы әдебиеттерді пайдалануды қажет етпейді.

Оркестрлік сынып 3,4

Нбілім пәндер және шифр	Оркестрлік сынып 3,4(ОК 2303, 2304)
Оқытушы	"Оркестрлік дирижерлау" кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Ұжымдық атқарушылық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Оркестр ұжымымен жұмыс: оркестр деңгейіне байланысты музыканттардың ойын ауызша реттеудің әдістері, мүмкін формалары. Дайындық кезеңдерінің ерекшелігі, олардың мазмұны және әр кезеңде оркестрмен жұмыс істеудің типтік әдістері. Сөз бен қимылдың өзара әрекеттесуі. Дирижерлік қимылдың нанымды жарықтығына, оның мағыналық мазмұндылығы мен мақсаттылығына қол жеткізу. Ерте классицизмнің партитураларын зерттеу. Вена классиктері оркестрінің құрамы. Гайдн симфониялары. Симфониялық оркестрдің үрмелі аспаптар оркестрінің

	штрихтары. Үрмелі ағаш аспаптарының дыбыс шығару және сызу техникасының ерекшеліктері. Текстураны талдау және жұмыстың негізгі шарықтау шегін анықтау. Моцарт, Бетховен симфонияларын дирижерлау. Оркестрлеудің ерекшеліктері. Ноталық мәтінмен танысу. Шығарманың бейнелі – эмоциялық мазмұны мен сипаты. Форма мен оркестрлік текстураны талдау. Дауыстар арасындағы функционалдық байланыстар. Ырғақты сүйемелдеудің рөлі. Партитураны қолмен менгеру. Метрономның сандық белгілерімен жұмыс.
Оқыту нәтижелері	Осы пәнді оқу үдерісі төмендегілерді қалыптастыруға бағытталған құзыреттердің бар болуы: - туралы хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті дағдылар мен дағдылар; - әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білу: - дауысты қалыптастыру ерекшеліктері, дыбыстану әртүрлі жағдайларда дыбыс биіктігінің, темпритмикалық, динамикалық жағдайлар; - дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; істей білу иелену дағдыларын: - дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; - дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыстық бөліктерді ескере отырып интонациялау;
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	"Оркестрлік класс" пәні тек практикалық пән болып табылады, дайындық процесі болып табылады және арнайы әдебиеттерді пайдалануды қажет етпейді.

Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 3,4

Нпәннің атауы және шифры	Хормен жұмыс істеу практикасы 3,4(PRCh 2311, 2312)
Оқытушы	Маханов Г.А.,
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Бастапқыметтілік, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Хормен жұмыс істеудің практикалық дағдыларын дамыту. Халық музыкалық шығармашылығының үздік хор үлгілерін практикалық тұрғыдан зерделеу арқылы музыкалық ой-өрісін кеңейту. Халық әндерінің партитураларымен жұмыс істеу дағдыларын жетілдіру (қарапайым гетерофониядан қиындығы жоғары әндерге, функционалдық полифонияға және полифониялық үлгілерге дейін). Ұйымдастырушылық және кәсіби қасиеттерді жетілдіру. Болашақ әртіс пен шығармашылық ұжымның жетекшісін тәрбиелеу. Орындаушылық және педагогикалық шеберлікті жетілдіру. Хорды орындауға үйрету әдістемесі. Студенттік, кәсіби ұжымда хормен орындауға арналған шығармалар. Хор сыныбын ұйымдастыру принциптері.
Оқыту нәтижелері	күзиреттер: хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеуге қажетті дағдылар мен дағдылар туралы түсінікке ие болу; әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білімдер: дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; іскерліктер: дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыс бөліктерін ескере отырып интонациялау; дағдылар: күрделілігі әртүрлі дәрежедегі хор шығармаларының ноталық материалдарын орындау. оркестрлердің.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Алданазарова, Б.Ж. Қазақ хор әдебиетінен қысқаша дәрістер курсы. А, 1991

	2. Арикайнен, Г.Л. Хор мәдениетін дамыту мәселелері туралы. Алматы, 1920 3. Арикайнен Б. Операдағы хорлар М.Төлебаева "Біржан мен Сара", Алматы, 1920 4. Асафьев.Б.В. Хор өнері туралы. Л.:Музыка 1980 5. Б.Л.М. Хорды дирижерлауды оқыту әдістемесі. М.:Музыка 1969 6. Егоров. А. Хормен жұмыс жасаудың теориясы мен практикасы. М.: Б.: Мұзгиз 1957 7. Дмитриевская. К.Н. Орыс кеңестік хор музыкасы.Үлкен 1 м.: Үкі құрам. 1974
--	---

Құрал-саймандара 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Аспаптау 1,2 (Іns 2311,2312)
Оқытушы	Өміров Б., Дәлденбай Б.Ә
Пән циклі	КП (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 12. Жалпы ережелер Кәсіби-бағытталған пәндер.
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық композицияның техникасы. Композиция.
Пәннің мазмұны	Әртүрлі аспаптардың шағын ансамбльдеріне (аралас және біртекті дуэттер, триолар, квартеттер) аспаптық аспаптарды меңгеру дағдыларын меңгеруге бағытталған практикалық курс.
Оқыту нәтижелері	Клавиірлерді аспаптау үшін қажетті дағдылар.
Сабақты өткізу нысаны	Жекелей офлайн.
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, Практикалық жұмыстарды тексеру.
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш "Оркестрлеу ережелері", Б. Техника құрам., (Сов.комп.1970) Ұ. Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструменттану бойынша» М-72

Вокалдық партияларды зерделеу 1

Нбілім пәндер және шифр	Вокалдық партияларды зерделеу 1 (ІVP 2234) <i>Хорды дирижерлау</i>
Оқытушы	Сәбиров Н.Ж. - оқытушы. өнертану ғылымдарының магистрі. Никонова Е.Г. – оқытушы, магистр.талап.ғылымдар.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	2
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау

Пререквизиттер пәндер	Хорды дирижерлау, фортепиано, сольфеджио, гармония
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, Хор сыныбы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Пән дауысты қалыптастырудың негізгі білімдерін қалыптастырады, вокалдық-техникалық дағдыларды, сондай-ақ вокалдық әдістеменің негіздерін меңгеруге ықпал етеді. Орындалатын шығармалардағы интонацияның жоғары позициясы мен тазалығы, поэтикалық мәтіннің айтылу ерекшеліктері мен орфоэпия ережелерін сақтау бойынша практикалық сабақтарды қамтиды. Шығарманың стилі, штрихтары, жылжымалы және бекітілген динамикасы бойынша жұмысты жетілдіреді.
Оқыту нәтижелері	Көтініштер: орындаушы музыканттың кәсіби қасиеттерін көрсете отырып, кез келген шығарманы көркемдік өңдеуде орындау барысында еркін бағдарлану; зарналғанния: - дауысты қалыптастырудың негізгі заңдылықтары; - дауысты қою әдістемесі; іскерліктер: - дауыстық аппаратты дамыту бойынша өз бетінше жұмыс жасау; - музыкалық шығарманы талдау; - дауысты мәнерлеп меңгеру; - дауыстық аппараттың барлық бөлімдерін үйлестіру; дағдылар: - әншілік тынысты меңгеру; - дұрыс әншілік артикуляцияда; - анық және анық дикцияда; - вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Дмитриев Л.Б., Вокалдық техниканың негіздері – 368с. М.: Музыка 1968 ж 2. Смайлова Т.А. Кестелі орамал: Хрестоматия для вокалистов / Алматы: Төрт бөрі, 2016. 3. Ж.Жабағин.- Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / 2013 4. Сұршақыз [Мәтін]. Т.2. Әншілік өнерге арналған: Хрестоматия / Құрас.Смайлова Т.А. Қожахметова А.Ш. Жүніс М.О.- Алматы:, 2010.

Дауыс гигиенасы 1

Нбілім пәндер және шифр	Дауыс гигиенасы 1(GG 2234) <i>Хорды дирижерлау</i>
Оқытушы	Сәбиров Н.Ж. - оқытушы. өнертану ғылымдарының магистрі. Никонова Е.Г. – оқытушы, магистр.талап.ғылымдар.

Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	2
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Хорды дирижерлау, фортепиано, сольфеджио, гармония
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, Хор сыныбы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Курстың мазмұны студенттерге орындаушылық, концерттік және педагогикалық іс-тәжірибеге мазмұнды және дайын көзқараспен қарауға мүмкіндік береді. Дауысты дамытуға, артикуляциялық жаттығуларға арналған жаттығуларды кәсіби түрде орындауға, жаттығуларды, вокализдерді орындау тәртібін сақтауға бағыттайды. Дауыс қатпарларының орындаушылық ресурсын қадағалауға шақырады.
Оқыту нәтижелері	Көтініштер - орындаушы музыканттың кәсіби қасиеттерін көрсете отырып, кез келген шығарманы көркемдік тұрғыдан түсіндіру барысында орындау барысында еркін бағдарлану; зарналғанния: - дауысты қалыптастырудың негізгі заңдылықтары; - дауысты қою әдістемесі; іскерліктер: - дауыстық аппаратты дамыту бойынша өз бетінше жұмыс жасау; - музыкалық шығарманы талдау; - дауысты мәнерлеп меңгеру; - дауыстық аппараттың барлық бөлімдерін үйлестіру; дағдылар: - әншілік тынысты меңгеру; - дұрыс әншілік артикуляцияда; - анық және анық дикцияда; - вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды меңгеру.
Сабакты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Дмитриев Л.Б., Вокалдық техниканың негіздері – 368с. М.:Музыка 1968 ж 2. Смайлова Т.А. Кестелі орамал: Хрестоматия для вокалистов /Алматы: Төрт бөрі, 2016. 3. Ж.Жабағин.- Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / 2013 4. Сұршақыз [Мәтін]. Т.2. Әншілік өнерге арналған: Хрестоматия / Құрас.Смайлова Т.А. Қожахметова А.Ш. Жүніс М.О.- Алматы:, 2010.

Хор партитураларын оқу 1,2

Нпәннің атауы және шифры	Хор партитураларын оқу (ChHP 2236, 2237)
Оқытушы	Дирижерлеу кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	орысша / қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Джәнержәнежәнерожылыанжәнее
Пререквизиттер пәндер	Фортепиано, сольфеджио, дауысты қою, музыка теориясы, гармония.
Постреквизиттер пәндер	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы.
Пәннің мазмұны	Біртекгі әйелдер құрамының 2-3-4 жолды хор шығармаларын парақтан оқу дағдыларын дамыту a'cappella, ойнатылған туындыларды бастапқы кілттен кіші/үлкен секундқа жоғары және төмен ауыстыру. Сөз тіркестерін және тыныс алуды дәл орындау үшін көркем мәтінді айта отырып, хор шығармаларын орындау. Аралас құрамның 3 жолды хор партитурасын парақтан оқу дағдыларын дамыту a'cappella, динамикалық реңктер мен темптің ерекшеліктерін ескере отырып, ойнатылған туындыны бастапқы кілттен жоғары және төмен кіші/үлкен секундқа ауыстыру. "До" вокалдық пернелеріндегі 2 жолды хор шығармаларын (бас пернемен бірге), сүйемелдеуімен біртекті композицияларды ойнау.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: орындау барысында музыкант-орындаушының кәсіби қасиеттерін көрсете отырып, кез келген шығарманың көркемдік интерпретациясын еркін бағдарлай білу. білімдер: партитура парағынан әртүрлі фактуралар мен күрделіліктегі орындаулар. іскерліктер: зерттелетін хор партитурасына қысқаша талдау жасау; еркін орындайдыб с маәртүрлі фактуралар мен күрделіліктегі жүз партитура. дағдылар: хор және симфониялық партитураларды оқу тәсілдерін меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Қазан. Хор партитураларын оқу бойынша хрестоматия. Тевлин. Хор партитураларын оқу бойынша хрестоматия. Полифония шеберлері Тевлин. Хор партитураларын оқу бойынша хрестоматия. Қайта өрлеу дәуіріндегі хор музыкасы Андреева, Діни қызметкер. Хор партитураларын оқу бойынша хрестоматия. Полтавцев, Светозарова. Хор партитураларын оқу курсы. 1 бөлім Полтавцев, Светозарова. Хор партитураларын оқу курсы. 2 бөлім

Симфониялық партитураларды оқу 1,2

Пәннің атауы және шифры	Симфониялық партитураларды оқу 1,2 (ChSP 2236, 2237)
Оқытушы	Дирижерлеу кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	орысша / қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	3, 4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Музыкалық шығармаларды талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Пәннің мазмұны	Курс жекелеген партияларды, оркестрлік топтардың партияларын және әртүрлі дәуірлер мен стильдік тенденциялардағы қазақстандық және шетелдік композиторлардың симфониялық шығармаларының күрделі емес партитураларын талдау мен оқудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған. Курс фортепианодағы үлкен симфониялық оркестрге арналған партитураны талдау және оқу бойынша практикалық дағдыларды меңгеруге бағытталған; қазақ, орыс және шетел классиктерінің, сондай-ақ қазіргі заманғы авторлардың симфониялық музыка саласындағы өнер үлгілерімен танысу; студенттің жалпы музыкалық және көркем мәдениетін дамыту.
Оқыту нәтижелері	күзыреттер: ансамбльдерді, халықтық және симфониялық партитураларды парақтан оқу. білімдер: халықтық және симфониялық оркестрдің аспаптары, музыкалық кілттер, транспозициялық аспаптар. іскерліктер: фортепианода халық және симфониялық оркестрлердің партитураларын ойнау. дағдылар: халықтық және симфониялық партитураларды оқу тәсілдерін меңгеру
Сабакты өткізу нысаны	жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Қаптама В.И. Құралтану. Симфониялық және үрмелі оркестрлер: Оқу құралы. – М.: Лан, Музыка планетасы, 2009. – 320с. 2. Чулаки, М.И. Симфониялық оркестрдің аспаптары: оқу құралы. жәрдемақы / М. И. Чулаки жазған. - СПб.: Композитор, 2005. - 220, [1] б.: ауру. – ISBN 3. Гал, Г. ұпайларды оқуға арналған нұсқаулық.

Сольфеджио 3

Нбілім пәндер және шифр	Сольфеджио 3(SOL 2317)
Оқытушы	Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушылары

Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ББ Minor
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	музыка теориясы, гармония
Постреквизиттер пәндер	есту қабілетін дайындау, музыкалық шығармаларды талдау, мамандығы
Пәннің мазмұны	"Дирижерлік (хор)" мамандығының студенттеріне арналған "Сольфеджио–3" курсы дағдыларды тереңдетеді сольфеджирлеу дирижер-студенттердің бағдарламаны меңгеруі үшін сольфеджионы оқыту және оқыту minor "Сольфеджио мұғалімі". Пән практикалық болып табылады, музыкалық материал хор музыкасын және оны "Сольфеджио" пәнінің пәндік саласына енгізу әдістерін зерттеуге бағытталған. Модальды және ырғақты тәрбие беру, "ішкі құлақты" дамыту, музыканттарды дайындау барысындағы форма сезімін дамыту мәселелері.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) білуге тиіс: теориялық негіздері сольфеджирлеу, естуді талдау және есту қабілеті бойынша іріктеу. 2) істей алуы тиіс: тыңдалған музыкалық фрагментті ноталармен жаза білу (музыкалық диктант, есту талдауы, аспапта есту қабілеті бойынша таңдай білу: әуен, сүйемелдеу және т.б.). (шығармашылық жаттығулар). 3) меңгеруі тиіс: бір, көп дауысты музыкалық фрагменттер мен шығармалардың парағынан ноталар бойынша еркін ән айту дағдысы
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Драгомиров Б. Сольфеджио оқулығы. М., 1993. Ладухин Н. Бір дауысты сольфеджио М., 1993. М.Қарасева. Қазіргі сольфеджио, б. 1,2. М.,1996 М.Қарасева Қазіргі сольфеджио, б. 3М.,2002 Качалина Н. Сольфеджио. Бір дауысты. Орын. 1. Мәскеу, 1981. Качалина Н. Екідауысты және үш дауысты. Орын. 2М, 1990 жыл. Качалина Н. Сольфеджио. Төрт дауысты. Орын.3М., 1983 Ш.Кириллова, Б.. Сольфеджио. 1 сағат М. 1986 Кирюшин В.В. Абсолютті дамытуға арналған интонациялық есту жаттығулары дыбыстық биіктік музыкалық есту, ойлау және есте сақтау. М. 1990

	Ағажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Полифониялық әдебиеттерден мысалдар. М., 1962. Ағажанов Б. Сольфеджио "дейін" кілттерінде. М., 1969. Б. Алексеев Гармоникалық сольфеджио. М., 1966. Алексеев Б., Блюм Д. Музыкалық өнердің жүйелі курсы диктант. М. 1976 Б. Алексеев Сольфеджио бойынша этюдтар. М., 1990.
--	--

Сольфеджио 4

Нбілім пәндер және шифр	Сольфеджио 4(SOL 2318)
Оқытушы	Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ББ Minor
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	музыка теориясы, гармония
Постреквизиттер пәндер	есту қабілетін дайындау, музыкалық шығармаларды талдау, мамандығы
Пәннің мазмұны	"Сольфеджио–4" курсы есту және ән айту дағдыларын дамыту, икемді, белсенді есту қабілетін дамыту бойынша жұмыс әдістерін кеңейтуге және тереңдетуге бағытталған. Мінсіз вокалдық-ансамбльдік ән айтуға, есту қабілетін талдауға, ішкі көріністерге және музыкалық сөйлеудің құрамдас элементтерін (музыкалық диктант) жазуға қол жеткізу әдістерінің жиынтығын қолдану. Метроритм, режимдік-биіктік ұйымы, гармоникалық және полифониялық полифония.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) білуге тиіс: теориялық негіздері сольфеджирлеу, естуді талдау және есту қабілеті бойынша іріктеу. 2) істей алуы тиіс: тыңдалған музыкалық фрагментті ноталармен жаза білу (музыкалық диктант, есту талдауы, аспапта есту қабілеті бойынша таңдай білу: әуен, сүйемелдеу және т.б.). басқа (шығармашылық жаттығулар). 3) меңгеруі тиіс: бір, көп дауысты музыкалық фрагменттер мен шығармалардың парағынан ноталар бойынша еркін ән айту дағдысы
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Драгомиров Б. Оқулық сольфеджио. М., 1993. Ладухин Н. Бір дауысты сольфеджио М., 1993. М.Қарасева. Қазіргі сольфеджио, б. 1,2. М.,1996 М.Қарасева Қазіргі сольфеджио, б. 3М.,2002

	Качалина Н. Сольфеджио. Бір дауысты. Орын. 1. Мәскеу, 1981. Качалина Н. Екідауысты және үш дауысты. Орын. 2М, 1990 жыл. Качалина Н. Сольфеджио. Төрт дауысты. Орын.3 М., 1983 Ш.Кириллова, Б.. Сольфеджио. 1 сағат М. 1986 Кирюшин В.В. Абсолютті дамытуға арналған интонациялық есту жаттығулары дыбыстық биіктік музыкалық есту, ойлау және есте сақтау. М. 1990 Ағажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Полифониялық әдебиеттерден мысалдар. М., 1962. Ағажанов Б. Сольфеджио "дейін" кілттерінде. М., 1969. Б. Алексеев Гармоникалық сольфеджио. М., 1966. Алексеев Б., Блюм Д. Музыкалық өнердің жүйелі курсы диктант.М. 1976 Б. Алексеев Сольфеджио бойынша этюдтар. М., 1990.
--	---

Үйлесімділік 2

Нбілім пәндер және шифр	Үйлесімділік 2 (Gar 2220)
Оқытушы	Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ББ – Minor
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Гармония, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония (жалпы білім).
Постреквизиттер пәндер	сольфеджио, полифония, музыкалық шығармаларды талдау, музыка тарихы.
Пәннің мазмұны	Музыкалық және экспрессивті құралдардың күрделі кешені ретінде гармонияны зерттеуге бағытталған практикалық курс. Гармонияның өзгеруінің негізгі заңдылықтары; оның экспрессивтік мүмкіндіктері; музыкалық образды қалыптастырудағы, шығарманың идеялық-көркемдік мазмұнын жүзеге асырудағы маңызы.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану. білімдер: музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтары; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары.

	іскерліктер: кәсіби музыканың формаларын құрастыру. дағдылар: гармоникалық есту, талдау.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Алексеев Б. Гармония бойынша тапсырмалар. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Гармония оқулығы. Максимов С. Фортепианода гармонияға арналған жаттығулар. Сс. 1-2. Скребкова О., Скрепков С. Гармоникалық талдау бойынша оқулық. Кетегенова Н., Ерболов М., Быкова Л., Мавриди В., Зубкова Г. Гармоникалық талдау бойынша хрестоматия (Қазақстан композиторларының шығармалары негізінде). Сс. 1-2

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

3 КУРС

Музыка тарихы 1900-1945 жж

Нбілім пәндер және шифр	Музыка тарихы 1900-1945 жж (ІМ 3208)
Оқытушы	Оспанова Т.У., Кременцова Б.
Пән циклі	БҚ (ІІІ)
Модульдің атауы	Модуль 6: "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02117 – Дирижерлеу (түрлері бойынша) вокал
Пререквизиттер пәндер	"Классикалық-романтикалық музыка тарихы 2"
Постреквизиттер пәндер	"Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Пәннің мазмұны	Бұл пән ХХ ғасырдағы әлемдік музыканың қалыптасу және даму кезеңдерін зерттеуге бағытталған. Тарихи курс ғасырлар тоғысындағы музыканың стильдері мен эстетикалық көзқарастарының алуан түрлілігін, белгілі бір кезеңдегі жанрлардың алуан түрлілігін, бұқаралық жанрларды, жалпы еуропалық музыка өнерінің мәселелерін түсіндіру ретінде қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	Білутік: -болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері бірінші ХХ ғасырдың жартысы; - музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің Іскерліктер: -музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру; -алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану. Дағдылар: -қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау; -композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. ХХ ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973 Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. ХХ ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014 Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975. Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963. ХХ ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980. Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург, 2001.

Қазіргі заманғы музыка тарихы 1

Нбілім пәндер және шифр	Қазіргі заманғы музыка тарихы 1 (ISM 3208)
Оқытушы	Оспанова Т.У., Кременцова Б.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6: "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02117 – Дирижерлеу (түрлері бойынша) Вокал
Пререквизиттер пәндер	"Тарих классикалық-романтикалық музыка»
Постреквизиттер пәндер	"Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Пәннің мазмұны	XX ғасырдағы еуропалық музыкалық мәдениеттің даму бейнесі туралы түсінік беруге бағытталған тарихи пән. Пән білім алушылардың XX ғасыр музыкасының жаңа жанрлары мен стилистикалық әртүрлілігі, бұқаралық музыканың пайда болуы және тарихи контекстегі осы кезеңнің маңызы туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Білуітік: -болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктерін бірінші XX ғасырдың жартысы; - музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің Іскерліктер: -музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру; -алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану. Дағдылар: -қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау; -композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. XX ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973 Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014 Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975 Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963. XX ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980. Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург, 2001.

Орындаушылық өнердің тарихы 1,2

Пәннің атауы және шифры	Орындаушылық өнердің тарихы 1,2(III 3211,3212)
Оқытушы	Чалова О.В. – дирижерлеу кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Тарихи – орындаушылық пәндер
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	"Мамандық", "Хор сыныбы", "Шетел хор әдебиеті", "Орыс хор әдебиеті", "Хортану", "Хор партитураларын оқу".
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Хор сыныбы", "Қазақ хор әдебиеті", "Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі".
Пәннің мазмұны	Курс хор (оркестр) музыкасының тарихи даму үдерісін, Батыс Еуропа және орыс музыкасы материалдары бойынша жетекші хор (оркестр) ұжымдарының қызметін ежелгі дәуірден бастап әлемдік хор (оркестр) тәжірибесінің дамуы контекстінде зерттеуге бағытталған. Курс XX-XXI ғасырлардағы қазақ кеңестік және қазіргі заманғы музыка материалдары негізінде хор (оркестр) музыкасы мен орындаушылықтың тарихи дамуын зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	білу: - кәсіби хор мәдениетін дамытудың негізгі бағыттары; - орындаушылық мектептердің даму кезеңдері, дәстүрлері, әдістері; - шетелдік және ресейлік хор өнерінің ірі өкілдерінің шығармашылығы; - хор орындауындағы негізгі жанрлардың, стильдердің және бағыттардың пайда болуы. істей білу: - хор орындаушылығының әртүрлі стильдерінде, жанрларында және бағыттарында өз бетінше бағдарлану; - композиторлық шығармашылық пен педагогиканың дәстүрлеріне бағдарлану; құзыретті болу: - қалыптастырушы функцияларды, стиль тұрақтыларын, дәстүрлі мәндерді анықтауда жолдамалардың болмауы; - қасиетті, академиялық және дәстүрлі музыканың ерекшеліктерін, олармен байланысты формалар мен ұғымдарды білуде; - әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды, қасиетті, академиялық және дәстүрлі музыканы талдау тұрғысынан көрсету шығарманың мазмұнын және оның драматургиясын ашу;
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша

Негізгі әдебиеттер	1. Грубер Б. Музыканың жалпы тарихы. б.1. 2 ред. М., 1960., 3 ред., – М., 1965. 2. Розеншильд К. Шетел музыкасының тарихы.Т.1. М., 1963. 3. Жұмабеков Ж.И. Хор жанрларының хрестоматиясы христиандық шіркеу музыкасының. Алматы, 2004. 4. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы. М., 1940. 5. Конен В. XIX ғасырдағы шетел музыкасының тарихы. Т.1. М., 1958. Т.3, басылым.2. – М.,1965. 2. - М.,1965.
--------------------	--

Хор өнерінің тарихы 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Хор өнерінің тарихы 1,2 (ІНІ 3211,3212)
Оқытушы	Чалова О.В. – дирижерлеу кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Тарихи-орындаушылық пәндер
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	"Мамандық", "Хор сыныбы", "Шетел хор әдебиеті", "Орыс хор әдебиеті", "Хортану", "Хор партитураларын оқу".
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Хор сыныбы", "Қазақ хор әдебиеті", "Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі".
Пәннің мазмұны	Курс хорды орындау тарихын және орыс-кеңес дәуіріндегі хор әдебиетінің қалыптасу үдерісін зерттеуге арналған. Жетекші хор мектептеріне, орыс-кеңестік хор өнерінің ірі өкілдерінің шығармашылығына тән орындаушылық принциптер мен әдістерге баса назар аударылады. Қазақтың хор өнерінің тарихын және ұлттық хор орындауындағы орындаушылық стильдерді нақты көркемдік үлгілер бойынша зерделеу. Курс музыкалық шығармаларды тыңдаумен және олардың орындалуын талдаумен сүйемелденеді.
Оқыту нәтижелері	білу: - орындаушылық мектептердің даму кезеңдері, дәстүрлері, әдістері; - шетелдік және ресейлік хор өнерінің ірі өкілдерінің шығармашылығы; - хор орындауындағы негізгі жанрлардың, стильдердің және бағыттардың пайда болуы. істей білу: - хор және симфониялық ұжымдармен, әр дәуірдегі, әр түрлі композиторлар мен әр түрлі стильдегі хор және симфониялық шығармалармен өз бетінше жұмыс жасау; - орындаушылық ұжым үшін концерттік бағдарлама мен репертуарды өз бетінше құрастыру.

	құзыретті болу: - интонация, есту және гармоникалық талдау дағдыларын қолдануда; - да шығармашылық, сыни және рефлексиялық ойлау мен тәжірибе арқылы музыкалық идеяларды, концепцияларды және процестерді әзірлеу, зерттеу және бағалау;
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Грубер Б. Музыканың жалпы тарихы. б.1. 2 ред. М., 1960., 3 ред., – М., 1965. 2. Розеншильд К. Шетел музыкасының тарихы.Т.1. М., 1963. 3. Жұмабеков Ж.И. Хор жанрларының хрестоматиясы христиандық шіркеу музыкасының. Алматы, 2004. 4. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы. М., 1940. 5. Конен В. XIX ғасырдағы шетел музыкасының тарихы. Т.1. М., 1958. Т.3, басылым.2. – М.,1965. 2. - М.,1965.

Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі

НБІлім пәндер және шифр	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі (MPSD 3213)
Оқытушы	Рудковский Я.С. – "Дирижерлеу" кафедрасының доценті
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Педагогикалық, әдістемелік, ғылыми және басқарушылық құзыреттер
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы; хормен жұмыс істеу әдістемесі; педагогика; психология; педагогикалық практика.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы; орындаушылық тәжірибе; "Арнайы педагогикалық дайындық" курсы.
Пәннің мазмұны	Курс бітірушінің оқу бейіні бойынша музыкант-оқытушы біліктілігін анықтайды. Арнайы пәндерді оқытудың мазмұндық және ұйымдастырушылық формалары мен әдістерін меңгеруге, дирижерлік сыныпта репетицияларды, жеке және топтық сабақтарды жүргізудің теориялық және практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер - хор пәндерін оқытудың формалары мен әдістерін ұйымдастыру; - жеке және топтық сабақтарды жүргізудің теориялық және практикалық дағдыларының болуы, - шығармашылық ұжымға көркемдік жетекшілік ету қабілеті; білу: қолмен жүргізу техникасының негізгі элементтері, дирижерлық мәнерлілік техникасы,

	орындаушылық стильдердің тарихи дамуы, партитураларды орындаушылық талдау негізінде әр түрлі стильдегі және бағыттағы шығармашылық ұжымдарға арналған музыкалық шығармалар, шығармашылық ұжымдардың негізгі репертуары, әр түрлі типтегі орындаушылық ұжымдармен жұмыс әдістемесі; істей білу: оқушылардың жеке жоспарларын құрастыру, жеке және топтық сабақтарды жоспарлау, жеке әдістемелік құралдарды, оқу құралдарын талдау^[1]бағдарламалар, жинақталған білімдері мен дағдыларын іс жүзінде орта кәсіптік білім беретін оқу орындарында, балалар көркемсурет мектептерінде, жалпы білім беретін мектептерде жеке және дәріс сабақтарын өткізу шеңберінде жүзеге асыру; анықтамалық-әдістемелік әдебиеттерді пайдалану; дағдылар: - кәсіби терминологияны меңгеру;^[1] - шығармашылық ұжыммен жұмыс әдістемесін дирижерлау техникасын меңгеру; - Қазақстан Республикасының білім беру ұйымдарында, оның ішінде қосымша білім беру ұйымдарында кәсіптік пәндерді оқыту әдістемесін білу; - білім алушылармен тәрбие жұмысының дағдылары; - коммуникативтік дағдылар,
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	эмерзамен
Негізгі әдебиеттер	1. Андреева Л. Хорды дирижерлауды оқыту әдістемесі М.Музыка 1969 2. Айдарбекова Б., Мамизеровтер В. атындағы РСМ-нің арнайы циклінің пәндері бойынша хорды дирижерлау бағдарламасы. Байсейітова атындағы Алматы 2000 3. Жұмабеков Ж.И. атындағы ҚҰК хор дирижерлау кафедрасы. Құрманғазы Алматы 2005 4. Ольхов Қ.А. Дирижер теориясының сұрақтары. хордың техникасы мен жаттығулары. дир-ния. Л.:Музыка 1979 ж. 5. Н.Малько Дирижерлік техниканың негіздері М.,1965

Дирижер-хормейстерді тәрбиелеу әдістемесі

Нбілім пәндер және шифр	Дирижер-хормейстерді тәрбиелеу әдістемесі (MVDH 3213)
Оқытушы	Рудковский Я.С. – "Дирижерлеу" кафедрасының доценті
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Педагогикалық, әдістемелік, ғылыми және басқарушылық құзыреттер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	мамандығы; хормен жұмыс істеу әдістемесі; педагогика; психология; педагогикалық практика.
Постреквизиттер пәндер	мамандығы; орындаушылық тәжірибе; "Арнайы педагогикалық дайындық" курсы.
Пәннің мазмұны	Пән хор пәндерін оқытудың формалары мен әдістері туралы түсінік береді, хормейстер сыныбында әр түрлі типтегі сабақтарды өткізуге теориялық негіз алуға бағытталған. Көрнекті хормейстер-педагогтардың педагогикалық ұстанымдары, вокалдық-хормен тәрбиелеу әдістері, хор репертуары бойынша жұмыс кезеңдері, хор сыныбында жұмысты жоспарлау принциптері оқытылады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер - хор пәндерін оқытудың формалары мен әдістерін ұйымдастыру; - жеке және топтық сабақтарды жүргізудің теориялық және практикалық дағдыларының болуы, - шығармашылық ұжымға көркемдік жетекшілік ету қабілеті; білу: - дирижерлік өнер мәселелері бойынша арнайы және оқу-әдістемелік және зерттеу әдебиеттері, шығармашылық ұжымның мәнерлілігіне қол жеткізу құралдары; - дирижерлік қозғалыстардың технологиялық және физиологиялық негіздері, дирижерлік аппараттың жұмыс істеу негіздері, дирижерлік қимылдың құрылымы, дирижерлік схемалар, дирижерлік техниканың негізгі элементтерін дамытудағы дайындық жаттығулары, дыбыстану және сөз тіркестері; істей білу: - музыкалық шығармалардың көркемдік және техникалық ерекшеліктерін өз бетінше талдауға, музыкалық шығарманың көркемдік мазмұнын білуге және ашуға; - анықтамалық және әдістемелік әдебиеттерді пайдалану; дағдылар:

	- білім алушылармен тәрбие жұмысының дағдылары; - коммуникативтік дағдылар, - дирижерлау техникасын қалыптастыру және дамыту әдістемелерін, әртүрлі стильдегі және жанрдағы шығармаларды интерпретациялау сипаты туралы тұрақты түсініктерді, педагогикалық жұмысты жоспарлау қабілетін меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Андреева Л. Хорды дирижерлауды оқыту әдістемесі М.Музыка 1969 2. Айдарбекова Б., Мамизеровтер В. атындағы РСМ-нің арнайы циклінің пәндері бойынша хорды дирижерлау бағдарламасы. Байсейітова атындағы Алматы 2000 3. Жұмабеков Ж.И. атындағы ҚҰК хор дирижерлау кафедрасы. Құрманғазы Алматы 2005 4. Ольхов Қ.А. Дирижер теориясының сұрақтары. хордың техникасы мен жаттығулары. дир-ния. Л.:Музыка 1979 ж. 5. Н.Малько Дирижерлік техниканың негіздері М.,1965

Полифония 2

Нбілім пәндер және шифр	Полифония 2 (Pol 3221)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	ОСД
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Сольфеджио, Музыкалық форма, Гармония, Әлемдік музыка тарихы, полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Заманауи музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Пән полифониялық шығармалардың мазмұны мен формасы құрылымының негізгі заңдылықтарын зерделеуге бағытталған, бұл оларды кәсіби сауатты түсіндіруге негіз болады. Орындаушылық шеберлікті жетілдіруге сонымен қатар әр түрлі полифониялық стильдерде өз бетінше шығарма жазу дағдылары негізінде қалыптасатын полифониялық ойлауды дамыту ықпал етеді. "Полифония 2" курсы "Полифония 1" курсының жалғасы болып табылады. Студенттер фуганың жазылуымен танысады, зерттейді қарсы дене бітімі және интермедиялар, экспозициялық бөлімді жазады, сонымен қатар дамытушы және қорытынды бөлімдермен жұмыс істейді, стреттамен, күрделі фугаларды талдау дағдыларынан өтеді.

Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) білуге тиіс: фугалардың типтері мен түрлері 2) меңгеруі тиіс: музыкалық матаны талдау, фактураның түрін анықтау; 3) меңгеруі тиіс: fuga бөліктерін құрастырудың құрастыру техникасы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Григорьев С., Мюллер Т. Полифония оқулығы. Должанский А. Шостаковичтің 24 прелюдиялары мен фугалары. Должанский А. Фугаға қатысты. Сб.: Таңдаулы мақалалар. Евдокимова Ю. Орта ғасырлар мен Қайта өрлеу дәуірінің полифониясы. Мюллер Т. Полифониялық талдау. Хрестоматия. Симакова Н.А. Полифонияның әліппесі Парриш К., Оул Б. Григориан хорынан Бахқа дейінгі музыкалық формалардың үлгілері Симакова Н. Қайта өрлеу дәуірінің вокалдық жанрлары. Қырғыштар С. Полифония оқулығы. Скребкова-Филатова М. Музыкадағы текстура: Көркемдік мүмкіндіктері: Құрылымы: Қызметтері Чугаев А. Бахтың клавир фугаларының құрылымдық ерекшеліктері Южак К. Полифониялық ойлаудың табиғаты мен ерекшелігі туралы. Сб.: Полифония.

Текстураның тарихы мен теориясы

Нбілім пәндер және шифр	Фактураның тарихы мен теориясы (HF 3221)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	ОСД
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Сольфеджио, Музыкалық форма, Гармония, Әлемдік музыка тарихы, полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Заманауи музыка тарихы
Пәннің мазмұны	"Текстураның тарихы мен теориясы" курсы композиторлық тәжірибеде қалыптасқан музыкалық текстураның тарихи алуан түрлілігін зерттеуге бағытталған. Курстың негізгі бөлімдері: текстуралардың жан-жақтылығы мен варианттылығы; текстураның элементтері мен параметрлері;

	дауыстардың текстуралық сызбасы; нақты музыкалық шығармалардың текстурасын талдау.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) білуге тиіс: фактуралардың негізгі түрлері 2) меңгеруі тиіс: музыкалық матаны талдау, фактураның түрін анықтау; 3) меңгеруі тиіс: текстура түрлерін қолдана отырып құрастыру техникасы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Холопова С. Фактурасы. – Очерк, М.: Музыка, 1979.- 87 б. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония оқулығы. Евдокимова Ю. Орта ғасырлар мен Қайта өрлеу дәуірінің полифониясы. Мюллер Т. Полифониялық талдау. Парриш К., Оул Б. Григориан хорынан Бахқа дейінгі музыкалық формалардың үлгілері Скребкова-Филатова М. Музыкадағы текстура: Көркемдік мүмкіндіктері: Құрылымы: Қызметтері Чугаев А. Бахтың клавир фугаларының құрылымдық ерекшеліктері Южак К. Полифониялық ойлаудың табиғаты мен ерекшелігі туралы. Сб.: Полифония.

Оркестрлік сынып 5,6

Нбілім пәндер және шифр	Оркестр сыныбы 5,6 (шамамен 3305,3306)
Оқытушы	"Оркестрлік дирижерлау" кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Ұжымдық музыка жасау
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Үрмелі аспаптардың дыбыс шығару және сызу техникасының ерекшеліктері. Дыбыстың орындалу сипаты, түсі мен қанықтылығы. Жұмыс арналған қарқынмен және динамикамен. Шығарманың ырғақты әртүрлілігі бойынша жұмыс. Романтизм дәуірінің туындылары. Оркестрдің қос және үштік құрамы. Топтық сабақтарды өткізу әдістемесі. Ансамбльмен жұмыс (негізгі ережелер). Дайындық уақытын бөлу. Ырғақты ансамбль, темп-метроритмнің ансамбльдік күрделілігі. Динамикалық ансамбль, дыбыстылықты

	жылжымалы және қозғалмайтын нюанстарда теңестіру шарттары. Вокалдық сүйемелдеумен, речитативпен дирижерлау ерекшеліктері. Солист пен оркестр арасындағы дыбыстың тепе-теңдігін орнату. Соло және оркестр бөліктерінің регистрлік ерекшеліктерін анықтау. Солистпен және дирижермен орындалатын шығарманың тұтас интерпретациясын жаңғырту. Дайындық жұмысы: солистермен сабақтар (партиямен жұмыс) солистермен ән айту, хормен жұмыс және бірлескен жаттығуларды орындау. Аспаптық сүйемелдеу Есту зейінін дамыту. Корректорлық, орындаушылық және педагогикалық есту зейіні. Дауыс ырғағы. Орындалатын шығарманың интонациясы мен стилінің байланысы. Жеке интонация және ансамбльде ойнау. Дыбыстың тепе-теңдігі. Артикуляция. Ырғақ, метр, қарқын музыкалық ойды өрістету қарқындылығы ретінде. Естудің "полифониялық" сипаты. Орындалу барысын бақылау мүмкіндігі.
Оқыту нәтижелері	Осы пәнді оқу үдерісі төмендегілерді қалыптастыруға бағытталған құзыреттердің бар болуы: - туралы хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті дағдылар мен дағдылар; - әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білу: - дауысты қалыптастыру ерекшеліктері, дыбыстану әртүрлі жағдайларда дыбыс биіктігінің, темпритмикалық, динамикалық жағдайлар; - дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; істей білу иелену дағдыларын: - дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; - дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыстық бөліктерді ескере отырып интонациялау;
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	"Оркестрлік класс" пәні тек практикалық пән болып табылады, дайындық процесі болып табылады және арнайы әдебиеттерді пайдалануды қажет етпейді.

Хор сыныбы 5,6

Нбілім пәндер және шифр	Хор сыныбы 5,6 (ChK 3305, 3306)
Оқытушы	Рудковский Ян Станиславович, доцент, Сіңірген еңбегі.қайраткер ҚР
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	6

Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02117 - Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Әншілік қолдауды, дыбыс шығаруды жетілдіру, дауыстың әншілік диапазонын, сөйлеу қалпында ән айту дағдыларын кеңейту. Дирижердің қолында күрделілігі әртүрлі дәрежедегі ноталық материалды орындау, барлық естілетін дауыс бөліктерін ескере отырып интонациялау. Дауыстың динамикалық шкаласын кеңейту. Әншілік дикция дағдыларын және диалектілік фонетиканың ерекшеліктерін, дыбыс күші ретінде әртүрлі динамикалық реңктерді орындау техникасын, қозғалыс бірлігі ретінде агогиканы, айтылу бірлігі ретінде орфоэпияны жетілдіру. Халық әндерінің партитураларымен жұмыс істеу дағдыларын бекіту (қарапайым гетерофониядан қиындығы жоғары хор партияларына, функционалдық көп дауысты және полифониялық үлгілерге дейін)
Пәннің мазмұны	Әншілік қолдауды, дыбыс шығаруды жетілдіру, дауыстың әншілік диапазонын, сөйлеу қалпында ән айту дағдыларын кеңейту. Дирижердің қолында күрделілігі әртүрлі дәрежедегі ноталық материалды орындау, барлық естілетін дауыс бөліктерін ескере отырып интонациялау. Дауыстың динамикалық шкаласын кеңейту. Әншілік дикция дағдыларын және диалектілік фонетиканың ерекшеліктерін, дыбыс күші ретінде әртүрлі динамикалық реңктерді орындау техникасын, қозғалыс бірлігі ретінде агогиканы, айтылу бірлігі ретінде орфоэпияны жетілдіру. Халық әндерінің партитураларымен жұмыс істеу дағдыларын бекіту (қарапайым гетерофониядан қиындығы жоғары хор партияларына, функционалдық көп дауысты және полифониялық үлгілерге дейін)
Оқыту нәтижелері	"Хор сыныбы" – болашақ дирижерді жан-жақты даярлау, оны хорды басқарудың барлық тәсілдеріне үйрету, дирижердің музыкалық шығарманың идеялық-көркемдік құндылығын және оның текстуралық-стилистикалық ерекшеліктерін өз бетінше ашуға қабілеттілігін қамтамасыз ететін дағдылар жиынтығын қалыптастыру. . Хор ұжымымен практикалық жұмыс жасай отырып, ансамбльдік орындау барысында хор шығармаларының идеялық-көркемдік ниетін толық көлемде жүзеге асыруға мүмкіндік беретін дирижерлік жест-ишара техникасын жетілдіру. Дайындық кезінде хормен жұмысты жүргізудің ең ұтымды және тиімді әдісін үйрету. Пәнді оқу процесі «Хор сыныбы» төмендегілерді қалыптастыруға бағытталған құзыреттердің бар болуы: - туралы хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті дағдылар мен дағдылар;

	- әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білу: - дауысты қалыптастыру ерекшеліктері, дыбыстану әртүрлі жағдайларда дыбыс биіктігінің, темпритмикалық, динамикалық жағдайлар; - дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; істей білу иелену дағдыларын: - дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; - дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыстық бөліктерді ескере отырып интонациялау; - күрделілігі әртүрлі дәрежедегі хор шығармаларының ноталық материалын орындау.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	"Хор сыныбы" пәні тек практикалық пән болып табылады, дайындық процесі болып табылады және арнайы әдебиеттерді пайдалануды қажет етпейді.

Дирижерлік-хорлық этюдтар 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Дирижерлік-хорлық этюдтар 1,2(DHE 3232, 3233)
Оқытушы	Жаманбаев Б.А., Нар.ҚР әртісі, мемлекеттік сыйлықтың лауреаты, профессор, дирижерлеу кафедрасының меңгерушісі;
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Ұжымдық музыка жасау
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Хорды дирижерлау, хор. сыныбы
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, Хор сыныбы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Практикалық пән шағын және үлкен қолмен жұмыс жасау техникасына арналған жаттығуларды меңгеруге, дирижерлік қимылдың икемділігі мен ұтқырлығын дамытуға, қарама-қарсы динамиканы мәнерлеп орындауға бағытталған (subito forte, subito piano), фермалардың түрлері, ауфтактов, екпіндер мен синкоптар. Орындаушылық міндеттерді шешуде шығармашылық көзқарасты жүзеге асырады. Мазмұны, стилистикалық және жанрлық ерекшеліктері әртүрлі күрделі асимметриялық тактикасы бар шығармаларды дирижерлау дағдыларын қалыптастыратын практикалық пән, құрамында полифония элементтері, презентацияның күрделі құрылымы бар. Күрделі музыкалық опустарды орындау кезінде органикалық

	және дирижерлік техниканың еркіндігін қамтамасыз етеді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер - көрсетуге дайындығы музыкалық-орындаушылық, педагогикалық, ұйымдастырушылық-басқарушылық, музыкалық-ағартушылық, ғылыми-зерттеу қызметі саласында қажетті дирижерлік техниканың барлық арсеналын, вокалдық-хорлық, опералық репертуарды меңгеру; - шығармашылық ұжымға көркемдік жетекшілік ету қабілеті; білімдер: - дирижерлаудың мануалды техникасының негізгі элементтері; - хорды басқару тәсілдері; - дайындық үдерісін оңтайлы ұйымдастырудың тәсілдері мен әдістері; - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістері; іскерліктер: - орындаушылық міндеттерді шығармашылықпен қою және шешу; - шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту; - оқытылатын шығармаларға тұтас орындаушылық талдау жүргізу; - өз бойында шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; дағдылар: - музыкалық шығарманың идеялық-көркемдік құндылығын және оның текстуралық-стилистикалық ерекшеліктерін өз бетінше ашу; - оқылымдар мен түсіндірмелер авторлық ноталық мәтіннің;
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Когадеев А.Хорды дирижерлау техникасы. Қарапайым негіздер. Минск: 1968ж 2. Құс Қ. Дирижер техникасы бойынша эсселер.хормен. М.:Л.: Мұзгиз 1960 ж. 3.Қандағаш Қ.А. Дирижер теориясының сұрақтары. техникалар және оқыту хор.бұғы-ния. Л.:Музыка 1979 ж. 4. Ольхов К.А. Дириждік техниканың теориялық негіздері.

Дирижердің орындаушылық әрекеттері 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Жәнеатқарушылық дирижердің іс-әрекеті 1,2 (IDD 3232,3233)
Оқытушы	Жаманбаев Б.А., Нар.ҚР әртісі, мемлекеттік сыйлықтың лауреаты, профессор, дирижерлеу кафедрасының меңгерушісі;
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)

Модульдің атауы	Ұжымдық музыка жасау
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Хорды дирижерлау, хор. сыныбы
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, Хор сыныбы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Дирижерлаудың қолмен орындалатын техникасының негізгі элементтерін меңгеруге, хорды басқарудың негізгі әдістерін меңгеруге, музыкалық шығарманың идеялық-көркемдік құндылығын және оның текстуралық-стилистикалық ерекшеліктерін өз бетінше аша білуді қамтамасыз ететін дағдылар кешенін меңгеруге бағытталған практикалық пән. . Дирижер-орындаушының жан-жақты дайындығын қамтамасыз ететін практикалық пән. Хорды басқарудың барлық алуан түрлі әдістері, музыкалық-орындаушылық және ұйымдастырушылық-ағартушылық қызметке қажетті техникалық дағдылар мен теориялық білімдер кешені меңгеріледі. Ерік-жігерді, зейінді, табандылықты, көпшілдікті қалыптастыру. Дирижерлік дағдыларды жалпылау және практикалық бекіту.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер - көрсетуге дайындығы музыкалық-орындаушылық, педагогикалық, ұйымдастырушылық-басқарушылық, музыкалық-ағартушылық, ғылыми-зерттеу қызметі саласында қажетті дирижерлік техниканың, вокалдық-хорлық, опералық репертуардың барлық арсеналын меңгеру; - шығармашылық ұжымға көркемдік жетекшілік ету қабілеті; білімдер: дирижерлаудың мануалды техникасының негізгі элементтері; - хорды басқару тәсілдері; - дайындық үдерісін оңтайлы ұйымдастырудың тәсілдері мен әдістері; - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістері; іскерліктер: орындаушылық міндеттерді шығармашылықпен қою және шешу; - шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту; - оқытылатын шығармаларға тұтас орындаушылық талдау жүргізу; - өз бойында шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; дағдылар: музыкалық шығарманың идеялық-көркемдік құндылығын және оның текстуралық-стилистикалық ерекшеліктерін өз бетінше ашу; - авторлық ноталық мәтінді оқу және мағынасын ашу; - көшбасшылық басқару және ұжымды басқару; - орындаушылық, ғылыми және педагогикалық қызметке шығармашылық қатынасы.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық

Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Когадеев А.Хорды дирижерлау техникасы. Қарапайым негіздер. Минск: 1968ж 2. Құс Қ. Дирижер техникасы бойынша эсселер.хормен. М.:Л.: Мұзгиз 1960 ж. 3.Қандағаш Қ.А. Дирижер теориясының сұрақтары. хордың техникасы мен жаттығулары. дир-ния. Л.:Музыка 1979 ж. 4. Ольхов К.А. Дириждік техниканың теориялық негіздері.

Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 5,6

Нпәннің атауы және шифры	Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 5,6 (PRCh 3313, 3314)
Оқытушы	Маханов Г.А.
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Бастапәлеуметтілік, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Шығармашылық орындаушылық ұжымды басқарудың практикалық дағдыларын дамыту және жетілдіру. Меңгерілген терминологияны, таңбалық лексиканы қолдану. Әншілік ұжымдардың әр түрлі жас типтерімен өзара әрекеттесу ерекшеліктері. Ірі көлемді шығарманың хор партитурасымен жұмыс істеу принциптері. Дирижердің қолмен жұмыс жасау техникасын, хор ұжымын басқару шеберлігін жетілдіру. Бекітілген репертуарлық тізімнен жаңа, көбірек репертуарды меңгеру.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеуге қажетті дағдылар мен дағдылар туралы түсінікке ие болу; әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білімдер: дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; іскерліктер: дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыс бөліктерін ескере отырып интонациялау;

	дағдылар: күрделілігі әртүрлі дәрежедегі хор шығармаларының ноталық материалдарын орындау. оркестрлердің.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Алданазарова, Б.Ж. Қазақ хор әдебиетінен қысқаша дәрістер курсы. А, 1991 2. Арикайнен, Г.Л. Хор мәдениетін дамыту мәселелері туралы. Алматы, 1920 3. Арикайнен Б. Операдағы хорлар М.Төлебаева "Біржан мен Сара", Алматы, 1920 4. Асафьев.Б.В. Хор өнері туралы. Л.:Музыка 1980 5. Б.Л.М. Хорды дирижерлауды оқыту әдістемесі. М.:Музыка 1969 6. Егоров. А. Хормен жұмыс жасаудың теориясы мен практикасы. М.: Б.: Мұзгиз 1957 7. Дмитриевская. К.Н. Орыс кеңестік хор музыкасы.Үлкен 1 м.: Үкі құрам. 1974

Аспаптау 3,4

НБІлім пәндер және шифр	Аспаптау 3,4(Ins 3314)
Оқытушы	Өміров Б.. доцент
Пән циклі	БҚ(Ш)
Модульдің атауы	Модуль 12 Кәсіби бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция,опералық-симфониялық дирижерлау.
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Дирижерлік, Оркестрлік тәжірибе, Кәсіби қызмет.
Пәннің мазмұны	Үлкен симфониялық оркестрге арналған аспаптарды меңгеру дағдыларын меңгеруге бағытталған практикалық курс (қос, үштік құрам).
Оқыту нәтижелері	Клавиірлерді аспаптау үшін қажетті дағдылар.
Сабақты өткізу нысаны	Дербес офлайн, онлайн, mail.ru , skype, масштабтау.
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, ауызша барлық практикалық жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш "Оркестрлеу ережелері", Б. Техника құрам., (Сов.комп.1970) У.Пистон Оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструменттану бойынша» М-72

Вокалдық партияларды зерделеу 2

Нбілім пәндер және шифр	Вокалдық партияларды зерделеу 2 (IVP 2235) <i>Хорды дирижерлау</i>
Оқытушы	Сәбиров Н.Ж. - оқытушы. өнертану ғылымдарының магистрі. Никонова Е.Г. – оқытушы, магистр.талап.ғылымдар.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	2
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Хорды дирижерлау, фортепиано, сольфеджио, гармония
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, Хор сыныбы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Оқушының есту және бұлшықет сезімдерін үйлестіруді дамытады, белгілі бір вокалдық естуді дамытады. Бұлшық ет қысқыштарын, мұрынға ән айтуды, тамаққа ән айтуды жоюға үйретеді. Іштің тыныс алуының дамуына, дыбыстың дұрыс шығуына, ән айту диапазонының кеңеюіне ықпал етеді. Репертуарды меңгеруде алған дағдыларын дамытады.
Оқыту нәтижелері	Көтініштер - орындаушы музыканттың кәсіби қасиеттерін көрсете отырып, кез келген шығарманы көркемдік тұрғыдан түсіндіру барысында орындау барысында еркін бағдарлану; зарналғанния: - дауысты қалыптастырудың негізгі заңдылықтары; - дауысты қою әдістемесі; іскерліктер: - дауыстық аппаратты дамыту бойынша өз бетінше жұмыс жасау; -музыкалық шығарманы талдау; -дауысты мәнерлеп меңгеру; -дауыстық аппараттың барлық бөлімдерін үйлестіру; дағдылар: -әншілік тынысты меңгеру; -дұрыс әншілік артикуляцияда; -анық және анық дикцияда; - вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды меңгеру.
Сабакты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Негізгі әдебиеттер	1. Дмитриев Л.Б., Вокалдық әдістеменің негіздері – 368с. М.: Музыка 1968ж 2. Смайлова Т.А. Кестелі орамал: Хрестоматия для вокалистов /Алматы: Төрт бөрі, 2016. 3. Ж.Жабағин.- Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / 2013 4. Сұршақыз [Мәтін]. Т.2. Әншілік өнерге арналған: Хрестоматия / Құрас.Смайлова Т.А. Қожахметова А.Ш. Жүніс М.О.- Алматы:, 2010.
--------------------	--

Дауыс гигиенасы

Нбілім пәндер және шифр	Дауыс гигиенасы 2 (GG 2235) <i>Хорды дирижерлау</i>
Оқытушы	Сәбиров Н.Ж. - оқытушы. өнертану ғылымдарының магистрі. Никонова Е.Г. – оқытушы, магистр.талап.ғылымдар.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	2
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Хорды дирижерлау, фортепиано, сольфеджио, гармония
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, Хор сыныбы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Вокалистің кәсіби жұмысының негізгі органы ретінде дауыстық аппараттың құрылымын зерттеу, болашақ мамандарға медициналық білім беру, вокалдық өнер саласындағы кәсіби жұмысқа дайындық. Тыныс алу жүйесінің анатомиялық ерекшеліктерін ескере отырып, соққылардың вокалдық сымдарға әсерін зерттеу.
Оқыту нәтижелері	Көтініштер - орындаушы музыканттың кәсіби қасиеттерін көрсете отырып, кез келген шығарманы көркемдік тұрғыдан түсіндіру барысында орындау барысында еркін бағдарлану; зарналғанния: - дауысты қалыптастырудың негізгі заңдылықтары; - дауысты қою әдістемесі; іскерліктер: - дауыстық аппаратты дамыту бойынша өз бетінше жұмыс жасау; -музыкалық шығарманы талдау; -дауысты мәнерлеп меңгеру; -дауыстық аппараттың барлық бөлімдерін үйлестіру;

	дағдылар: -әншілік тынысты меңгеру; -дұрыс әншілік артикуляцияда; -анық және анық дикцияда; - вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Дмитриев Л.Б., Вокалдық техниканың негіздері – 368с. М.:Музыка 1968 ж 2. Смайлова Т.А. Кестелі орамал: Хрестоматия для вокалистов /Алматы: Төрт бөрі, 2016. 3. Ж.Жабағин.- Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / 2013 4. Сұршақыз [Мәтін]. Т.2. Әншілік өнерге арналған: Хрестоматия / Құрас.Смайлова Т.А. Қожахметова А.Ш. Жүніс М.О.- Алматы:, 2010.

Хордың аранжировкасы 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Хор бөлмесі аранжировка жасау 1,2(НА 3238, 3239)
Оқытушы	"Дирижерлау" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Хортану, гармония, музыкалық формаларды талдау, хор әдебиеті, фортепиано.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, компьютерде орналастырудың заманауи әдістері, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, ноталардың компьютерлік жинағы.
Пәннің мазмұны	Білім алушының көркемдік ой-өрісін, хор репертуарын дамытуға және 2-3-4-тен аранжировкалар жасау арқылы хор музыкасының стильдері мен жанрларының барлық алуан түрлілігінде бағдарлану қабілетін дамытуға бағытталған практикалық пән. -х дауысты біртекті хор шығармаларынан аралас құрамға арналған хор шығармаларына. Техникалық қиындықтарды, мазмұнын, көркемдік қасиеттерін ескере отырып, хор материалын таңдау. Шығармаларды белгілі бір орындаушылық ұжым үшін орналастыру мүмкіндігін анықтау мақсатында талдау. Бастапқы дереккөзбен жұмыс істеу принциптері. Белгілі бір орындаушылық құрамның вокалдық және техникалық мүмкіндіктерін ескере отырып, аранжировка жасау техникасын жетілдіруге бағытталған үздіксіз практикалық пән. Дауыстар диапазоны, регистрлік, тесситуралық және жас ерекшеліктері. Дауыстардың жұмыс ауқымын басымдықпен пайдалану принципі табиғи және логикалық дауыс беру мен ыңғайлы тесситураның жетістіктері. Халықтық полифонияның стильдік және

	гармоникалық ерекшеліктерін ескере отырып, халық әндерін өңдеу ерекшеліктері.
Оқыту нәтижелері	білу: заманауи аранжировка тәжірибесінің тембрлерінің, гармониялар мен текстуралық пішіндердің жаңа түрлерінің үйлесімі; тембрлік модификациялар, хордың жекелеген топтарының дыбысының күші мен тығыздығының арақатынасы; аралас композицияға арналған біртекті хорлардан аранжировка әдістері; фортепианоның сүйемелдеуімен вокалдық шығармалардан аралас хорға аранжировка әдістері; істей білу: әуезді гармоникалық және қарама-қарсы функциялардағы хор дауыстарының үйлесімін орындауға ыңғайлы, оларды текстуралық тұтастыққа біріктіріп, хордың аранжировкасын жасауға ықпал етеді; хор музыкасының стильдері мен жанрларының алуан түрлілігін шарлау; хордың аралас композициясы үшін романстардың, халық әндерінің аранжировкаларын орындау; аралас хорға арналған хордың біртекті композицияларынан аранжировкалар жасау; күзыретті болу: академиялық орналасу нормаларында, орналасу сызбаларында, хорды орналастырудың әртүрлі әдістерімен және хор текстурасының түрлерімен жұмыс істеу тәсілдерінде; жеке хор бөліктерінің қасиеттеріне қатысты тар, қолданбалы мағынада ғана емес, сонымен қатар музыкалық матаның барлық құрамдас бөліктерінің өзара әрекеттесуінің барлық алуан түрлілігінде хорды орналастыру дағдыларын меңгеруде; тембрлік сызықтардың кеңістіктік қатынасы, хор текстурасы элементтерінің байланыстарының әртүрлілігі, музыкалық тілдің синтаксисі, хор партитурасының динамикасы мен формасы туралы білімдерін қалыптастыруда.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Березин.А. Балалар хорына арналған музыкалық шығармалардың аранжировкалары. М.1965; 2.Бұршақ.Б. Загребский. Д. Хордың аранжировкасы. Киев.1975. 3.Егоров.А. Хор жазуының негіздері. Л-М.1939. 4.Ивакин.М. Хордың аранжировкасы. М,2003. 5.Ленский.А. Хорды орналастыру бойынша нұсқаулық. М, 1980

Оқылым симфониялық партитуралар 3

Нбілім пәндер және шифр	Ссимфониялық партитуралардың орындалуы 3 (ChSP 3228)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., аға оқытушы, маг. өнертану
Пән циклі	Базалық

Модульдің атауы	Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы – студенттер үшін "Композиция" Кәсіптік-бағдарланған пәндер - "ҚҚҚ" студенттері үшін
Оқыту тілі	Орыс, қазақ, ағылшын (шетелден келген студенттер үшін)
Кредиттер саны	3
Семестр	5-6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, ҚҚБ
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония, Партитураларды оқу немесе Симфониялық партитураларды оқу -2
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу, аранжировка өнері, мамандығы.
Пәннің мазмұны	XX-XXI ғасырлардағы музыка материалы негізінде күрделілігі жоғарылаған оркестрлік партитураларды оқу дағдыларын жетілдіруге бағытталған үздіксіз практикалық пән. Жаңа репертуарды меңгеру, зерттелетін шығарманың эмоционалды-бейнелік жағын талдау. Партитура бойынша өзіндік жұмыс.
Оқыту нәтижелері	- студент білуі керек: ұпайларды оқу кезінде ойнаудың арнайы әдістері – редукция және күшейту. Арасындағы айырмашылықтарды білу. Камералық, шағын және үлкен оркестрлер құрамымен - студент істей білуі керек: МСО және БСО аспаптарының жеке топтарын да, тұтас партитураны да ойнай алады. - студент меңгеруі тиіс: МӨҰ, БСО және НО-дан клавиірлерді құрастыру дағдылары
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатонников Н. Симфониялық партитура. - Л.: Музыка, 1981 Бақытов Ю., Барсова І. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966 Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966 Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М., 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972

Хордың аранжировкасы 2

Нбілім пәндер және шифр	Хор бөлмесі аранжировка жасау 2 (НА 3239)
Оқытушы	"Дирижерлау" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Қаз., орыс.
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Хортану, гармония, музыкалық формаларды талдау, хор әдебиеті, фортепиано.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, компьютерде орналастырудың заманауи әдістері, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, ноталардың компьютерлік жинағы.
Пәннің мазмұны	Білім алушының көркемдік ой-өрісін, хор репертуарын дамытуға және 2-3-4-тен аранжировкалар жасау арқылы хор музыкасының стильдері мен жанрларының барлық алуан түрлілігінде бағдарлану қабілетін дамытуға бағытталған практикалық пән. -х дауысты біртекті хор шығармаларынан аралас құрамға арналған хор шығармаларына. Техникалық қиындықтарды, мазмұнын, көркемдік қасиеттерін ескере отырып, хор материалын таңдау. Шығармаларды белгілі бір орындаушылық ұжым үшін орналастыру мүмкіндігін анықтау мақсатында талдау. Бастапқы дереккөзбен жұмыс істеу принциптері. Белгілі бір орындаушылық құрамның вокалдық және техникалық мүмкіндіктерін ескере отырып, аранжировка жасау техникасын жетілдіруге бағытталған үздіксіз практикалық пән. Дауыстар диапазоны, регистрлік, тесситуралық және жас ерекшеліктері. Табиғи және логикалық дауыс беруге және ыңғайлы тесситураға қол жеткізу үшін дауыстардың жұмыс ауқымын басымдықпен пайдалану принципі. Халықтық полифонияның стильдік және гармоникалық ерекшеліктерін ескере отырып, халық әндерін өңдеу ерекшеліктері.
Оқыту нәтижелері	білу: заманауи аранжировка тәжірибесінің тембрлерінің, гармониялар мен текстуралық пішіндердің жаңа түрлерінің үйлесімі; тембрлік модификациялар, хордың жекелеген топтарының дыбысының күші мен тығыздығының арақатынасы; аралас композицияға арналған біртекті хорлардан аранжировка әдістері; фортепианоның сүйемелдеуімен вокалдық шығармалардан аралас хорға аранжировка әдістері; істей білу: әуезді гармоникалық және қарама-қарсы функциялардағы хор дауыстарының үйлесімін орындауға ыңғайлы, оларды хорды құруға ықпал ететін текстуралық тұтастыққа біріктіреді

	аранжировкалар; хор музыкасының стильдері мен жанрларының алуан түрлілігін шарлау; хордың аралас композициясы үшін романстардың, халық әндерінің аранжировкаларын орындау; аралас хорға арналған біртекті хор композицияларынан аранжировкалар жасау; күзыретті болу: академиялық орналасу нормаларында, орналасу сызбаларында, хорды орналастырудың әртүрлі әдістерімен және хор текстурасының түрлерімен жұмыс істеу тәсілдерінде; жеке хор бөліктерінің қасиеттеріне қатысты тар, қолданбалы мағынада ғана емес, сонымен қатар музыкалық матаның барлық құрамдас бөліктерінің өзара әрекеттесуінің барлық алуан түрлілігінде хорды орналастыру дағдыларын меңгеруде; тембрлік сызықтардың кеңістіктік қатынасы, хор текстурасы элементтерінің байланыстарының әртүрлілігі, музыкалық тілдің синтаксисі, хор партитурасының динамикасы мен формасы туралы білімдерін қалыптастыруда.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	6.Березин.А. Балалар хорына арналған музыкалық шығармалардың аранжировкалары. М.1965; 7.Бұршақ.Б. Загребский. Д. Хордың аранжировкасы. Киев.1975. 8.Егоров.А. Хор жазуының негіздері. Л-М.1939. 9.Ивакин.М. Хордың аранжировкасы. М,2003. 10. Ленский.А. Хорды орналастыру бойынша нұсқаулық. М, 1980

Хорды үйлестіру 2

Нбілім пәндер және шифр	Хорды үйлестіру 2 (ChSP 3239)
Оқытушы	"Дирижерлау" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Хортану, гармония, музыкалық формаларды талдау, хор әдебиеті, фортепиано.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, компьютерде орналастырудың заманауи әдістері, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, ноталардың компьютерлік жинағы.
Пәннің мазмұны	Пән жалпы хор дыбысы, тембрлік модификациялар, хордың жекелеген топтарының дыбысының күші мен тығыздығының арақатынасы туралы балл бойынша есту түсініктерін құрастыру дағдыларын жетілдіруге бағытталған. Орындауға ыңғайлы дауыс беруді құру, хор дауыстарын әуезді, гармоникалық және

	үйлесімділікте біріктіру дағдыларын тереңдетеді. контрапункциялық функциялар және оларды хор гармонизациясын құруға ықпал ететін текстуралық тұтастыққа біріктіру.
Оқыту нәтижелері	білу: аралас құрамға арналған біртекті хорлардан орналастыру тәсілдері; фортепианоның сүйемелдеуімен вокалдық шығармалардан аралас хорға орналастыру тәсілдері; істей білу: хордың аралас композициясы үшін романстардың, халық әндерінің аранжировкаларын орындау; аралас хор үшін хордың біртекті композицияларынан аранжировкалар жасау; құзыретті болу: тембрлік сызықтардың кеңістіктік байланысы, хор текстурасы элементтерінің байланыстарының әртүрлілігі, музыкалық тілдің синтаксисі, хор партитурасының динамикасы мен формасы туралы білімдерін қалыптастыруда.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Березин.А. Балалар хорына арналған музыкалық шығармалардың аранжировкалары. М.1965; 2. Бұршақ.Б. Загребский. Д. Хордың аранжировкасы. Киев.1975. 3. Егоров.А. Хор жазуының негіздері. Л-М.1939. 4. Ивакин.М. Хордың аранжировкасы. М,2003. 5. Ленский.А. Хорды орналастыру бойынша нұсқаулық. М, 1980

Сольфеджио 5

Нбілім пәндер және шифр	Сольфеджио 5 (SOL 3319)
Оқытушы	Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ББ Minor
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	музыка теориясы, гармония
Постреквизиттер пәндер	есту қабілетін дайындау, музыкалық шығармаларды талдау, мамандығы
Пәннің мазмұны	Музыкалық құлақты жетілдіруге бағытталған үздіксіз тәжірибелік курс. Музыкалық сөйлеу элементтерін дамыту бойынша жұмыстың негізгі формалары; интонацияланатын жаттығулар, есту қабілетін талдау, музыкалық диктанттар. Хордың ерекшелігі сольфеджирлеу, жаңа репертуар. Ансамбльдік жұмыс дағдылары сольфеджирлеу, полифониялық көп дауысты дыбыстарды орындау (екідауысты, үш дауысты); дуэттерді және вокалдық ансамбльдердің басқа түрлерін айту.

Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) білуге тиіс: теориялық негіздері сольфеджирлеу, естуді талдау және есту қабілеті бойынша іріктеу. 2) істей алуы тиіс: тыңдалған музыкалық фрагментті ноталармен жаза білу (музыкалық диктант, есту талдауы, аспапта есту қабілеті бойынша тандай білу: әуен, сүйемелдеу және т.б.). (шығармашылық жаттығулар). 3) меңгеруі тиіс: бір, көп дауысты музыкалық фрагменттер мен шығармалардың парағынан ноталар бойынша еркін ән айту дағдысы
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Драгомиров Б.Оқулық сольфеджио. М., 1993. Ладухин Н. Бір дауысты сольфеджио М., 1993. М.Қарасева. Қазіргі сольфеджио, б. 1,2. М.,1996 М.Қарасева Қазіргі сольфеджио, б. 3 М.,2002 Качалина Н. Сольфеджио. Бір дауысты. Орын. 1. Мәскеу, 1981. Качалина Н. Екідауысты және үш дауысты. Орын. 2 М, 1990. Качалина Н. Сольфеджио. Төрт дауысты. Орын.3 М., 1983 Ш.Кириллова, Б.. Сольфеджио. 1 сағат М. 1986 Кирюшин В.В. Абсолютті дамытуға арналған интонациялық есту жаттығулары дыбыстық биіктік музыкалық есту, ойлау және есте сақтау. М. 1990 Ағажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Полифониялық әдебиеттерден мысалдар. М., 1962. Ағажанов Б. Сольфеджио "дейін" кілттерінде. М., 1969. Б. Алексеев Гармоникалық сольфеджио. М., 1966. Алексеев Б., Блюм Д. Музыкалық өнердің жүйелі курсы диктант. М. 1976 Б. Алексеев Сольфеджио бойынша этюдтар. М., 1990.

Сольфеджионы оқыту әдістемесі

Нбілім пәндер және шифр	Сольфеджионы оқыту әдістемесі (МРS 3321)
Оқытушы	Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша. ББ Minor
Оқыту тілі	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау (түрлері бойынша)

Пререквизиттер пәндер	Академиялық сольфеджио, хор сольфеджио, оқыту әдістемесі
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық практика, дипломдық жұмыс
Пәннің мазмұны	Курс хор сольфеджиосы саласындағы әдістемелік білімдердің қажетті кешенін меңгеруге және гармоникалық музыкалық құлақты тәрбиелеуге бағытталған. Музыкалық құлақты дамытудың формалары мен әдістері, оларды бастауыш және орта музыкалық білім беру деңгейлерінде оқыту практикасында қолдану ерекшеліктері.
Оқыту нәтижелері	Студенттердің заманауи музыканы саналы түрде қабылдауы және орындауы, модальды және ырғақты есту қабілетін жан-жақты дамыту, өзіндік педагогикалық жұмыс үшін кәсіби музыкалық сананы қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Карасева М.В. Үш бөлімнен тұратын заманауи сольфеджио. Бөлім 1. Мәскеу, 1996. 104 б. Карасева М.В. Үш бөлімнен тұратын заманауи сольфеджио. Бөлім 1. Мәскеу, 1996. 72 б. Логинова Л.Н. Қазіргі сольфеджио: теория және практика. Басылым "Музыка планетасы", 2023. 212 б.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

4 КУРС

Компьютерде орналастырудың заманауи әдістері

Нбілім пәндер және шифр	Компьютерде орналастырудың заманауи әдістері (SMAK 4201)
Оқытушы	Нұрқасымов Б.Б. – дирижерлау кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	Базалық пәндер (БД)
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	5
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Жармония, полифония, информатика, хор бөлмесі аранжировка жасау, оркестрлеу, құралдарды міну, аспаптау.
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық информатика, ноталардың музыкалық жинағы.
Пәннің мазмұны	Әндердің, саундтректердің, аспаптық шығармалардың сәтті аранжировкасы аспаптардың негіздерін, әр түрлі ансамбльдер мен оркестрлердің аранжировкасын білуді көздейді. Ұйымдастырудың заманауи әдістері бірқатар компьютерлік бағдарламаларды пайдалануды қамтиды (Steinberg Cubase, Apple Logic Studio Pro, Protools). Демек, курс екі бөлікке бөлінеді, оларда параллельді түрде меңгеріледі: аспаптар мен аранжировка негіздері және негізінен компьютерлік аранжировка әдістері. Жұмыс істеу midi пернетақтамен.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: кәсіби (көркемдік ойлау, дирижер-орындаушының, композитордың кәсіби бейімделуі); көркемдік және шығармашылық (теориялық және композиторлық); білімдер: әртүрлі құралдардың қасиеттері, мүмкіндіктері жылы және ақпараттық-коммуникациялық технологияларх технологтарых – аранжировкаға арналған бағдарламалар, акустика, дыбыс режиссурасы, дыбыс жазу негіздері; әр түрлі жанрдағы шығармаларды орналастыру әдістері; іскерліктер: ақпарат пен коммуникацияның жаңа технологияларын пайдалану, есептеу және модельдеу құрылғыларын пайдалану; заманауи арнайы ғылыми білімдерді пайдалану; концерттік қойылымға, студиялық жазбаға дайындық; өз бойында шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; музыкалық есте сақтау механизмдерін, ерекшеліктерін қолдану есту қабілеті-ойлау процестері, эмоционалдық, ерік-жігер салаларының көріністері, кәсіби қызмет жағдайындағы шығармашылық қиялдың жұмысы;

	орындаушылық міндеттерді қою және шығармашылықпен шешу; шығармамен өз бетінше жұмыс жасау; транспозициялау, есту қабілеті бойынша таңдау; шығармашылық ұжымдарға (хор, ансамбль, оркестр) музыкалық шығармаларды ретке келтіруді жүзеге асыру.; дағдылар: кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдану; студия жағдайындағы жұмыс; музыкалық өнердің композиторлық, дирижерлік және орындаушылық салаларында шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және дамыту; әр түрлі композицияларға арналған ансамбльдік және оркестрлік партитураларды құрастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша және жазбаша емтихан, оның ішінде аспаптар мен аранжировка негіздері, компьютерлік бағдарламаларды меңгеру бойынша сұрақтарға жауаптар, сонымен қатар аранжировка бойынша практикалық тапсырмалар беру.
Негізгі әдебиеттер	1. Блум Д. Инструментологияның қысқаша курсы. - М: Мұзгиз, 1947. 2. Оленников К.- Аранжировка. М., 2010. – 109с. 3. Петелин Р., Петелин Ю.- Steinberg Cubase. Компьютерде музыка жасау. М., 2015. – 768 б. 4. Стригоцкий Ш. Композиторлық техниканың негіздері компьютерде.- Алматы: 2012, 85 бет.

Студиялық дыбыс режиссурасы

Нбілім пәндер және шифр	Студиялық дыбыс режиссурасы (SZ 4201)
Оқытушы	Нұрқасымов Б.Б. – дирижерлеу кафедрасының оқытушысы
Пән циклі	Базалық пәндер (БД)
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	5
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлеу
Пререквизиттер пәндер	Жармония, полифония, информатика, хор бөлмесі аранжировка жасау, оркестрлеу, құралдарды міну, аспаптау.
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық информатика, ноталардың музыкалық жинағы.

Пәннің мазмұны	Дыбыс инженерінің міндеттеріне компьютердің көмегімен дыбыс жазу студияларында арнайы жабдықты пайдалана отырып, дыбыс элементтерін жазу, жаңғырту, өңдеу және құрастыру кіреді. Дыбыс режиссері радио, теледидар және дыбыс жазу студиясының бас мамандарының бірі болып табылады. Онсыз бағдарламалардың бірде-бір трансляциясы өтпейді. Микшерлік пульттің көмегімен дыбыс режиссері дыбыстың берілуін басқаруды жүзеге асырады. Ол дыбыс деңгейін басқарады, дыбысты кедергілерден босатады және дыбыстың қандай да бір көзіне эфирге қолжетімділікті қамтамасыз етеді. Кино және театр дыбыс инженері фильмдер мен театр қойылымдарының дыбыстық жоспарын жасайды. Бұл салада ол тек техникалық мәселелерді ғана емес, сонымен бірге шығармашылық мәселелерді де шешумен айналысады. Пьеса немесе фильм режиссерінің тапсырмасына сәйкес дыбыс режиссері дыбыстық сценарий жасайды. Оған барлық түрдегі шулы дыбыстар, эффекттер, сондай-ақ музыкалық сүйемелдеу қажет азайту (араластыру) актерлердің дауыстарымен. Фильмдерді дыбыстау көрінетіндей оңай емес. Қажетті дыбысты жаңғырту үшін дыбыс инженері әр түрлі әдістер мен құралдарды қолдануы керек. Дыбыс жазу студияларының дыбыс инженерлері музыкалық шығармалардың орындалу жазбаларын жасаумен айналысады. Дыбыс режиссері жүзеге асырады музыкалық және дыбыстық материалдарды редакциялау, қажетсіз кедергілерді жояды, кейбір дыбыс элементтеріне назар аударады және басқаларын көлеңкелейді. Мұның бәрі орындаудың күшін, сұлулығын және сипатын толық жеткізуге мүмкіндік береді. Дыбыс инженері, әдетте, жалпы музыкалық және мамандандырылған жоғары білімге ие. Кез келген кәсіби дыбыс инженері дыбыстық дизайнды жүзеге асыра білуі, дыбыстың техникалық сапасын талдай білуі, дыбыстық жабдықпен жұмыс істей білуі және орындай алуы керек. музыкалық фонограммаларды монтаждау. Сондай-ақ, дыбыс инженері тонды түсіре білуі, музыка мен шуды қабаттастыра білуі, жасай білуі керек мәліметтер, дыбыспен қайта жазу және басқа жұмыстарды орындау. Соңында айта кететін жайт, дыбыс инженері заманауи аудиотехникамен жұмыс істей білуі керек, сонымен қатар ол арнайы компьютерлік бағдарламаларды да жетік білуі керек, өйткені соңғы кездері дыбыс инженерлерінің жұмысы барған сайын танымал бола бастады. компьютерлік ойындар мен сайттарды дыбыстаумен айналысатын ІТ саласы.
Оқыту нәтижелері	"Студиялық дыбыс режиссурасы" пәнін оқу процесі келесілерді қалыптастыруға бағытталған құзыреттер:

	кәсіби (көркемдік ойлау, дирижер-орындаушының, композитордың кәсіби бейімделуі); көркемдік-шығармашылық (теориялық және композиторлық); білімдер: әртүрлі аспаптардың қасиеттері, тембрі бойынша және акустикалық жағынан айырмашылығы; микшерлеуге арналған АКТ–бағдарламалардың мүмкіндіктері, акустика, дыбыс режиссурасы, дыбыс жазу негіздері; әртүрлі жанрдағы музыканы микшерлеу әдістері; іскерліктер: ақпарат пен коммуникацияның жаңа технологияларын пайдалану, есептеу және модельдеу құрылғыларын пайдалану; заманауи арнайы ғылыми білімдерді қолдану; концерттік қойылымға, студиялық жазбаға дайындық; өз бойында шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; кеңістіктік есту механизмдерін, ерекшеліктерін қолдану есту қабілеті-ойлау процестері, эмоционалдық, ерік-жігер салаларының көріністері, кәсіби қызмет жағдайындағы шығармашылық қиялдың жұмысы; орындаушылық міндеттерді шығармашылықпен қою және шешу; дағдылар: кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдалану; студиялық жағдайлардағы жұмыстар; музыкалық өнердің композиторлық, дирижерлік және орындаушылық салаларында шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және әзірлеу;
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша, соның ішінде дыбыс инженериясының негіздері, компьютерлік бағдарламаларды меңгеру бойынша сұрақтарға жауаптар, сонымен қатар практикалық тапсырма беру - араластыру (араластыру) мультитректер.
Негізгі әдебиеттер	1. Дворко Н.И. "Дыбыс режиссурасы" 2. Давыдов В.В. "Үй-жайлардың акустикасы. Дәрістер мәтіні" 3. Нисбетт Алекс "Дыбыс студиясы. Пайдалану техникасы мен әдістері"

Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы

Пәннің атауы және шифры	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы (ІКТМ 4209)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Имашева А.Т.
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс

Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ұсынылатын мамандықтар	6B02105 "ДИРЕКТОРЖәнеЖҰРУ"
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	Курс білім алушыларда қазақ халқының дәстүрлі музыкалық мәдениетінің пайда болуы мен дамуының ерекшеліктері, оның бастаулары, қалыптасуының тарихи кезеңдері, заңдылықтары мен әлеуметтік шарттылығы туралы теориялық және практикалық білімдерін қалыптастыруға ықпал етеді. әртүрлі дәстүрлі жанрлардың, ұлттық аспаптардың пайда болуы мен дамуы.
Оқыту нәтижелері	Курс аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде түсінігі болуы керек қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы ; –ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), –курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы. –істей білу қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырату, –әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау, – курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану; –дағдыларды меңгеру -мен жұмыстар ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1.Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15 2.Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992. 3.А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14. 4.Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980. 5.Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра

	Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002. 6.А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.
--	--

Қазақ музыкасы 1

Пәннің атауы және шифры	Қазақ музыкасы 1 (КМ 4209)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Имашева А.Т.
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ұсынылатын мамандықтар	«дәстүрлі музыка өнері» ОСД
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	Курс XIX ғасырдағы қазақ халқының халықтық-кәсіби, әншілік және аспаптық музыкасын, дәуірдің көрнекті өкілдерінің өмірі мен шығармашылығын, олардың шығармашылығының стилистикалық, жанрлық ерекшеліктерін зерттеуді қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Курс аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде түсінігі болуы керек қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы ; –ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), –курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы. –істей білу қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырату, –әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау, – курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану; –дағдыларды меңгеру -мен жұмыстар ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1.Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15 2.Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992.

	3.А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14. 4.Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980. 5.Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002. 6.А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.
--	--

Қазақ музыкасының тарихы XX ғасырлар

Нбілім пәндер және шифр	Қазақ музыкасының тарихы XX ғасырлар
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Имашева А.Т.
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дәстүрлі музыка өнері, ОС
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы-1" "Әлемдік музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Заманауи музыка тарихы»
Пәннің мазмұны	Курс XX ғасырдағы қазақ музыкасы бойынша білім жүйесін қалыптастырады, білім алушылардың бойында оның дамуының негізгі заңдылықтарын, дәуірдің әлеуметтік-мәдени контекстіндегі музыкалық құбылыстарды стильдік және жанрлық талдау дағдыларын түсінуге ықпал етеді. Пән Қазақстан композиторларының бірнеше буынының шығармашылығын, олардың шығармашылығының идеялық-бейнелік және жанрлық-стилистикалық ерекшеліктерін зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: 1. студенттің зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыру; 2. музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. білімдер: қазақ музыкасының тарихи даму үдерісі; қазақ музыкасының қалыптасуы мен дамуының заңдылықтары; кәсіби музыкалық өнердің қалыптасуы мен даму тарихы; XX ғасырдағы кәсіби композиторлардың шығармашылығы. умения: музыкалық шығармаларды сәйкес жанрлар мен формалар тұрғысынан талдау; кәсіби жанрларды, құрылыс ерекшеліктерін, формаларын және т.б. ажырата білу.

	дағдылар: Қазақстан композиторлары шығармаларының мазмұнын өз бетінше түсіндіру дағдылары; Алған білімдерін нақты жағдайларда және қойылған міндеттерді шешуде ағартушылық және педагогикалық қызметте пайдалану дағдылары. композиторлар туралы ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Экзамен, билеттер бойынша ауызша, тестілеуден өткен
Негізгі әдебиеттер	1.Туған университетке – біздің талантымыз. – Алматы, 2004. 2.Қазақстан композиторлары. – Т.1. – Алматы, 2012. 3. Қазақстан композиторлары туралы очерктер. – Алматы, 2013.

Қазақ музыкасы 2

Пәннің атауы және шифры	Қазақ музыкасы 2 (КМ 4210)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Имашева А.Т.
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ұсынылатын мамандықтар	«Дәстүрлі музыка өнері» ОСД
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	Курс XIX ғасырдағы қазақ халқының халықтық-кәсіби, әншілік және аспаптық музыкасын, дәуірдің көрнекті өкілдерінің өмірі мен шығармашылығын, олардың шығармашылығының стилистикалық, жанрлық ерекшеліктерін зерттеуді қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Курс аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде түсінігі болуы керек қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы ; –ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), –курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы.

	–істей білу қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырату, –әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау, – курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану; –дағдыларды меңгеру -мен жұмыстар ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1.Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15 2.Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992. 3.А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14. 4.Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980. 5.Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002. 6.А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.

Қаржылық сауаттылық негіздері

Пәннің атауы және шифры	Қаржылық сауаттылық негіздері (OFG 4201)
Оқытушы	э.ғ.к., доцент Малаева Б., дәрігер PhD Жәнібекова Б.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Модуль 8. Педагогикалық, музыканттың ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Барлық мамандықтар
Пререквизиттер пәндер	Экономика, бизнес және құқық
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	"Қаржылық сауаттылық негіздері" пәні студенттердің жеке қаржыны басқару, бюджетті жоспарлау, инвестициялау және қаржылық тәуекелдерді бағалау саласындағы білімдері мен дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Қаржылық сауаттылықтың негізгі қағидаттары, қаржы ағындарын талдау әдістері және қазіргі экономикадағы жеке қаржыны басқару стратегиялары оқытылады.
Оқыту нәтижелері	Студенттер стратегиялық мақсаттарды, бизнес-жоспарларды, мәдениет және өнер мекемелерінің ұйымдық құрылымын әзірлей алады, басқарушылық шешімдерді қабылдай алады. арт-нарық және креативті индустрия саласындағы шешімдер, өтелімділік

	дәрежесін және бар тәуекелдерді бағалау. Білу қажет: - студенттерді қаржылық қызметті ұйымдастырудың принциптерімен, әдістерімен, шарттарымен және нысандарымен таныстыру мүмкіндігі; - студенттерді қаржылық іс-әрекеттердің (жоспарлардың) әртүрлі нұсқаларын және қаржылық қызметті талдау әдістерін түсінуге бейімдеу; - студенттердің қаржылық тәуекелдерді кәсіби бағалау және коммерциялық операцияларды ұйымдастыру біліктілігін қалыптастыру. Істей білуі тиіс: - қаржылық қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша дұрыс және нақты шешімдер қабылдау, қаржыны басқарудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін меңгеру; - өтелімділік дәрежесін және орын алған тәуекелдерді ескере отырып, мәдениет және өнер мекемелерінің стратегиялық мақсаттарын, бизнес-жоспарларын, ұйымдық құрылымын әзірлеу, сондай-ақ өнер нарығы мен шығармашылық индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдау. Құзыреттерге ие болуы керек: - жаңа нарықтық мүмкіндіктерді таба және бағалай білу және қаржылық идеяларды тұжырымдай білу; - жаңа ұйымдарды (бағыттарды, қызметтерді, сервистерді) құру және дамыту бойынша қаржылық жоспарларды әзірлеу қабілеті; - қаржылық қызметті жүзеге асырудың экономикалық және әлеуметтік жағдайларын бағалау мүмкіндігі; - шарттарды, құралдарды, жеке мүмкіндіктерді және қол жеткізудің уақытша перспективасын ескере отырып, шешім қабылдау әдістерін таңдауда мақсаттарды жоспарлау және басымдықтарды белгілеу; - кәсіби қызметті жүзеге асыру үшін таңдалған және құрылымдалған ақпаратты игеру процесін өз бетінше дамыту; - қаржылық есептілікті талдау және негізделген инвестициялық, кредиттік және қаржылық шешімдерді қабылдау мүмкіндігімен; - инвестициялық жобаларды әр түрлі инвестициялық және қаржыландыру жағдайларында бағалау мүмкіндігі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Оқаев Б., Смағұлова Н.Т. "Қазақстан Республикасындағы кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 2. Елшібеков Б.Кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 3. Азамат Ердесов. "Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық", Freedom Life, 2023. 4. FinGramota.kz. Бойынша оқытатын медиапортал

	қаржылық сауаттылық. 5. Freedom Camp. Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық бойынша онлайн білім беру платформасы.
--	---

Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері

Нбілім пәндер және шифр	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері (ҚМДБ 4201)
Оқытушы	Баймахамбетова Э.ғ.д., профессор
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02116-Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері бойынша), 6В02115 – Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	Саясаттану және психология
Постреквизиттер пәндер	
Пәннің мазмұны	Бұл курс студентке басқару мәдениетін, мәдениет саласындағы кәсіпкерлікті меңгеруге, студент үшін менеджмент туралы білімдер кешенін қалыптастыруға, кәсіпкерлік қызметтің әртүрлі түрлерін жүзеге асыру дағдыларын дамытуға, басқару механизмдерін талдауға және жобалауға мүмкіндік береді. Практикалық және теориялық тұрғыдан басқару тұжырымдамасын және кәсіпкерлік пен менеджменттің негізгі білімдерін қалыптастырады. Қазақстандағы және шетелдегі мәдениет саласындағы кәсіпкерлік пен басқару әдістерін қамтиды.
Оқыту нәтижелері	"Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері" пәнін оқу процесі келесі құзыреттерді қалыптастыруға бағытталған - ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау, мақсат қою және оған жету жолдарын таңдау қабілеттері; білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастырудың теориялық және практикалық негіздері; - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру саласындағы отандық және шетелдік тәжірибе; - кәсіпкерлік қызметтің оңтайлы құрылымын құру негіздері. істей білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша шешімдерді дұрыс қабылдау; - кәсіпкерлік қызметті талдау кезінде экономикалық сипаттағы мәселелерді талдау; - негізделген кәсіпкерлік шешімдерді қабылдау; дағдыларға ие болу: - кәсіпкерлік қызметті талдау; бизнес-жоспар құру әдістемесі.

Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Жетекшілік етті, Дональд Ф. Кәсіпкерліктің теориясы, процесі, тәжірибесі / 10-ред. - Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2019.- 514с. 2. Қалиақбарова, Л.Т.А. Музыкалық білім берудегі менеджменттің даму жолдары (Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының мысалында). – Алматы, ҚҰК. 3. Гриффин Б. Менеджмент / Р. Гриффин. - 12- басылым. – Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2018.-768с. 4. Щекова Е.Л. Мәдениет саласындағы менеджмент және маркетинг. Практикум: Оқу құралы. – Санкт-Петербург: Лан, 2012. - 160с.- (Жоғары оқу орындарына арналған оқулықтар. Арнайы әдебиеттер).

Музыкалық шығармаларды талдау 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 1,2 (АМП)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., Қалымова Г.Д.
Цикл пәндер	Элективті базалық пәндер
Модульдің атауы	Музыкалық–теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	7, 8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"аспаптық орындаушылық", "вокалдық өнер", "хор дирижері" мамандықтары үшін,
Пререквизиттер пәндер	Гармония, сольфеджио, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары.
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	Пән кезең формасының құрылымының әуезділіктен, метр мен ырғақтан, гармонияның қалыптастырушы әрекетінен, динамиканың қалыптастырушы рөлінен бастап тембр мен текстураға дейінгі барлық бөліктерін зерттейді. Масштабты-тақырыптық құрылымдар, шаршы және шаршы емес құрылыс кезеңдері оқытылады. Курс соңында студент гармонияның, тембрдің, текстураның қалыптастырушы принциптерін білуі, шаршы құрылымның периодтарын шаршы емес құрылымнан ажырата білуі, ырғақты, әуезді құрылымдарды талдау дағдыларын меңгеруі керек. Курстың пәні бір жағынан музыкалық шығармалардың құрылымы, екінші жағынан музыкалық шығармаларды талдауды жүзеге асырудың әдіс-тәсілдері болып табылады. Музыкалық шығармалардың құрылымы курста әртүрлі аспектілерде қарастырылады: мазмұндық, ерекшеліктеріне байланысты композиторлық стиль, орындаушылық интерпретация, сонымен қатар тыңдаушыға назар аудару. Негізгі

	ұғымдар: формасы, мазмұны, жанры, стилі, музыкалық тілі және т.б.
Нәтижелер оқытудың	- құзыреттер: - білімдер: музыка теориясы бойынша бұрын алған білімдерін жүйелеу; - заманауи теориялық музыкатанудың өзекті мәселелерінің шеңберіне кіріспе; - музыкалық ой-өрісін кеңейту; - іскерліктер: классиктердің музыкалық шығармалары құрылымының жалпы заңдылықтарын олардың мазмұнымен бірлігінде өз бетінше зерттеу - дағдылар: әр түрлі стильдегі музыкалық шығармаларды талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру XVI-XX ғасырлар
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Мазель Л. Музыкалық шығармалардың құрылымы. М., 1986. 2. Холопова В.Д. Музыкалық шығармалардың формалары. М., 2006 3. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. 3 шығарылымда. 1980, 1983, 1988.

Музыкалық композиция және стильдік талдау 1

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композиция және стильдік талдау 1 (МКСА 4222)
Оқытушы	Ғазизова Г.Д., Қалымова Г.Д.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка теориясы, Музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, Орындаушылық өнер тарихы
Пәннің мазмұны	"Музыкалық композиция және стильдік талдау" пәнін оркестрлік және хорлық дирижерлау студенттері музыкалық стильдерді, жанрлар мен формаларды анықтау және ажырата білу қабілетін дамыту мақсатында оқытады. Музыкалық композицияны оқу барысында студенттерге берілген стильде, жанрда және оқытылатын формада шағын көлемді эскиздер құрастыру мүмкіндігі беріледі. Стильдік талдау барокко, классика және романтизм дәуіріндегі шығармаларға негізделген.
Оқыту нәтижелері	Курсты оқу аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде білу: - негізгі тоқты музыкалық шығармалардың түрлері мен жанрлары, Істей білу:

	зыкалық шығармалардың стилін және олардың мазмұнын музыкалық өнердегі көркемдік бағыттар тұрғысынан талдау; - музыкалық формаға талдау жасау; - музыкалық шығарманы мазмұны мен формасының бірлігінде қарастыру; - музыкалық шығармаларды композитордың жанрына, дәуір стиліне және авторлық стиліне байланысты қарастыру; Иелену: - шығарманың әуезділігін, ырғағын, гармоникалық жоспарын, фактуралық мазмұндамасын жан-жақты талдау; негізгі музыкатанушылық ұғымдарды пайдалана отырып, теориялық материалды баяндау дағдыларымен;.
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Б.Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылысы. 2. А.Михайлов. Музыкадағы стиль. М., 1981. 3. Назайкинский, Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 б. 4. Қырғыштар А.. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973. 5. Әдістеме, И. Музыкалық форма / И. Әдістеме. - М.: Музыка, 2007. - 400 б. 6. Холопова, В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / В.Н. Холопова. - Спб.: Лан, 2006. - 489 б. 7. В.Цукерман. Музыкалық жанрлар және музыкалық формалардың негіздері. М., 1964.

Музыкалық композиция және стильдік талдау 2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композиция және стильдік талдау 2 (MKSA 4223)
Оқытушы	Ғазизова Г.Д., Қалымова Г.Д.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка теориясы, Музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, Орындаушылық өнер тарихы
Пәннің мазмұны	Тәжірибелік бағыттағы үздіксіз пән. Кеш романтизм, импрессионизм дәуірінің музыкалық стилінің, жанрлары мен формаларының ерекшеліктерін меңгеруге бағытталған, неофольклоризм, нововенская көшесі модернизм мектептері мен дәуірлері. XX ғасыр

	музыкасының нақты үлгілері мен заманауи композициялар талданады.
Оқыту нәтижелері	Курсты оқу аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде білу: - негізгі тоқты музыкалық шығармалардың түрлері мен жанрлары, Істей білу: музыкалық шығармалардың стилін және олардың мазмұнын музыкалық өнердегі көркемдік бағыттар тұрғысынан талдау; - музыкалық формаға талдау жасау; - музыкалық шығарманы мазмұны мен формасының бірлігінде қарастыру; - музыкалық шығармаларды композитордың жанрына, дәуір стиліне және авторлық стиліне байланысты қарастыру; Иелену: - шығарманың әуезділігін, ырғағын, гармоникалық жоспарын, фактуралық мазмұндамасын жан-жақты талдау; - негізгі музыкатанушылық ұғымдарды пайдалана отырып, теориялық материалды баяндау дағдыларымен;
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	8. Б.Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылысы. 9. А.Михайлов. Музыкадағы стиль. М., 1981. 10. Назайкинский, Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 б. 11. Қырғыштар А.. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973. 12. Әдістеме, И. Музыкалық форма / И. Әдістеме. - М.: Музыка, 2007. - 400 б. 13. Холопова, В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / В.Н. Холопова. - СПб.: Лан, 2006. - 489 б. 14. В.Цукерман. Музыкалық жанрлар және музыкалық формалардың негіздері. М., 1964.

Хор сыныбы 7,8

Нбілім пәндер және шифр	Хор сыныбы 7,8 (ChK 4307, 4308)
Оқытушы	Рудковский Ян Станиславович, доцент, Сіңірген еңбегі. қайраткер ҚР
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02117 - Дирижерлау

Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Пән ансамбльдік және хорлық орындаушылық жағдайында басқарушылық құзыреттілікті қалыптастыруға ықпал етеді. Жаңа репертуарды меңгеру, хормен репетициялық жұмыс. Дипломдық бағдарламаны таңдау, шағын көлемді шығармаларды зерделеу бойынша дайындықты ұйымдастыру және өткізу. Бітірушінің орындаушылық және педагогикалық құзыреттіліктерін жетілдіру. Ірі музыкалық форманы дирижерлық интерпретациялау өнерін меңгеру (ораториялардың бөліктері, кантаталар, магнификаттар, опералық сахналар, үлкен түпнұсқалық шығармалар). Дипломдық жұмыс тақырыбы бойынша ғылыми-әдістемелік әдебиеттердің ережелерін меңгеру және практикалық қолдану.
Оқыту нәтижелері	"Хор сыныбы" – болашақ дирижерді жан-жақты даярлау, оны хорды басқарудың барлық тәсілдеріне үйрету, дирижердің музыкалық шығарманың идеялық-көркемдік құндылығын және оның текстуралық-стилистикалық ерекшеліктерін өз бетінше ашуға қабілеттілігін қамтамасыз ететін дағдылар жиынтығын қалыптастыру. . Хор ұжымымен практикалық жұмыс жасай отырып, ансамбльдік орындау барысында хор шығармаларының идеялық-көркемдік ниетін толық көлемде жүзеге асыруға мүмкіндік беретін дирижерлік жест-ишара техникасын жетілдіру. Дайындық кезінде хормен жұмысты жүргізудің ең ұтымды және тиімді әдісін үйрету. Пәнді оқу процесі «Хор сыныбы" төмендегілерді қалыптастыруға бағытталған құзыреттердің бар болуы: - туралы хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті дағдылар мен дағдылар; - әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білу: - дауысты қалыптастыру ерекшеліктері, дыбыстану әртүрлі жағдайларда дыбыс биіктігінің, темпритмикалық, динамикалық жағдайлар; - дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; істей білу иелену дағдыларын: - дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; - дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыстық бөліктерді ескере отырып интонациялау; - күрделілігі әртүрлі дәрежедегі хор шығармаларының ноталық материалын орындау.

Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	"Хор сыныбы" пәні тек практикалық пән болып табылады, дайындық процесі болып табылады және арнайы әдебиеттерді пайдалануды қажет етпейді.

Оркестрлік сынып 7,8

Нбілім пәндер және шифр	Оркестрлік сынып 7,8(ОК 4307, 4308)
Оқытушы	"Оркестрлік дирижерлау" кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Ұжымдық музыка жасау
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Оркестрмен коррекциялық дайындықтар. Хормен, оркестрмен, солистермен жиынтық дайындық. Қарапайым және күрделі өлшемдерді ауыстыра отырып, қарқын мен метрдің ауысуын қамтитын жұмыстарды жүргізу. Ірі нысанды туынды. Симфонияның немесе симфониялық поэманың бір бөлігі. 20 ғасыр шығармаларын зерттеу. Оркестрдің соқпалы аспаптар тобының баптаулары, штрихтары және дыбыс шығару ерекшеліктері. Кантаталық-ораторлық жанрдағы шығармалармен жұмыс. Хормен репетициялар. Ірі музыкалық форманы дирижерлық интерпретациялау өнерін меңгеру. Концерттік бағдарламаларды дұрыс құрастыру. Киім репетициясы. Концерт болатын күні дайындық. Концерт күніндегі психологиялық көңіл-күй. Орындаудың ұстамдылығы. Киім жаттығуы кезінде оркестрдің күштерін бөлу. Мәтіннің, ырғақтың, ансамбльдің дәлдігін бақылау. Орындаудың барлық элементтерін олардың бірлігінде есту арқылы қамту. Концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	Осы пәнді оқу үдерісі төмендегілерді қалыптастыруға бағытталған құзыреттердің бар болуы: - туралы хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті дағдылар мен дағдылар; - әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білу:

	- дауысты қалыптастыру ерекшеліктері, дыбыстану әртүрлі жағдайларда дыбыс биіктігінің, темпритмикалық, динамикалық жағдайлар; - дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; істей білу иелену дағдыларын: - дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; - дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыстық бөліктерді ескере отырып интонациялау;
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	"Оркестрлік класс" пәні тек практикалық пән болып табылады, дайындық процесі болып табылады және арнайы әдебиеттерді пайдалануды қажет етпейді.

Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 7

Нпәннің атауы және шифры	Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 7(PRCh 4315)
Оқытушы	Маханов Г.А.
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	5
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Бастапқылеуметтілік, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Әр түрлі композиторлардың, стильдердің, жанрлардың шетелдік және қазақ хор музыкасының материалдары негізінде авторлық идеяны, хор дыбысын, құрылымын, дикциясын, динамикасын, нюанстарын, штрихтарын, әншілік дыбыс сапасын жеткізуге қойылатын талаптарға сәйкес хор ұжымын басқарудың игерілген практикалық дағдыларын дамыту. .
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеуге қажетті дағдылар мен дағдылар туралы түсінікке ие болу; әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білімдер: дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; іскерліктер: дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; дирижердің қолымен ән айту, барлық

	естілетін дауыс бөліктерін ескере отырып интонациялау; дағдылар: күрделілігі әртүрлі дәрежедегі хор шығармаларының ноталық материалдарын орындау. оркестрлердің.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Алданазарова, Б.Ж. Қазақ хор әдебиетінен қысқаша дәрістер курсы. А, 1991 2. Арикайнен, Г.Л. Хор мәдениетін дамыту мәселелері туралы. Алматы, 1920 3. Арикайнен Б. Операдағы хорлар М.Төлебаева "Біржан мен Сара", Алматы, 1920 4. Асафьев.Б.В. Хор өнері туралы. Л.:Музыка 1980 5. Б.Л.М. Хорды дирижерлауды оқыту әдістемесі. М.:Музыка 1969 6. Егоров. А. Хормен жұмыс жасаудың теориясы мен практикасы. М.: Б.:Мұзгиз 1957 7. Дмитриевская. К.Н. Орыс кеңестік хор музыкасы.Орын.1 М.:Үкі құрам. 1974

Қазақ халық аспаптарының аспаптануы

Нбілім пәндер және шифр	Қазақ халық аспаптарының аспаптануы (ІКНІ 4315)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Пән циклі	Базалық пәндер
Модульдің атауы	Аспаптану және жалпы дирижерлау негіздері
Оқыту тілі	Қазақ және орыс тілдері
Кредиттер саны	3
Семестр	5 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Аспаптау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы. Дирижерлау
Пәннің мазмұны	Қазақ оркестрлік аспаптарының техникалық және экспрессивтік мүмкіндіктерін, олардың оркестрдегі рөлін, оркестрлік аспаптар репертуары мен аранжировкаларын зерттеуге бағытталған теориялық пән.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: : Басшы оркестрдің халық аспаптарының білімдер: Қазақ халық аспаптарының практикалық мүмкіндіктері туралы іскерліктер: Күйлердің аспаптарын орындай білу оркестрдің қазақтың халық аспаптары. дағдылар: Жаңадан бастаушының тәжірибесін жинақтау құрал жасаушы күйлерге арналған оркестрдің қазақтардың халық аспаптары.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық - шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	1.Ж. Темірғалиев "Қазақ оркестрінің аспаптауы" 2.Л. Мальтер "Құралтану бойынша кестелер»

Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 8

Нпәннің атауы және шифры	Хормен жұмыс істеу тәжірибесі 8(PRCh 4316)
Оқытушы	Тоқтарова Н.Д.
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Кәсіптік-бағдарланған пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	5
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, хор сыныбы, хор партитураларын оқу, хор аранжировкасы, фортепиано, сольфеджио, гармония, хор әдебиеті, хортану, ИКМ, ИММ
Постреквизиттер пәндер	Бастапқыметтілік, хор сыныбы, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, музыка тарихы, музыка теориясы.
Пәннің мазмұны	Әр түрлі композиторлардың, стильдердің, жанрлардың шетелдік және қазақ хор музыкасының материалдары негізінде авторлық идеяны, хор дыбысын, құрылымын, дикциясын, динамикасын, нюанстарын, штрихтарын, әншілік дыбыс сапасын жеткізуге қойылатын талаптарға сәйкес хор ұжымын басқарудың игерілген практикалық дағдыларын дамыту. .
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: хор ұжымының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеуге қажетті дағдылар мен дағдылар туралы түсінікке ие болу; әр дәуірдегі, стильдегі, жанрдағы хор шығармаларын орындаудың вокалдық ерекшеліктері туралы; білімдер: дайындық кезінде хормен жұмыс жүргізу әдістері; - хорда репетициялық жұмыстың практикалық дағдылары мен іскерліктері; іскерліктер: дайындық үдерісін ұтымды және сауатты ұйымдастыру; дирижердің қолымен ән айту, барлық естілетін дауыс бөліктерін ескере отырып интонациялау; дағдылар: күрделілігі әртүрлі дәрежедегі хор шығармаларының ноталық материалдарын орындау. оркестрлердің.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Алданазарова, Б.Ж. Қазақ хор әдебиетінен қысқаша дәрістер курсы. А, 1991 2. Арикайнен, Г.Л. Хор мәдениетін дамыту мәселелері туралы. Алматы, 1920 3. Арикайнен Б. Операдағы хорлар М.Төлебаева "Біржан мен Сара", Алматы, 1920 4. Асафьев.Б.В. Хор өнері туралы. Л.:Музыка 1980 5. Б.Л.М. Хорды дирижерлауды оқыту әдістемесі. М .:Музыка 1969 6. Егоров. А. Хормен жұмыс жасаудың теориясы мен практикасы. М.: Б.: Мұзгиз 1957

	7. Дмитриевская. К.Н. Орыс кеңестік хор музыкасы. Үлкен 1 м.: Үкі құрам. 1974
--	---

Қазақтың халық аспаптарын аспаптау

Нбілім пәндер және шифр	Аспаптау қазақ халық ансамбльдерінің (ІКНА 4316)
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Цикл пәндер	Пәнді бейіндеуші пәндер циклі
Модульдің атауы	Кәсіптік бағдарланған пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, Орысша
Кредиттер саны	3. Үш кредит
Семестр	8 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Композиция, Дирижерлеу, Қобыз-баян, Домбыра, прима, шертер, фольк. аспаптар
Пререквизиттер пәндер	Қазақ халық аспаптарының аспаптануы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы. Дирижерлау
Мазмұны пәндер	Халық оркестріне арналған шығармаларды оркестрлеу дағдыларын меңгеруге бағытталған практикалық курс. Пән "Қазақ халық аспаптарына арналған аспаптану" курсының оқу барысында алған теориялық білімдерін диапазонды ескере отырып, өз аспаптарыңызды жасау бойынша жұмыс тәжірибесінде қолдануды көздейді., тембрлік халық оркестрі аспаптарының ерекшеліктері, штрихтары және орындаушылық мүмкіндіктері.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: : Халық аспаптар ансамблінің жетекшісі білімдер: Қазақ халық аспаптарының практикалық мүмкіндіктері туралы іскерліктер: Қазақтың халық аспаптар ансамбліне арналған күйлерді аспапта орындауды білу. дағдылар: Жаңадан бастаушының тәжірибесін жинақтау құрал жасаушы ансамбльге арналған күйлер қазақтардың халық аспаптары.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық - шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Тәжірибелік жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	1.Ж. Темірғалиев "Қазақ оркестрінің аспаптауы" 2.Б. Мальтер "Құралтану бойынша кестелер"

Практикум сольфеджиста

Нбілім пәндер және шифр	Практикум сольфеджиста (PS 4321)
Оқытушы	Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	БҚ (ІІІ)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша. ББ Minor
Оқыту тілі	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау (түрлері бойынша)

Пререквизиттер пәндер	Академиялық сольфеджио, хор сольфеджио, оқыту әдістемесі
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық практика, дипломдық жұмыс
Пәннің мазмұны	Пән студентті педагог ретінде жұмыс істеуге практикалық даярлауға бағытталған-сольфеджиста "Хор дирижері" мамандығының орта білім беру бөлімінің студенттерімен. Вокалдық және вокалдық-хорлық музыка материалында заманауи оқыту әдістемелерін пайдалана отырып, білім алушылардың есту қабілетін дамыту дағдыларын дамытуды көздейді.
Оқыту нәтижелері	Студенттердің заманауи музыканы саналы түрде қабылдауы және орындауы, модальды және ырғақты есту қабілетін жан-жақты дамыту, өзіндік педагогикалық жұмыс үшін кәсіби музыкалық сананы қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Карасева М.В. Үш бөлімнен тұратын заманауи сольфеджио. Бөлім 1. Мәскеу, 1996. 104 б. Карасева М.В. Үш бөлімнен тұратын заманауи сольфеджио. Бөлім 1. Мәскеу, 1996. 72 б. Логинова Л.Н. Қазіргі сольфеджио: теория және практика. Басылым "Музыка планетасы", 2023. 212 б.