

**ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ**

**АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ФАКУЛЬТЕТІ**

**БАКАЛАВРИАТ**

**2025-2026 оқу жылына арналған  
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**Білім беру бағдарламасы: 6В02119 - Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)**

**Мамандандыруы: «Фортепиано», «Ішекті аспаптар»,  
«Үрмелі және ұрмалы аспаптар», «Ансамбльдік өнер»**

**Алматы 2025**

**Құрастырушылар:**

«Арнайы фортепиано» кафедра меңгерушісі – аға оқытушы Гавриленко И.А.

«Ішекті аспаптар» кафедрасының меңгерушісі – аға оқытушы Халилова К.М.

«Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасының меңгерушісі – профессор Ерманов Ж.Р.

«Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі – профессор Медеубаева С.А.

Оқу үдерісін жоспарлау бөлімінің басшысы – Оқас И.О.

Каталогта таңдау компонентінің барлық пәндерінің жүйеленген тізімі, олардың қысқаша сипаттамасы, оқу мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген.

Атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған. Құрманғазы.

**Элективті пәндер каталогы**

Отырыста бекітілді Ғылыми кеңестің Атындағы ҚҰК. Құрманғазы

Хаттама "26" 02.2025 жылғы № 08

## МАЗМҰНЫ

<b>6B02119 – "Аспаптық орындаушылық" білім беру бағдарламасы бойыншы жиынтық кесте</b>	9
<b>Студенттерге арналған элективті пәндердің сипаттамасы 2 курстың білім беру бағдарламасының 6B02119 - Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)</b>	9
Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2	9
Музыка тарихы 1760-1900 1,2	9
Полифония 1,2 ("Фортепиано", "Классикалық гитара")	10
Тарих және теория фактуралар 1,2	11
Камералық ансамбль 3,4 ("Фортепиано")	12
Камералық ансамбль 2,3 ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")	14
Үрмелі аспаптар ансамблі 2,3 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	16
Концертмейстерлік 3 сынып,4 ("Фортепиано")	17
Оркестрлік сынып 3,4 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")	18
Орган (органистер үшін) 1,2	20
Дирижерлау негіздері 1,2 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	22
Туыстас аспаптар (альт, контрабас) 1,2	23
<b>3 Курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы білім беру бағдарламасының 6B02119 - Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)</b>	26
Зерделеу педагогикалық репертуарының	27
Қазіргі заманғы репертуарлық тәжірибе	28
Музыкалық шығармаларды талдау 1,2	29
Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2	30
Музыка тарихы 1900-1945 жж ("Фортепиано", "Классикалық гитара")	32
Қазіргі заманғы музыка тарихы 1,2	32
Джаз өнерінің тарихы ("Фортепиано")	34
Еуропалық орган құрылысының стильдері мен дәстүрлері	34
Камералық ансамбль 5,6 ("Фортепиано")	36
Камералық ансамбль 4,5 ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")	37
Үрмелі аспаптар ансамблі 4,5 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	39
Ағаш үрмелі аспаптар квинтеті 1,2	40
Жез квинтеті 1.2 ("Үрмелі және ұрмалы аспаптар")	41
Ішекті аспаптар ансамблі (скрипка, альт, виолончель, контрабас) 1,2	42
Ансамбль (скрипка, альт, виолончель, контрабас) 1,2 ("Ішекті аспаптар")	44
Концертмейстерлік 5 сынып,6 ("Фортепиано")	46
Оркестрлік сынып 5,6 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")	47
ББ - Minor Орган (органистер үшін) 3,4	49
ББ - Minor Дирижерлау негіздері 3.4 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	51
ББ - Minor Туыстас аспаптар (альт, контрабас) 3,4	51
1945 жылдан кейінгі музыка тарихы ("Фортепиано", "Классикалық гитара")	55
Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы ("Фортепиано", "Классикалық гитара")	56
Қазақ музыкасы 1	57
Джаз стильдерінің тарихы ("Үрмелі және ұрмалы аспаптар")	59
Джаздың пайда болу тарихы	59
Барокко музыкасын орындау тәжірибесі ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")	60

Ішекті және үрмелі аспаптарға арналған аралас ансамбль ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі аспаптар")	62
Ішекті дуэт ("Ішекті аспаптар")	64
Джаз ансамблі ("Үрмелі және ұрмалы аспаптар")	65
Туыстас аспаптардың ұжымдық музыкалық орындауы ("Классикалық гитара")	66
Ансамбльдік музыка орындау	67
Органды баптау және ұсақ жөндеу дағдылары ("Фортепиано")	68
<b>4 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы білім беру бағдарламасының 6B02119 - Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)</b>	70
XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	70
Орындаушылық интерпретацияны талдау ("Фортепиано", "Үрмелі және соқпалы аспаптар", "Ішекті аспаптар аспаптар", "Классикалық гитара")	71
Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы ("Классикалық гитара")	72
Әлемдік музыка ("Классикалық гитара")	73
Шығыс музыкасы	74
Камералық ансамбль 5,6 ("Фортепиано")	75
Камералық ансамбль ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара") 7,8	76
Үрмелі аспаптар ансамблі 6,7 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	78
Джаздық импорттандыру ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	79
Заманауи ансамбльдік орындаушылық //	80
Ансамбльдік музыкалық орындаудағы орган ("Фортепиано")	81
Концертмейстерлік 7 сынып,8 ("Фортепиано")	81
Оркестрлік сынып 7,8 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")	83
Орган (органистер үшін) 5,6	85
Оркестрмен дирижерлік ету 5,6 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	86
Туыстас аспаптар (альт, контрабас) 5,6	88
Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	91
Қаржылық сауаттылық негіздері	92

**Таңдау бойынша пәндердің жиынтық кестесі білім беру бағдарламасының  
БВ02119 - Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)**

Курс	Семестр	Кредитте р саны	Пән коды	Пәндердің атауы	Модульдің атауы
1	2	3	4	5	6
2	3,4	6	IKRM (1,2) 2222, 23	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
			IM1760-1900 (1,2) 2222, 23	Тарих музыканың 1760-1900 1,2	
2	3,4	6	Pol (1,2) 2227, 28	Полифония 1,2 ("Фортепиано", "Классикалық гитара")	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
			ITF (1,2) 2227, 28	Текстураның тарихы мен теориясы 1,2	
2	3,4	6	KA (3,4) 2306, 07	Камералық ансамбль 3,4 ("Фортепиано")	Ансамбльдік орындаушылық
			KA (2,3) 2306, 07	Камералық ансамбль 2,3 ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")	
			ADI (2,3) 2306, 07	Үрмелі аспаптар ансамблі 2,3 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	
2	3,4	6	KK (3,4) 2322, 23	Концертмейстерлік 3 сынып,4 ("Фортепиано")	Концертмейстердің құзыреттері, /Оркестрлік орындаушылық
			OK (3,4) 2322, 23	Оркестрлік сынып 3,4 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")	
2	3,4	6	Org(1,2)// OD (1,2)// RI (1,2) 2330,31	Орган (органистер үшін) 1,2// Дирижерлау негіздері ("Үрмелі және соқпалы аспаптар") 1,2// Сабақтас аспаптар (альт, контрабас) 1,2	Қосымша ББ арнайы пәндері - Minor
3	5	3	IPR 3202	Зерделеу педагогикалық репертуарының	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттіліктері
			SRP 3202	Қазіргі заманғы репертуарлық тәжірибе	
3	5,6	6	AMP (1,2) 3214, 15	Музыкалық шығармаларды талдау 1,2	Зерттеу жүргізу дағдылары
			MKSA (1,2) 3214, 15	Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2	
3	5	3	IM 3225	Музыка тарихы 1900-1945 жж ("Фортепиано", "Классикалық гитара")	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
			ISM (1) 3225	Қазіргі заманғы музыка тарихы 1	

3	5	4	IDI 3230	Джаз өнерінің тарихы ("Фортепиано")	
			STEO 3230	Еуропалық орган құрылысының стильдері мен дәстүрлері	
3	5,6	6	KA (5,6) 3308, 09	Камералық ансамбль 5,6 ("Фортепиано")	Ансамбльдік орындаушылық
			KA (4,5) 3308, 09	Камералық ансамбль 4,5 ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")	
			ADI (4,5) 3308, 09	Үрмелі аспаптар ансамблі 4,5 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	
3	5,6	6	KDDI (1,2), BK (1,2) 3243, 44	Ағаш үрмелі аспаптар квинтеті 1,2 //Брасс квинтеті 1,2 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	
			SA (1,2), An (1,2) 3243, 44	Ішекті аспаптар ансамблі (скрипка, альт, виолончель, контрабас) 1,2 //Ансамбль (скрипка, альт, виолончель, контрабас) 1,2 ("Ішекті аспаптар")	
3	5,6	3	KK (5,6) 3324, 25	Концертмейстерлік 5 сынып,6 ("Фортепиано")	Концертмейстердің құзыреттері, /Оркестрлік орындаушылық
			OK (5,6) 3324, 25	Оркестрлік сынып 5,6 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")	
3	5,6	6	Org (3,4), OD (3,4) RI (3,4) 3332, 33	Орган (органистер үшін)/ 3,4// Дирижерлау негіздері 3,4// ("Үрмелі және соқпалы аспаптар") //Туыстас аспаптар (альт, контрабас) 3,4	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері
3	6	3	IM 3226	1945 жылдан кейінгі музыка тарихы ("Фортепиано", "Классикалық гитара")	Музыкалық тұрғыдан теориялық, музыкалық тұрғыдан - тарихи пәндер
			ISM (2) 3226	Қазіргі музыканың тарихы 2	
3	6	3	IKTM 3229	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы ("Фортепиано", "Классикалық гитара")	
			KM (1) 3229	Қазақ музыкасы 1	
3	6	3	IJS 3234	Джаз стильдерінің тарихы ("Үрмелі және ұрмалы аспаптар")	
			IVD 3234	Джаздың пайда болу тарихы	

3	6	3	PIBM 3304	Барокко музыкасын орындау тәжірибесі ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")// Ішекті және үрмелі аспаптарға арналған аралас ансамбль ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі аспаптар")// Ішекті дуэт ("Ішекті аспаптар")	Ансамбльдік орындаушылық
			DA 3304	Джаз ансамблі ("Үрмелі және үрмалы аспаптар")	
3	6	3	KMRI 3249	Туыстас аспаптардың ұжымдық музыкалық орындауы ("Классикалық гитара")	
			AM/NNMRO 3249	Ансамбльдік музыка орындау //Органды баптау және ұсақ жөндеу дағдылары ("Фортепиано")	
4	7	3	ИКМ XX 4224	XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	
			КМ 4224 (2)	Қазақ музыкасы 2	
4	7	3	АП 4302	Орындаушылық интерпретацияны талдау ("Фортепиано", "Үрмелі және соқпалы аспаптар", "Ішекті аспаптар аспаптар", "Классикалық гитара")	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
			ТРП 4302	Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы ("Классикалық гитара")	
4	7	4	ММ 4303	Әлемдік музыка ("Классикалық гитара")	
			MV 4303	Шығыс музыкасы	
4	7,8	3	КА (7,8) 4310, 11	Камералық ансамбль 5,6 ("Фортепиано")	Ансамбльдік орындаушылық
			КА (6,7) 4310, 11	Камералық ансамбль ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара") 7,8	
			ADI (6,7) 4310, 11	Үрмелі аспаптар ансамблі 6,7 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	
4	7	3	DI 4248	Джаздық импорттандыру ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")	
			SOI (OAM) 4248	Заманауи ансамбльдік орындаушылық // Ансамбльдік музыкалық орындаудағы орган ("Фортепиано")	

4	7,8	3	КК (7,8) 4326, 27	Концертмейстерлік 7 сынып,8 ("Фортепиано")	Концертмейстердің құзыреттері/ Оркестрлік орындаушылық
			ОК (7,8) 4326, 27	Оркестрлік сынып 7,8 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")	
4	7,8	3	Org (5,6) //DO(5,6) //RI (5,6) 4334, 35	Орган (органистер үшін) 5,6 // Оркестрмен дирижерлік ету 5,6 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар") // Ұқсас аспаптар (альт, контрабас) 5,6	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері
4	8	3	ҚМДБ 4205	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттіліктері
			OFG 4205	Қаржылық сауаттылық негіздері	

Ескертпе\* Оқу үшін міндетті таңдау пәндері (ЖОО-ның міндетті компонент (ҚВҚ)).



Таңдау бойынша пәндердің жиынтық кестесі білім беру бағдарламасының  
6B02119 - Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)

**Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2**

Нбілім пәндер және шифр	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2 (IKRM 2222, 23)
Оқытушы	Горячева Т.В., Түлкібаев Ж.Ж.
Пән циклі	БП (ТК) ДБ (КВ)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Бұл пән музыкалық-тарихи пәндер курсына жатады. Мақсаты – еуропалық музыканың әр түрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын зерттеу. Еуропалық музыкалық мәдениеттің тарихи кезеңдері мен кезеңделуі. Классикалық-романтикалық дәуірдің (1750 жылдан 1820 жылға дейін) музыкалық өнердегі көркемдік бейнелеу ерекшелігі. Классицизм мен ерте романтизмнің ұлы өкілдерінің шығармашылығын зерттеу. Үздіксіз тәртіп. Батыс Еуропа және орыс музыкасындағы негізгі музыкалық (аймақтық және тарихи) стильдер, маңызды композиторлар және кеш романтизмнің музыкалық шығармалары зерттеледі. Тыңдалым бойынша және партитура бойынша сәйкес стильдегі шығармаларды стильдік сәйкестендіру дағдылары меңгеріледі.
Оқыту нәтижелері	Курс соңында - музыкалық эстетиканың ерекшеліктерін, музыкалық тілдің ерекшеліктерін және ағартушылық пен романтизм дәуірінің жанрлық саласын нақты түсіну.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Конен Ш. Шетел музыкасының тарихы. 1789 жылдан 19 ғасырдың ортасына дейін. М., Музыка 1976 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

### Тарих музыканың 1760-1900 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Музыка тарихы 1760-1900 жж 1,2 (IM1760-1900 2222, 23)
Оқытушы	Горячева Т.В., Түлкібаев Ж.Ж.,
Пән циклі	БП (ТК) БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Бұл пән студенттердің XVII-XVIII ғасырлардағы шетелдік классикалық-романтикалық музыканың қалыптасуы мен даму кезеңдерін меңгеруіне бағытталған. Пәннің міндеттері – білім алушыларда классицизм дәуірінің музыкалық мәдениеті, белгілі кезеңнің көрнекті композиторларының шығармашылығы, музыкалық бейнелеу құралдарының жүйесі туралы түсінік қалыптастыру; ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктері туралы. Бұл пән еуропалық музыка өнерінің дамуындағы жарқын стильдік бағыттардың бірі ретінде романтизмнің пайда болу тарихы мен эволюциясын зерттейді. Ерте және кеш романтикалық композиторлардың шығармашылығы жанрлық және стильдік тұрғыдан қарастырылады. Партитура бойынша тыңдаумен сүйемелденетін музыкалық шығармалардың анағұрлым маңызды үлгілерін талдау көзделеді.
Оқыту нәтижелері	Шығармашылық іс-әрекет түрі ретінде әлемдік музыка өнерінің ерекшеліктерін білу. Классицизм, романтизм дәуірлерінің ерекшеліктерін және музыкалық ерекшеліктерін білу.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М. Шетел музыкасының тарихы. 4-шығарылым, XIX ғасырдың екінші жартысы. М., Музыка 1967 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

### Полифония ("Фортепиано", "Классикалық гитара") 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Полифония 1,2 (Pol 2227, 28)
Оқытушы	Таткенова Ш.А. аға оқытушы
Пән циклі	Базалық

Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақ
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Сольфеджио, Музыкалық форма, Гармония, Әлемдік музыка тарихы, полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Заманауи музыка тарихы
Пәннің мазмұны	<p>Пән музыкадағы текстураның негізгі түрлерінің бірі ретінде полифонияның қалыптасуы мен дамуын зерттеуге бағытталған. Музыкалық өнердің дамуындағы жалпы стильдік тенденциялар контекстінде полифониялық әуеннің ерекшеліктері, қарапайым контрпункт, полифониялық техниканың түрлері зерттеледі. екідауысты (күрделі қарсы нүкте және еліктеу); орта ғасырлар мен Қайта өрлеу дәуіріндегі полифонияның негізгі жанрлары (катаң стиль).</p> <p>Полифониялық шығармалардың мазмұны мен формасы құрылымының негізгі заңдылықтарын зерттеуге бағытталған үздіксіз пән. Студенттер фуганың жазылуымен танысады, зерттейді қарсы дене бітімі және интермедиялар, экспозициялық бөлімді жазады, сонымен қатар дамытушы және қорытынды бөлімдермен жұмыс істейді, стреттамен, күрделі фугаларды талдау дағдыларынан өтеді.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) білуге тиіс: фактуралардың негізгі түрлері</li> <li>2) меңгеруі тиіс: музыкалық матаны талдау, фактураның түрін анықтау;</li> <li>3) меңгеруі тиіс: текстура түрлерін қолдана отырып құрастыру техникасы.</li> </ol>
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Холопова С. Фактурасы. – Эссе, М.:Музыка, 1979. – 87 б.</p> <p>Григорьев С., Мюллер Т. Полифония оқулығы.</p> <p>Евдокимова Ю. Орта ғасырлар мен Қайта өрлеу дәуірінің полифониясы.</p> <p>Мюллер Т. Полифониялық талдау.</p> <p>Парриш К., Оул Б. Григориан хорынан Бахқа дейінгі музыкалық формалардың үлгілері</p> <p>Скрёбкова-Филатова М. Музыкадағы текстура: Көркемдік мүмкіндіктері: Құрылымы: Қызметтері</p> <p>Чугаев А. Бахтың клавиір фугаларының құрылымдық ерекшеліктері</p> <p>Южак К. Полифониялық ойлаудың табиғаты мен ерекшелігі туралы. Сб.: Полифония.</p>

## Фактураның тарихы мен теориясы 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Текстураның тарихы мен теориясы 1,2 (ITF 2227, 28)
Оқытушы	Тәткенова Ш.А.
Пән циклі	Базалық
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақ
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Сольфеджио, Музыкалық форма, Гармония, Әлемдік музыка тарихы, полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Заманауи музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Білім алушыларға дауыстардың құрамдас текстурасының сипаты мен арақатынасын ескере отырып, музыкалық матаның құрылымын меңгеруге мүмкіндік беретін пән. Фактураның тарихи типтері. Бір дауысты (монодия) - көп дауысты; гомофониялық, полифониялық, гетерофониялық және т.б. Текстураның аралас түрлері. Қабаттардың полифониясы. Пуантелизм. Аса көпдауысты. Үздіксіз тәртіп. Параменттер және текстураның элементтері. Дауыстардың фактуралық суреті. Фактураларды әзірлеу тәсілдері. Музыкалық фигуралар. Фактуралық көшірмелер. Музыкалық формадағы текстуралық дауыстардың функционалдық дамуы. Текстурасы және музыкалық формасы. Көп дауысты музыкалық композицияның ерекшеліктері.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) білуге тиіс: фактуралардың негізгі түрлері 2) меңгеруі тиіс: музыкалық матаны талдау, фактураның түрін анықтау; 3) меңгеруі тиіс: текстура түрлерін қолдана отырып құрастыру техникасы.
Сабақты өткізу нысаны	Практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Холопова С. Фактурасы. – Эссе, М.:Музыка, 1979. – 87 б. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония оқулығы. Евдокимова Ю. Орта ғасырлар мен Қайта өрлеу дәуірінің полифониясы. Мюллер Т. Полифониялық талдау. Парриш К., Оул Б. Григориан хорынан Бахқа дейінгі музыкалық формалардың үлгілері Скробкова-Филатова М. Музыкадағы текстура: Көркемдік мүмкіндіктері: Құрылымы: Қызметтері

	Чугаев А. Бахтың клавиір фугаларының құрылымдық ерекшеліктері Южак К. Полифониялық ойлаудың табиғаты мен ерекшелігі туралы. Сб.: Полифония.
--	--

### Камералық ансамбль (Фортепиано) 3,4

Нбілім пәндер және шифр	Камералардың қорытынды ансамбль 3,4 (КА 2306, 07)
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор, Акбаров А.А. – профессор, Бакиева Г.М. – доцент, Валиева Э.С. – аға оқытушы Құрманбаев Е.М. - аға оқытушы Ермағамбетова Г.Ө. – аға оқытушы Романенко А.А. – доцент Өмірбекова М.К. – аға оқытушы Панарғалиева Д.Б. – аға оқытушы Атагелдиева С.Д. – аға оқытушы Наумова А.Г. – оқытушы Мұратәлі Р.К - оқытушы
Пән циклі	Бейінді пәндер (БІ)
Модульдің атауы	Аансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02102-"Аспаптық орындаушылық", (Фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 2 семестр
Постреквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 5-8 семестрлер
Пәннің мазмұны	Пән орындаушы-пианистер арасында ансамбльдік музыканың орындаушылық және педагогикалық репертуарын кеңейтуге бағытталған. Ұжымдық орындаушылық шеберлікті жетілдіру, музыкалық ой-өрісін кеңейту, көркемдік талғамын қалыптастыру, орындалатын шығармалардың стилін, формасы мен мазмұнын түсіну. Білім алушылардың есту қабілетін өзін-өзі бақылауына және орындаушылық жауапкершілігіне қол жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Ішекті аспаптарда ойнауды үйренушілерде бірлесіп орындау дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз практикалық пән. ХХ-ХХІ ғасырлар композиторларының ансамбльдік камералық-аспаптық шығармаларын зерделеу. Орындаудың жаңа техникаларын меңгеру. Дайындық процесі және концерттік қойылым.

Оқыту нәтижелері	<p>Студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- камералық ансамбль курсының базалық мазмұны;</li> <li>- музыкалық әдебиетті, камералық ансамбльдің репертуарын, оның ішінде әр дәуірдегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды;</li> <li>- музыкалық аспаптың орындаушылық ерекшеліктері;</li> <li>- ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін;</li> <li>- жеке орындаушы аспаптың партиясын нотациялау ерекшеліктері:</li> <li>- штрихтар, кілттер;</li> <li>- кәсіби терминологияны;</li> </ul> <p>студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шығарманы өз бетінше сауатты талдау және барлық партияларды тыңдау формаларын талдау ансамбльде;</li> <li>- бірлескен ойынның синхрондылығын бақылау;</li> <li>- штрихтармен, дыбыстық теңгеріммен жұмыс істеу, нюанстармен, интонациямен;</li> <li>- әр түрлі аспаптардың тембрлерін олардың жеке интонациясын ескере отырып ойнау;</li> <li>- ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (қарқынның ауытқуын қоспағанда);</li> <li>- ансамбльде жұмыс істегенде орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу;</li> </ul> <p>студент дағдыларды меңгеруі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бірлескен дайындық барысындағы және концерттік қойылымдардағы ұжымдық музыкалық шығармашылық;</li> <li>- шығармашылық дербестік, серіктестермен көркемдік міндеттерді шеше білу;</li> <li>- парактан оқулар;</li> <li>- ансамбльде ноталар бойынша еркін ойнау.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	ҚР – бағдарламаны орындау Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум өткізу).
Негізгі әдебиеттер	<p>Камералық ансамбль: Сенбі. Құраст. Ажемов. – М., 1979.</p> <p>Гайдамұлы Г. Аспаптық ансамбльдер. – М., 1960.</p> <p>Бобровский В. Шостаковичтің аспаптық ансамбльдері. – М., 1961.</p> <p>Қырықшы Я. Камералық-аспаптық ансамбльдер Прокофьев, А.. – М., 1973.</p> <p>Қырықшы Я. Бетховеннің скрипка сонаталары. – Л., 1964.</p>

### Камералық ансамбль 2,3 ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")

Нбілім пәндер және шифр	Камералық ансамбль
Оқытушы	<p>Медеубаева С.М. – профессор,</p> <p>Акбаров А.А. – профессор,</p> <p>Бакиева Г.М. – доцент,</p>

	<p>Валиева Э.С. – аға оқытушы  Кұрманбаев Е.М.- аға оқытушы  Ермағамбетова Г.Ө. – аға оқытушы  Романенко А.А. – доцент  Өмірбекова М.К. – аға оқытушы  Панарғалиева Д.Б. – аға оқытушы  Атагелдиева С.Д. – аға оқытушы  Наумова А.Г. – оқытушы  Мұратәлі Р.К - оқытушы</p>
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Аансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	БВ02102-"Аспаптық орындаушылық", (Ішекті аспаптар)
Пререквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 2 семестр
Постреквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 5-8 семестрлер
Пәннің мазмұны	<p>Бірлескен дағдыларды дамытуға бағытталған үздіксіз практикалық пән пианист-орындаушыларға арналған қойылымдар. Романтизм дәуірі композиторларының әр түрлі жанрдағы ансамбльдік шығармаларын меңгеру. Авторлық ойды жеткізу бойынша жұмыс. Стильдің тазалығына, техникалық және ансамбльдік шеберлікке қол жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p> <p>Ішекті аспаптарда ойнауды үйренушілерде бірлесіп орындау дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз практикалық пән. Романтик-композиторлардың ансамбльдік камералық-аспаптық шығармаларын меңгеру (Ф.Шуберт, И.Брамс, М.Глинка және т.б.). Стильдік сәйкестікке қол жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- камералық ансамбль курсының базалық мазмұны;</li> <li>- музыкалық әдебиетті, камералық ансамбльдің репертуарын, оның ішінде әр дәуірдегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды;</li> <li>- музыкалық аспаптың орындаушылық ерекшеліктері;</li> <li>- ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін;</li> <li>- жеке орындаушы аспаптың партиясын нотациялау ерекшеліктері:</li> <li>- штрихтар, кілттер;</li> <li>- кәсіби терминологияны;</li> </ul> <p>студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шығарманы өз бетінше сауатты талдау және барлық партияларды тыңдау формаларын талдау ансамбльде;</li> <li>- бірлескен ойынның синхрондылығын бақылау;</li> <li>- штрихтармен, дыбыстық теңгеріммен жұмыс істеу, нюанстармен, интонациямен;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- әр түрлі аспаптардың тембрлерін олардың жеке интонациясын ескере отырып ойнау;</li> <li>- ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (қарқынның ауытқуын қоспағанда);</li> <li>- ансамбльде жұмыс істегенде орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу;</li> </ul> <p>студент дағдыларды меңгеруі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бірлескен дайындық барысындағы және концерттік қойылымдардағы ұжымдық музыкалық шығармашылық;</li> <li>- шығармашылық дербестік, серіктестермен көркемдік міндеттерді шеше білу;</li> <li>- парақтан оқулар;</li> <li>- ансамбльде ноталар бойынша еркін ойнау.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	ҚР – бағдарламаны орындау. Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум өткізу).
Негізгі әдебиеттер	<p>Камералық ансамбль: Сенбі. Құраст. Ажемов. – М., 1979.</p> <p>Гайдамұлы Г. Аспаптық ансамбльдер. – М., 1960.</p> <p>Бобровский В. Шостаковичтің аспаптық ансамбльдері. – М., 1961.</p> <p>Қырықшы Я. Камералық-аспаптық ансамбльдер Прокофьев, А.. – М., 1973.</p> <p>Қырықшы Я. Бетховеннің скрипка сонаталары. – Л., 1964.</p>

### Үрмелі аспаптар ансамблі (Үрмелі және соқпалы аспаптар) 2,3

Нпәннің атауы және шифры	Үрмелі аспаптар ансамблі 2.3 (ADI 2306, 07)
Оқытушы	Үрмелі және соқпалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП (ТК)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	пән үрмелі және соқпалы аспаптардың орта буынды ансамблі
Постреквизиттер пәндер	магистратурадағы үрмелі және соқпалы аспаптар ансамблінің сыныбы, оркестр сыныбы
Пәннің мазмұны	<p>Ансамбльде ойнау дағдыларын дамытуға арналған үздіксіз практикалық пән. Біртекті және аралас квартетте квартеттік музыкалық шығармаларды меңгеру. Репертуарды таңдау, музыкалық мәтінді меңгеру, орындаушылық қиындықтарды жеңу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p> <p>Ансамбльді орындау дағдыларын жетілдіру және кеңейту, орындаушылық тәжірибені дамыту бойынша</p>



	үздіксіз тәжірибелік пән. Біртекті және аралас құрамдағы аспаптық квинтетте ойнаудың ерекшелігі. Репертуарды таңдау, музыкалық мәтінді меңгеру, орындаушылық қиындықтарды жеңу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	<p>құзыреттер:</p> <p>ансамбльдік музыка орындауында дыбыс сапасына, ырғақты үйлесімділікке, тембрлік бояуларға, мәнерлі динамикаға және агогикаға қол жеткізу;</p> <p>білімдер:</p> <p>курс студенттерге әртүрлі ансамбльдерде (дуэттер, триолар, квартеттер, квинтеттер, секстеттер, септеттер) ойнау дағдыларын меңгеруге көмектесетін негізгі білім береді.;</p> <p>іскерліктер:</p> <p>құрылым мен интонацияның тазалығын сақтау, дыбыстық тепе-теңдікті құру, дыбыстың, тыныс алудың және т.б. шабуылының бірлігін сақтау; ұрмалы аспаптар тобына қатысты - ырғақты тұрақтылық, ырғақты фигураны саналы түрде қабылдау, әуен мен үндестіктің дамуына байланысты оның текстуралық мақсатын түсіну;</p> <p>дағдылар:</p> <p>студент ойынның жаңа технологиялық әдістерін меңгеруге көмектесетін заманауи репертуарды меңгеруі керек; полифониялық текстуралық әдістерді қолданатын музыкалық шығармалардың күрделі фрагменттерін жеке дауыстарды әртүрлі комбинацияларда біріктіру арқылы үйрену пайдалы.</p>
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	<p>Бетховен Л. - Кларнет пен фаготқа арналған №1 дуэт.</p> <p>Әбдінұров С. - Флейта, гобой және фортепианоға арналған концерт.</p> <p>Бетховен Л. - №6 квартет, флейта, кларнет, мүйіз, фаготқа арналған 1-ші.</p>

### Концертмейстерлік сынып (Фортепиано) 3,4

Нәсіп пәндер және шифр	Концертмейстерлік сынып 3,4 (КК 2322, 23)
Оқытушы	<p>Баяхунова Н.Я. – доцент,</p> <p>Мұхамеджанова С.В. – доцент,</p> <p>Унгарова Ш.Ш. – доцент,</p> <p>Ярославцева Е.А. – доцент,</p> <p>Абдрашева Г.С. – аға оқытушы,</p> <p>Иванова М.В. – аға оқытушы,</p> <p>Өтетлеу А.А. – оқытушы,</p> <p>Максимчев Т.В. – оқытушы,</p> <p>Маликайдар К.Б. – оқытушы.</p>
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Концертмейстердің құзыреттері, Оркестрлік орындаушылық

Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02102 "Аспаптық орындаушылық", фортепиано
Пререквизиттер пәндер	Пән Концертмейстерлік сынып - 2
Постреквизиттер пәндер	Пән Концертмейстерлік сынып - 5
Пәннің мазмұны	<p>Курстың негізінде практикалық жатыр зерделеу көркемдік-стильдік алуан түрліліктер вокалдық және аспаптық шығармалардың және пианистерді жеке тұлға ретінде сүйемелдеу өнеріне үйретуді қамтиды практикалық сабақтардың бастап педагогпен және өз бетінше, дайындық бастап солист ретінде-иллюстратормен, консультациялар, тексерулер үйдегі тапсырмалар және орындалуы студентпен емтихандағы концерттік бағдарламаның.</p> <p>III және IV семестр бароккодан қазіргі заманға дейінгі әртүрлі дәуірлердің стильдік ерекшеліктерін зерттеуді және фортепиано студенттерін опера театрларында, филармонияларда, оқу орындарының вокалдық және оркестрлік сыныптарында концертмейстер ретінде практикалық іс-әрекетке дайындауды қамтиды. т.б.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– курстың негізгі мазмұны концертмейстерлік сынып;</li> <li>негізгі вокалдық және аспаптық репертуар;</li> <li>ерекшелігіне жұмыстар концертмейстер жылы вокалдық сыныпта;</li> <li>ерекшелігіне жұмыстар концертмейстер жылы аспаптық сыныптарда;</li> <li>ерекшелігіне ансамбльдік орындалуы;</li> <li>ерекшеліктері жеке орындаушының партиялар: тыныс алу, диапазон, тесситура, штрихтар, кілттер;</li> <li>негізгі заңдар музыкалық орындаушылық;</li> </ul> <p>студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ойнау жылы ансамбльде бастап вокалистермен;</li> <li>ойнау жылы ансамбльде бастап аспапшылармен;</li> <li>иелену дыбыстық палитрамен және әртүрлілігімен штрихтар;</li> <li>талдау және түсіндіру музыкалық шығармалар;</li> <li>сәйкес келу тембрлік бояуда дыбысталуы жеке орындаушының дауыстар немесе құралдың;</li> <li>студент дағдыларды меңгеруі керек:</li> <li>орындалуы (тәсілдер ойындар, тәсілдері дыбыс шығарғыштар, динамикалық мүмкіндіктер, диапазон, тіркелімдік және тембрлік бояулар, штрихтар) әртүрлі аспаптардың;</li> <li>орындалуы сүйемелдеушілердің камералық және опералық музыканың;</li> <li>оқулар бастап парақтың, транспозициялау және ойында жылы үш жолдар.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара

Қорытынды бақылау нысаны	Шығармашылық емтихан
Негізгі әдебиеттер	Люблинский А. Сүйемелдеудің теориясы мен практикасы. Л.: Музыка, 1972. Мур Дж. Өнші және сүйемелдеуші. М.: Радуга, 1987. Мур Дж. Опералық либреттолар. М.: Музыка, 1987. Мур Дж. Концертмейстердің жұмысы туралы. М.: Музыка, 1974. Мур Дж. Жүз опера. Л.: Музыка, 1987. Шендерович Е. Концертмейстерлік сыныпта. М.: Музыка, 1996. Шендерович Е. Клавирлердегі пианистік қиындықтарды жеңу туралы. М.: Музыка, 1987. Чачава В.Н. Концертмейстер өнері. С.-П.: Композитор, 2007. Кубанцева Е.И. Концертмейстерлік сынып. М.: Баспа ісі орталық "Академия", 2002. Баренбойм Л.А. Музыкалық педагогика және орындаушылық. Л., 1974. Николаева Р.Р. Оқу дағдыларын тәрбиелеу парақ және транспозициялау сыныпта концертмейстерлік шеберлік. Музыкатану.-Алматы, 1975. – Орын.

### Оркестрлік сынып 3,4 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Оркестр сыныбы 3,4 (ОК 2322, 23)
Оқытушы	Доцент – Бисенғалиев М.Қ.
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП(ТК)
Модульдің атауы	Оркестрлік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, квартет сыныбы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Жеке орындау, квартет сыныбы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	Оркестрлік музыканттың дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз пән. Репертуарды кеңейту. Орыс мектебі композиторларының бір бөлімнен тұратын оркестрлік шығармаларымен жұмыс. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Оркестрдегі бірлескен жұмыс студенттердің болашақ іс-әрекетіне қажетті ұжымдастыру сезімін қалыптастыруға ықпал етеді. "Оркестрлік 4-сынып" - симфониялық оркестр құрамында ойнау дағдыларын жетілдіруге бағытталған үздіксіз пән. Жаңа репертуарды меңгеру. Оркестрлік топтарда, классикалық опералардан оркестрлік солаларда жұмыс істеу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.

Оқыту нәтижелері	<p>кұзыреттер:  Бұл пәнді оқу барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлік, орындалатын шығармалардың стилі мен формасының мазмұнын түсіну меңгеріледі;</p> <p>білімдер:  - әр дәуірдегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуар;  - осы аспапта орындаудың теориялық негіздері мен тарихын;  - мамандығы бойынша арнайы әдебиеттерді;  - педагогикалық репертуар, оқушылардың кәсіби дағдыларын дамытуды жоспарлай білу;  -кәсіби терминологияны;  - ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін;  - концертмейстер ретінде репетициялық жұмысты ұйымдастыру негіздері;  - музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдіснамасын меңгеру;  - таңдалған аспапқа арналған музыкалық әдебиеттер; іскерліктер:  - парақтан оқу, транспозициялау;  - белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыс жазу студиясындағы жұмыс жағдайларына бейімделу;  - жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру.</p> <p>дағдылар:  - Оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту;  - музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру;  - оркестрлік музыканттың даралығын біртұтас көркемдік мақсатқа бағындыру;  - оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқи білу, таза интонацияны дамыту, серіктесті тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдік сезімін дамыту, дирижерлік қимылға нақты жауап беру;  - оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерделеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан еркін оқу дағдыларын дамыту;  - оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестрді баптау, топтармен жұмыс істеу, көркемдік міндеттерді орындау дағдыларын дамыту.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)

Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981</li> <li>2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987.</li> <li>3. Мусин И. Дирижерлік мәтіннің тілі. – М.: Музыка, 2006.</li> <li>4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Үкі.композитор, 1970.</li> </ol>
--------------------	---

### Орган (органистер үшін) 1,2

Пәннің атауы және шифры	Орган (органистер үшін) 1,2 (Org 2330,31 )
Оқытушы	Несіпбаев Г.Т., профессор Гавриленко И.А., аға оқытушы
Пән циклі	Бейінді пәндер (КП)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері - Minor
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Ағзалық шеберлік негіздері
Постреквизиттер пәндер	Орган (органистер үшін) 5,6,7,8
Пәннің мазмұны	<p>Орган" пәні (органистерге арналған) 1,2" бастап үлкен хор фантазиясын орындауды көздейді "Клави́р жаттығулары" немесе И.С.Бахтың "Он сегіз хоры", оның шығармашылығындағы трио-соната жанрымен таныстыру, сонымен қатар Ф.Мендельсонның шығармашылығындағы орган-соната жанрымен таныстыру-Бартольди. "Дирижерлау негіздері 3" - дирижерлік техниканы жетілдіруге және бекітілген тізімнен жанрлық репертуарды кеңейтуге бағытталған үздіксіз практикалық пән. Шығарманың идеясы, мәтінді көркем жеткізу бойынша жұмыс. Дайындық және концерттік жұмыстарды, концерттік қойылымдарды ұйымдастыру. Пән студенттерді дайындаудың және концерттік формада күрделілігі орташа және жоғары дәрежедегі сабақтас аспаптарға арналған шығармаларды орындаудың негізгі кезеңі болып табылады. Білім алушының тембрлік әртүрлілігін, орындаушылық диапазонын дамыту және кеңейту бойынша жұмыс, арнайы сыныпта алған дағдылары жетілдіріледі.</p> <p>Орган" пәні (органистерге арналған) 4" И.С.Бахтың орган шығармашылығына енуді көздейді: Трионың екі қимылын орындау - И.С.Бахтың сонатасы, сонымен қатар оның прелюдиялары (тоққаталар, қиялдар) және виртуоздық жоспардың фугалары. Ұлы неміс композиторының орган шығармашылығын зерттеудің өте маңызды сәті оның музыкасының символизміне арналған арнайы әдебиеттерді зерттеу болып табылады. Білім алушылардың дирижерлік саласында алған білімдері, біліктері мен дағдылары негізінде олардың музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамытуға</p>

	бағытталған жалғастырушы практикалық пән. Жаңа репертуарды меңгеру. Қозғалыс дәлдігі мен еркіндігі, шығарманың ниеті мен мәтінді көркемдік жеткізу бойынша жұмыс. Дайындық және концерттік жұмыстарды, концерттік қойылымдарды ұйымдастыру. Білім алушының көркемдік шығармашылық ой-өрісін және репертуарын кеңейту, жоғары техникалық дайындықты және тұжырымдаманы көркемдік пайымдауды талап ететін күрделілігі жоғары шығармалармен таныстыру бойынша одан әрі жұмыстар жүргізілуде. Байланысты аспапқа арналған оркестрлік жеке әндерге баса назар аудару.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: музыкалық ой-өрісін кеңейту және органның әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы маңызының рөлін ашып көрсету; білімдер: құрылғы орган, мүшенің пайда болу тарихы, мүше музыкасының тарихы, аспаптың құрылысы, мүшеде дыбыстың пайда болуы; іскерліктер: клавир өнерінің тарихи сабақтастығы туралы түсінік қалыптастыру; дағдылар: фортепианода орындау кезіндегі ескі полифониялық музыканың интерпретациялары.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Швейцер А.И.С. Бах. М.: Музыка, 1964 2. Пайыз Д. Органистің орындаушылық өнері. Санкт-Петербург,; Композитор,1997 3.Ливанова Т. Тарих батыс-еуропалық 1789 жылға дейінгі музыка. М.; Музыка,1982

### Дирижерлау негіздері ("Үрмелі және соқпалы аспаптар") 1, 2

Пәннің атауы және шифры	Негіздері дирижерлау ОД (1,2) 2330, 31
Оқытушы	Темірғалиев Ж.Х, Бегендіков Ж. Бекентұров Ж. Жұмат А. Ибрагимов Д. Бестембеков А. Айсын Ж. Сапарбек А.
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері - Minor
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау негіздері (ДБ)
Пререквизиттер пәндер	Қазақ халқының тарихы музыка, тарих орындаушылық өнер, аспаптар
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік сыныбы, негіздері дирижерлау
Пәннің мазмұны	Негізгі зерттеудің мақсаты пәндер: бұл студенттің теориялық білімін дамыту, дирижерлаудың қолмен орындалатын техникасын меңгеру, композитор шығармасының идеялық мазмұнын ашу, сонымен қатар педагогикалық шеберліктерін жетілдіру, әр аспаптың дыбысын ести білу, партитураны парақтан оқи білу,

	сонымен қатар түркі халықтарының шығармаларын зерттеу. халықтар, батыс, орыс классиктері.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білімдер: - халық оркестрімен жұмыс істеу әдістемесі - дирижерлік өнердің негіздері мен пайда болу тарихы; - игеру және дирижерлаудың мануалды техникасын дамыту Іскерліктер: - әртүрлі стильдер мен бағыттарда бағдарлану; - партитура парағынан оқу Дағдылар: - жаңаларын сатып алу қажетті білімнің болуы кәсіби қызмет үшін; - оркестрлік шығармаларды (партитураларды) талдау
Сабақты өткізу нысаны	Жеке тұлғалар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды орындау, (коллоквиум)
Негізгі әдебиеттер	Қазақ музыкасы (Антология) 5 томдық Ақселеу Сейдімбек «Қазақтың күй өнері» Б.Казачков "Дирижерлік аппарат және оның қойылымы" 1967 ж. И.Мусин "Дирижерлау техникасы 1967 ж. М.Канерштейн "Дирижерлік мәселелері" 1972 ж. М.Чулаки "Симфониялық оркестрдің аспаптары" Ж. Темірғалиев « Қазақ оркестрін аспаптандыру

### Туыстас аспаптар (альт, контрабас) 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Қатысты құрал 1,2 RI 2330, 31
Оқытушы	Сағымбаев Нұрлан Ержанұлы, доцент
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері - Minor
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115- Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	курс "Мамандық 1,2
Постреквизиттер пәндер	курс "Мамандық 5-8
	"Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" курсы күрделілігі жеткілікті жоғары шығармаларды егжей-тегжейлі зерделеуге, олардың көпшілік алдында концерттік орындауына негізделген. "Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" пәнін оқыту барысында сабақтас аспаппен жеке айналысатын орындаушының дыбыс шығару тығыздығы жақсарады, көркемдік ой-өрісі кеңейеді. Бұл жағдайда, әрине, аспаптың ерекшеліктерін, оның техникалық мүмкіндіктерін, регистрлердің дыбысталу ерекшеліктерін, соққылардың сипатын білу қажеттілігі туындайды. Сабақтас аспаптың сыныбындағы сабақтар студентті музыкалық мәдениеттің ең бай қазынасы –

Пәннің мазмұны	<p>альт (контрабас) жеке және камералық-аспаптық музыкамен таныстырады. Сонымен қатар, студенттердің көзбен көру арқылы оқу дағдыларын меңгеруге мүмкіндіктері бар. Сабақтас аспаптар сыныбында оқу кезеңінде студенттер классикалық музыканың үздік шығармаларын, сонымен қатар заманауи композиторлардың шығармаларын орындауға мүмкіндік алады.</p> <p>Күнделікті жұмыста мұғалім оқушының жеке мәліметтеріне сүйенуі керек. Оқушының белсенділігі мен дербестігін дамыта отырып, мұғалім барлық жұмыс оның сабаққа деген көзқарасын саналы түрде түсінуге негізделуіне ұмтылуы керек. Музыкалық және техникалық жетілдіруге қол жеткізе отырып, орындаушылық шеберліктің үйлесімді дамуына ұмтылу қажет</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Оқу нәтижелеріне қол жеткізу деңгейіне қойылатын заманауи талаптарға сәйкес және Дублиндік дескрипторлар негізінде "Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" курсы аяқтағаннан кейін магистранттар:</p> <p><i>білу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- туыстас аспаптың негізгі орындаушылық репертуары;</li> <li>- туыстас аспаптың орындаушылық ерекшеліктері;</li> <li>- осы мамандық бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттерді;</li> <li>- сабақтас аспапта орындаудың принциптері мен ерекшеліктері</li> </ul> <p><i>істей білу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- талдау, жалпылау жасау, музыкалық тұрғыдан мағынасын түсіну- шығарма ниетін орындаушылық жүзеге асырудағы мәнерлі құралдар;</li> <li>- алуан түрлілікке ие болу тембрлік және орындаудың динамикалық палитрасымен;</li> <li>- байланысты аспапта ойнау техникасын жетілдіру.</li> </ul> <p><i>тәжірибелік дағдыларды меңгеру:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алт кілтін иелену және транспозициялау</li> <li>- өз жұмысында осы пәнді меңгеру барысында алған теориялық білімдерін, орындаушылық тәсілдерін жүзеге асыру;</li> <li>- әртүрлі стильдер мен дәуірлердегі шығармаларды орындау;</li> <li>- байланысты аспапта парактан оқулар</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
	<p>Ірі нысандағы туындылар</p> <p>Бакс А. - Г майордағы соната, Фантазия</p> <p>Барток Б. - Концерт</p> <p>Бах И.С. - Скрипка сонаталары мен партитураларынан таңдалған бөлімдер (ауыстыру. Е.Страхова), Жеке виолончельге арналған алты сюита (ауыстыру. Ф.Шпиндлердің, Ю. Крамарова) жазған.</p>



## Негізгі әдебиеттер

Бах И.Х. - Минордағы концерт  
 Брамс И. – Сонаталар, Оп.120 № 1,2  
 Вебер К. - Вариациялар. Адажио және Венгр рондосы  
 Вайнберг М. - Альт солоға арналған соната  
 Верстовский А. - Екі тақырып бойынша вариациялар (арр.В. Борисовский)  
 Вивальди А. - Концерт (еркін арр.В. Борисовский)  
 Гендель Г. -Си минордағы концерт (арр. А.Казадесюса).  
 Глазунов А. - Концерт (арр.Жылы.Сафонова)  
 Глинка М. - Аяқталмаған соната (ред. және В.Борисовскийдің екінші қозғалысының соңы)  
 Гофмейстер Ф. - Д Мажордағы концерт  
 Дружинин Ф. - Соната. Жеке альтқа арналған вариациялар  
 Қажығалиев Т. - Концерт  
 Мендельсон Ф. - Соната (альт партиясының ред. М. Гринберг)  
 Миненко В. - Альт солоға арналған соната  
 Миео Д. - №1 концерт. №1 соната. Төрт портрет  
 Моцарт В. - Скрипка мен альтқа арналған концерттік симфония.  
 Нардини Б. - Соната ф минор (альт партияларының ред. Е. Страхова)  
 Регер М. - Жеке альтқа арналған үш сюита  
 Ролла А. - Концерт  
 Рубинштейн А. - Соната  
 Слонимский С. - Сюита  
 Стамиц К. - №1 концерт  
 Телеман Г. - Виолаға арналған он екі қиял  
 Форсайт С. - Концерт  
 Хандошкин И. - Концерт До мажор (ред. И. Ямпольский, еркін арр.В. Борисовский).  
 Хиндемит П. -. Жеке альтқа арналған соната, Оп. 11 №5.  
 Альт солоға арналған соната, Оп. 25 №1. Аза тұту музыкасы. Концерт "Шванендрейер».  
 Цельтер К. - Ми-бемоль мажордағы концерт  
 Цытович С. - Триптих  
 Шебалин В. - Соната. Скрипка мен альтқа арналған соната  
 Ширинский В - Соната №1  
 Шнитке А. - Концерт  
 Шостакович Д. - Альт пен фортепианоға арналған соната, ор.147  
 Шуберт Ф. - "Арпеджионе" сонатасы  
 Шағын формадағы туындылар  
 Асафьев Б. - "Кавказ тұтқыны" балетінен жеке ән (ауыстыру. Б.Пальшкова, Ә. Багринцева)  
 Бакланова Н. - Альт солоға арналған алты этюд - прелюдия  
 Бах И.С. - Вивальди А. - Концерттен Адажио - органға арналған №3 (В.Борисовскийдің еркін өндеуі)  
 Баяхунов Б. - Жеке альт үшін "Қобыз ішектерінде"

	<p>Бородин А. - Половцы қыздарының билері (ауыстыру. А. Багринцева)</p> <p>Булахов П. - Баркарола (В.Борисовскийдің екі виоласына арналған апп.).</p> <p>Вайнер Л. - Венгр биі</p> <p>Гесслер И. - Элегия</p> <p>Дебюсси К.- Шашы зығыр түсті қыз (апп.В. Борисовский).</p> <p>Жұбанова Қ. - Тақырып вариациялармен (ауыстыру. Я.Фудимана). жеке альтқа арналған 4 дана</p> <p>Каллош Ш - Үш рицеркара жеке альт үшін</p> <p>Қараев К.- "Жеті сұлу" балетінен Адажио және қытай биі</p> <p>Құдай З.- Адажио</p> <p>Қожамияров К. - Үш пьеса</p> <p>Массенет Ж. – Элегия (апп.В. Борисовский)</p> <p>Мендельсон Ф. – Шерзо.</p> <p>Мусоргский М. - Хопак (апп.В. Борисовский)</p> <p>Мұхитов К. - Кеңес күй</p> <p>Новиков В. - Импровизация поэмасы</p> <p>Прокофьев С. – "Ромео мен Джульетта" балетінен пьесалар, Оп. 64 (концерттік апп.В. Борисовский).</p> <p>Равел М. – Пavana</p> <p>Римский - Корсаков Н. - Бамбардың ұшуы. Буффондардың биі (апп. Е. Страхова).</p> <p>Ролла Ал. - Концерттік этюд (еркін апп.В. Борисовский)</p> <p>Россини Дж. - Шерцо (апп.В. Борисовский)</p> <p>Сидельников Г. - Альт солоға арналған концерттік каденция</p> <p>Слонимский - Екі пьеса</p> <p>Стравинский И. - Элегия.</p> <p>Тарқаш Ф. - Румын халық билері</p> <p>Фор Г. - Ояну (апп.В. Борисовский)</p> <p>Фрид Г. - Альт пен фортепианоға арналған алты дана</p> <p>Цинцадзе Б. - Романс. Хоруми</p> <p>Шостакович Д. - "Гадфля" фильміне музыкадан пьесалар (апп.В. Борисовский)</p> <p>Шуберт Ф. - Экспромт, Оп. 90 №3 (апп.В.Борисовский)</p> <p>Шуман Р. - Төрт пьеса, Адажио және Аллегро</p> <p>Энеску Б. - Концерттік пьеса</p> <p>Қосалқы және техникалық материал</p> <p>Бакланова Н. - күрделі интонацияға арналған 6 этюд</p> <p>Компаньоли Б. – Каприздер, Оп. 22.</p> <p>Крейцер Р. - 42 этюд</p> <p>Палашко И. - 20 этюд, Оп. 36. 10 концерттік этюд, Оп. 44. 24 әуезді этюдтер</p> <p>Тэриан М. - 6 этюд</p>
--	--

**3 Курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы 6B02115 - Аспаптық орындаушылық білім беру бағдарламасы (түрлері бойынша)**

**Педагогикалық репертуарды зерделеу**

Нбілім пәндер және шифр	Педагогикалық репертуарды зерделеу (IPR 3202)
Оқытушы	Дүйсембаева Р. Бастап.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттіліктері
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, қазақша ағылшын
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Педагогикалық репертуарды зерделеу; Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі; Мамандығы; Орындаушылық өнер тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы; Музыканттың педагогикалық өнері; Орындаушылық интерпретацияны талдау; Педагогикалық тәжірибе.
Пәннің мазмұны	<p>Пән күрделілік деңгейлері бойынша сараланған және музыкантты кәсіби даярлау мәселелерін шешу үшін оқу-тәрбие үрдісінде қолданылатын бай орындаушылық репертуармен танысу арқылы студенттің педагогикалық үдеріске деген көзқарастарының тұтас жүйесін қалыптастырады. Педагогикалық міндеттерді шешу үшін репертуарды таңдау және онымен жұмыс істеу әдістемесі.</p>
	<p>құзыреттер: музыкалық-педагогикалық іс-әрекетті жалпы және кәсіби мәдениетке, жаңашылдыққа ашықтыққа, бұқаралық педагогикалық тәжірибеде инерция мен консерватизмді жеңуге бағдарлана отырып, кәсіби іс-әрекет векторын мобильді түрде өзгерту қабілетіне негізделген кәсіби жүзеге асыру.</p> <p>білімдер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фортепиано мұрасының;</li> <li>• ұмытылған және сирек орындалатын шығармалар;</li> <li>• эстрадалық-джаз компонентінің;</li> <li>• фортепиано музыкасының орындаушылық талдауын қамтитын дереккөздер</li> </ul> <p>іскерліктер:</p> <p>жеке орындауда бағдарлану репертуарында әр түрлі орын ауыстырулар түрінің;</p> <p>дербес репертуарлық ізденісті жүзеге асыру;</p> <p>стилі, жанры, күрделілік дәрежесі бойынша үйлестірілген оқу, концерттік және конкурстық бағдарламаларды сауатты құрастыру;</p> <p>Қазақстан композиторларының шығармаларын орындау және оларға түсініктеме беру, олардың ұлттық ерекшелігін, фольклорлық негізін ашу;</p>

Оқыту нәтижелері	дағдылар: шығармадағы көркемдік идеяны, стиль қалыптастырушы құралдарды тану; негіздеу процесінде біртұтас монологтық баяндауды құру интерпретациялық болжамдар; музыкалық редакциялау; музаларды жүйелеу. материалды әртүрлі мақсатты параметрлерге сәйкес
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Б. Музыкалық шығармаларды интерпретациялау М., 1984 2. Алексеев А. Мектеп және мектеп оқушыларымен музыкалық шығарма бойынша жұмыс – М., 1957 3. Аравин Ю. Қазақтың халық аспаптық музыкасы//БММ–де оқыту әдістемесі мәселелері бойынша ұсыныстар. - Алматы, 1986 4. Вицинский Л. Процесс пианист-орындаушының музыкалық шығармадағы жұмыстары. Психологиялық талдау – М., 2008 5. Кирсанова Э. Балалар музыкасы және фольклоры – Алматы 1997 ж

### Заманауи репертуарлық тәжірибе

Нәсілім пәндер және шифр	Заманауи репертуарлық тәжірибе (SRP 3202)
Оқытушы	Жүсіпова Сәуле Сейдуалиевана "Ішекті аспаптар" кафедрасының профессоры, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (ЖАК)
Пән циклі	БП
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттіліктері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02115–Аспаптық орындаушылық. Мамандығы – Ішекті аспаптар аспаптар (қазақ және орыс тілдерінде)
Пререквизиттер пәндер	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі. Музыкалық білім берудің педагогикасы мен психологиясы. Қазіргі музыканың тарихы. Полифония. Қазіргі квартеттің тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық өнер педагогикасы. Орындаушылық интерпретацияны талдау. Ұжымдық музыка жасау. Джаздық интерпретация. Арнайы педагогикалық дайындық.
	Пәннің мазмұны мамандандырылған музыка мектептері мен колледждерінің орта буын оқушыларының ішекті-садақты сыныбының педагогикалық репертуарын зерделеуден тұрады, өйткені көптеген оқу құралдарының ішінен ең қажетті, мазмұнға бай көркем шығармалардың хрестоматиялары, оқу-әдістемелік материалдарға

Пәннің мазмұны	арналған жинақтар, ойындарды оқытуға арналған мектептер. аспапта – жас педагог-музыканттар үшін қашанда "кедергі" болған. Студенттер шығармаларға әдістемелік-орындаушылық талдау жүргізеді, орындалатын шығармаларға аннотациялар дайындайды, оқытудың әрбір кезеңінің репертуарына қойылатын үлгілік талаптарды құрастырады.
Оқыту нәтижелері	-құзыреттер: -білімдер: ірі формадағы педагогикалық репертуарды, пьесаларды, гаммаларды, жаттығуларды, мамандандырылған музыка мектептері мен колледждеріне арналған этюдтарды; осы шығарманы орындау стилі мен ерекшеліктерін; -іскерліктер: ең жақсы көркемдік шеберлікке қажетті шығарманы таңдау-техникалық дамудың орындаушы-оқушылардың; -дағдылар:кәсіптік білім беру оқытылатын шығарманы әдістемелік-орындаушылық талдау.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Шығарманы әдістемелік-орындаушылық талдау.
Негізгі әдебиеттер	1. Гарлицкий М. Музыкалық мектептің скрипка сыныбында оқу материалын таңдау принциптері. 2. Беленки Б. Балалар музыка мектебіндегі үлкен формадағы шығармамен жұмыс. 3. Янкелевич Ю.И. Педагогикалық мұра. 4. Ямпольский И. Оқушылармен жұмыс жасау әдісі туралы. М. : Музыка, 1968

### Музыкалық шығармаларды талдау 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 1,2 (АМР 3214, 15)
Оқытушы	Е.Г. Кондаурова, музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Зерттеу жүргізу дағдылары
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02115 – ИИ / Фортепиано
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау 2
	Пән кезең формасының құрылымының әуезділіктен, метр мен ырғақтан, гармонияның қалыптастырушы әрекетінен, динамиканың қалыптастырушы рөлінен бастап тембр мен текстураға дейінгі барлық бөліктерін зерттейді. Масштабты-тақырыптық құрылымдар, шаршы және шаршы емес құрылыс кезендері оқытылады. Курс соңында студент үйлесімділік, тембр, текстураның қалыптастырушы принциптерін білуі керек.

Пәннің мазмұны	Курстың пәні бір жағынан музыкалық шығармалардың құрылымы және музыкалық шығармаларды талдауды жүзеге асырудың әдістері, тәсілдері болып табылады. басқа. Курста музыкалық шығармалардың құрылымы әр түрлі аспектілерде қарастырылады: мазмұндық, композиторлық стильдің ерекшеліктеріне, орындаушылық интерпретациясына, сонымен қатар тыңдаушыға бағытталуына байланысты. Негізгі ұғымдар: формасы, мазмұны, жанры, стилі, музыкалық тілі.
Оқыту нәтижелері	кұзыреттер: музыкалық форма туралы түсініктерді меңгерудің жоғары дәрежесі білімдер: музыкалық шығарманы қабылдауға сүйене отырып, оның құрылысының заңдылықтары туралы іскерліктер: музыкалық шығармаларды талдаудың практикалық тәжірибесі дағдылар: теориялық білімдерін музыкалық шығармаларды талдау тәжірибесінде қолдану
Сабақты өткізу нысаны	практикалық, СӨЖ
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. — Л., 1988. 2. С. Задерацкий. Музыкалық форма. — Ч.И.— М.,1995. 3. Л. Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. П. — М., 1979. 4. Е. Назайкинский. Музыкалық композицияның логикасы. — М.,1982. 5. Е. Ручьевская Классикалық музыкалық форма. — Санкт-Петербург, 1998. 6. Ш. Холопова. Музыкалық шығармалардың формалары. — Санкт-Петербург, 2002.

### Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композиция және стильдік талдау МКSA (1,2) 3214, 15
Оқытушы	Мылтыкбаева М.Ш.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Зерттеу жүргізу дағдылары
Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка теориясы, Музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, Орындаушылық өнер тарихы
	"Музыкалық композиция және стильдік талдау" пәнін студенттер музыкалық стильдерді, жанрлар мен формаларды анықтау және ажырата білу қабілетін дамыту мақсатында меңгереді. Музыкалық композицияны оқу барысында студенттерге берілген

Пәннің мазмұны	<p>стильде, жанрда және оқытылатын формада шағын көлемді эскиздер құрастыру мүмкіндігі беріледі. Стильдік талдау барокко, классика және романтизм дәуіріндегі шығармаларға негізделген.</p> <p>Тәжірибелік бағыттағы үздіксіз пән. Кеш романтизм, импрессионизм дәуірінің музыкалық стилінің, жанрлары мен формаларының ерекшеліктерін меңгеруге бағытталған, неофольклоризм, нововенская көшесі модернизм мектептері мен дәуірлері. XX ғасыр музыкасының нақты үлгілері мен заманауи композициялар талданады.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Курсты оқу аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде <i>білу</i>:</p> <p>негізгітоқты музыкалық шығармалардың түрлері мен жанрлары,</p> <p><i>Істей білу</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық шығармалардың стилін және олардың мазмұнын музыкалық өнердегі көркемдік бағыттар тұрғысынан талдау;</li> <li>- музыкалық формаға талдау жасау;</li> <li>- музыкалық шығарманы мазмұны мен формасының бірлігінде қарастыру;</li> <li>- музыкалық шығармаларды композитордың жанрына, дәуір стиліне және авторлық стиліне байланысты қарастыру;</li> </ul> <p><i>Иелену</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шығарманың әуезділігін, ырғағын, гармоникалық жоспарын, фактуралық мазмұндамасын жан-жақты талдау;</li> <li>- негізгі музыкологиялық ұғымдарды пайдалана отырып, теориялық материалды баяндау дағдылары.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Б.Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылысы. А.Михайлов. Музыкадағы стиль. М., 1981.</p> <p>Назайкинский, Е.В. Стили мен жанры музыкаға : жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / Е.В. Назайкинский. - М. : Владос, 2003. - 248 б.</p> <p>Қырғыштар А.. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973.</p> <p>Әдістеме, И. Музыкалық форма / И. Әдістеме. - М. : Музыка, 2007. - 400 б.</p> <p>Холопова, В.Н. Музыкалық формалар туындылардың : жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / В.Н. Холопова. - СПб. : Лан, 2006. - 489 б.</p> <p>В.Цукерман. Музыкалық жанрлар және музыкалық формалардың негіздері. М., 1964.</p>

### Музыка тарихы 1900-1945 жж ("Фортепиано", "Классикалық гитара")

Нбілім пәндер және шифр	Музыка тарихы 1900-1945 жж (ІМ 3225)
Оқытушы	Оспанова Т.У., Кременцова Б.

Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	"Классикалық-романтикалық музыка тарихы 2"
Постреквизиттер пәндер	"Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Пәннің мазмұны	Бұл пән ХХ ғасырдағы әлемдік музыканың қалыптасу және даму кезеңдерін зерттеуге бағытталған. Тарихи курс ғасырлар тоғысындағы музыканың стильдері мен эстетикалық көзқарастарының әртүрлілігі, белгілі бір кезеңдегі жанрлардың алуан түрлілігі мәселелерін қозғайды. ХХ-ХХІ ғасырлардағы еуропалық музыкалық өнердің бұқаралық жанрлары, мәселелері.
Оқыту нәтижелері	Білутік: -болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері ХХ ғасырдың бірінші жартысындағы; - музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің Іскерліктер: -музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру; -алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану. Дағдылар: -қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау; -композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. ХХ ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973 Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. ХХ ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014 Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975. Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963. ХХ ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980. Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург,2001.

### Қазіргі заманғы музыка тарихы 1

Нәзім пәндер және шифр	Қазіргі заманғы музыка тарихы 1 (ISM 3225)
Оқытушы	Оспанова Т.У., Кременцова Б.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс



Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	"Тарих классикалық-романтикалық музыка»
Постреквизиттер пәндер	"Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Пәннің мазмұны	<p>XX-XXI ғасырлардағы еуропалық музыкалық мәдениеттің даму бейнесі туралы түсінік беруге бағытталған тарихи пән. Пән білім алушылардың XX-XXI ғасырлардағы музыканың жаңа жанрлары мен стилистикалық әртүрлілігі, бұқаралық музыканың пайда болуы және тарихи контекстегі осы кезеңнің маңызы туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған. Пост-романтизм, импрессионизм, экспрессионизм.</p> <p>XX-XXI ғасырлардағы еуропалық музыканың ұлы өкілдерінің тұлғалары мен шығармашылығы қарастырылатын үздіксіз пән. Музыкалық футуризм. Бетон, электроакустикалық, электронды музыка. Музыкадағы минимализм, примитивизм. Музыкалық эклектика және полистилизм. Зерттелетін кезеңдегі еуропалық музыканың ірі өкілдерінің тұлғалары мен шығармашылығы.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Білутік:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктерін XX ғасырдың бірінші жартысындағы;</li> <li>- музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің Іскерліктер:</li> <li>-музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру;</li> <li>-алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану.</li> </ul> <p>Дағдылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау;</li> <li>-композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Друскин М.С. XX ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973</p> <p>Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014</p> <p>Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975</p> <p>Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963.</p> <p>XX ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980.</p> <p>Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург,2001.</p>

### Джаз өнерінің тарихы ("Фортепиано")

Нбілім пәндер және шифр	Джаз өнерінің тарихы (ІДІ 3230)
Оқытушы	Иванова М.В., біргеб. оқытушы
Пән циклі	БП
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	4
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02115 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Әлемдік музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Джаз гармониясы, импровизация
Пәннің мазмұны	Пән әлеуметтік-тарихи және мәдени факторлар контекстінде джаз стильдерінің эволюциясына тарихи шолу жасайды. Әртүрлі тарихи кезеңдер мен стильдердің озық үлгілерімен танысу, олардың музыкалогиялық талдауы болашақ орындаушы музыканттардың ХХ ғасыр музыкасының дамуына деген көзқарастарының тұтас жүйесін қалыптастыруға ықпал етеді.
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> <li>- құзыреттер: пән келесілерді қалыптастырады және дамытады</li> <li>күзыреттер: жалпы мәдени, оқу-танымдық, коммуникативтік, тұлғалық өзін-өзі жетілдіру;</li> <li>- білім: курста қарастырылмаған өнер тарихымен таныстыру академиялық ұтқырлық тарихы джаз өнерінің әртүрлі ағымдарын ұсынатын көрнекті орындаушылармен музыканың;</li> <li>- іскерліктер: джаз бағыттарының ерекшеліктерін сауатты сипаттай білу, әртүрлі стильдегі шығармалар мысалында;</li> <li>- дағдылар: пән әртүрлі стильдік бағыттағы музыканы, басқа гармоникалық және ырғақты тілді тану дағдыларын жинақтайды.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<p>Овчинников Е. Джаз музыка өнерінің феномені ретінде. М., 1984</p> <p>Озеров В. Джаз АҚШ. М., 1990</p> <p>Сарджент У. Джаз. М., 1987</p> <p>Мошков К. Америкадағы джаз индустриясы. ХХІ ғасыр М., 2013</p> <p>Мошков К. Джаздың ұлы тұлғалары. 2 томдық. М., 2012</p>

### Еуропалық орган құрылысының стильдері мен дәстүрлері

Нбілім пәндер және шифр	Еуропалық стильдер мен дәстүрлер органқұрылыстар (STEO 3230)
Оқытушы	Гавриленко И.А., аға оқытушы
Пән циклі	Базалық пәндер (МБ)

Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша
Кредиттер саны	4
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Орган 1, 2
Постреквизиттер пәндер	Органды баптау және ұсақ жөндеу дағдылары
Пәннің мазмұны	Курстың негізінде тарихты зерделеу жатыр органқұрылыстар аспаптың пайда болуынан 19 ғасырдағы симфониялық органға дейін. Аспаптар - органның прекурсорлары; Византия және Батыс Еуропа дәстүріндегі орган. Ортағасырлық еуропалық орган үлгілері, өндірістік шеберханалар, атақты өндірушілер әулеттері. Құралдың конструкциясы. Қайта өрлеу және барокко дәуіріндегі аспаптың дамуы. 19 ғасырдағы органды жетілдіру жолдары.
Оқыту нәтижелері	студент білуі керек: - ерекшелігін органқұрылыстар Еуропаның әртүрлі елдерінің; - ағзалар құрылымындағы көркемдік критерийлер; - дамудың өзіндік ерекшелігі органқұрылыстар және пайдаланылатын диспозицияның негізгі тармақтары; - еуропалық органдардың маңызды стильдерінің орындаушылық мәселелері. істей білу: - белгілі бір органға арналған әртүрлі туындыларды модельдеу; - әртүрлі еуропалық органдардың диспозициясын саралау; - еуропалық органдардың атқарушылық мүмкіндіктерін бағалау; - мағыналық байланыстарды табу органқұрылыстар ағзалық шығармаларды интерпретациялаумен; тәжірибелік дағдыларды меңгеру: - сыни тұрғыдан ойлау; - жаңа білім алу, ақпаратты іздеу және түрлендіру; - мәселелерді ашу үдерісінде монологтық баяндауды құрылымдау органқұрылыстар және интерпретациялар; - академиялық өнерді насихаттау мақсатында музыкалық-ағартушылық қызметті жүзеге асыру.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Бакеева Н. Орган. М .: Музыка, 1977. 2.Процюк Д. Органистің орындаушылық өнері. Санкт-Петербург,; Композитор,1997 3.Ливанова Т. Тарих батыс-еуропалық 1789 жылға дейінгі музыка. М.; Музыка,1982

### Камералық ансамбль 5,6 ("Фортепиано")

Нбілім пәндер және шифр	Камералық ансамбль 5,6 (КА 3308, 09)
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор,

	Акбаров А.А. – профессор, Бакиева Г.М. – доцент, Валиева Э.С. – аға оқытушы Құрманбаев Е.М.- аға оқытушы Ермағамбетова Г.Ө. – аға оқытушы Романенко А.А. – доцент Өмірбекова М.К. – аға оқытушы Панарғалиева Д.Б. – аға оқытушы Атагелдиева С.Д. – аға оқытушы Наумова А.Г. – оқытушы Мұратәлі Р.К - оқытушы
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Оркестрлік- ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02102-"Аспаптық орындаушылық", (Фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 2 семестр
Постреквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 5-8 семестрлер
Пәннің мазмұны	<p>Пән Қазақстан композиторларының өз бетінше меңгерген шығармаларын орындауды көздейді, мұнда білім алушы ансамбльдік ойын техникасының дағдыларын, стиль, форма сезімін, көркемдік қиялын, ансамбльде еркін бағдарлану қабілетін көрсетуі тиіс. Пән дайындық үдерісі мен концерттік орындауды көздейді.</p> <p>Жалғастырушы пән ХХ-XXI ғасырлардағы композиторлардың әртүрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын, соның ішінде жаңа орындаушылық әдістерді қолдана отырып зерттеуді көздейді. Орындауға арналған шығармаларды іріктеу, нота мәтінін меңгеру, техникамен жұмыс жасау және композиторлық ойды жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- камералық ансамбль курсының базалық мазмұны;</li> <li>- музыкалық әдебиетті, камералық ансамбльдің репертуарын, оның ішінде әр дәуірдегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды;</li> <li>- музыкалық аспаптың орындаушылық ерекшеліктері;</li> <li>- ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін;</li> <li>- жеке орындаушы аспаптың партиясын нотациялау ерекшеліктері:</li> <li>- штрихтар, кілттер;</li> <li>- кәсіби терминологияны;</li> </ul> <p>студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шығарманы өз бетінше сауатты талдау және барлық партияларды тыңдау формаларын талдау ансамбльде;</li> <li>- бірлескен ойынның синхрондылығын бақылау;</li> <li>- штрихтармен, дыбыстық теңгеріммен жұмыс істеу,</li> </ul>

	<p>нюанстармен, интонациямен;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- әр түрлі аспаптардың тембрлерін олардың жеке интонациясын ескере отырып ойнау;</li> <li>- ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (қарқынның ауытқуын қоспағанда);</li> <li>- ансамбльде жұмыс істегенде орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу;</li> </ul> <p>студент дағдыларды меңгеруі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бірлескен дайындық барысындағы және концерттік қойылымдардағы ұжымдық музыкалық шығармашылық;</li> <li>- шығармашылық дербестік, серіктестермен көркемдік міндеттерді шеше білу;</li> <li>- парактан оқулар;</li> <li>- ансамбльде ноталар бойынша еркін ойнау.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	ҚР – бағдарламаны орындау Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум өткізу).
Негізгі әдебиеттер	<p>Камералық ансамбль: Сенбі. Құраст. Ажемов. – М., 1979.</p> <p>Гайдамұлы Г. Аспаптық ансамбльдер. – М., 1960.</p> <p>Бобровский В. Шостаковичтің аспаптық ансамбльдері. – М., 1961.</p> <p>Қырықшы Я. Камералық-аспаптық ансамбльдер Прокофьев, А.. – М., 1973.</p> <p>Қырықшы Я. Бетховеннің скрипка сонаталары. – Л., 1964.</p>

#### **Камералық ансамбль 4,5 ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")**

Нөлім пәндер және шифр	Камералық ансамбль 4,5 (КА 3308, 09)
Оқытушы	<p>Медеубаева С.М. – профессор,</p> <p>Акбаров А.А. – профессор,</p> <p>Бакиева Г.М. – доцент,</p> <p>Валиева Э.С. – аға оқытушы</p> <p>Құрманбаев Е.М.- аға оқытушы</p> <p>Ермағамбетова Г.Ө. – аға оқытушы</p> <p>Романенко А.А. – доцент</p> <p>Өмірбекова М.К. – аға оқытушы</p> <p>Панарғалиева Д.Б. – аға оқытушы</p> <p>Атагелдиева С.Д. – аға оқытушы</p> <p>Наумова А.Г. – оқытушы</p> <p>Мұратәлі Р.К - оқытушы</p>
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Аансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02102-"Аспаптық орындаушылық", (Ішекті аспаптар)

Пререквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 2 семестр
Постреквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 5-8 семестрлер
Пәннің мазмұны	<p>Пианист орындаушылардың бірлескен орындаушылық дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз тәжірибелік пән. Романтизм дәуірі композиторларының әр түрлі жанрдағы ансамбльдік шығармаларын меңгеру. Бойынша жұмыс авторлық ойды жеткізумен. Стильдің тазалығына, техникалық және ансамбльдік шеберлікке қол жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p> <p>Ішекті аспаптарда ойнауды үйренушілерде бірлесіп орындау дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз практикалық пән. Романтик-композиторлардың ансамбльдік камералық-аспаптық шығармаларын меңгеру (Ф.Шуберт, И.Брамс, М.Глинка және т.б.). Стильдік сәйкестікке қол жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- камералық ансамбль курсының базалық мазмұны;</li> <li>- музыкалық әдебиетті, камералық ансамбльдің репертуарын, оның ішінде әр дәуірдегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды;</li> <li>- музыкалық аспаптың орындаушылық ерекшеліктері;</li> <li>- ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін;</li> <li>- жеке орындаушы аспаптың партиясын нотациялау ерекшеліктері:</li> <li>- штрихтар, кілттер;</li> <li>- кәсіби терминологияны;</li> </ul> <p>студент білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шығарманы өз бетінше сауатты талдау және барлық партияларды тыңдау формаларын талдау ансамбльде;</li> <li>- бірлескен ойынның синхрондылығын бақылау;</li> <li>- штрихтармен, дыбыстық теңгеріммен жұмыс істеу, нюанстармен, интонациямен;</li> <li>- әр түрлі аспаптардың тембрлерін олардың жеке интонациясын ескере отырып ойнау;</li> <li>- ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (қарқынның ауытқуын қоспағанда);</li> <li>- ансамбльде жұмыс істегенде орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу;</li> </ul> <p>студент дағдыларды меңгеруі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бірлескен дайындық барысындағы және концерттік қойылымдардағы ұжымдық музыкалық шығармашылық;</li> <li>- шығармашылық дербестік, серіктестермен көркемдік міндеттерді шеше білу;</li> <li>- парактан оқулар;</li> <li>- ансамбльде ноталар бойынша еркін ойнау.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	ҚР – бағдарламаны орындау Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум өткізу).

Негізгі әдебиеттер	Камералық ансамбль: Сенбі. Құраст. Ажемов. – М., 1979. Гайдамұлы Г. Аспаптық ансамбльдер. – М., 1960. Бобровский В. Шостаковичтің аспаптық ансамбльдері. – М., 1961. Қырықшы Я. Камералық-аспаптық ансамбльдер Прокофьев, А.. – М.,1973. Қырықшы Я. Бетховеннің скрипка сонаталары. – Л.,1964.
--------------------	---

### Үрмелі аспаптар ансамблі 4,5 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Үрмелі аспаптар ансамблі 4.5 (ADI (4.5) 3308, 3309)
Оқытушы	Үрмелі және соқпалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП (ТК)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	3
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"БВ02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	пән үрмелі және соқпалы аспаптардың орта буынды ансамблі
Постреквизиттер пәндер	магистратурадағы үрмелі және соқпалы аспаптар ансамблінің сыныбы, оркестр сыныбы
Пәннің мазмұны	Ансамбльді орындау дағдыларын жетілдіру және кеңейту, орындаушылық тәжірибені дамыту бойынша үздіксіз тәжірибелік пән. Біртекті және аралас құрамдағы аспаптық квинтетте ойнаудың ерекшелігі. Репертуарды таңдау, музыкалық мәтінді меңгеру, орындаушылық қиындықтарды жеңу. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Күрделі ансамбльдік формаларды меңгеруге бағытталған үздіксіз практикалық пән. Алты немесе одан да көп мүшеден тұратын біртекті құрамдағы ансамбль. Репертуарды таңдау, музыкалық мәтінді меңгеру, орындаушылық қиындықтарды жеңу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	кұзыреттер: ансамбльдік музыка орындауында дыбыс сапасына, ырғақты үйлесімділікке, тембрлік бояуларға, мәнерлі динамикаға және агогикаға қол жеткізу; білімдер: курс студенттерге әртүрлі ансамбльдерде (дуэттер, триолар, квартеттер, квинтеттер, секстеттер, септеттер) ойнау дағдыларын меңгеруге көмектесетін негізгі білім береді.; іскерліктер: құрылым мен интонацияның тазалығын сақтау, дыбыстық тепе-теңдікті құру, дыбыстың, тыныс алудың және т.б. шабуылының бірлігін сақтау; ұрмалы аспаптар тобына қатысты - ырғақты тұрақтылық, ырғақты

	<p>фигураны саналы түрде қабылдау, әуен мен үндестіктің дамуына байланысты оның текстуралық мақсатын түсіну;</p> <p>дағдылар:</p> <p>студент ойынның жаңа технологиялық әдістерін меңгеруге көмектесетін заманауи репертуарды меңгеруі керек; полифониялық текстуралық әдістерді қолданатын музыкалық шығармалардың күрделі фрагменттерін жеке дауыстарды әртүрлі комбинацияларда біріктіру арқылы үйрену пайдалы.</p>
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	<p>Бетховен Л. - Кларнет пен фаготқа арналған №1 дуэт.</p> <p>Әбдінұров С. - Флейта, гобой және фортепианоға арналған концерт.</p> <p>Бетховен Л. - №6 квартет, флейта, кларнет, мүйіз, фаготқа арналған 1-ші.</p>

### Ағаш үрмелі аспаптар квинтеті 1, 2

Нпәннің атауы және шифры	Ағаш үрмелі аспаптар квинтеті 1.2 (KDDI 3243, 44)
Оқытушы	Ерманов Б.
Пән циклі	Базалық пәндер (таңдау компоненті), БП(ТК)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Консерваторияның бастауыш курстарында "Камералық ансамбль", "Үрмелі аспаптар ансамблі" пәндерін оқу
Постреквизиттер пәндер	Магистратурада "Үрмелі аспаптар ансамблі" пәндерін оқу
Пәннің мазмұны	<p>Практикалық пән, ағаш үрмелі аспаптардың (флейта, гобой, кларнет, фагот және мүйіз) біртекті ансамблінің құрамында музыканттың орындаушылық шеберлігін қалыптастырады. Үрмелі аспапта ойнаудың сан алуан тәсілдерін меңгеру, есту қабілетін бақылауды жетілдіру, үйлесімді ансамбльдік дыбысқа қол жеткізу. Дайындық процесі. Практикалық пән, музыканттың орындаушылық шеберлігін жез аспаптардың (мүйіз, керней, тромбон және туба) біртекті ансамблінің құрамында қалыптастырады. Үрмелі аспапта ойнаудың сан алуан тәсілдерін меңгеру, есту қабілетін бақылауды жетілдіру, үйлесімді ансамбльдік дыбысқа қол жеткізу. Дайындық процесі.</p> <p>Жалғастырушы практикалық пән. Ағаш үрмелі аспаптар квинтетінің репертуарын меңгеру (флейта, гобой, кларнет, фагот және француз мүйізі). Интонацияның тазалығы бойынша жұмыс, ансамбльдің сезімін дамыту. Орындалатын шығармалардың бейнелілігі мен композициялық шешімін талдау.</p>



	Дайындық процесі және концерттік қойылым. Жалғастырушы практикалық пән. Меңгеру үрмелі аспаптар квинтетіне арналған репертуар (француз мүйізі, керней, тромбон және туба). Интонацияның тазалығы бойынша жұмыс, ансамбльдің сезімін дамыту. Орындалатын шығармалардың бейнелілігі мен композициялық шешімін талдау. Дайындық процесі және концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	білімдер: студенттердің музыкалық ой-өрісін кеңейту және репертуарын жинақтау үшін қажетті ансамбльдік әдебиеттермен кеңінен таныстыру. ақылдылар сап пен дауыс ырғағының тазалығын сақтау, дыбыс тепе-теңдігін құру, дыбыс пен тыныс шабуылының бірлігін сақтау. дағдылар: ансамбльді орындау дағдыларын қалыптастыру (серіктестерді, жалпы ансамбльді және өз партиясын жалпы дыбыста тыңдай білу, интерпретацияның, динамиканың, штрихтардың нюанстарының бірлігіне қол жеткізу).
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	Алябьев А. Квинтет. Барбер С. Квинтетке арналған "Жазғы музыка". Хиндемит, П. "Кішкентай камералық музыка".

### Брасс квинтеті 1, 2 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Брасс квинтеті 1,2 (ШҚ 3243, 44)
Оқытушы	Бисенғалиев М.Қ.
Пән циклі	Базалық пәндер (таңдау компоненті), БП(ТК)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Консерваторияның бастауыш курстарында "Камералық ансамбль", "Үрмелі аспаптар ансамблі" пәндерін оқу
Постреквизиттер пәндер	Магистратурада "Үрмелі аспаптар ансамблі" пәндерін оқу
Пәннің мазмұны	Практикалық пән, ағаш үрмелі аспаптардың (флейта, гобой, кларнет, фагот және мүйіз) біртекті ансамблінің құрамында музыканттың орындаушылық шеберлігін қалыптастырады. Үрмелі аспапта ойнаудың сан алуан тәсілдерін меңгеру, есту қабілетін бақылауды жетілдіру, үйлесімді ансамбльдік дыбысқа қол жеткізу. Дайындық процесі. Практикалық пән, музыканттың орындаушылық шеберлігін жез аспаптардың (мүйіз, керней, тромбон және туба) біртекті ансамблінің құрамында қалыптастырады. Үрмелі аспапта ойнаудың

	сан алуан тәсілдерін меңгеру, есту қабілетін бақылауды жетілдіру, үйлесімді ансамбльдік дыбысқа қол жеткізу. Дайындық процесі. Жалғастырушы практикалық пән. Ағаш үрмелі аспаптар квинтетінің репертуарын меңгеру (флейта, гобой, кларнет, фагот және француз мүйізі). Интонацияның тазалығы бойынша жұмыс, ансамбльдің сезімін дамыту. Орындалатын шығармалардың бейнелілігі мен композициялық шешімін талдау. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Жалғастырушы практикалық пән. Үрмелі аспаптар квинтетінің репертуарын меңгеру (мүйіз, керней, тромбон және туба). Интонацияның тазалығы бойынша жұмыс, ансамбльдің сезімін дамыту. Орындалатын шығармалардың бейнелілігі мен композициялық шешімін талдау. Дайындық процесі және концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	білімдер: студенттердің музыкалық ой-өрісін кеңейту және репертуарын жинақтау үшін қажетті ансамбльдік әдебиеттермен кеңінен таныстыру. ақылдылар сап пен дауыс ырғағының тазалығын сақтау, дыбыс тепе-теңдігін құру, дыбыс пен тыныс шабуылының бірлігін сақтау. дағдылар: ансамбльді орындау дағдыларын қалыптастыру (серіктестерді, жалпы ансамбльді және өз партиясын жалпы дыбыста тыңдай білу, интерпретацияның, динамиканың, штрихтардың нюанстарының бірлігіне қол жеткізу).
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	1.І.С.Бах-А.Вивальди концертті 2.И.С.Бах 2. "Чакона" 3.Л.Бернштейн жазған. «Вестсай тарих

### Ішектегі аспаптар ансамблі (скрипка, альт, виолончель, контрабас) 1, 2

Нәзім пәндер және шифр	Ішектегі аспаптар ансамблі (скрипка, альт, виолончель, контрабас) 1,2 SA 3243, 44
Оқытушы	Аға оқытушы - Халилова К.М., Доцент, PhD - Махмұд Д.Е., Аға оқытушы - Эмреева А.Е.
Пән циклі	БП
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	қаз., орыс. тіл.
Кредиттер саны	3
Семестр	5, 6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02115 - Аспаптық орындаушылық, мамандандыру "Ішектегі аспаптар"

Пререквизиттер пәндер	мамандық, камералық ансамбль, квартет сыныбы, оркестр сыныбы, музыкалық-теориялық пәндер.
Постреквизиттер пәндер	оркестрлік сынып, ұжымдық музыка ойнау (сабақтас аспаптар класында), магистратура пәндері: мамандық, сабақтас аспап.
Пәннің мазмұны	<p>Пән ансамбльдік орындаушылық дағдыларын дамытады. Студенттер жаңа концерттік репертуарды шығармашылықпен игереді, көркемдік талғамын, бейнелі-ассоциативті ойлауын дамытады. Барокко дәуіріндегі ансамбльдік шығармаларды меңгеру, образ, штрихтар, динамика жасау, орындаушылық қиындықтарды жеңу бойынша жұмыс. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Пән өз бетінше ойлау және ансамбльде ойнаудың практикалық формаларын жетілдіру, орындаушылық тәжірибені жүйелеу және ансамбльдегі серіктестермен бірге орындаудың көркемдік міндеттерін шешу дағдыларын қалыптастырады. Бекітілген тізімнен меңгеру үшін шығармаларды таңдау, оларды меңгеру, мазмұны мен орындаушылық мәселелерін талдау. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p> <p>Ансамбльді орындау дағдыларын дамыту бойынша үздіксіз тәртіп. Классикалық-романтикалық ансамбльдер. Образдық ерекшелік, циклдің драматургиясы, композициялық ерекшеліктері, орындаушылық күрделілігі. Мәтінмен жұмыс. Мәселе ішекті аспаптардың дыбысына сәйкес келетін штрихтармен шешілуде. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Ансамбльді орындау дағдыларын дамыту бойынша үздіксіз тәртіп. XX ғасырдағы ансамбльдік музыка. Сильдік және бейнелік ерекшеліктер, жанрды түсіндіру ерекшеліктері, орындау техникасы, техникалық қиындықтарды жеңу, ансамбльдік орындау ерекшеліктері. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Құзыреттілік білімдер: "Виолончелистер ансамблі" пәні ансамбльді орындауда кәсіби дағдыларды қалыптастыруға ықпал етуі керек.</p> <p>іскерліктер: серіктесті сезіну және тыңдау, дауыстарды есту, сөз тіркестерінің дауыстан дауысқа ауысуы, дауыстар арасындағы штрихтарды реттей білу.</p> <p>дағдылар: студенттерде тәжірибеде келесі ұғымдарды дамыту маңызды, мысалы ауфтакт, ырғақты орындаудың дәлдігі, синхрондылығы және интонацияның мәнерлілігі.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтарое.
Қорытынды бақылау нысаны	Концерттерде өнер көрсету түріндегі емтихан. Қашықтықтан оқыту жағдайында емтихан бейнежазба форматында жүргізіледі.

Негізгі әдебиеттер	<p>1. Шигети Ы. Естеліктер. Скрипкашының жазбалары. М: Музыка, 1969</p> <p>2.Верхолаз Р.К. Ноталарды парақтан оқу әдістемесінің сұрақтары. – М.: Музыка, 1960</p> <p>3.Гарбузов Н.А... Аймақшілік есту және оны дамыту әдістері. – М. – Л.: МУЗГИС, 1951</p> <p>4. Садақ өнерінің мәселелері Еңбектер жинағы.том.49 М.: Атындағы ГНПИ. Гнесиндер,1980.-49 б.</p> <p>5. Гинсбург Л. Музыкалық шығармамен жұмыс туралы. М: Музыка, 1968, 1981</p> <p>6. Либерман М., Берлянчик М. Скрипкашы дыбысының мәдениеті. Қалыптасу және даму жолы. М.: Музыка, 1985. – 160с., нота. Ауру.</p> <p>7. Құрастырушы етікші С. Скрипкада орындаушылық және педагогика мәселелері Мақалалар жинағы М.:Музыка1968.-148 б.</p> <p>8. Күрдімов М. Өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын тәрбиелеу туралы. Скрипкада орындаушылық және педагогика мәселелері М: Музыка, 1980</p>
--------------------	--

### Ансамбль (скрипка, альт, виолончель, контрабас) 1,2 ("Ішекті аспаптар")

Нбілім пәндер және шифр	Аансамбль (скрипка, альт, виолончель, контрабас) 1,2 (Ап 3243, 44)
Оқытушы	Аға оқытушы - Халилова К.М., Доцент, доктор PhD - Махмұд Д.Е., Аға оқытушы - Эмреева А.Е.
Пән циклі	БП
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	қаз., орыс. тіл.
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02115 - Аспаптық орындаушылық, мамандандыру "Ішекті аспаптар"
Пререквизиттер пәндер	мамандық, камералық ансамбль, квартет сыныбы, оркестр сыныбы, музыкалық-теориялық пәндер.
Постреквизиттер пәндер	оркестрлік сынып, ұжымдық музыка ойнау (сабақтас аспаптар класында), магистратура пәндері: мамандық, сабақтас аспап.
	Пән ансамбльдік орындаушылық дағдыларын дамытады. Студенттер жаңа концерттік репертуарды шығармашылықпен игереді, көркемдік талғамын, бейнелі-ассоциативті ойлауын дамытады. Барокко дәуіріндегі ансамбльдік шығармаларды меңгеру, образ, штрихтар, динамика жасау, орындаушылық қиындықтарды жеңу бойынша жұмыс. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Пән өз бетінше ойлау дағдыларын қалыптастырады және ансамбльде ойнаудың практикалық формаларын жетілдіреді, орындаушылық тәжірибені жүйелейді және ансамбль серіктестерімен бірге орындаудың көркемдік

Пәннің мазмұны	<p>міндеттерін шешу. Бекітілген тізімнен меңгеру үшін шығармаларды таңдау, оларды меңгеру, мазмұны мен орындаушылық мәселелерін талдау. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p> <p>Ансамбльді орындау дағдыларын дамыту бойынша үздіксіз тәртіп. Классикалық-романтикалық ансамбльдер. Образдық ерекшелік, циклдің драматургиясы, композициялық ерекшеліктері, орындаушылық күрделілігі. Мәтінмен жұмыс. Мәселе ішекті аспаптардың дыбысына сәйкес келетін штрихтармен шешілуде. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Ансамбльді орындау дағдыларын дамыту бойынша үздіксіз тәртіп. XX ғасырдағы ансамбльдік музыка. Сильдік және бейнелік ерекшеліктер, жанрды түсіндіру ерекшеліктері, орындау техникасы, техникалық қиындықтарды жеңу, ансамбльдік орындау ерекшеліктері. Дайындық процесі және концерттік қойылым.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Құзыреттілік білімдер: "Виолончелистер ансамблі" пәні ансамбльді орындауда кәсіби дағдыларды қалыптастыруға ықпал етуі керек.</p> <p>іскерліктер: серіктесті сезіну және тыңдау, дауыстарды есту, сөз тіркестерінің дауыстан дауысқа ауысуы, дауыстар арасындағы штрихтарды реттей білу.</p> <p>дағдылар: студенттерде тәжірибеде келесі ұғымдарды дамыту маңызды, мысалы ауфтакт, ырғақты орындаудың дәлдігі, синхрондылығы және интонацияның мәнерлілігі.</p>
Сабақты өткізу нысаны	<i>Топтарое.</i>
Қорытынды бақылау нысаны	<p>Концерттерде өнер көрсету түріндегі емтихан.</p> <p>Қашықтықтан оқыту жағдайында емтихан бейнежазба форматында жүргізіледі.</p>
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шигети Ы. Естеліктер. Скрипкашының жазбалары. М: Музыка, 1969</li> <li>2.Верхолаз Р.К. Ноталарды парақтан оқу әдістемесінің сұрақтары. – М.: Музыка, 1960</li> <li>3.Гарбузов Н.А... Аймақшілік есту және оны дамыту әдістері. – М. – Л.: МУЗГИС, 1951</li> <li>4. Садақ өнерінің мәселелері Еңбектер жинағы. том.49 М.: Атындағы ГНПИ. Гнесиндер, 1980.-49 б.</li> <li>5. Гинсбург Л. Музыкалық шығармамен жұмыс туралы. М: Музыка, 1968, 1981</li> <li>6. Либерман М., Берлянчик М. Скрипкашы дыбысының мәдениеті. Қалыптасу және даму жолы. М.: Музыка, 1985. – 160с., нота. Ауру.</li> <li>7. Құрастырушы етікші С. Скрипкада орындаушылық және педагогика мәселелері Мақалалар жинағы М.:Музыка1968.-148 б.</li> <li>8. Күрдімов М. Өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын тәрбиелеу туралы. Скрипкада орындаушылық және педагогика мәселелері М: Музыка, 1980</li> </ol>

### Концертмейстерлік сынып 5,6 ("Фортепиано")

Нбілім пәндер және шифр	Концертмейстерлік сынып 5,6 (КК 3324, 25)
Оқытушы	Баяхунова Н.Я. – доцент, Мұхамеджанова С.В. – доцент, Унгарова Ш.Ш. – доцент, Ярославцева Е.А. – доцент, Абдрашева Г.С. – аға оқытушы, Иванова М.В. – аға оқытушы, Өтетлеу А.А. – оқытушы, Максимчев Т.В. – оқытушы, Маликайдар К.Б. – оқытушы.
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Концертмейстердің құзыреттері, Оркестрлік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02102 "Аспаптық орындаушылық", фортепиано
Пререквизиттер пәндер	Пән Концертмейстерлік сынып - 2
Постреквизиттер пәндер	Пән Концертмейстерлік сынып - 5
Пәннің мазмұны	Пән орындаушылық репертуарды кеңейтуді және күрделілігі жоғары деңгейдегі міндетті репертуарлық тізімнен (7 шығарма) әртүрлі дәуірлердегі, стильдердегі және жанрлардағы вокалдық шығармалардың ең көрнекті үлгілерін практикалық зерттеуді, сондай-ақ вокалдық немесе аспаптық бағдарламаларды орындауды көздейді. емтихандағы бағдарламалар. Пән сахналық жағдайда опералық клавиерден музыкалық нөмірді зерделеуді және орындауды, сондай-ақ емтиханда вокалдық немесе аспаптық бағдарламаларды орындауды көздейді. Фортепиано дыбысын солистерге қолдау көрсету және көмектесу үшін бейімдеу қабілетін үйрету, оның қатысушыларын басу емес.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: – курстың негізгі мазмұны концертмейстерлік сынып; негізгі вокалдық және аспаптық репертуар; ерекшелігіне жұмыстар концертмейстер жылы вокалдық сыныпта; ерекшелігіне жұмыстар концертмейстер жылы аспаптық сыныптарда; ерекшелігіне ансамбльдік орындалуы; ерекшеліктері жеке орындаушының партиялар: тыныс алу, диапазон, тесситура, штрихтар, кілттер; негізгі заңдар музыкалық орындаушылық; студент білуі керек: ойнау жылы ансамбльде бастап вокалистермен; ойнау жылы ансамбльде бастап аспапшылармен;

	<p>иелену дыбыстық палитрамен және әртүрлілігімен штрихтар; талдау және түсіндіру музыкалық шығармалар; сәйкес келу тембрлік бояуда дыбысталуы жеке орындаушының дауыстар немесе құралдың; студент дағдыларды меңгеруі керек: орындалуы (тәсілдер ойындар, тәсілдері дыбыс шығарғыштар, динамикалық мүмкіндіктер, диапазон, тіркелімдік және тембрлік бояулар, штрихтар) әртүрлі аспаптардың; орындалуы сүйемелдеушілердің камералық және опералық музыканың; оқулар бастап парақтың, транспозициялау және ойында жылы үш жолдар.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Шығармашылық емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Люблинский А. Сүйемелдеудің теориясы мен практикасы. Л.: Музыка, 1972. Мур Дж. Әнші және сүйемелдеуші. М.: Радуга, 1987. Мур Дж. Опералық либреттолар. М.: Музыка, 1987. Мур Дж. Концертмейстердің жұмысы туралы. М.: Музыка, 1974. Мур Дж. Жүз опера. Л.: Музыка, 1987. Шендерович Е. Концертмейстерлік сыныпта. М.: Музыка, 1996. Шендерович Е. Клавирлердегі пианистік қиындықтарды жеңу туралы. М.: Музыка, 1987. Чачава В.Н. Концертмейстер өнері. С.-П.: Композитор, 2007. Кубанцева Е.И. Концертмейстерлік сынып. М.: Баспа ісі орталық "Академия", 2002. Баренбойм Л.А. Музыкалық педагогика және орындаушылық. Л., 1974. Николаева Р.Р. Оқу дағдыларын тәрбиелеу парақ және транспозициялау сыныпта концертмейстерлік шеберлік. Музыкатану.-Алматы, 1975. – Орын. 7.</p>

### Оркестрлік сынып 5,6 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Оркестр сыныбы 5,6 (шамамен 3324, 25)
Оқытушы	Доцент – Бисенғалиев М.Қ.
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП(ТК)
Модульдің атауы	Оркестрлік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, квартет сыныбы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы.

Постреквизиттер пәндер	Жеке орындау, квартет сыныбы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	<p>Оркестрлік музыканттың дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз пән. Жанрлары, стилі, педагогикалық бағыты бойынша әртүрлі репертуарларды кеңейту. Романтик-композиторлардың оркестрлік шығармалары бойынша жұмыс. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Оқытылатын шығарманың партитурасын білу.</p> <p>Оркестрлік музыканттың дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз пән. Репертуарды кеңейту. XX ғасыр композиторларының оркестрлік шығармаларымен жұмыс. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Оркестрлік ойнауда арнайы сыныптарда меңгерілген аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>құзыреттер:</p> <p>Бұл пәнді оқу барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлік, орындалатын шығармалардың стилі мен формасының мазмұнын түсіну меңгеріледі;</p> <p>білімдер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- әр дәуірдегі, жанрадағы және стильдегі шығармаларды қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуар;</li> <li>- осы аспапта орындаудың теориялық негіздері мен тарихын;</li> <li>- мамандығы бойынша арнайы әдебиеттерді;</li> <li>- педагогикалық репертуар, оқушылардың кәсіби дағдыларын дамытуды жоспарлай білу;</li> <li>-кәсіби терминологияны;</li> <li>- ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін;</li> <li>- концертмейстер ретінде репетициялық жұмысты ұйымдастыру негіздері;</li> <li>- музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдіснамасын меңгеру;</li> <li>- таңдалған аспапқа арналған музыкалық әдебиеттер;</li> </ul> <p>іскерліктер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- парақтан оқу, транспозициялау;</li> <li>- белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыс жазу студиясындағы жұмыс жағдайларына бейімделу;</li> <li>- жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру.</li> </ul> <p>дағдылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту;</li> <li>- музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру;</li> <li>- оркестрлік музыканттың даралығын біртұтас көркемдік мақсатқа бағындыру;</li> </ul>



	<p>- оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқи білу, таза интонацияны дамыту, серіктесті тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдік сезімін дамыту, дирижерлік қимылға нақты жауап беру;</p> <p>- оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерделеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан еркін оқу дағдыларын дамыту;</p> <p>- оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестрді баптау, топтармен жұмыс істеу, көркемдік міндеттерді орындау дағдыларын дамыту.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	<p>1. Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981</p> <p>2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987.</p> <p>3. Мусин И. Дирижерлік мәтіннің тілі. – М.: Музыка, 2006.</p> <p>4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Үкі.композитор, 1970.</p>

#### Орган (органистер үшін) 3,4

Пәннің атауы және шифры	Орган (органистер үшін) 3,4 (Org 3332, 33)
Оқытушы	Несіпбаев Г.Т., профессор Гавриленко И.А., аға оқытушы
Пән циклі	Бейінді пәндер (КП)
Модульдің атауы	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Ағзалық шеберлік негіздері
Постреквизиттер пәндер	Орган (органистер үшін) 5,6,7,8
Пәннің мазмұны	<p>Орган" пәні (органистерге арналған) 1,2" И.С.Бахтың "Клавиер жаттығуларынан" немесе "Он сегіз хордан" тамаша хор фантазиясын орындауды, оның шығармашылығындағы трио-соната жанрымен танысуды, сондай-ақ Ф.Мендельсонның шығармашылығындағы орган соната жанрымен танысуды көздейді.-Бартольди. "Дирижерлау негіздері 3" - дирижерлік техниканы жетілдіруге және жанрлық репертуарды кеңейтуге бағытталған үздіксіз практикалық пән. бекітілген тізімнің. Шығарманың идеясы, мәтінді көркем жеткізу бойынша жұмыс. Дайындық және концерттік жұмыстарды, концерттік қойылымдарды ұйымдастыру. Пән студенттерді дайындаудың және концерттік формада күрделілігі орташа және жоғары дәрежедегі сабақтас аспаптарға арналған шығармаларды орындаудың негізгі кезеңі болып табылады. Білім алушының тембрлік</p>

	<p>әртүрлілігін, орындаушылық диапазонын дамыту және кеңейту бойынша жұмыс, арнайы сыныпта алған дағдылары жетілдіріледі.</p> <p>Орган" пәні (органистерге арналған) 4" И.С.Бахтың орган шығармашылығына енуді көздейді: Трионың екі қимылын орындау - И.С.Бахтың сонатасы, сонымен қатар оның прелюдиялары (токкаталар, қиялдар) және виртуоздық жоспардың фугалары. Ұлы неміс композиторының орган шығармашылығын зерттеудің өте маңызды сәті оның музыкасының символизміне арналған арнайы әдебиеттерді зерттеу болып табылады. Білім алушылардың дирижерлік саласында алған білімдері, біліктері мен дағдылары негізінде олардың музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған жалғастырушы практикалық пән. Жаңа репертуарды меңгеру. Қозғалыс дәлдігі мен еркіндігі, шығарманың ниеті мен мәтінді көркемдік жеткізу бойынша жұмыс. Дайындық және концерттік жұмыстарды, концерттік қойылымдарды ұйымдастыру. Білім алушының көркемдік шығармашылық ой-өрісін және репертуарын кеңейту, жоғары техникалық дайындықты және тұжырымдаманы көркемдік пайымдауды талап ететін күрделілігі жоғары шығармалармен таныстыру бойынша одан әрі жұмыстар жүргізілуде. Байланысты аспапқа арналған оркестрлік жеке әндерге баса назар аудару.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>құзыреттер: музыкалық ой-өрісін кеңейту және органның әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы маңызының рөлін ашып көрсету;</p> <p>білімдер: құрылғы орган, мүшенің пайда болу тарихы, мүше музыкасының тарихы, аспаптың құрылысы, мүшеде дыбыстың пайда болуы;</p> <p>іскерліктер: клавир өнерінің тарихи сабақтастығы туралы түсінік қалыптастыру;</p> <p>дағдылар:</p> <p>фортепианода орындау кезіндегі ескі полифониялық музыканың интерпретациялары.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>1.Швейцер А.И.С. Бах. М.: Музыка, 1964</p> <p>2. Пайыз Д. Органистің орындаушылық өнері. Санкт-Петербург,; Композитор,1997</p> <p>3.Ливанова Т. Тарих батыс-еуропалық 1789 жылға дейінгі музыка. М.; Музыка,1982</p>

### Дирижерлау негіздері 3.4 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")

Пәннің атауы және шифры	Дирижерлау негіздері (ОД 3332, 33)
Оқытушы	Темірғалиев Ж.Х, Бегендіков Ж. Бекентұров Ж. Жұмат А. Ибрагимов Д. Бестембеков А. Айсын Ж. Сапарбек А.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері

Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау негіздері (ДБ)
Пререквизиттер пәндер	Қазақ халқының тарихы музыка, тарих орындаушылық өнер, аспаптар
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік сыныбы, негіздері дирижерлау
Пәннің мазмұны	Негізгі зерттеудің мақсаты пәндер: бұл студенттің теориялық білімін дамыту, дирижерлаудың қолмен орындалатын техникасын меңгеру, композитор шығармасының идеялық мазмұнын ашу, сонымен қатар педагогикалық шеберліктерін жетілдіру, әр аспаптың дыбысын ести білу, партитураны парақтан оқи білу, сонымен қатар түркі халықтарының шығармаларын зерттеу. халықтар, батыс, орыс классиктері.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білімдер: - халық оркестрімен жұмыс істеу әдістемесі -дирижерлік өнердің негіздері мен пайда болу тарихы; -игеру және дирижерлаудың мануалды техникасын дамыту Іскерліктер: -әртүрлі стильдер мен бағыттарда бағдарлану; -партитура парағынан оқу Дағдылар: -жаңаларын сатып алу қажетті білімнің болуы кәсіби қызмет үшін; -оркестрлік шығармаларды (партитураларды) талдау
Сабақты өткізу нысаны	Жеке тұлғалар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды орындау, (коллоквиум)
Негізгі әдебиеттер	Қазақ музыкасы (Антология) 5 томдық Ақселеу Сейдімбек «Қазақтың күй өнері» Б.Казачков "Дирижерлік аппарат және оның қойылымы" 1967 ж. И.Мусин "Дирижерлау техникасы 1967 ж. М.Канерштейн "Дирижерлік мәселелері" 1972 ж. М.Чулаки "Симфониялық оркестрдің аспаптары" Ж. Темірғалиев « Қазақ оркестрін аспаптандыру

#### Туыстас аспаптар (альт, контрабас) 3, 4

Нбілім пәндер және шифр	Қатысты құрал (RI 3332, 33)
Оқытушы	Сағымбаев Нұрлан Ержанұлы, доцент
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115-Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	курс "Мамандық 1-4
Постреквизиттер пәндер	курс "Мамандық 7-8

<p>Пәннің мазмұны</p>	<p>"Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" курсы күрделілігі жеткілікті жоғары шығармаларды егжей-тегжейлі зерделеуге, олардың көпшілік алдында концерттік орындауына негізделген.</p> <p>"Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" пәнін оқыту барысында сабақтас аспаппен жеке айналысатын орындаушының дыбыс шығару тығыздығы жақсарады, көркемдік ой-өрісі кеңейеді. Бұл жағдайда, әрине, аспаптың ерекшеліктерін, оның техникалық мүмкіндіктерін, регистрлердің дыбысталу ерекшеліктерін, соққылардың сипатын білу қажеттілігі туындайды. Сабақтас аспаптың сыныбындағы сабақтар студентті музыкалық мәдениеттің ең бай қазынасы – альт (контрабас) жеке және камералық-аспаптық музыкамен таныстырады. Сонымен қатар, студенттердің көзбен көру арқылы оқу дағдыларын меңгеруге мүмкіндіктері бар. Сабақтас аспаптар сыныбында оқу кезеңінде студенттер классикалық музыканың үздік шығармаларын, сонымен қатар заманауи композиторлардың шығармаларын орындауға мүмкіндік алады.</p> <p>Күнделікті жұмыста мұғалім оқушының жеке мәліметтеріне сүйенуі керек. Оқушының белсенділігі мен дербестігін дамыта отырып, мұғалім барлық жұмыс оның сабаққа деген көзқарасын саналы түрде түсінуге негізделуіне ұмтылуы керек. Музыкалық және техникалық жетілдіруге қол жеткізе отырып, орындаушылық шеберліктің үйлесімді дамуына ұмтылу қажет</p>
<p>Оқыту нәтижелері</p>	<p>Оқу нәтижелеріне қол жеткізу деңгейіне қойылатын заманауи талаптарға сәйкес және Дублиндік дескрипторлар негізінде "Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" курсы аяқтағаннан кейін магистранттар:</p> <p><b>білу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- туыстас аспаптың негізгі орындаушылық репертуары;</li> <li>- туыстас аспаптың орындаушылық ерекшеліктері;</li> <li>- осы мамандық бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттерді;</li> <li>- сабақтас аспапта орындаудың принциптері мен ерекшеліктері</li> </ul> <p><b>істей білу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- талдау, жалпылау жасау, музыкалық тұрғыдан мағынасын түсіну- шығарма ниетін орындаушылық жүзеге асырудағы мәнерлі құралдар;</li> <li>- алуан түрлілікке ие болу тембрлік және орындаудың динамикалық палитрасымен;</li> <li>- байланысты аспапта ойнау техникасын жетілдіру.</li> </ul> <p><b>тәжірибелік дағдыларды меңгеру:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- альт кілтін иелену және транспозициялау</li> <li>- өз жұмысында осы пәнді меңгеру барысында алған теориялық білімдерін, орындаушылық тәсілдерін жүзеге асыру;</li> </ul>

	- әртүрлі стильдер мен дәуірлердегі шығармаларды орындау; - байланысты аспапта парақтан оқулар
Сабақты өткізу нысаны	жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p style="text-align: center;"><b>Ірі нысандағы туындылар</b></p> <p>Бакс А. - Г майордағы соната, Фантазия  Барток Б. - Концерт  Бах И.С. - Скрипка сонаталары мен партитураларынан таңдалған бөлімдер (ауыстыру. Е.Страхова), Жеке виолончельге арналған алты сюита (ауыстыру. Ф.Шпиндлердің, Ю. Крамарова) жазған.  Бах И.Х. - Минордағы концерт  Брамс И. – Сонаталар, Оп.120 № 1,2  Вебер К. - Вариациялар. Адажио және Венгр рондосы  Вайнберг М. - Альт солоға арналған соната  Верстовский А. - Екі тақырып бойынша вариациялар (арр.В. Борисовский)  Вивальди А. - Концерт (еркін арр.В. Борисовский)  Гендель Г. -Си минордағы концерт (арр. А.Казадесюса).  Глазунов А. - Концерт (арр.Жылы.Сафонова)  Глинка М. - Аяқталмаған соната (ред. және В.Борисовскийдің екінші қозғалысының соңы)  Гофмейстер Ф. - Д Мажордағы концерт  Дружинин Ф. - Соната. Жеке альтқа арналған вариациялар  Қажығалиев Т. - Концерт  Мендельсон Ф. - Соната (альт партиясының ред. М. Гринберг)  Миненко В. - Альт солоға арналған соната  Миео Д. - №1 концерт. №1 соната. Төрт портрет  Моцарт В. - Скрипка мен альтқа арналған концерттік симфония.  Нардини Б. - Соната ф минор (альт партияларының ред. Е. Страхова)  Регер М. - Жеке альтқа арналған үш сюита  Ролла А. - Концерт  Рубинштейн А. - Соната  Слонимский С. - Сюита  Стамиц К. - №1 концерт  Телеман Г. - Виолаға арналған он екі қиял  Форсайт С. - Концерт  Хандошкин И. - Концерт До мажор (ред. И. Ямпольский, еркін арр.В. Борисовский).  Хиндемит П. -. Жеке альтқа арналған соната, Оп. 11 №5. Альт солоға арналған соната, Оп. 25 №1. Аза тұту музыкасы. Концерт "Шванендрейер».  Цельтер К. - Ми-бемоль мажордағы концерт  Цытович С. - Триптих  Шебалин В. - Соната. Скрипка мен альтқа арналған соната  Ширинский В - Соната №1  Шнитке А. - Концерт</p>

	<p>Шостакович Д. - Альт пен фортепианоға арналған соната, ор.147</p> <p>Шуберт Ф. - "Арпеджионе" сонатасы</p> <p><b>Шағын формадағы туындылар</b></p> <p>Асафьев Б. - "Кавказ тұтқыны" балетінен жеке ән (ауыстыру. Б.Пальшкова, Ә. Багринцева)</p> <p>Бакланова Н. - Альт солоға арналған алты этюд - прелюдия</p> <p>Бах И.С. - Вивальди А. - Концерттен Адажио - органға арналған №3 (В.Борисовскийдің еркін өңдеуі)</p> <p>Баяхунов Б. - Жеке альт үшін "Қобыз ішектерінде"</p> <p>Бородин А. - Половцы қыздарының билері (ауыстыру. А. Багринцева)</p> <p>Булахов П. - Баркарола (В.Борисовскийдің екі виоласына арналған апп.).</p> <p>Вайнер Л. - Венгр биі</p> <p>Гесслер И. - Элегия</p> <p>Дебюсси К.- Шашы зығыр түсті қыз (апп.В. Борисовский).</p> <p>Жұбанова Қ. - Тақырып вариациялармен (ауыстыру. Я.Фудимана). жеке альтқа арналған 4 дана</p> <p>Каллош Ш - Үш рицера жеке альт үшін</p> <p>Қараев К.- "Жеті сұлу" балетінен Адажио және қытай биі</p> <p>Құдай З.- Адажио</p> <p>Қожамияров К. - Үш пьеса</p> <p>Массенет Ж. – Элегия (апп.В. Борисовский)</p> <p>Мендельсон Ф. – Шерзо.</p> <p>Мусоргский М. - Хопак (апп.В. Борисовский)</p> <p>Мұхитов К. - Кеңес күй</p> <p>Новиков В. - Импровизация поэмасы</p> <p>Прокофьев С. – "Ромео мен Джульетта" балетінен пьесалар, Оп. 64 (концерттік апп.В. Борисовский).</p> <p>Равел М. – Павана</p> <p>Римский - Корсаков Н. - Бамбардың ұшуы.</p> <p>Буффондардың биі (апп. Е. Страхова).</p> <p>Ролла Ал. - Концерттік этюд (еркін апп.В. Борисовский)</p> <p>Россини Дж. - Шерцо (апп.В. Борисовский)</p> <p>Сидельников Г. - Альт солоға арналған концерттік каденция</p> <p>Слонимский - Екі пьеса</p> <p>Стравинский И. - Элегия.</p> <p>Тарқаш Ф. - Румын халық билері</p> <p>Фор Г. - Ояну (апп.В. Борисовский)</p> <p>Фрид Г. - Альт пен фортепианоға арналған алты дана</p> <p>Цинцадзе Б. - Романс. Хоруми</p> <p>Шостакович Д. - "Гадфля" фильміне музыкадан пьесалар (апп.В. Борисовский)</p> <p>Шуберт Ф. - Экспромт, Оп. 90 №3 (апп.В.Борисовский)</p> <p>Шуман Р. - Төрт пьеса, Адажио және Аллегро</p> <p>Энеску Б. - Концерттік пьеса</p> <p><b>Қосалқы және техникалық материал</b></p> <p>Бакланова Н. - күрделі интонацияға арналған 6 этюд</p>
--	--

	Компаньоли Б. – Каприздер, Оп. 22. Крейцер Р. - 42 этюд Палашко И. - 20 этюд, Оп. 36. 10 концерттік этюд, Оп. 44. 24 әуезді этюдтер Тэриан М. - 6 этюд
--	---

### 1945 жылдан кейінгі музыка тарихы ("Фортепиано", "Классикалық гитара")

Нбілім пәндер және шифр	1945 жылдан кейінгі музыка тарихы (ІМ 3226)
Оқытушы	Горячева Б.,Оспанова Б.
Кафедра	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Пән циклі	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Музыка тарихы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Фортепиано, ОСД, Вокал
Пререквизиттер	Дүниежүзі тарихы, 1945 жылға дейінгі қазіргі заманғы музыка тарихы.
Постреквизиттер	Қазіргі композиция теориясы XX ғасыр музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Пән көрсетілген кезеңдегі кеңестік музыкалық өнерді зерттеуге бағытталған. Кеңестік музыканы кезеңдеу мәселелері. Жанрлардың даму панорамасы. Опералық шығармашылық. Симфониялық музыка. Камералық-аспаптық және камералық-вокалдық музыка. Кеңестік бұқаралық ән. Композиторлық стильдің эволюциясы контекстіндегі Кеңес дәуірінің ұлы өкілдерінің музыкалық шығармашылығы.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: Жалпы мәдени, жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері, шығармашылық. - білім: XX ғасырдағы халықтық және кәсіби шығармашылықтың өзара байланысы, тарихи сабақтастық, музыкалық өнердің мазмұнын, оның экспрессивтік құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңарту және байыту туралы қалыптасқан идеялар. Оқытылатын кезеңнің музыкалық мәдениетіндегі процестерге отандық және шетелдік көзқарастарды білу - іскерліктер: Қазіргі композиторлардың жеке стилінің ерекшеліктерін және XX ғасырдағы көркемдік ағымдардың стильдік айырмашылықтарын анықтау. Әр түрлі елдердегі музыкалық өнердің тарихи даму процестерін салыстыру және талдау. Композиторлардың шығармалары мен шығармашылық өмірбаяндарының сипаттамасын құрастырып, жазбаша және ауызша түрде ұсыну. - дағдылар:

	XX ғасыр музыкасының стильдерін есту арқылы талдау. Ғылыми ақпаратты іздеу Музыкалық-тарихи фактілердің, қайраткерлердің шығармалары мен өмірбаяндарының тұсаукесері.
Сабақты өткізу нысаны	топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge University press, 2004 - 836 p (эл. ресурс) Шетел музыкасының тарихы. Орын. б. – : Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., "Композитор" баспасы, 2001. -626 б. Шетел музыкасының тарихы. XX ғасыр. – Редакция. Гаврилова Н.А. М.: 2005. — 576 б.

### Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы ("Фортепиано", "Классикалық гитара")

Пәннің атауы және шифры	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы (ІКТМ 3229)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Имашева А.Т.
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Аспаптық орындаушылық
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	Пән қазақтың дәстүрлі музыкасының әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын зерттеуге бағытталған. Қазақ этносының қалыптасуының тарихи кезеңдері және қазақ музыкасының тарихын ғылыми кезеңдеу мәселелері. Ауызша дәстүрдің кәсібилігі туралы түсінік. Музыкалық эпикалық дәстүрдің қалыптасуы, оның Қазақстан аумағындағы аймақтық түрлері.
Оқыту нәтижелері	Курсты аяқтағаннан кейін студент ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қазақ дәстүрлі музыкасының қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы түсінікке ие болуы керек, дәстүрлі мәдениетті тасымалдаушылар типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы ; –ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), –курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ



	көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы. – қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырата білу, – әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау, – курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану; – мен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1. Халық музаларының дауыстары А., 1990. б. 14-15 2. Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992. 3. А. Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А., 1984. 14. 4. Т. Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч. 1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М., 1980. 5. Дәукеева, А. Философия музыка және Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А., 2002. 6. А. Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары // Журнал: Музыка академиясы 1997, №1.

### Қазақ музыкасы 1

Пәннің атауы және шифры	Қазақ музыкасы 1 (КМ 3229)
Оқытушы	Жұманиязова Р., Мұхамбетжанов Ш
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	«Аспаптық орындаушылық»
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	Курс қазақтың негізгі аймақтық мектептерінің музыкалық-стилистикалық ерекшеліктері мен дәстүрлерін зерттеуге бағытталған. Арқаның, Батыс Қазақстанның, Жетісудың әндері мен күйлері, ұлы тұлғалардың шығармашылығы. Айтыс және XIX ғасырдағы ақындық дәстүр. XX ғасырдағы дәстүрлі музыканың жағдайы. Пән кәсіби қазақ музыкалық мәдениетінің пайда болу, қалыптасу және даму кезеңдерін зерделеуге

	бағытталған. Көрнекті қазақстандық композиторлардың жеке тұлғалары мен шығармашылығы, олардың негізгі музыкалық шығармалары қарастырылады. XIX ғасырдағы ауызша және кәсіби өнердің өркендеуі: ән және аспаптық аймақтық мектептер, олардың ең ірі өкілдері.
Оқыту нәтижелері	<p>Курсты аяқтағаннан кейін студент қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы түсінікке ие болуы керек ;</p> <p>–ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама),</p> <p>–курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы.</p> <p>– қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырата білу,</p> <p>–әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау,</p> <p>– курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету;</p> <p>алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану;</p> <p>–мен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру ғылыми әдебиеттермен.</p>
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	<p>1.Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15</p> <p>2.Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992.</p> <p>3.А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14.</p> <p>4.Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980.</p> <p>5.Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002.</p> <p>6.А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.</p>

### Джаз стильдерінің тарихы ("Үрмелі және ұрмалы аспаптар")

Нбілім пәндер және шифр	Джаз стильдерінің тарихы (IDS 3209)
Оқытушы	Аға оқытушы Ғазизова Л.Ш.
Цикл пәндер	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер

Тіл оқытуды ұйымдастыру	орыс тілі
Кредиттер сана	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	«Аспаптық орындаушылық»
Пререквизиттер пәндер	Гармония, полифония, Әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	Джаз өнері ауыспалы джаз стильдерінің объективі арқылы зерттеледі. Джаз орындаушылығының пайда болу тарихы. Джаз стилінің ең ірі өкілдерінің шығармашылығы, композицияларды талдау, орындау ерекшеліктері. Үрмелі аспаптарда академиялық және джаздық орындаудың айырмашылығын меңгеру.
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> Джаз музыкасы бойынша кәсіби білім <b>білімдер:</b> - джаз өнерінің ең маңызды қайраткерлерінің шығармашылығын зерттеу; - джаз терминдері мен ұғымдарының шеңберіне кіріспе, <b>іскерліктер:</b> джаз композицияларының жалпы заңдылықтары мен құрылымын өз бетінше зерттеу <b>дағдылар:</b> джаз бағыттарының әртүрлі стильдерін талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру
Сабақты өткізу нысаны	<i>шағын топтарда</i>
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Коллиер Джеймс жазған. Джаздың қалыптасуы. М., 1984. 2. Қазіргі композиция теориясы. Уч. пос. М., Музыка, 2007. 3. Конен Ш. Үшінші қабат. М.- 1994

### Джаздың пайда болу тарихы

Нбілім пәндер және шифр	Пайда болу тарихы джаз (IVD 3209)
Оқытушы	Аға оқытушы Ғазизова Л.Ш.
Цикл пәндер	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	орыс тілі
Кредиттер сана	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	«Аспаптық орындаушылық»
Пререквизиттер пәндер	Гармония, полифония, Әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары

Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	Пәннің мақсаты джаздың қалыптасуының алғышарттары мен шарттарын, оның стильдері мен бағыттарының эволюциясын зерделеу болып табылады. Джаздың қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері әлеуметтік-экономикалық, ұлттық-этникалық, көркемдік-эстетикалық құбылыстар призмасы арқылы қарастырылады. Джаз өнерінің ең көрнекті өкілдерінің шығармашылығы. Музыкалық тілдің спецификалық тәсілдері мен заңдылықтары.
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> Джаз музыкасы бойынша кәсіби білім <b>білімдер:</b> - джаз өнерінің ең маңызды қайраткерлерінің шығармашылығын зерттеу; - джаз терминдері мен ұғымдарының шеңберіне кіріспе, <b>іскерліктер:</b> джаз композицияларының жалпы заңдылықтары мен құрылымын өз бетінше зерттеу <b>дағдылар:</b> джаз бағыттарының әртүрлі стильдерін талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру
Сабақты өткізу нысаны	<i>шағын топтарда</i>
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Коллиер Джеймс жазған. Джаздың қалыптасуы. М., 1984. 2. Қазіргі композиция теориясы. Уч. пос. М., Музыка, 2007. 3. Конен Ш. Үшінші қабат. М.- 1994

### Барокко музыкасын орындау тәжірибесі ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")

Нбілім пәндер және шифр	Барокко музыкасын орындау тәжірибесі ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")
Оқытушы	Құрманалинова Д.Ж., аға оқытушы
Пән циклі	ШК КҚ
Модульдің атауы	
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	"Аспаптық орындаушылық", Ішекті аспаптар орыс тілінде
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, гармония, музыкалық әдебиет, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартеті
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартеті, оркестр сыныбы

Пәннің мазмұны	Пән көне барокко импровизациясын орындау дағдыларын дамытуға, гармоникалық естуді және әртүрлі құрылымдар мен диапазондардағы интонацияны жақсартуға ықпал етеді. Барокко дәуірінің көркемдік ұстанымдарын, ішекті аспаптарға арналған орындаушылық репертуар призмасы арқылы барокко формаларының алуан түрлілігін зерттеу. Дыбыстың стилистикалық сенімділігіне қол жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде "Барокко музыкасын орындау тәжірибесі" білім алушы <b>білуге тиіс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-барокко өнерінің орындалу тарихы, классикаға дейінгі және классикалық кезеңнің;</li> <li>- көрсетілген уақыт кезеңіндегі ансамбльдік композициялардың ерекшелігі;</li> <li>-17-18 ғасырлардағы шығармаларды қамтитын жеке және ансамбльдік репертуар.</li> </ul> <p><b>Істей білуі тиіс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-алған орындаушылық дағдыларын тәжірибеде қолдану;</li> <li>- тарихи және қазіргі заманғы көне шығармаларды орындау аспаптарда, садақтарда;</li> <li>-415, 430 диапазондарында шынықтыру.</li> </ul> <p><b>Иеленуі тиіс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-17,18 ғасырлардағы әртүрлі жанрлардың интерпретациясының ежелгі мектептерінің музыкалық және орындаушылық шеберлігі.</li> <li>-барокко дәуіріндегі цифрлық бассты декодтау мүмкіндігі;</li> <li>-импровизацияның көне техникасының дағдыларын және каденциялардың қолданылуына қарай мәтінге;</li> <li>-ескі партитурамен және музыкалық мәтінмен оқу және ойнау дағдылары (urtext edition)</li> <li>- партитурамен және дауыстардың вертикалімен өз бетінше жұмыс істеу, темпераментті және интонациялау дағдыларымен темперленбеген құрылыс;</li> <li>-барокко ою-өрнектерін қолдана білу және мелизматикаға жылы ескі және классикалық репертуардағы.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан – бағдарламаның орындалуы
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франческо Джеминиани "Скрипкада ойнау өнері"</li> <li>2. Джузеппе Тартини "Садақ өнері"</li> <li>3. Дәуіт Шуленберг "Барокко музыкасы"</li> <li>4. Б. "Өндегі айтылым туралы"</li> <li>5. Н.Шерман "Біркелкі темпераментті формацияны қалыптастыру"</li> <li>6. Т.Ливанова "Тарих Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейін." (ҚҰК кітапханасында бар)</li> <li>7. Б. "Импровизация орындаушылық өнердің негізі ретінде XVI- XVII ш.б.. Клавир өнері"</li> <li>8. А.Булычева "Опералардың стилі мен жанры Люлли»</li> <li>9. Е.Бронфин "Клаудио Монтеверди"</li> </ol>

	<p>10. А.Швейцер «И.С.Бах, музыкант -ақын»</p> <p>11. Н.Арнонкур "Музыкалық диалог. Монтеверди, Бах, Моцарт"</p> <p>12. Л.Булатов "Скрипка музыкасындағы ою-өрнектерді орындаушылық тұрғыдан оқу Қ.Гендель»</p> <p>13.О.Захарова "Риторика және Батыс Еуропа музыкасы XVII -бірінші жартыжылдықта XVIII в." (ҚҰК кітапханасында бар)</p> <p>14. Н.Кончевский "Кітап А.Бейшлагтың және қазіргі заманғы ғылым ою-өрнек туралы"</p> <p>А.Долмеч "Орындау музыканың XVII –XVIII ш.б..»</p>
--	--

**Ішекті және үрмелі аспаптарға арналған аралас ансамбль ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі аспаптар")**

Нбілім пәндер және шифр	Ішекті және үрмелі аспаптарға арналған аралас ансамбль
Оқытушы	Сағымбаев Н.Е. – доцент
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	
Оқыту тілі	қаз, орыс. тіл.
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02115 – Аспаптық орындаушылық, "Ішекті аспаптар" мамандығы
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартеті, оркестр сыныбы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, ансамбльдері (скрипка, альт, виолончель), ұжымдық музыка орындау, ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі, оркестр класы, пәндер магистратура: мамандығы, сабақтас аспап, ішекті аспаптар квартеті: ғылыми-педагогикалық практикум
Пәннің мазмұны	Осы пәнді оқу, мамандық сыныбымен қатар, практикалық дағдыларды қалыптастыруда үлкен маңызға ие және болып табылады студенттерді кәсіптік оқытудың құрамдас бөлігі болып табылады ішекті аспаптар кафедрасының оқытушысы. Борындаушылық дағдыларды жетілдіру мәселелері, көркемдік талғамын, іскерлігін тәрбиелеу шығармашылық даралықты көрсету және оны психологиялық тұрғыдан ұштастыру серіктес – қажетті болып табылады кәсіби даярлықта кешендегі студенттер.
Оқыту нәтижелері	<p>-құзыреттер: ішекті аспаптардың ансамбльдік орындауы дуэттер;</p> <p>- білім:</p> <p>ішекті аспаптар дуэтінің ірі, шағын формадағы әртүрлі жанрдағы және стильдегі туындыларының; ұғымдардың, қалай ауфтакт және үлесішілік пульсация</p> <p>- іскерліктер:</p> <p>шешу дербес партиялармен дуэте орындалатын музыкалық-көркемдік тапсырмалар;</p> <p>ху-да өз бетінше жұмыс істеу көркем шығармамен;</p>

	іскерлікпен айналысу репертуарды таңдау, бірлесіп музыка ойнау, бір-бірінің ойынын бағалау, серіктестің мінезін, оның шығармашылық даралығын, музыкалық-психологиялық үйлесімін ескеру-қабілеттілігі, техникалық жабдықталуы, сондай-ақ оның моральдық-еріктік қасиеттері. - дағдылар/дағдылар: аспапты меңгеру, бірлесіп ойнау дағдылары, сезім кезінде әріптес дуэтте ойнау, транспозициялау, есту қабілеті бойынша іріктеу дағдыларын дамыту, дағдылардың болуы дайындық түрінде- музыкалық ұжымның мүшесі ретінде концерттік жұмыс, музыкалық шығарманың көркемдік мазмұны мен формасының, жанрының және стилінің ерекшеліктеріне байланысты ансамбльдік орындаушылықтың музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу дағдылары.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Орындалуы бағдарламалар Қашықтықтан оқыту жағдайында емтихан бейнежазба форматында жүргізіледі.
Негізгі әдебиеттер	1. Гинсбург Л. Музыкалық шығармамен жұмыс туралы. М.: "Музыка", 1968, 1981 2. Құрастырушы Сапожников А. Скрипкада орындау және педагогика мәселелері Мақалалар жинағы М.: Музыка 1968.-148 б. 3. Садақтың сұрақтары Өнержинақ еңбек. том.49 М.: ГНПИ им.Жнесиных, 1980.-49 бірге 4. Гутников Б.Л. Скрипкада ойнау өнері туралы. Л.: Музыка 1988,-53 б. 5. Либерман М., Берлянчик М. Мәдениет скрипкашының дыбысы. Қалыптасу жолы және дамыту. М.: Музыка, 1985. – 160с.

### Ішекті дуэт ("Ішекті аспаптар")

Нбілім пәндер және шифр	Ішекті дуэт
Оқытушы	Махмуд Д.Е. – доцент, доктор PhD
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	қаз, орыс. ағылшын тіл.
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02115 – Аспаптық орындаушылық, "Ішекті аспаптар" мамандануы
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартеті, оркестр сыныбы

Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, ансамбльдері (скрипка, альт, виолончель), ұжымдық музыка орындау, ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі, оркестр класы, пәндер магистратура: мамандығы, сабақтас аспап, ішекті аспаптар квартеті: ғылыми-педагогикалық практикум
Пәннің мазмұны	Пән көне барокко импровизациясын орындау дағдыларын дамытуға, гармоникалық естуді және әртүрлі құрылымдар мен диапазондардағы интонацияны жақсартуға ықпал етеді. Барокко дәуірінің көркемдік ұстанымдарын, ішекті аспаптарға арналған орындаушылық репертуар призмасы арқылы барокко формаларының алуан түрлілігін зерттеу. Дыбыстың стилистикалық сенімділігіне қол жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> <li>- құзыреттер: ішекті аспаптардың ансамбльдік орындауы дуэттер;</li> <li>- білім: ішекті аспаптар дуэтінің ірі, шағын формадағы әртүрлі жанрдағы және стильдегі туындыларының; ұғымдардың, қалай ауфтакт және үлесішілік пульсация</li> <li>- іскерліктер: шешу дербес партиялармен дуэте орындалатын музыкалық-көркемдік тапсырмалар; ху-да өз бетінше жұмыс істеу көркем шығармамен; іскерлікпен айналысу репертуарды таңдау, бірлесіп музыка ойнау, бір-бірінің ойынын бағалау, серіктестің мінезін, оның шығармашылық даралығын, музыкалық-психологиялық үйлесімін ескеру-қабілеттілігі, техникалық жабдықталуы, сондай-ақ оның моральдық-еріктік қасиеттері.</li> <li>- дағдылар/дағдылар: аспапты меңгеру, бірлесіп ойнау дағдылары, сезім кезінде әріптес дуэте ойнау, транспозициялау, есту қабілеті бойынша іріктеу дағдыларын дамыту, дағдылардың болуы дайындық түрінде- музыкалық ұжымның мүшесі ретінде концерттік жұмыс, ансамбльдік орындаушылықтың музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу дағдылары, шартталған музыкалық шығарманың көркемдік мазмұны мен формасының, жанрының және стилінің ерекшеліктері.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Ішекті дуэттерді орындау



Негізгі әдебиеттер	<p>1. Гинсбург Л. Музыкалық шығармамен жұмыс туралы. М.: "Музыка", 1968, 1981</p> <p>2. Құрастырушы Сапожников А. Скрипкада орындау және педагогика мәселелері Мақалалар жинағы М.:Музыка1968.-148 б.</p> <p>3. Садақтың сұрақтары Өнержинақ еңбек.т.49 М.: ГНПИ атындағы.Гнесиндер,1980.-49 б</p> <p>4. Гутников Б.Л. Скрипкада ойнау өнері туралы. Л.:Музыка1988,-53 б.</p> <p>5. Либерман М., Берлянчик М.Мәдениет скрипкашының дыбысы. Қалыптасу жолы және дамыту.М.: Музыка, 1985. – 160с.</p>
--------------------	---

### Джаз ансамблі ("Үрмелі және ұрмалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Джаз ансамблі
Оқытушы	Профессор – Шубин И.Ю.
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП(ТК)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	3
Семестр	6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Арнайы сыныптағы, оркестрлік сыныптағы және камералық ансамбльдік сыныптағы сабақтарда алынған музыкалық-орындаушылық дағдылар.
Постреквизиттер пәндер	Аспаптың техникалық мүмкіндіктерін тереңірек зерделеу, оқушының шығармашылық дербестігін дамыту, кез келген стильдегі музыканы орындай білу.
Пәннің мазмұны	Пән практикалық дағдыларды меңгеруге және джаз музыкасының стильдерін практикалық меңгеру негізінде джаз орындаушының ерекшеліктерін меңгеруге, сондай-ақ ансамбльдік ойнау және ноталарды парақтан оқу дағдыларын жетілдіруге бағытталған. Мамандықтың негізгі дағдыларын меңгерген жан-жақты концерттік музыкант - орындаушының құзыреттілігі қалыптасады.
Оқыту нәтижелері	<p><b>құзыреттер:</b></p> <p>- орындаушылық өнер факультетінің студенттерін кәсіби эстрадалық ансамбльде немесе оркестрде жұмыс істеуге дайындау, сонымен қатар кәсіби дағдыларды меңгеру, инструментализмді дамыту және импровизациялар у білім алушының.</p> <p><b>білімдер:</b></p> <p>- кәсіби эстрадалық ансамбльде немесе оркестрде жұмыс істеу ерекшеліктері.</p> <p><b>іскерліктер:</b></p> <p>- джаз музыкасының әртүрлі стильдері мен бағыттарына тән орындаудың негізгі элементтері мен тәсілдерін меңгеру - диксиеланд, свинг, Басшының - нова, Баллада.</p>

	<p><b>дағдылар:</b></p> <p>- джаздық дыбыс шығару дағдыларын меңгеру және сөз тіркестері, джаз ырғағы, гармоника және гармоникалық құрылымдарды ойнаудың алуан түрлі түрлерін меңгеру, өз бетінше импровизациялық желіні дамытуды үйрену, сонымен қатар шығармалардың репертуарымен танысу эстрадалық-джаз бағытындағы.</p> <p>- камералық ансамбль мен оркестр класындағы сабақтар нәтижесінде алынған ансамбльдік ойын дағдыларын жетілдіру.</p>
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шойынов Ю. Саксофон мен фортепианоға арналған джаз шығармалары. – М.: Үкі.композитор, 1988. "Көңіл-күй сюитасы". 4 сағатта. (№ 1).</li> <li>2. "Эстрада-81" жинағы. т.4. – М.: Музыка, 1981. Шойынов Ю. Саксофон-альт және фортепианоға арналған №1 сюита. 4 сағатта.</li> <li>3. Қойшынников Е. Дәстүрлі джаз. – М., 1986.</li> <li>4. Симоненко В. Джаз лексикасы. – Киев, 1981.</li> <li>5. Петров А. Джаз сұлбалары. – М., 1996.</li> </ol>

#### Туыстас аспаптардың ұжымдық музыкалық орындауы ("Классикалық гитара")

Нбілім пәндер және шифр	Туыстас аспаптардың ұжымдық музыкалық орындауы (KMRI 3249)
Оқытушы	Ким Геннадий Сергеевич, Ажиев Жігер Серікұлы
Пән циклі	БД
Модульдің атауы	Ассамблеялық орындаушылық. (1 модуль0)
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02115 – Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы. Ансамбль гитарашылардың. Камералық ансамбль. Музыкалық-теориялық пәндер.
Постреквизиттер пәндер	Ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі, оркестр сыныбы, пәндер магистратура: мамандық, сабақтас құрал.
Пәннің мазмұны	Классикалық гитараның қатысуымен байланысты аспаптар ансамблінде (дуэт, трио, квартет) ойнау дағдыларын меңгеруге бағытталған практикалық пән. Ансамбльдік функцияларды бөлу, музыкалық мәтінді сауатты және стилистикалық тұрғыдан дұрыс оқуға қол жеткізу. Орындаудың синхрондылығы және үйлесімді ансамбльдік дыбысқа қол жеткізу бойынша жұмыс. Көркемдік бекітілген репертуарлық тізімнен орындалатын шығармаларды интерпретациялау.

Оқыту нәтижелері	Құзыреттер білімдер: сабақтас аспаптардың мәнерлі және техникалық мүмкіндіктерін білу; сабақтас аспаптардың негізгі репертуары; кәсіби терминология; іскерліктер: әр түрлі орындаушылық және стильдерде бағдарлай білу; әр түрлі орындаушылық мектептердің стилистикалық ерекшеліктеріне талдау жасай білу. дағдылар: оқу-әдістемелік материалды меңгеру, сондай-ақ байланысты аспаптар үшін арнайы жазылған немесе транскрипцияланған шығармаларды меңгеру;
Сабақты өткізу нысаны	Топтарое.
Қорытынды бақылау нысаны	Концерттерде өнер көрсету түріндегі емтихан.
Негізгі әдебиеттер	1.Верхолаз Р.К. Ноталарды парақтан оқу әдістемесінің сұрақтары. – М.: Музыка, 1960 2.Гарбузов Н.А... Аймақшілік есту және оны дамыту әдістері. – М. – Л.: МУЗГИС, 1951 3. Вайсборд М. "Андрес Сеговия және гитара өнері XX ғасырлар М., 1989 4.Azpiazu Yose de. La Guitare et les Guitaristes. Sumphonia. Verlag, Basel, 1959 5. Bone Philip. The Guitar and Mandolin. Biographies of Celebrated Players and Composers. Schott, London, 1954. 6. Lendle Wolfgang. Giittaren-Technik fur den Anfag. Schott, Mainz, German, 1986.

### Ансамбльдік музыка орындау

Нбілім пәндер және шифр	Ансамбльдік музыка орындау
Оқытушы	Узенбаева Г.Э., профессор
Кафедра	Фортепиано
Пән циклі	Бейінді пәндер (КП)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Несиелер	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Фортепиано ансамблі, Мамандығы
Постреквизиттер пәндер	Ансамбльдік музыка XX ғ.
Пәннің мазмұны	Музыкалық және көркемдік қабілеттерін дамыту, орындаушылық техникасын жетілдіру, шығармашылық репертуарын кеңейту, пікірлестер ұжымында жұмыс істей білу үдерісіне оң әсер ететін ұжымдық музыка ойнаудың бір түрі. Ансамбльдік репертуарды меңгеру. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Пән студенттерде ағзаны баптаудың, интонацияның тазалығын қамтамасыз етудің және құрылымды егжей-тегжейлі зерделеудің бастапқы дағдыларын қалыптастырады. Қамтиды органды кішігірім жөндеуді қамтамасыз ететін теориялық және практикалық бөлім. Құбырлардың түрлері және оларды баптау әдістері оқытылады.

Оқыту нәтижелері	<p><b>күзыреттер:</b>  әртүрлі ансамбльдік құрамдарда ойнаудың жалпы принциптерін меңгеру;</p> <p><b>білімдер:</b>  ансамбльдің дағдыларын меңгеру  музыка жасау көркемдік және шығармашылық ортаның ресурстық әлеуеті ретінде;</p> <p><b>іскерліктер:</b>  музыкалық стилистика үлгілерінде еркін бағдарлай білу, қажетті дағдыларды меңгеру құралдар мен тәсілдер кешенімен;</p> <p><b>дағдылар:</b>  жәнеөндірісті аяқтауәртүрлі дәуірлер мен жанрлардағы ведомстволардың</p>
Сабакты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, бағдарламаның орындалуы
Негізгі әдебиеттер	<p>1. Любомудрова Н. Фортепианода ойнауды оқыту әдістемесі. – М.: Музыка, 1982.- 142 б.</p> <p>2. Муртазина, Л.Е. Мәдениет және өнер университеттері студенттерінің көркемдік-эстетикалық тәрбиесі, музыкалық іс-әрекет құралдары арқылы, Қазан, 2005.</p> <p>3. Цыпин, Г.М. Музыкалық-орындаушылық өнер: теория мен практика / Г.М. Цыпин, 2001</p>

### Органды баптау және ұсақ жөндеу дағдылары ("Фортепиано")

Пәннің атауы және шифр	Норганды баптау және ұсақ жөндеу дағдылары
Оқытушы	Черкасов А.С., оқытушы
Пән циклі	Базалық пәндер (МБ)
Модульдің атауы	Анбастапақүрделі орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Орган (органистер үшін) 1,2
Постреквизиттер пәндер	Еуропалық стильдер мен дәстүрлер органқұрылыстар
Мазмұны пәндер	Музыкалық және көркемдік қабілеттерін дамыту, орындаушылық техникасын жетілдіру, шығармашылық репертуарын кеңейту, пікірлестер ұжымында жұмыс істей білу үдерісіне оң әсер ететін ұжымдық музыка ойнаудың бір түрі. Ансамбльдік репертуарды меңгеру. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Пән студенттерде ағзаны баптаудың, интонацияның тазалығын қамтамасыз етудің және құрылымды егжей-тегжейлі зерделеудің бастапқы дағдыларын қалыптастырады. Органды кішігірім жөндеуді қамтамасыз ететін теориялық және практикалық бөлімді қамтиды. Құбырлардың түрлері және оларды баптау әдістері оқытылады.
Оқыту нәтижелері	Органды өз бетінше ұсақ жөндеуге үйрету, құралдың конструкциясын түсіну, жылы ағзаның әртүрлі

	бөліктерінің сорттары мен тағайындалуы туралы. Құрақ және құрақ құрақтарын баптаудың практикалық дағдыларын үйрету лабиальды құбырлар. Музыкалық шығарманың құрылымын білу құрал және оның техникалық ерекшеліктері. Қағидаттар орган түйіндерінің жұмысы және олардың өзара әрекеттесуі. Істей білу мүмкін болатын техникалық ақауларды жою дағдылары.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі литература	Ройзман Л. Орган. Музыкалық энциклопедия, т.4. Мәскеу: СЭ, СК, 1978. Сабанеев Б. Аристид органының қамыс регистрлері Кавайе-Колля Мәскеу консерваториясында. Музыка, 1911.

**4 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы 6B02115 - Аспаптық орындаушылық білім беру бағдарламасының (түрлері бойынша)**

**XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы**

Нбілім пәндер және шифр	Қазақ музыкасының тарихы XX ғасырлар
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ. Мұхамбетжанов Ш.Ш
Пән циклі	
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы-1" "Әлемдік музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Пән ұлттық композиторлық мектептің қалыптасуы мен даму үдерісін және оның ең көрнекті өкілдерінің шығармашылығын зерттеуге арналған. XX-XXI ғасырлардағы қазақ музыкасының даму кезеңдері. Қазақстан композиторларының опералық және симфониялық шығармашылығы тарихи перспективада. Камералық аспаптық және вокалдық музыка. Қазақстандық композиторлық мектептің қазіргі жағдайы.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: студенттің зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыру; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. білімдер: қазақ музыкасының тарихи даму үдерісі; қазақ музыкасының қалыптасуы мен дамуының заңдылықтары; кәсіби музыкалық өнердің қалыптасуы мен даму тарихы; XX ғасырдағы кәсіби композиторлардың шығармашылығы. іскерліктер: музыкалық шығармаларды сәйкес жанрлар мен формалар тұрғысынан талдау; кәсіби жанрларды, құрылыс ерекшеліктерін, формаларын және т.б. ажырата білу. дағдылар: Қазақстан композиторлары шығармаларының мазмұнын өз бетінше түсіндіру дағдылары; Алған білімдерін нақты жағдайларда және қойылған міндеттерді шешуде ағартушылық және педагогикалық қызметте пайдалану дағдылары. композиторлар туралы ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдысы.

Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша, тестілеуден өткен
Негізгі әдебиеттер	1.Туған университетке – біздің талантымыз. – Алматы, 2004. 2.Қазақстан композиторлары. – Т.1. – Алматы, 2012. 3. Қазақстан композиторлары туралы очерктер. – Алматы, 2013.

**Орындаушылық интерпретацияны талдау**  
**("Фортепиано", "Үрмелі және соқпалы аспаптар", "Ішекті аспаптар аспаптар",**  
**"Классикалық гитара")**

Пәннің атауы және шифры	Орындаушылық интерпретацияны талдау
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклі	Элективті базалық пәндер
Модульдің атауы	Музыкалық–теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша тіл
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Мамандықтар үшін: 6B02115 "Аспаптық орындаушылық», 6B02114 "музыкатану", 6B02111 "композиция"
Пререквизиттер пәндер	Гармония, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары, Музыкалық шығармаларды талдау.
Постреквизиттер пәндер	Мемлекеттік емтиханға және дипломдық жұмысты жазуға дайындық. Арнайы сынып, ансамбль, оркестр сыныбы, диплом алдындағы практика.
Пәннің мазмұны	Пән заманауи аналитикалық әдістемелер негізінде музыкалық шығарманы орындау өнеріне саналы көзқарасты қалыптастыру үшін қажетті орындаушылық талдау дағдыларын дамытуға бағытталған. Пән студенттердің көркемдік ой-өрісін кеңейтеді, сыни тұрғыдан ойлау қабілетін дамытады, орындаушылық, композиторлық шығармашылық және музыкалық педагогиканың әртүрлі стильдері мен бағыттарын бағдарлай алады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: Қалыптастыру музыкалық интерпретацияның қазіргі заманғы мағынасы туралы түсінік білімдер: "интерпретация" ұғымының философиялық, композиторлық, музыкологиялық, тарихи, орындаушылық, педагогикалық аспектілердегі маңызы іскерліктер: ұсынылған интерпретацияларға өзіндік талдау жасай білу; - өзіндік орындаушылық концепцияларды құру, интерпретацияның ең жақсы, ең сенімді техникалық және драмалық шешімдерін табу дағдылар: музыканы қабылдау мен орындаудың кәсіби дағдыларын кеңейту
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда

Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Алексеев, А.Д. Орындаушы музыканттың шығармашылығы: өткен және қазіргі көрнекті пианистердің интерпретациялары негізінде. М.: Музыка, 1991. 2.Ауэр Л. Менің скрипка мектебім. Скрипка классиктерінің шығармаларын интерпретациялау. М.: Классика-XXI, 2004. 3. Григорьев В.Ю. Орындаушы және сахна. — М.: Классика XXI, 2006. 4. Лебедев А.Е. Музыкалық-орындаушылық өнер теориясы. СПб., 2020

### Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы ("Классикалық гитара")

Пәннің атауы және шифры	Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	ЖәнеЖәне
Пререквизиттер пәндер	Гармония, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары, Музыкалық шығармаларды талдау.
Постреквизиттер пәндер	Мемлекеттік емтиханға және дипломдық жұмысты жазуға дайындық. Арнайы сынып, ансамбль, оркестр сыныбы, диплом алдындағы практика.
Пәннің мазмұны	Курс үрмелі аспаптар оркестріне арналған шығармалар материалында орындаушылық интерпретацияның теориялық негіздері және оны практикалық талдау әдістері туралы түсінік береді. Студенттердің көркемдік ой-өрісін қалыптастырады, орындаушылық стильдерді ажырата білу қабілетін және кәсіби қызметте теориялық және практикалық білімдерін пайдалана білу қабілетін дамытады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: Қалыптастыру музыкалық интерпретацияның қазіргі заманғы мағынасы туралы түсінік білімдер: "интерпретация" ұғымының философиялық, композиторлық, музыкологиялық, тарихи, орындаушылық, педагогикалық аспектілердегі маңызы іскерліктер: ұсынылған интерпретацияларға өзіндік талдау жасай білу; - өзіндік орындаушылық концепцияларды құру, интерпретацияның ең жақсы, ең сенімді техникалық және драмалық шешімдерін табу дағдылар: музыканы қабылдау мен орындаудың кәсіби дағдыларын кеңейту



Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Алексеев, А.Д. Орындаушы музыканттың шығармашылығы: өткен және қазіргі көрнекті пианистердің интерпретациялары негізінде. М.: Музыка, 1991. 2.Ауэр Л. Менің скрипка мектебім. Скрипка классиктерінің шығармаларын интерпретациялау. М.: Классика-XXI, 2004. 3. Григорьев В.Ю. Орындаушы және сахна. — М.: Классика XXI, 2006. 4. Лебедев А.Е. Музыкалық-орындаушылық өнер теориясы. СПб., 2020

### Әлемдік музыка ("Классикалық гитара")

Нбiлiм пәндер және шифр	Әлем музыкасы (ММ 4303)
Оқытушы	Сабырова Б.- талап қою кандидаты. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент) БҒСБК
Пәндер циклі	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Мтүбегейлі-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	4
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02102 "Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Мазмұны пәндер	Курс Қиыр Шығыстың дәстүрлі музыкасының қалыптасу тарихын, сондай-ақ мұсылман Шығыстағы музыка ғылымының дамуын, музыканың исламмен және сопылықпен байланысын қамтиды. Түркия, ежелгі және қазіргі Египет, Марокко музыкасының тарихи даму кезеңдері қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: Таяу, Таяу Шығыста және Оңтүстік және Оңтүстік-Шығыс Азияда дамыған дәстүрлі музыканың негізгі ерекшеліктерін тану Білімдер: Таяу, Орта Шығыс және Оңтүстік Азияның мәдени тарихы, дәстүрлі аспаптары мен әндері туралы жалпы түсінікке ие болу Іскерліктер: Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азиядағы дәстүрлі музыканың тарихи және көркемдік ерекшеліктерін есту және ұғымдық тұрғыдан анықтау Дағдылар: шығыстану бойынша ғылыми әдебиеттермен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	Топ
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Негізгі әдебиеттер	<p>1. Плахов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде).Ташкент,1988.</p> <p>2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу,1967.</p> <p>3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.</p>
--------------------	---

### Шығыс музыкасы

Нбілім пәндер және шифр	Шығыс музыкасы MV 4303
Оқытушы	Сабырова Б.- талап қою кандидаты. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент) БҒСБК
Пәндер циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	4
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша) ("Классикалық гитара")
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Пән Таяу, Орта және Қиыр Шығыс елдерінің музыкалық мәдениетін зерттейді. Шығыс музыкасының түрлерінің, жанрларының, музыкалық-теориялық жүйелерінің дамуының негізгі кезеңдері, әр елдің кезеңділігіне сәйкес зерттелуде. Қазіргі жаһандану жағдайында музыка жасаудың дәстүрлі түрлері қарастырылады. Алған білімдерін орындаушылық және ғылыми-зерттеу қызметінде пайдалану біліктері қалыптасады, студенттердің эрудициясы кеңейеді.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: музалардың ең көрнекті ерекшеліктерін ажырата білу.Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері білімдер: музалар тарихындағы кейбір ерекшеліктер.Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері іскерліктер: Таяу, Орта Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының аймақтық ерекшеліктерін ажырату дағдылар: шығыстану әдебиетін пысықтау ілімі
Сабақты өткізу нысаны	топ
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
	1. Плахов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде).Ташкент,1988.

Негізгі әдебиеттер	2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу, 1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.
--------------------	---

### Камералық ансамбль 5,6 ("Фортепиано")

НБІЛІМ пәндер және шифр	Камералық ансамбль 5,6 ("Фортепиано")
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор, Акбаров А.А. – профессор, Бакиева Г.М. – доцент, Валиева Э.С. – аға оқытушы Құрманбаев Е.М.- аға оқытушы Ермағамбетова Г.Ө. – аға оқытушы Романенко А.А. – доцент Өмірбекова М.К. – аға оқытушы Панарғалиева Д.Б. – аға оқытушы Атагелдиева С.Д. – аға оқытушы Наумова А.Г. – оқытушы Мұратәлі Р.К - оқытушы
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Оркестрлік- ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	7, 8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02102-"Аспаптық орындаушылық", (Фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 5-6 семестр
Постреквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні. Магистратура
Пәннің мазмұны	Пән Қазақстан композиторларының өз бетінше меңгерген шығармаларын орындауды көздейді, мұнда білім алушы ансамбльдік ойын техникасының дағдыларын, стиль, форма сезімін, көркемдік қиялын, ансамбльде еркін бағдарлану қабілетін көрсетуі тиіс. Пән дайындық үдерісі мен концерттік орындауды көздейді. Жалғастырушы пән ХХ-ХХІ ғасырлардағы композиторлардың әртүрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын, соның ішінде жаңа орындаушылық әдістерді қолдана отырып зерттеуді көздейді. Орындауға арналған шығармаларды іріктеу, нота мәтінін меңгеру, техникамен жұмыс жасау және композиторлық ойды жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	Студент білуге тиіс: камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; музыкалық әдебиетті, камералық ансамбльдің репертуарын, оның ішінде әртүрлі дәуірлердегі, жанрлардағы және стильдегі туындылар; музыкалық аспаптың орындаушылық ерекшеліктері; ансамбльдік орындаушылықтың ерекшеліктеріне;

	<p>соло аспаптың партиясын ноталаудың ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; кәсіби терминологияны меңгеру.</p> <p>Студент істей білуі тиіс:</p> <p>шығарманы өз бетінше сауатты талдап, формаларын талдау</p> <p>ансамбльдегі барлық партияларды тындау;</p> <p>бірлескен ойынның синхрондылығын бақылау;</p> <p>штрихтармен, дыбыс тепе-теңдігімен, нюанстармен, интонациямен жұмыс істеу;</p> <p>әр түрлі аспаптардың тембрлерін олардың жеке ерекшеліктерін ескере отырып ойнау дауыс ырғағы; ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (темпі қоспағанда ауытқулар);</p> <p>ансамбльде жұмыс істегенде орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; кәсіби және психофизиологиялық тұрғыдан уақытында өз-өзіне иелік ету ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету.</p> <p>Студент иеленуі тиіс:</p> <p>композиторлардың камералық шығармаларын ансамбльдік орындау дағдыларын меңгеру барокко дәуірі;</p> <p>вена классиктерінің камералық шығармаларын ансамбльдік орындау дағдыларын меңгеру;</p> <p>композиторлардың камералық шығармаларын ансамбльдік орындау дағдыларын меңгеру романтизм дәуірі;</p> <p>XX-XXI композиторлардың камералық шығармаларын ансамбльдік орындау дағдылары ш.б.;</p> <p>бірлескен іс-шаралар барысында ұжымдық музыкалық шығармашылық дағдыларын қалыптастыру дайындықтар мен концерттік қойылымдарда;</p> <p>шығармашылық дербестік дағдылары, серіктестермен көркемдік міндеттерді шеше білу;</p> <p>парақтан оқу дағдыларымен;</p> <p>ансамбльде ноталар бойынша еркін ойнау дағдыларымен.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	ҚР – бағдарламаны орындау Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум өткізу).
Негізгі әдебиеттер	<p>Камералық ансамбль: Сенбі. Құраст. Ажемов. – М., 1979.</p> <p>Гайдамұлы Г. Аспаптық ансамбльдер. – М., 1960.</p> <p>Бобровский В. Шостаковичтің аспаптық ансамбльдері. – М., 1961.</p> <p>Қырықшы Я. Камералық-аспаптық ансамбльдер Прокофьев, А.. – М., 1973.</p> <p>Қырықшы Я. Бетховеннің скрипка сонаталары. – Л., 1964.</p>

**Камералық ансамбль 7,8 ("Ішекті аспаптар", "Классикалық гитара")**

Нбілім пәндер және шифр	Камералық ансамбль
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор, Акбаров А.А. – профессор, Бакиева Г.М. – доцент, Валиева Э.С. – аға оқытушы Құрманбаев Е.М.- аға оқытушы Ермағамбетова Г.Ө. – аға оқытушы Романенко А.А. – доцент Өмірбекова М.К. – аға оқытушы Панарғалиева Д.Б. – аға оқытушы Атагелдиева С.Д. – аға оқытушы Наумова А.Г. – оқытушы Мұратәлі Р.К - оқытушы
Пән циклі	Бейінді пәндер (БП)
Модульдің атауы	Оркестрлік- ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	7, 8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02102-"Аспаптық орындаушылық", (Ішекті аспаптар)
Пререквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні 5-6 семестр
Постреквизиттер пәндер	"Камералық ансамбль" пәні. Магистратура
Пәннің мазмұны	Пән ішекті аспаптарда бірлесіп орындау және орындаушылардың бар дағдыларын жетілдіреді, репертуары мен музыкалық ой-өрісін кеңейтеді. Ансамбльде жұмыс істегенде орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу, ансамбль ұжымында кәсіби және тұлғалық бейімделуге қол жеткізу қабілетін жетілдіру.
Оқыту нәтижелері	Студент білуге тиіс: камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; музыкалық әдебиетті, камералық ансамбльдің репертуарын, оның ішінде әртүрлі дәуірлердегі, жанрлардағы және стильдегі туындылар; музыкалық аспаптың орындаушылық ерекшеліктері; ансамбльдік орындаушылықтың ерекшеліктеріне; соло аспаптың партиясын ноталаудың ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; кәсіби терминологияны меңгеру. Студент істей білуі тиіс: шығарманы өз бетінше сауатты талдап, формаларын талдау ансамбльдегі барлық партияларды тыңдау; бірлескен ойынның синхрондылығын бақылау; штрихтармен, дыбыс тепе-теңдігімен, нюанстармен, интонациямен жұмыс істеу; әр түрлі аспаптардың тембрлерін олардың жеке ерекшеліктерін ескере отырып ойнау дауыс ырғағы; ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (темпті қоспағанда ауытқулар);

	<p>ансамбльде жұмыс істегенде орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; кәсіби және психофизиологиялық тұрғыдан уақытында өз-өзіне иелік ету ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету.</p> <p>Студент иеленуі тиіс:</p> <p>композиторлардың камералық шығармаларын ансамбльдік орындау дағдыларын меңгеру барокко дәуірі;</p> <p>вена классиктерінің камералық шығармаларын ансамбльдік орындау дағдыларын меңгеру;</p> <p>композиторлардың камералық шығармаларын ансамбльдік орындау дағдыларын меңгеру романтизм дәуірі;</p> <p>XX-XXI композиторлардың камералық шығармаларын ансамбльдік орындау дағдылары ш.б.;</p> <p>бірлескен іс-шаралар барысында ұжымдық музыкалық шығармашылық дағдыларын қалыптастыру дайындықтар мен концерттік қойылымдарда;</p> <p>шығармашылық дербестік дағдылары, серіктестермен көркемдік міндеттерді шеше білу;</p> <p>парақтан оқу дағдыларымен;</p> <p>ансамбльде ноталар бойынша еркін ойнау дағдыларымен.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	ҚР – бағдарламаны орындау Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум өткізу).
Негізгі әдебиеттер	<p>Камералық ансамбль: Сенбі. Құраст. Ажемов. – М., 1979.</p> <p>Гайдамұлы Г. Аспаптық ансамбльдер. – М., 1960.</p> <p>Бобровский В. Шостаковичтің аспаптық ансамбльдері. – М., 1961.</p> <p>Қырықшы Я. Камералық-аспаптық ансамбльдер Прокофьев, А.. – М., 1973.</p> <p>Қырықшы Я. Бетховеннің скрипка сонаталары. – Л., 1964.</p>

### Үрмелі аспаптар ансамблі 6 ("Үрмелі және ұрмалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Үрмелі аспаптар ансамблі 6.7 (ADI (6.7) 4310, 4311)
Оқытушы	Үрмелі және соқпалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП (ТК)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	3
Семестр	7,8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	пән үрмелі және соқпалы аспаптардың орта буынды ансамблі

Постреквизиттер пәндер	магистратурадағы үрмелі және соқпалы аспаптар ансамблінің сыныбы, оркестр сыныбы
Пәннің мазмұны	Күрделі ансамбльдік формаларды меңгеруге бағытталған үздіксіз практикалық пән. Алты немесе одан да көп мүшеден тұратын аралас құрамдағы ансамбль. Репертуарды таңдау, музыкалық мәтінді меңгеру, орындаушылық қиындықтарды жеңу. Дыбыстық, тембрлік және динамикалық тепе-теңдікке қол жеткізу. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Шағын және үлкен ансамбльдерде ойнау дағдыларын қалыптастыру және дамыту бойынша практикалық оқу циклін аяқтайтын пән. Қорытынды аттестаттауға дайындық. Бағдарламаны таңдау, орындаудың көркемдік және техникалық жетілдірілуі бойынша жұмыс. Дайындық процесі және концерттік қойылым.
Оқыту нәтижелері	күзыреттер: ансамбльдік музыка орындауында дыбыс сапасына, ырғақты үйлесімділікке, тембрлік бояуларға, мәнгерлі динамикаға және агогикаға қол жеткізу; білімдер: курс студенттерге әртүрлі ансамбльдерде (дуэттер, триолар, квартеттер, квинтеттер, секстеттер, септеттер) ойнау дағдыларын меңгеруге көмектесетін негізгі білім береді.; іскерліктер: құрылым мен интонацияның тазалығын сақтау, дыбыстық тепе-теңдікті құру, дыбыстың, тыныс алудың және т.б. шабуылының бірлігін сақтау; ұрмалы аспаптар тобына қатысты - ырғақты тұрақтылық, ырғақты фигураны саналы түрде қабылдау, әуен мен үндестіктің дамуына байланысты оның текстуралық мақсатын түсіну; дағдылар: студент ойынның жаңа технологиялық әдістерін меңгеруге көмектесетін заманауи репертуарды меңгеруі керек; полифониялық текстуралық әдістерді қолданатын музыкалық шығармалардың күрделі фрагменттерін жеке дауыстарды әртүрлі комбинацияларда біріктіру арқылы үйрену пайдалы.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	Бетховен Л. - Кларнет пен фаготқа арналған №1 дуэт. Әбдінұров С. - Флейта, гобой және фортепианоға арналған концерт. Бетховен Л. - №6 квартет, флейта, кларнет, мүйіз, фаготқа арналған 1-ші.

### Джаздық импорттандыру ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Джаз импровизациясы DI 4248
Оқытушы	Профессор – Федянин А.А.

Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), БП(ТК)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115-Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Музыка тарихы, музыкалық формаларды талдау, гармония, полифония курстары.
Постреквизиттер пәндер	Пән джаз гармониясын, әуенділігін және ырғағын зерттеуді қамтиды. Туралы мәліметтер джаз импровизациясы сияқты құбылыстың пайда болуы мен дамуы оның пайда болуынан қазіргі заманға дейін. Джаз дамуының белгілі бір кезеңіндегі джаз импровизациясының бағыттары мен стильдері туралы мәселе зерттеледі. Көрнекті джаз орындаушыларының тәжірибелік сабақтары мен тыңдаулары
Пәннің мазмұны	Пән оқушылардың шығармашылық бастамасын, олардың үйлесімді және әуезді ойлауын дамытуға ықпал етеді. Әуенді түрлендіру тәсілдерін (әуенді бейнелеудің әртүрлі түрлері, жанрлық, модальдық, ырғақты түрлендіру), сондай-ақ музыкалық тақырыптың жанрлық бағытын ескере отырып, сүйемелдеудің текстуралық нұсқаларын жасау тәсілдерін меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Д.Л. Коллиер. Джаздың қалыптасуы. М. Радуга, 1984 ж. 2. Ю. Шойынов. Джаздағы гармония. М.: "Кеңес композиторы", 1988 3. В. Симоненко. Джаз әуендері. – Антология – Киев, 1984ж.

### Заманауи ансамбльдік орындаушылық

Нпәннің атауы және шифры	Заманауи ансамбльдік орындаушылық (SOI 4248)
Оқытушы	Закирова А.А., оқытушы; Узенбаева Г.Э., профессор
Пәндер циклі	Базалық пән, таңдау бойынша компонент (КТ МК)
Модульдің атауы	Модуль 10. Жалпы ережелер Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән білім беру бағдарламасы (ББ) бойынша оқу үшін ұсынылады.	6B02115 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Фортепианолық ансамбль/Фортепианолық дуэт (1 сем.)
Пәннің постреквизиттері	Өндірістік тәжірибе (8 сем.)



Пәннің мазмұны	Пән жаңа орындаушылық әдістерді пайдалана отырып, заманауи композиторлардың фортепиано ансамбльдерінің үлгілерін практикалық орындауды көздейді. Ансамбльдің сезімін дамытады, репертуарын кеңейтеді. Дайындық процесі мен концерттік орындауды қамтиды. Оқу үдерісінде үш (6 қолда) және төрт қатысушыдан (8 қолда) тұратын ансамбльдік орындау да тәжірибеде қолданылады.
Оқыту нәтижелері	Ансамбльдік ойын дағдылары, соның ішінде үйлестіру, синхрондылық, тепе-теңдік және интерпретация. Репертуармен жұмыс істеу және концерттерге дайындалу тәжірибесін жинақтау.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топ
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Обастапножылынамен лжәнетература	Сорокина Е. Фортепиано дуэті. – М.: Музыка, 1988. Готлиб А. Ансамбльдік техниканың негіздері. – М.: Музыка, 1971. Либерман Е. Пианисттің авторлық құқықпен қорғалған мәтінмен жұмысы. – М.: Музыка, 1971. Гаккель Л. XX ғасырдағы заманауи фортепиано музыкасы. – Л.: Кеңес композиторы, 1990. Кирнарская Д. Барлығына арналған классикалық музыка. – М.: [б. және.], 1996. 6. Ноталық әдебиет: Фортепианолық квартеттер.

### Ансамбльдік музыкалық орындаудағы орган ("Фортепиано")

Нпәннің атауы және шифры	Ансамбльдік музыкалық орындаудағы орган
Оқытушы	Гавриленко И.А., аға оқытушы
Пән циклі	Базалық пәндер, таңдау бойынша компонент (ҚТ МК)
Модульдің атауы	Кәсіби-орындаушылық дайындық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Орган (органистер үшін) 1-4
Пәннің постреквизиттері	Орган (органистер үшін) 5-6
Пәннің мазмұны	Пән жаңа орындаушылық әдістерді пайдалана отырып, заманауи композиторлардың фортепиано ансамбльдерінің үлгілерін практикалық орындауды көздейді. Ансамбльдің сезімін дамытады, репертуарын кеңейтеді. Дайындық процесі мен концерттік орындауды қамтиды. Оқу үдерісінде үш (6 қолда) және төрт қатысушыдан (8 қолда) тұратын ансамбльдік орындау да тәжірибеде қолданылады.
Оқыту нәтижелері	Органда ансамбльдік ойнау дағдыларын меңгеру, органмен дуэт репертуарының үлкен көлемін меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтармен
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Обастапножылынамен лжәнетература	Ройзман Л. Орган. Музыкалық энциклопедия, т. 4. б. 69 М.: СЭ, СК, 1978. Ноталық әдебиет. Ағзасы бар дуэттер.
-------------------------------------	--

### Концертмейстерлік 7 сынып,8 ("Фортепиано")

Нбiлiм пәндер және шифр	Концертмейстерлiк сынып
Оқытушы	Баяхунова Н.Я. – доцент, Мұхамеджанова С.В. – доцент, Унгарова Ш.Ш. – доцент, Ярославцева Е.А. – доцент, Абдрашева Г.С. – аға оқытушы, Иванова М.В. – аға оқытушы, Өтетлеу А.А. – оқытушы, Максимчев Т.В. – оқытушы, Мәлікайдар Б. – оқытушы.
Пән циклі	Бейiндi пәндер (БП)
Модульдiң атауы	Концертмейстердiң құзыреттерi, Оркестрлiк орындаушылық
Оқыту тiлi	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	7, 8
Пән ББ-да оқу үшiн ұсынылады	6В02102 "Аспаптық орындаушылық", фортепиано
Пререквизиттер пәндер	Пән Концертмейстерлiк сынып – 5-6
Постреквизиттер пәндер	Пән Концертмейстерлiк сынып - Магистратура
Пәннiң мазмұны	Курстың мазмұны педагогикалық мiндеттер мен пәннiң ерекшелiгi тұрғысынан ең қолайлы материал ретiнде әртүрлi дәуiрлердегi, стильдегi және бағыттағы шығармаларды орындауды қамтиды. Тәжiрибелiк сабақтар әрбiр стиль мен бағыттың негiзгi белгiлерi мен ерекшелiктерiн анықтауға, олардың әрқайсысындағы орындаушылық мiндеттердi бөлiп көрсетуге және меңгеруге мүмкiндiк бередi. Пән студенттердiң Мемлекеттiк емтихан тапсыруға практикалық дайындығын көздейдi. Әртүрлi дәуiрлер мен стильдегi жанрлық вокалдық және аспаптық шығармалардан бағдарламаны таңдау. Дайындық процесi және концерттiк қойылым. Сахналық орындау дағдыларын жетiлдiру.
Оқыту нәтижелерi	Студент бiлуi керек: – курстың негiзгi мазмұны концертмейстерлiк сынып; негiзгi вокалдық және аспаптық репертуар; ерекшелiгiне жұмыстар концертмейстер жылы вокалдық сыныпта; ерекшелiгiне жұмыстар концертмейстер жылы аспаптық сыныптарда; ерекшелiгiне ансамбльдiк орындалуы; ерекшелiктерi жеке орындаушының партиялар: тыныс алу, диапазон, тесситура, штрихтар, кiлттер; негiзгi заңдар музыкалық орындаушылық;

	<p>студент білуі керек:  ойнау жылы ансамбльде бастап вокалистермен;  ойнау жылы ансамбльде бастап аспапшылармен;  иелену дыбыстық палитрамен және әртүрлілігімен штрихтар;  талдау және түсіндіру музыкалық шығармалар;  сәйкес келу тембрлік бояуда дыбысталуы жеке орындаушының дауыстар немесе құралдың;  студент дағдыларды меңгеруі керек:  орындалуы (тәсілдер ойындар, тәсілдері дыбыс шығарғыштар, динамикалық мүмкіндіктер, диапазон, тіркелімдік және тембрлік бояулар, штрихтар) әртүрлі аспаптардың;  орындалуы сүйемелдеушілердің камералық және опералық музыканың;  оқулар бастап парақтың, транспозициялау және ойында жылы үш жолдар.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Шығармашылық емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Люблинский А. Сүйемелдеудің теориясы мен практикасы. Л.: Музыка, 1972.  Мур Дж. Өнші және сүйемелдеуші. М.: Радуга, 1987.  Мур Дж. Опералық либреттолар. М.: Музыка, 1987.  Мур Дж. Концертмейстердің жұмысы туралы. М.: Музыка, 1974.  Мур Дж. Жүз опера. Л.: Музыка, 1987.  Шендерович Е. Концертмейстерлік сыныпта. М.: Музыка, 1996.  Шендерович Е. Клавирлердегі пианисттік қиындықтарды жеңу туралы. М.: Музыка, 1987.  Чачава В.Н. Концертмейстер өнері. С.-П.: Композитор, 2007.  Кубанцева Е.И. Концертмейстерлік сынып. М.: Баспа ісі орталық "Академия", 2002.  Баренбойм Л.А. Музыкалық педагогика және орындаушылық. Л., 1974.  Николаева Р.Р. Оқу дағдыларын тәрбиелеу парақ және транспозициялау сыныпта концертмейстерлік шеберлік. Музыкатану.-Алматы, 1975. – Орын. 7.</p>

### Оркестрлік сынып 7, 8 ("Ішекті аспаптар", "Үрмелі және соқпалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Оркестр сыныбы 7,8 (ОК (7,8) 4326, 4327)
Оқытушы	Бисенғалиев М.К.
Пән циклі	Базалық пәндер (таңдау компоненті), БП(ТК)
Модульдің атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	3
Семестр	7,8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"

Пререквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, квартет сыныбы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Жеке орындау, квартет сыныбы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	<p>Оркестрлік музыканттың дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз пән. Репертуарды кеңейту. Қазақстандық композиторлар композиторларының оркестрлік шығармалары бойынша жұмыс. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Дирижердің ойы мен интерпретациясына сүйене отырып, оркестрлік бөлімді орындау.</p> <p>Пән оркестрлік музыкантты даярлауды аяқтайды және қазақ, орыс және шетел композиторларының шығармалары арасынан жанрлық концерттік бағдарламаны үйрену мен орындауды қамтиды. Дайындық үдерісі және концерттік сөз сөйлеу. Дирижердің ойы мен интерпретациясына сүйене отырып, оркестрлік бөлімді орындау.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>құзыреттер:</p> <p>Бұл пәнді оқу барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлік, орындалатын шығармалардың стилі мен формасының мазмұнын түсіну меңгеріледі;</p> <p>білімдер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- әр дәуірдегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуар;</li> <li>- осы аспапта орындаудың теориялық негіздері мен тарихын;</li> <li>- мамандығы бойынша арнайы әдебиеттерді;</li> <li>- педагогикалық репертуар, оқушылардың кәсіби дағдыларын дамытуды жоспарлай білу;</li> <li>-кәсіби терминологияны;</li> <li>- ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін;</li> <li>- концертмейстер ретінде репетициялық жұмысты ұйымдастыру негіздері;</li> <li>- музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдіснамасын меңгеру;</li> <li>- таңдалған аспапқа арналған музыкалық әдебиеттер; іскерліктер:</li> <li>- парақтан оқу, транспозициялау;</li> <li>- белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыс жазу студиясындағы жұмыс жағдайларына бейімделу;</li> <li>- жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру.</li> </ul> <p>дағдылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру;</li> <li>- оркестрлік музыканттың даралығын біртұтас көркемдік мақсатқа бағындыру;</li> <li>- оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқи білу, таза интонацияны дамыту, серіктесті тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдік сезімін дамыту, дирижерлік қимылға нақты жауап беру;</li> <li>- оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерделеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан еркін оқу дағдыларын дамыту;</li> <li>- оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестрді баптау, топтармен жұмыс істеу, көркемдік міндеттерді орындау дағдыларын дамыту.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981</li> <li>2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987.</li> <li>3. Мусин И. Дирижерлік мәтіннің тілі. – М.: Музыка, 2006.</li> <li>4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Үкі.композитор, 1970.</li> </ol>

### Орган (органистер үшін) 5, 6

Пәннің атауы және шифры	Орган (органистер үшін) Org (5,6) 4334, 35
Оқытушы	Несіпбаев Г.Т., профессор Гавриленко И.А., аға оқытушы
Пән циклі	Бейінді пәндер (КП)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер (органистерге арналған)
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пререквизиттер пәндер	Орган (органистер үшін) 3,4
Постреквизиттер пәндер	Орган (органистер үшін) 7,8
Пәннің мазмұны	Орган" пәні (органистерге арналған) 5" қорытынды бағдарламаны таңдауды және қорытынды емтиханға дайындықты қамтиды. Осы курс аясында кеңейтілген шығарманы орындау жоспарлануда Добаховский композитор және XX ғасыр композиторының шығармасын орындау. Бұл жерде тыңдаулар да маңызды, мұнда түлек бітіру бағдарламасының бір бөлігін жеңе алады. Үрмелі аспаптар оркестрінің дирижерлік дағдыларын дамытуға бағытталған үздіксіз практикалық пән. Ірі көлемді шығармаларды қамтитын жаңа репертуарды меңгеру. Шығарманың идеясы бойынша жұмыс, мәтінді көркем жеткізу, қолмен жұмыс жасау техникасын жетілдіру. Дайындық және

	<p>концерттік жұмыстарды, концерттік қойылымдарды ұйымдастыру. Пән бітіру бағдарламасын таңдауды және қорытынды емтиханға дайындықты қамтиды. Оқыту құралына арналған ауқымды формалар мен егжей-тегжейлі жұмыстар зерттелуде. Дайындық процесі, орындалатын шығармаларды тыңдау, дипломдық бағдарламаның ішінара немесе толық концерттік қойылымы.</p> <p>Пән қорытынды емтиханға дайындықты көздейді. Орган (органистер үшін) 6 курсы аясында И.С.Бахтың хор фантазиясын және XIX ғасыр композиторының кеңейтілген шығармасын орындау жоспарлануда. Пәннен өту аясында қорытынды емтиханды тапсыру алдында тыңдаулар мен концерттік қойылымдар жоспарланған. Қорытынды кезең үрмелі аспаптар оркестрін дирижерлау дағдыларын меңгеру. Концерттік бағдарламаны таңдау және дайындау. Дайындық процесі және концерттік қойылым. Әр түрлі уақыттағы музыкамен кеңінен таныстыру, сынып жұмысына таңдалған шығармалардың қойылған педагогикалық мақсаттар мен міндеттерге сәйкестігі. Пән қорытынды емтиханға дайындықты қамтиды, онда байланысты аспаптарға арналған түпнұсқа туындылар (кем дегенде екеуі, соның ішінде үлкен көлемді шығарма) орындалады. Пәннен өту аясында қорытынды емтиханды тапсыру алдында тыңдаулар мен концерттік қойылымдар жоспарланған.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>құзыреттер: музыкалық ой-өрісін кеңейту және органның әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы маңызының рөлін ашып көрсету;</p> <p>білімдер: құрылғы орган, мүшенің пайда болу тарихы, мүше музыкасының тарихы, аспаптың құрылысы, мүшеде дыбыстың пайда болуы;</p> <p>іскерліктер: клавир өнерінің тарихи сабақтастығы туралы түсінік қалыптастыру;</p> <p>дағдылар: фортепианода орындау кезіндегі ескі полифониялық музыканың интерпретациялары.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>1.Швейцер А.И.С. Бах. М.: Музыка, 1964</p> <p>2. Пайыз Д. Органистің орындаушылық өнері. Санкт-Петербург,; Композитор,1997</p> <p>3.Ливанова Т. Тарих батыс-еуропалық 1789 жылға дейінгі музыка. М.; Музыка, 1982</p>

### Оркестрмен дирижерлік ету 5,6 ("Үрмелі және соқпалы аспаптар")

Нпәннің атауы және шифры	Оркестрмен дирижерлік ету DO(5,6) 4334, 35
Оқытушы	Оқытушы Қажғали Н.
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП(ТК)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері-Minor "Үрмелі аспаптар оркестрінің дирижері"

Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	«6B02102 – Аспаптық орындаушылық»
Пререквизиттер пәндер	Дирижерлік, партитураларды оқу, аспапта ойнау, аспаптану, жалпы фортепиано, сольфеджио, гармония, ИКМ, ИММ.
Постреквизиттер пәндер	Дирижерлік, оркестрлік сынып, орындаушылық өнер тарихы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, аспаптар.
Пәннің мазмұны	ББ арнайы пәндері – Minor "Үрмелі аспаптар оркестрінің дирижері" "6B02102 – Аспаптық орындау" мамандығы, "Үрмелі және соқпалы аспаптар" мамандығы бойынша студенттерді кәсіби даярлау жүйесіндегі маңыздылардың бірі болып табылады. Бұл дирижердің жан-жақты дайындығы, қолмен жүргізу техникасының негізгі элементтерін меңгерген, оркестрді басқарудың барлық әдістерін меңгерген, музыкалық шығарманың идеялық-көркемдік құндылығын өз бетінше аша білуді қамтамасыз ететін дағдылар жиынтығын меңгерген. және оның текстуралық және стилистикалық ерекшеліктері, сондай-ақ үрмелі аспаптар оркестрі мен ансамбльге арналған шығармаларды аспаптау шеберлігі. Бітірушінің педагогикалық құзыреттілігін кеңейту. Оркестр дирижерінің кәсіби қызметіне қажетті ерік-жігерді, зейінді, табандылықты қалыптастыру.
Оқыту нәтижелері	<p><b>құзыреттер:</b> Бұл пәнді оқу барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлік, орындалатын шығармалардың стилі мен формасының мазмұнын түсіну меңгеріледі;</p> <p><b>іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жан-жақты музыкалық мәдениетті дамыту;</li> <li>- жеке музыкалық қабілеттерін ашу;</li> <li>- шығармашылық ойлауды қалыптастыру;</li> <li>- дирижерлау техникасы бойынша терең білім беру және дағдыларды дамыту;</li> <li>- партитура бойынша өзіндік жұмыс дағдыларын дамыту;</li> <li>- оркестрмен өзіндік репетициялық жұмыс дағдыларын дамыту;</li> <li>- дирижерлік орындаушылықтың практикалық тәжірибесі.</li> </ul> <p><b>дағдылар:</b> – дирижерлау техникасын, үрмелі аспаптар оркестрінің репертуарын, сондай-ақ сүйемелдеумен дирижерлау техникасын меңгеру. Теориялық білім мен дирижерлік дағдыларды жалпылау және практикалық бекіту.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке тұлғаая

Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	1. Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987. 3. Мусин И. Дирижерлік мәтіннің тілі. – М.: Музыка, 2006. 4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Үкі.композитор, 1970.

### Туыстас аспаптар (альт, контрабас) 5,6

Нбілім пәндер және шифр	Қатысты құрал (RI 5,6) 4334, 35
Оқытушы	Сағымбаев Нұрлан Ержанұлы, доцент
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Кәсіби қызмет саласындағы құзыреттер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	"6В02115- Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	курс "Мамандық 1-6
Постреквизиттер пәндер	курс "Мамандық 8
Пәннің мазмұны	<p>"Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" курсы күрделілігі жеткілікті жоғары шығармаларды егжей-тегжейлі зерделеуге, олардың көпшілік алдында концерттік орындауына негізделген.</p> <p>"Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" пәнін оқыту барысында сабақтас аспаппен жеке айналысатын орындаушының дыбыс шығару тығыздығы жақсарайды, көркемдік ой-өрісі кеңейеді. Бұл жағдайда, әрине, аспаптың ерекшеліктерін, оның техникалық мүмкіндіктерін, регистрлердің дыбысталу ерекшеліктерін, соққылардың сипатын білу қажеттілігі туындайды. Сабақтас аспаптың сыныбындағы сабақтар студентті музыкалық мәдениеттің ең бай қазынасы – альт (контрабас) жеке және камералық-аспаптық музыкамен таныстырады. Сонымен қатар, студенттердің көзбен көру арқылы оқу дағдыларын меңгеруге мүмкіндіктері бар. Сабақтас аспаптар сыныбында оқу кезеңінде студенттер классикалық музыканың үздік шығармаларын, сонымен қатар заманауи композиторлардың шығармаларын орындауға мүмкіндік алады.</p> <p>Күнделікті жұмыста мұғалім оқушының жеке мәліметтеріне сүйенуі керек. Оқушының белсенділігі мен дербестігін дамыта отырып, мұғалім барлық жұмыс оның сабаққа деген көзқарасын саналы түрде түсінуге негізделуіне ұмтылуы керек. Музыкалық және техникалық жетілдіруге қол жеткізе отырып, орындаушылық шеберліктің үйлесімді дамуына ұмтылу қажет</p>



Оқыту нәтижелері	<p>Оқу нәтижелеріне қол жеткізу деңгейіне қойылатын заманауи талаптарға сәйкес және Дублиндік дескрипторлар негізінде "Сабақтас аспап (ішекті аспаптар)" курсы аяқтағаннан кейін магистранттар:</p> <p><b>білу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- туыстас аспаптың негізгі орындаушылық репертуары;</li> <li>- туыстас аспаптың орындаушылық ерекшеліктері;</li> <li>- осы мамандық бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттерді;</li> <li>- сабақтас аспапта орындаудың принциптері мен ерекшеліктері</li> </ul> <p><b>істей білу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- талдау, жалпылау жасау, музыкалық тұрғыдан мағынасын түсіну- шығарма ниетін орындаушылық жүзеге асырудағы мәнерлі құралдар;</li> <li>- алуан түрлілікке ие болу тембрлік және орындаудың динамикалық палитрасымен;</li> <li>- байланысты аспапта ойнау техникасын жетілдіру.</li> </ul> <p><b>тәжірибелік дағдыларды меңгеру:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- альт кілтін иелену және транспозициялау</li> <li>- өз жұмысында осы пәнді меңгеру барысында алған теориялық білімдерін, орындаушылық тәсілдерін жүзеге асыру;</li> <li>- әртүрлі стильдер мен дәуірлердегі шығармаларды орындау;</li> <li>- байланысты аспапта парақтан оқулар</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p style="text-align: center;"><b>Ірі нысандағы туындылар</b></p> <p>Бакс А. - Г майордағы соната, Фантазия  Бартók Б. - Концерт  Бах И.С. - Скрипка сонаталары мен партитураларынан таңдалған бөлімдер (ауыстыру. Е.Страхова), Жеке виолончельге арналған алты сюита (ауыстыру. Ф.Шпиндлердің, Ю. Крамарова) жазған.  Бах И.Х. - Минордағы концерт  Брамс И. – Сонаталар, Оп.120 № 1,2  Вебер К. - Вариациялар. Адажио және Венгр рондосы  Вайнберг М. - Альт солоға арналған соната  Верстовский А. - Екі тақырып бойынша вариациялар (арр.В. Борисовский)  Вивальди А. - Концерт (еркін арр.В. Борисовский)  Гендель Г. -Си минордағы концерт (арр. А.Казадесюса).  Глазунов А. - Концерт (арр.Жылы.Сафонова)  Глинка М. - Аяқталмаған соната (ред. және В.Борисовскийдің екінші қозғалысының соңы)  Гофмейстер Ф. - Д Мажордағы концерт  Дружинин Ф. - Соната. Жеке альтқа арналған вариациялар  Қажығалиев Т. - Концерт  Мендельсон Ф. - Соната (альт партиясының ред. М. Гринберг)</p>

Миненко В. - Альт солоға арналған соната  
 Миео Д. - №1 концерт. №1 соната. Төрт портрет  
 Моцарт В. - Скрипка мен альтқа арналған концерттік симфония.  
 Нардини Б. - Соната ф минор (альт партияларының ред. Е. Страхова)  
 Регер М. - Жеке альтқа арналған үш сюита  
 Ролла А. - Концерт  
 Рубинштейн А. - Соната  
 Слонимский С. - Сюита  
 Стамиц К. - №1 концерт  
 Телеман Г. - Виолаға арналған он екі қиял  
 Форсайт С. - Концерт  
 Хандошкин И. - Концерт До мажор (ред. И. Ямпольский, еркін арр.В. Борисовский).  
 Хиндемит П. - . Жеке альтқа арналған соната, Оп. 11 №5. Альт солоға арналған соната, Оп. 25 №1. Аза тұту музыкасы. Концерт "Шванендрейер».  
 Цельтер К. - Ми-бемоль мажордағы концерт  
 Цытович С. - Триптих  
 Шебалин В. - Соната. Скрипка мен альтқа арналған соната  
 Ширинский В - Соната №1  
 Шнитке А. - Концерт  
 Шостакович Д. - Альт пен фортепианоға арналған соната, ор.147  
 Шуберт Ф. - "Арпеджионе" сонатасы  
**Шағын формадағы туындылар**  
 Асафьев Б. - "Кавказ тұтқыны" балетінен жеке эн (ауыстыру. Б.Пальшкова, Ә. Багринцева)  
 Бакланова Н. - Альт солоға арналған алты этюд - прелюдия  
 Бах И.С. - Вивальди А. - Концерттен Адажио - органға арналған №3 (В.Борисовскийдің еркін өңдеуі)  
 Баяхунов Б. - Жеке альт үшін "Қобыз ішектерінде"  
 Бородин А. - Половцы қыздарының билері (ауыстыру. А. Багринцева)  
 Булахов П. - Баркарола (В.Борисовскийдің екі виоласына арналған арр.).  
 Вайнер Л. - Венгр биі  
 Гесслер И. - Элегия  
 Дебюсси К.- Шашы зығыр түсті қыз (арр.В. Борисовский).  
 Жұбанова Қ. - Тақырып вариациялармен (ауыстыру. Я.Фудимана). жеке альтқа арналған 4 дана  
 Каллош Ш - Үш рицеркара жеке альт үшін  
 Қараев К.- "Жеті сұлу" балетінен Адажио және қытай биі  
 Құдай З.- Адажио  
 Қожамиров К. - Үш пьеса  
 Массенет Ж. – Элегия (арр.В. Борисовский)  
 Мендельсон Ф. – Шерзо.  
 Мусоргский М. - Хопак (арр.В. Борисовский)

	<p>Мұхитов К. - Кеңес күй  Новиков В. - Импровизация поэмасы  Прокофьев С. – "Ромео мен Джульетта" балетінен пьесалар, Оп. 64 (концерттік арр.В. Борисовский).  Равел М. – Пavana  Римский - Корсаков Н. - Бамбардың ұшуы.  Буфондардың биі (арр. Е. Страхова).  Ролла Ал. - Концерттік этюд (еркін арр.В. Борисовский)  Россини Дж. - Шерцо (арр.В. Борисовский)  Сидельников Г. - Альт солоға арналған концерттік каденция  Слонимский - Екі пьеса  Стравинский И. - Элегия.  Тарқаш Ф. - Румын халық билері  Фор Г. - Ояну (арр.В. Борисовский)  Фрид Г. - Альт пен фортепианоға арналған алты дана  Цинцадзе Б. - Романс. Хоруми  Шостакович Д. - "Гадфля" фильміне музыкадан пьесалар (арр.В. Борисовский)  Шуберт Ф. - Экспромт, Оп. 90 №3 (арр.В.Борисовский)  Шуман Р. - Төрт пьеса, Адажио және Аллегро  Энеску Б. - Концерттік пьеса</p> <p style="text-align: center;"><b>Қосалқы және техникалық материал</b></p> <p>Бакланова Н. - күрделі интонацияға арналған 6 этюд  Компаньоли Б. – Каприздер, Оп. 22.  Крейцер Р. - 42 этюд  Палашко И. - 20 этюд, Оп. 36. 10 концерттік этюд, Оп. 44. 24 әуезді этюдтер  Тэриан М. - 6 этюд</p>
--	--

### Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері

Нбілім пәндер және шифр	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері (ҚМДБ 2219)
Оқытушы	Баймахамбетова Э.ғ.д., профессор
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02116-Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша), 6В02115 – Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	Саясаттану және психология
Постреквизиттер пәндер	
Пәннің мазмұны	Бұл курс студентке басқару мәдениетін, мәдениет саласындағы кәсіпкерлікті меңгеруге, студент үшін менеджмент туралы білімдер кешенін қалыптастыруға, кәсіпкерлік қызметтің әртүрлі түрлерін жүзеге асыру дағдыларын дамытуға, басқару механизмдерін талдауға және жобалауға мүмкіндік береді. Практикалық және теориялық тұрғыдан басқару тұжырымдамасын және

	кәсіпкерлік пен менеджменттің негізгі білімдерін қалыптастырады. Қазақстандағы және шетелдегі мәдениет саласындағы кәсіпкерлік пен басқару әдістерін қамтиды.
Оқыту нәтижелері	"Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері" пәнін оқу процесі мыналарға бағытталған келесі құзыреттерді қалыптастыру - ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау, мақсат қою және оған жету жолдарын таңдау қабілеттері; білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастырудың теориялық және практикалық негіздері; - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру саласындағы отандық және шетелдік тәжірибе; - кәсіпкерлік қызметтің оңтайлы құрылымын құру негіздері. істей білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша шешімдерді дұрыс қабылдау; - кәсіпкерлік қызметті талдау кезінде экономикалық сипаттағы мәселелерді талдау; - негізделген кәсіпкерлік шешімдерді қабылдау; дағдыларға ие болу: - кәсіпкерлік қызметті талдау; бизнес-жоспар құру әдістемесі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Жетекшілік етті, Дональд Ф. Кәсіпкерліктің теориясы, процесі, практикасы / 10-басылым. -.- Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2019.- 514с. 2. Қалиакбарова, Л. А.. Музыкалық білім берудегі менеджменттің даму жолдары (Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының мысалында).- Алматы, ҚҰК. 3. Гриффин, Р. Менеджмент / Р. Гриффин.- 12-басылым.- Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2018.- 768 б. 4. Щекова Е.Л. Мәдениет саласындағы менеджмент және маркетинг. Практикум: Оқу-әдістемелік жәрдемақы.- Санкт-Петербург: Лан, 2012. - 160с.- (Жоғары оқу орындарына арналған оқулықтар. Арнайы әдебиеттер).

### Қаржылық сауаттылық негіздері

Пәннің атауы және шифры	Қаржылық сауаттылық негіздері (OFG 2219)
Оқытушы	э.ғ.к., доцент Малаева Б., дәрігер PhD Жәнібекова Б.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Педагогикалық, музыканттың ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3

Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Барлық мамандықтар
Пререквизиттер пәндер	Экономика, бизнес және құқық
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	"Қаржылық сауаттылық негіздері" пәні студенттерге жеке қаржы, бюджеттеу, инвестициялар, несиелер, салықтар және қаржы нарығының тұжырымдамалары туралы негізгі білім береді. Оқыту қаржылық талдау мен шешім қабылдаудағы практикалық дағдыларды, сондай-ақ қаржы нарығы және оның жеке және кәсіби қаржыға әсері туралы түсінікті қалыптастыруды қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Студенттер стратегиялық мақсаттарды, бизнес-жоспарларды, мәдениет және өнер мекемелерінің ұйымдық құрылымын әзірлей алады, өтелімділік дәрежесін және бар тәуекелдерді бағалай отырып, өнер нарығы мен креативті индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдай алады. Білу қажет: - студенттерді қаржылық қызметті ұйымдастырудың принциптерімен, әдістерімен, шарттарымен және нысандарымен таныстыру мүмкіндігі; - студенттерді қаржылық іс-әрекеттердің (жоспарлардың) әртүрлі нұсқаларын және қаржылық қызметті талдау әдістерін түсінуге бейімдеу; - студенттердің қаржылық тәуекелдерді кәсіби бағалау және коммерциялық операцияларды ұйымдастыру біліктілігін қалыптастыру. Істей білуі тиіс: - қаржылық қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша дұрыс және нақты шешімдер қабылдау, қаржыны басқарудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін меңгеру; - өтелімділік дәрежесін және орын алған тәуекелдерді ескере отырып, мәдениет және өнер мекемелерінің стратегиялық мақсаттарын, бизнес-жоспарларын, ұйымдық құрылымын әзірлеу, сондай-ақ өнер нарығы мен шығармашылық индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдау. Құзыреттерге ие болуы керек: - жаңа нарықтық мүмкіндіктерді таба және бағалай білу және қаржылық идеяларды тұжырымдай білу; - жаңа ұйымдарды (бағыттарды, қызметтерді, сервистерді) құру және дамыту бойынша қаржылық жоспарларды әзірлеу қабілеті; - қаржылық қызметті жүзеге асырудың экономикалық және элеуметтік жағдайларын бағалау мүмкіндігі; - шарттарды, құралдарды, жеке мүмкіндіктерді және қол жеткізудің уақытша перспективасын ескере отырып, шешім қабылдау әдістерін таңдауда мақсаттарды жоспарлау және басымдықтарды белгілеу; - кәсіби қызметті жүзеге асыру үшін таңдалған және

	<p>құрылымдалған ақпаратты игеру процесін өз бетінше дамыту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- қаржылық есептілікті талдау және негізделген инвестициялық, кредиттік және қаржылық шешімдерді қабылдау мүмкіндігімен;</li> <li>- инвестициялық жобаларды бағалауды жүргізу қабілеті. инвестициялау мен қаржыландырудың әртүрлі шарттарындағы жобалар.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оқаев Б., Смағұлова Н.Т. "Қазақстан Республикасындағы кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014.</li> <li>2. Елшібеков Б.Кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014.</li> <li>3. Азамат Ердесов. "Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық", Freedom Life, 2023.</li> <li>4. FinGramota.kz. Қаржылық сауаттылық бойынша оқытатын медиапортал.</li> <li>5. Freedom Camp. Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық бойынша онлайн білім беру платформасы.</li> </ol>