

ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

ХАЛЫҚ МУЗЫКАСЫ ФАКУЛЬТЕТІ

БАКАЛАВРИАТ

**2025-2026 оқу жылына арналған
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**Білім беру бағдарламасы: 6В02121 – "Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері
бойынша)»**

Мамандандыру: «Домбыра», "Қобыз-баян", "Халық әні"

Алматы 2025

Құрастырушылар:

"Домбыра" кафедрасының меңгерушісі – доцент Жұмағалиева А.М.

"Қобыз–баян" кафедрасының меңгерушісі – доцент Қарсақбаева А.Ә.

"Халық әні" кафедрасының меңгерушісі – аға оқытушы Қаржаубаева В.Қ.

Оқытуды жоспарлау бөлімінің басшысы – Оқас И.О.

Каталог өзіне таңдау компонентінің барлық пәндерінің жүйелендірілген тізбесін, оқу мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген олардың қысқаша сипаттамасын қамтиды.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген

"26" 02.2025 ж., хаттама № 08

МАЗМҰНЫ

6В02121 - «Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)» мамандығының таңдау бойынша пәндердің жиынтық кестесі	5
2 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы білім беру бағдарламасының 6В02121 - "Дәстүрлі музыкалық өнер(түрлері бойынша)»	9
Ноталардың компьютерлік жинағы	9
Ноталық редакторлардағы жұмыс негіздері	9
Үйлесімділік	10
Музыка теориясы	11
Классикалық-романтикалық музыканың тарихы	12
Музыка тарихы 1760-1900 жж	13
Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 1,2	14
Қазақ музыкасы 1,2	15
Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	16
Қаржылық сауаттылық негіздері	18
Аспаптық музыкадағы фольклорлық дәстүрлер	19
Заманауи қобыз орындаушылық өнері	21
Заманауи жағдайда орындаушылық дағдыларды дамыту (баян)	22
Үш ішекті домбырамен ән айту (халық әні)	23
Орындаушылық өнер /Дирижирование /Сыбызғы /Сазсырнай /Жетыген 3,4	24
Студенттерге арналған элективті пәндердің сипаттамасы 3 курстың білім беру бағдарламасының бағдарламалар 6В02121 - "Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)"	26
Этносольфеджио (домбыра, халық әні)	26
Музыкалық шығармаларды есту қабілеті бойынша іріктеу және транспозициялау теориясы мен практикасы	27
Әлем музыкасы	28
Музыкалық-мәдени дәстүрлер	29
XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	30
Қазақ музыкасы	31
Домбыра күйлерін ретке келтіру 1,2 (қобыз-баян)	32
Орналастыру домбыра күйлерге арналған халық аспаптары 1,2 (үш ішекті, фольклордық аспаптар)	33
Орындаушылық мектептің ерекшеліктері Қазанғапа 1,2 (домбыра)	34
Аспаптық музыка саласындағы жобаны құру және жылжыту әдістемесі 1,2 (домбыра, үш ішекті, фольклорқұрал-саймандар)	35
Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер 1,2 (халық әні)	37
Аспаптану (кылқінту, прима кінту, альт кінту, бас кінту, баян, баян)	38
Оркестрдің топтық құрамы және талдау (домбыра, үш ішекті, фольклорқұрал-саймандар)	39
Айтыс (халық әні)	40
Күйлердің мағынасын ашу (домбыра, үш ішекті, фольклорқұрал-саймандар)	41
Әндер мен күйлерді нотаға түсірудің теориясы мен практикасы (кыл қобыз, альт қобыз, бас кінту, прима кінту)	42
Баяншылардың концертмейстерлік шеберлігі (баян, баян)	43
Белгілеу әндердің 1,2 (халық әні)	44
Аспаптау (қобыз-баян)	48
Қазақтың халық аспаптарын аспаптау (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	49
Көзбен көріп оқу және оркестрлік қиындықтарды зерттеу (домбыра, қобыз-баян)	50
Дәстүрлі әнді үйренуге машықтану (халық әні)	51

Оркестрлік сынып 1, 2 (домбыра, қобыз-баян)	51
Ансамбльмен ән айту 1, 2 (халық әні)	53
Орындаушылық өнер 5, 6 / Домбыра / Дирижерлеу / Сыбызғы / Сазсырнай / Жетіген /	54
4 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы білім беру бағдарламасының бағдарламалар 6В02121 - "Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері бойынша)"	57
Қазақтарды талдау домбыра күйлер (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	57
Қазақстанның оркестрлік өнері (қобыз-баян)	58
Қазақтың дәстүрлі әндеріне талдау жасау (халық әні)	58
Тарих заманауи музыканың	59
Тарих музыканың ХХ ғасырлар	60
Сахналық сөйлеу 1,2 (халық әні)	61
Қазіргі күйші-композиторлардың орындаушылық ерекшеліктері (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	63
Музыкалық текстурамен жұмыс (қобыз-баян)	64
Фольклорлық аспаптарды зерттеу (<i>Сазсырнай</i>) 1, 2 (домбыра, қобыз-баян)	64
Фольклорлық аспаптарды зерттеу (<i>Жетіген</i>) 1 (домбыра, қобыз-баян)	66
Фольклорлық аспаптарды зерттеу (<i>Сыбызғы</i>) 1 (домбыра, қобыз-баян)	67
Сабактас құралдарды үйрену (<i>Қыл қобыз</i>) 1 (прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)	68
Сахналық шеберлік 1,2 (халық әні)	69
Оркестрлік сынып 3, 4 (домбыра, қобыз-баян)	70
Поэзия жырау 1,2 (халық әні)	72
Импровизация жасау (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	73
Классикалық музыканы орындау ерекшеліктері (қылқобыз, қобыз прима, альт қобыз, бас қобыз)	74
Эстрадалық музыканың танымал курсы (баян, баян)	75
Ән мәтіндеріндегі архаизмдер (халық әні)	76
Орындаушылық өнер 7,8 Домбыра /Дирижерлау/ Сыбызғы/ Сазсырнай/ Жетіген	77
Күйлердің тарихы мен аңыздары (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	79
Күйлердің аңыз-әңгімелері (қылқобыз, прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, баян)	79
Күй шеберлігі шертпе (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	80
Қобыз және ғылыми зерттеулердегі баян өнері (қобыз-баян)	81
ХХ ғасырдағы дәстүрлі әннің мұрасы (халық әні)	82
Жеке тұлғаның жинақталуы репертуарының (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	83
Жеке концерттік репертуардың жинақталуы (қобыз-баян)	84
Әндердің репертуары (халық әні)	85

БВ02121 - «Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)» мамандығының таңдау бойынша пәндердің жиынтық кестесі

Курс	Семестр	Кредиттер саны	Пән коды	Пәндердің атауы	Модульдің атауы
1	2	3	4	5	6
2	3	3	KNN 2201	Ноталардың компьютерлік жинағы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
			ORNR 2201	Ноталық редакторлардағы жұмыс негіздері	
2	3	3	Gar 2204	Үйлесімділік	Музыкалық-теориялық пәндер
			TM 2204	Музыка теориясы	
2	3	3	IRPM 2210	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
			IM 1760-1900 2210	Музыка тарихы 1760-1900	
2	3,4	6	IKTM (1,2) 2211, 12	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 1,2	
			KM (1,2) 2212,13	Қазақ музыкасы 1,2	
2	4	3	OMPK 2219	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	Музыканттың педагогикалық, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
			UPA 2219	Финдік сауаттылықтың негіздері	
2	4	3	FTIM 2226	Аспаптық музыкадағы фольклорлық дәстүрлер	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
			SKII 2226	Заманауи қобыз орындаушылық өнері	
			RINSU 2226	Заманауи жағдайда орындаушылық дағдыларды дамыту (баян)	
			PTD 2226	Үш ішекті домбырамен ән айту (халық әні)	
2	3,4	6	II (3,4) 2320,21	Орындаушылық өнер/ Дирижирование /Сыбызғы / Сазсырнай /Жетыген 3,4	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері
3	5	3	Etn 3206	Этносольфеджио (домбыра, халық әні)	Музыкалық-теориялық пәндер
			TRPSTMP 3206	Музыкалық шығармаларды есту қабілеті бойынша іріктеу және транспозициялау теориясы мен практикасы	
3	5	3	MM 3213	Әлем музыкасы	Музыкалық-тарихи пәндер
			MKT 3213	Музыкалық-мәдени дәстүрлер	

3	5	4	ИКМ XX 3214	XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
			КМ 3214	Қазақ музыкасы	
3	5,6	6	PDKNI (1,2) 3309, 12	Домбыра күйлерін орналастыру 1,2 (қобыз-баян)	
			PDKNI (1,2) 3309, 12	Орналастыру домбыра күйлерге арналған халық аспаптары 1,2 (үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	
			OISHK (1,2) 3309, 12	Орындаушылық мектептің ерекшеліктері Қазанғапа 1,2 (домбыра)	
			MSPPSIM (1,2) 3309, 12	Аспаптық музыка саласындағы жобаны құру және жылжыту әдістемесі 1,2 (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	
			ITSh (1,2) 3309, 12	Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер 1,2 (халық әні)	
3	5	3	Ins 3310	Аспаптану (қылқобыз, прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, баян)	
			GSOA 3310	Оркестрдің топтық құрамы және талдау (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	
			Ait 3310	Айтыс (халық әні)	
3	5	3	RK 3311	Күйлердің (домбыраның) мағынасын ашу, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	
			TPNPI 3311	Әндер мен күйлерді нотаға түсірудің теориясы мен практикасы (қыл қобыз, альт қобыз, бас қобыз, прима қобыз)	
	KMB 3311		Баяншылардың концертмейстерлік шеберлігі (баян, баян)		
	5,6	6	NP (1,2) 3311,13	Белгілеу әндердің 1,2 (халық әні)	
3	6	3	Ins 3313	Аспаптау (қылқобыз, прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, баян)	
			IKNI 3313	Қазақтың халық аспаптарын аспаптау (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	
3	6	3	CHLiIOS 3314	Көзбен көріп оқу және оркестрлік қиындықтарды	

				зерттеу (домбыра, қобыз-баян)	
			РІТР 3314	Дәстүрлі әнді үйренуге машықтану (халық әні)	
3	5,6	3	ОК (1,2) 3232, 33	Оркестрлік сынып 1,2 (домбыра, қобыз-баян)	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері
			РА (1,2) 3232, 33	Ансамбльмен ән айту 1,2 (халық әні)	
3	5,6	6	II (5,6) 3322	Орындаушылық өнер 5, 6 /Домбыра/ Дирижерлау/Сыбызгы/ Сазсырнай/Жетіген	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері
4	7	3	АКДК 4207	Қазақтарды талдау домбыра күйлер (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	Музыкалық-теориялық пәндер
			ОІК 4207	Қазақстанның оркестрлік өнері (қобыз-баян)	
			АКТР 4207	Қазақтың дәстүрлі әндеріне талдау жасау (халық әні)	
4	7	3	ISM 4215	Тарих заманауи музыканың	
			ІМХХ 4215	Тарих музыканың ХХ ғасырлар	
4	7	3	SR(1,2) 4227, 28	Сахналық сөйлеу 1,2 (халық әні)	
			ІОСКК 4227	Қазіргі күйші-композиторлардың орындаушылық ерекшеліктері (домбыра)	
			RNMF 4227	Музыкалық текстурамен жұмыс (қобыз-баян)	
4	7,8	6	IFI (1,2) 4315, 16	Фольклорлық аспаптарды зерттеу (<i>Сазсырнай</i>) 1,2 (домбыра, қобыз-баян)	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
			IFI (1,2) 4315, 16	Фольклорлық аспаптарды зерттеу (<i>Жетіген</i>) 1,2 (домбыра, қобыз-баян)	
			IFI (1,2) 4315, 16	Фольклорлық аспаптарды зерттеу (<i>Сыбызгы</i>) 1,2 (домбыра, қобыз-баян)	
			IRI (1,2) 4315, 16	Сабақтас құралдарды үйрену (<i>Қыл қобыз</i>) 1,2 (прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)	
			SM (1,2) 4315, 16	Сахналық шеберлік 1,2 (халық әні)	
4	7,8	3	ОК (3,4) 4234,35	Оркестрлік сынып 3,4 (домбыра, қобыз-баян)	Ұжымдық орындаушылық және оның негіздері аспаптық өнердің
		6	PZh (1,2) 4234, 35	Поэзия жырау 1,2 (халық әні)	

4	7	3	Imp 3317	Импровизация жасау (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	
			ОІКМ 3317	Классикалық музыканы орындау ерекшеліктері (қыл қобыз, қобыз прима, альт қобыз, бас қобыз)	
			КРЕМ 3317	Эстрадалық музыканың танымал курсы (баян, баян)	
			АРТ 3317	Ән мәтіндеріндегі архаизмдер (халық әні)	
4	7	3	II (7) 4324	Орындаушылық өнер -7 Домбыра/Дирижерлеу/ Сыбызғы/Сазсырнай/ Жетіген	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері
4	8	3	ІЛК 4228	Күйлердің тарихы мен аңыздары (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
			ЛІК 4228	Легенды и истории кюев (қылқобыз, прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)	
4	8	3	МКSh 4318	Күй шеберлігі шертпе (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері
			КВІНІ 4318	Қобыз және ғылыми зерттеулердегі баян өнері (қобыз-баян)	
			НТРХХV 4318	XX ғасырдағы дәстүрлі әннің мұрасы (халық әні)	
4	8	5	NSR 4319	Жеке репертуардың жинақталуы (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)	
			NSKR 4319	Жеке концерттік репертуардың жинақталуы (қобыз-баян)	
			RP 4319	Әндердің репертуары (халық әні)	
4	7,8	6	II (7,8) 4324, 25	Орындаушылық өнер/ Домбыра/Дирижерлеу / Сыбызғы/Сазсырнай/ Жетіген/	Қосымша ОП - Міпогтың арнайы пәндері

Ескерту* Элективті пәндер оқу үшін міндетті болып табылады (Міндетті университет компоненті (ОМС)).

**Мамандандырылғаны 6В02116 - "Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)"
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
2 КУРС**

Ноталардың компьютерлік жинағы

Пәннің атауы және шифры	Ноталардың компьютерлік жинағы (KNN 2201)
Оқытушы	Бержапраков Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы Д.Б.
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02104 - Дәстүрлі музыкалық өнер. Мамандандыру домбыра, төсек.ән айту, қобыз, баян
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Музыкалық шығармаларды талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны музыканттардың кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында заманауи ақпараттық технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын практикалық қалыптастыруды қамтиды. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы компьютерде тиімді жұмыс істеудің практикалық дағдыларын меңгереді; жаңа ақпараттық технологиялар саласында теориялық білім алады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: операциялық жүйелердің негізгі тұжырымдамалары; ақпараттық-коммуникациялық технологиялар. іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: жаңа ақпараттық технологияларды меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Белунцов С. Музыканттарға арналған компьютерде жұмыс істеуге арналған ең жаңа оқу құралы. – М.: ДЕСС КОМ, 2003. 2. Останькович Д.В. Ноталық редактор Sibelius. Оқу құралы. – Астана, 2014. 3. Басшылық Sibelius / электрондық басылым 4. Леонтьев, В. Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

Ноталық редакторлардағы жұмыс негіздері

Пәннің атауы және шифры	Ноталық орындардағы жұмыс негіздері редакторларда (ORNR 2201)
Оқытушы	Бержапраков Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы Д.Б.
Цикл пәндер	элективті базалық модуль

Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Дәстүрлі музыкалық өнер
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны музыкалық бағдарламалардың жұмыс істеу принциптерін теориялық тұрғыдан меңгеруге және Финал мен Сибелиус музыкалық редакторларында музыкалық мәтінді теру және редакциялау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Зерттеу нәтижесінде: оқытушының музыкалық бағдарламалармен жұмыс істеудің теориялық және практикалық дағдылары, Финал және Сибелиус музыкалық редакторларында музыкалық мәтінді өңдеу мүмкіндігі бар.
Оқыту нәтижелері	кұзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: ноталық редакторлардың кеңейтілген функционалы (Sibelius). іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: компьютерлік ноталық терудің күрделі есептерін шешу.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	Эмерзамен
Негізгі әдебиеттер	1. Коробанов С. Музыкалық информатика негіздері. Дәрістер курсы. – М., 2009. 2. Останькович Д.В. Ноталық редактор Sibelius. Оқу құралы. – Астана, 2014. 3. Басшылық Sibelius / электрондық басылым 4. Леонтьев, В. Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

Үйлесімділік

Нбілім пәндер және шифр	Үйлесімділік (Gar 2204)
Оқытушы	Түлкібаев Ж.Ж. - музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	Дәстүрлі музыкалық өнер

Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Гармония, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония (жалпы білім).
Постреквизиттер пәндер	сольфеджио, полифония, музыкалық шығармаларды талдау, музыка тарихы.
Пәннің мазмұны	"Гармония" пәнінің мазмұны мыналарды қамтиды: туыстықтың II және III дәрежелі модуляциялары, эллипс, энгармоникалық модуляциялар және алыстағы кілттердегі модуляциялар, мажор-минорлық және миноро-мажорлық жүйелер. Секвенциялар мен аккордтық реттіліктерді ойнау дағдылары қалыптасады. Оқыту нәтижесінде студент кілтте модуляцияларды ойнау дағдыларын меңгереді жартылай хроматикалық және хроматикалық туыстықты, сондай-ақ гармоникалық модуляцияларды біледі, әуендерді үйлестіре алады, гармонияның формациямен, текстурамен, метроритммен, әуенмен байланысын талдайды.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану. білімдер: музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтарын; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. іскерліктер: кәсіби музыканың формаларын құрастыру. дағдылар: гармоникалық есту, талдау.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Алексеев Б. Гармония бойынша тапсырмалар. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Гармония оқулығы. Максимов С. Фортепианода гармонияға арналған жаттығулар. Сс. 1-2. Скробкова О., Скрепков С. Гармоникалық талдау бойынша оқулық. Кетегенова Н., Ерболов М., Быкова Л., Мавриди В., Зубкова Г. Гармоникалық талдау бойынша хрестоматия (Қазақстан композиторларының шығармалары негізінде). Сс. 1-2

Музыка теориясы

Нбілім пәндер және шифр	Музыка теориясы (ТМ 2204)
Оқытушы	Түлкібаев Ж.Ж. - музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	Дәстүрлі музыкалық өнер

Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Гармония, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония (жалпы білім).
Постреквизиттер пәндер	Бастапольфеджио, полифония, музыкалық шығармаларды талдау, музыка тарихы.
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны музыка теориясының негіздерін неғұрлым кеңейтілген қырынан зерттеуге бағытталған. Интервалдық және аккордтық жүйелер бұл курста қарапайым, хроматикалық ретінде ғана зерттелмейді, өзгертілген. Оқыту нәтижесінде студент өткен материал бойынша негізгі теориялық түсініктерді біледі, берілген әуендер мен шығармаларды талдай біледі, белгілі бір реттіліктерді, реттіліктерді ойнау дағдыларын меңгереді.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану. білімдер: музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтарын; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. іскерліктер: кәсіби музыканың формаларын құрастыру. дағдылар: гармоникалық есту, талдау.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Алексеев Б. Гармония бойынша тапсырмалар. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Гармония оқулығы. Максимов С. Фортепианода гармонияға арналған жаттығулар. Сс. 1-2. Скребкова О., Скрепков С. Гармоникалық талдау бойынша оқулық. Кетегенова Н., Ерболов М., Быкова Л., Мавриди В., Зубкова Г. Гармоникалық талдау бойынша хрестоматия (Қазақстан композиторларының шығармалары негізінде). Сс. 1-2

Классикалық-романтикалық музыканың тарихы

Нбілім пәндер және шифр	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы (IRPM 2210)
Оқытушы	Түлкібаев Ж.Ж., Имашева А.Т.
Пән циклі	БП (ТК) БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Русский
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	Дәстүрлі музыкалық өнер
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Қазіргі заманның тарихы музыканың"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны 18-19 ғасырлардағы классицизм мен романтизм дәуірінің музыкалық дәстүрлері мен жетістіктерін зерттеуді қамтиды, сонымен қатар жетекші композиторлардың шығармашылығын, маңызды музыкалық құбылыстарды және олардың кейінгі ғасырларға әсерін

	көрсетеді. Зерттеу нәтижесінде: білім алушы классицизм мен романтизм дәуірі, көрнекті тұлғалар, жанрлық бағыттар мен стильдер, маңызды тарихи оқиғалар мен музыкалық ағымдар туралы білімге ие болады.
Оқыту нәтижелері	Курс соңында - музыкалық эстетиканың ерекшеліктерін, музыкалық тілдің ерекшеліктерін және ағартушылық пен романтизм дәуірінің жанрлық саласын нақты түсіну.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Конен Ш. Шетел музыкасының тарихы. 1789 жылдан 19 ғасырдың ортасына дейін. М., Музыка 1976 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Музыка тарихы 1760-1900 жж

Нбілім пәндер және шифр	Музыка тарихы 1760-1900 (ІМ 1760-1900 2210)
Оқытушы	Түлкібаев Ж.Ж., Имашева А.Т.
Пән циклі	БП (ТК) БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Русский
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	Дәстүрлі музыкалық өнер
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны классицизмнің үздік музыкалық жетістіктерін зерттеуге бағытталған және батыс-еуропалық романтизм туралы. Пән дәуірлердің кезеңделуін, жанрлар мен образдардың негізгі шеңберін, композиторлық ойлауды, музыкалық драматургияны, Ұлы француз революциясының ықпалымен қалыптасқан экспрессивтік құралдар жүйесін ашады. Зерттеу нәтижесінде білім алушы 1760-1900 жылдар аралығындағы музыканың тарихи орны мен маңызын түсініп, ұғынып, музыкалық мұрада және белгілі бір кезеңдегі композиторлардың шығармашылығында еркін бағдарлай алады.
Оқыту нәтижелері	Шығармашылық іс-әрекет түрі ретінде әлемдік музыка өнерінің ерекшеліктерін білу. Классицизм, романтизм дәуірлерінің ерекшеліктерін және музыкалық ерекшеліктерін білу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Эмерзамен
Негізгі әдебиеттер	Друскин М. Шетел музыкасының тарихы. 4-шығарылым, XIX ғасырдың екінші жартысы. М., Музыка 1967 ж.

	Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.
--	--

Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 1

Пәннің атауы және шифры	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы-1 (ІКТМ (1) 2211)
Оқытушы	Мұхамбетжанов Ш.М.-өнертану ғылымдарының магистрі, аға оқытушы
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ұсынылатын мамандықтар	6В02116-Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)
Пәннің пререквизиттері	Қазақ музыкасы, Қазақтың дәстүрлі ауызша музыкалық мәдениеті, Қазақстан тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Мүзiк-шығыс, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау.
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны студенттерді қазақтың дәстүрлі музыкасының жанрлары мен стильдерінің тарихи дамуымен таныстырады. Пән студенттердің музыкалық және интеллектуалдық ой-өрісін кеңейтуге, қазақ музыкасының дамуындағы тарихи үдеріс туралы білімдерін жүйелеуге ықпал етеді. Зерделеу нәтижесінде: білім алушы ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қазақ дәстүрлі музыкасының қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы түсінікке ие болуы тиіс.
Оқыту нәтижелері	Курсты аяқтағаннан кейін студент қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы түсінікке ие болуы керек ; - ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), -курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы. - қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырата білу, -әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау,

	- курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану; -жұмыс істеу дағдыларын меңгеру ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1.Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15 2.Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992. 3.А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14. 4.Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980. 5.Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002. 6.А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.

Қазақ музыкасы 1, 2

Пәннің атауы және шифры	Қазақ музыкасы 1 (КМ (1,2) 2211, 12)
Оқытушы	Мұхамбетжанов Ш.М.-өнертану ғылымдарының магистрі, аға оқытушы
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3,4
Пән ұсынылатын мамандықтар	6В02116-Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)
Пәннің пререквизиттері	Қазақтың дәстүрлі ауызша музыкалық мәдениеті, Қазақстан тарихы, қазақ әдебиеті
Пәннің постреквизиттері	Мүзiк-шығыс, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау.
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны қазақ музыка өнерінің тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, композиторлардың шығармашылық образдарын, негізгі көркемдік стильдерін, бағыттары мен жанрларын зерттеуге бағытталған. Пәнді меңгеру нәтижесінде: білім алушының түсінігі болады: қазақ музыкалық мәдениетінің қайнар көздері мен қайнар көздері туралы; қазақтың кәсіби музыкасының даму жолдары туралы; қазақтардың музыкалық және мәдени тарихы туралы. Пәннің мазмұны композиторлық мектепті және ҚР тәуелсіздігі кезеңіндегі композиторлардың шығармашылығын зерделеу нәтижесінде зерделеуге бағытталған білім алушы: қазақ музыкасы тарихының негізгі жаңа кезеңдерін, композиторлық мектептердің белгілі өкілдерін және олардың негізгі шығармаларын біледі; қазақ музыкалық мәдениетінің тарихы бойынша

	әдебиеттерді оқи алады; әртүрлі стильдегі шығармаларды талдай алады.
Оқыту нәтижелері	<p>Курсты аяқтағаннан кейін студент қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы түсінікке ие болуы керек;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), -курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы. - қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырата білу, -әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау, - курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; <p>алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану;</p> <ul style="list-style-type: none"> -жұмыс істеу дағдыларын меңгеру ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> 1.Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15 2.Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992. 3.А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14. 4.Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980. 5.Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002. 6.А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.

Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері

Нбілім пәндер және шифр	Менеджмент және кәсіпкерлік негіздері мәдениетке (ҚМДБ 2219)
Оқытушы	Баймахамбетова Э.ғ.д., профессор
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)

Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6B02116-Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша), 6B02115 – Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	Саясаттану және психология
Постреквизиттер пәндер	
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны студенттерді кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру тәсілдерімен және өнер индустриясы ұйымдарындағы менеджментті қалыптастыру жүйесімен таныстыруға бағытталған. Қарастырылатын мәселе кәсіпкерліктегі менеджмент механизмі болып табылады. Зерделеу нәтижесінде: білім алушы кәсіпорынның экономикалық қызметінің түрлерін, фирманың жұмыс істеу механизмдерін, кәсіпкерлердің тұтынушылармен, мемлекетпен байланысын және т.б. біледі.
Оқыту нәтижелері	"Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері" пәнін оқу процесі келесі құзыреттерді қалыптастыруға бағытталған - ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау, мақсат қою және оған жету жолдарын таңдау қабілеттері; білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастырудың теориялық және практикалық негіздері; - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру саласындағы отандық және шетелдік тәжірибе; - кәсіпкерлік қызметтің оңтайлы құрылымын құру негіздері. істей білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша шешімдерді дұрыс қабылдау; - кәсіпкерлік қызметті талдау кезінде экономикалық сипаттағы мәселелерді талдау; - негізделген кәсіпкерлік шешімдерді қабылдау; дағдыларға ие болу: - кәсіпкерлік қызметті талдау; бизнес-жоспар құру әдістемесі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Негізгі әдебиеттер	1. Жетекшілік етті, Дональд Ф. Кәсіпкерліктің теориясы, процесі, практикасы / 10-басылым. -.- Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2019.- 514с. 2. Қалиақбарова, Л. А.. Музыкалық білім берудегі менеджменттің даму жолдары (Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының мысалында).- Алматы, ҚҰК. 3. Гриффин, Р. Менеджмент/Р. Гриффин.- 12- басылым.-Алматы:Ұлттық аударма төрешілер, 2018.-768 б. 4. Щекова Е.Л. Мәдениет
--------------------	--

	саласындағы менеджмент және маркетинг. Практикум: Оқу-әдістемелік жәрдемақы.- Санкт-Петербург: Лан, 2012. - 160с.- (Жоғары оқу орындарына арналған оқулықтар. Арнайы әдебиеттер).
--	---

Қаржылық сауаттылық негіздері

Пәннің атауы және шифры	Қаржылық сауаттылық негіздері (OFG 2219)
Оқытушы	э.ғ.к., доцент Малаева Б., дәрігер PhD Жәнібекова Б.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Модуль 8. Педагогикалық, музыканттың ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Барлық мамандықтар
Пререквизиттер пәндер	Экономика, бизнес және құқық
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	Пән студенттерге жеке қаржы, бюджеттеу, инвестициялар, несиелер, салықтар және қаржы нарығының тұжырымдамалары туралы негізгі білім береді. Оқыту қаржылық талдау мен шешім қабылдаудағы практикалық дағдыларды, сондай-ақ қаржы нарығы және оның жеке және кәсіби қаржыға әсері туралы түсінікті қалыптастыруды қамтиды. Мақсат - қаржыны тиімді басқару және күнделікті өмірде негізделген қаржылық шешімдер қабылдау дағдыларын қалыптастыру.
Оқыту нәтижелері	Студенттер стратегиялық мақсаттарды, бизнес-жоспарларды, мәдениет және өнер мекемелерінің ұйымдық құрылымын әзірлей алады, өтелімділік дәрежесін және бар тәуекелдерді бағалай отырып, өнер нарығы мен креативті индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдай алады. Білу қажет: - студенттерді қаржылық қызметті ұйымдастырудың принциптерімен, әдістерімен, шарттарымен және нысандарымен таныстыру мүмкіндігі; - студенттерді қаржылық іс-әрекеттердің (жоспарлардың) әртүрлі нұсқаларын және қаржылық қызметті талдау әдістерін түсінуге бейімдеу; - студенттердің қаржылық тәуекелдерді кәсіби бағалау және коммерциялық операцияларды ұйымдастыру біліктілігін қалыптастыру. Істей білуі тиіс: - қаржылық қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша дұрыс және нақты шешімдер қабылдау, қаржыны басқарудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін меңгеру; - өтелімділік дәрежесін және орын алған тәуекелдерді

	<p>ескере отырып, мәдениет және өнер мекемелерінің стратегиялық мақсаттарын, бизнес-жоспарларын, ұйымдық құрылымын әзірлеу, сондай-ақ өнер нарығы мен шығармашылық индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдау. Құзыреттерге ие болуы керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жаңа нарықтық мүмкіндіктерді таба және бағалай білу және қаржылық идеяларды тұжырымдай білу; - жаңа ұйымдарды (бағыттарды, қызметтерді, сервистерді) құру және дамыту бойынша қаржылық жоспарларды әзірлеу қабілеті; - қаржылық қызметті жүзеге асырудың экономикалық және әлеуметтік жағдайларын бағалау мүмкіндігі; - шарттарды, құралдарды, жеке мүмкіндіктерді және қол жеткізудің уақытша перспективасын ескере отырып, шешім қабылдау әдістерін таңдауда мақсаттарды жоспарлау және басымдықтарды белгілеу; - кәсіби қызметті жүзеге асыру үшін таңдалған және құрылымдалған ақпаратты игеру процесін өз бетінше дамыту; - қаржылық есептілікті талдау және негізделген инвестициялық, кредиттік және қаржылық шешімдерді қабылдау мүмкіндігімен; - инвестициялық жобаларды әр түрлі инвестициялық және қаржыландыру жағдайларында бағалау мүмкіндігі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оқаев Б., Смағұлова Н.Т. "Қазақстан Республикасындағы кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 2. Елшібеков Б.Кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 3. Азамат Ердесов. "Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық", Freedom Life, 2023. 4. FinGramota.kz. Қаржылық сауаттылық бойынша оқытатын медиапортал. 5. Freedom Camp. Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық бойынша онлайн білім беру платформасы.

Аспаптық музыкадағы фольклорлық дәстүрлер

Пәннің атауы және шифры	Қаржылық сауаттылық негіздері OFG 2219
Оқытушы	э.ғ.к., доцент Малаева Б., дәрігер PhD Жәнібекова Б.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Модуль 8. Педагогикалық, музыканттың ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Барлық мамандықтар

Пререквизиттер пәндер	Экономика, бизнес және құқық
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	<p>Пән студенттерге жеке қаржы, бюджеттеу, инвестициялар, несиелер, салықтар және қаржы нарығының тұжырымдамалары туралы негізгі білім береді. Оқыту қаржылық талдау мен шешім қабылдаудағы практикалық дағдыларды, сондай-ақ қаржы нарығы және оның жеке және кәсіби қаржыға әсері туралы түсінікті қалыптастыруды қамтиды. Мақсат - қаржыны тиімді басқару және күнделікті өмірде негізделген қаржылық шешімдер қабылдау дағдыларын қалыптастыру.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Студенттер стратегиялық мақсаттарды, бизнес-жоспарларды, мәдениет және өнер мекемелерінің ұйымдық құрылымын әзірлей алады, өтелімділік дәрежесін және бар тәуекелдерді бағалай отырып, өнер нарығы мен креативті индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдай алады.</p> <p>Білу қажет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студенттерді қаржылық қызметті ұйымдастырудың принциптерімен, әдістерімен, шарттарымен және нысандарымен таныстыру мүмкіндігі; - студенттерді қаржылық іс-әрекеттердің (жоспарлардың) әртүрлі нұсқаларын және қаржылық қызметті талдау әдістерін түсінуге бейімдеу; - студенттердің қаржылық тәуекелдерді кәсіби бағалау және коммерциялық операцияларды ұйымдастыру біліктілігін қалыптастыру. <p>Істей білуі тиіс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - қаржылық қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша дұрыс және нақты шешімдер қабылдау, қаржыны басқарудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін меңгеру; - өтелімділік дәрежесін және орын алған тәуекелдерді ескере отырып, мәдениет және өнер мекемелерінің стратегиялық мақсаттарын, бизнес-жоспарларын, ұйымдық құрылымын әзірлеу, сондай-ақ өнер нарығы мен шығармашылық индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдау. <p>Құзыреттерге ие болуы керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жаңа нарықтық мүмкіндіктерді таба және бағалай білу және қаржылық идеяларды тұжырымдай білу; - жаңа ұйымдарды (бағыттарды, қызметтерді, сервистерді) құру және дамыту бойынша қаржылық жоспарларды әзірлеу қабілеті; - қаржылық қызметті жүзеге асырудың экономикалық және әлеуметтік жағдайларын бағалау мүмкіндігі; - шарттарды, құралдарды, жеке мүмкіндіктерді ескере отырып, шешім қабылдау әдістерін таңдауда мақсаттарды жоспарлау және басымдықтарды белгілеу және жетістікке жетудің уақыттық перспективасы; - кәсіби қызметті жүзеге асыру үшін таңдалған және құрылымдалған ақпаратты игеру процесін өз бетінше

	<p>дамыту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - қаржылық есептілікті талдау және негізделген инвестициялық, кредиттік және қаржылық шешімдерді қабылдау мүмкіндігімен; - инвестициялық жобаларды әр түрлі инвестициялық және қаржыландыру жағдайларында бағалау мүмкіндігі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оқаев Б., Смағұлова Н.Т. "Қазақстан Республикасындағы кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 2. Елшібеков Б.Кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 3. Азамат Ердесов. "Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық", Freedom Life, 2023. 4. FinGramota.kz. Қаржылық сауаттылық бойынша оқытатын медиалпортал. 5. Freedom Camp. Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық бойынша онлайн білім беру платформасы.

Заманауи қобыз орындаушылық өнер (қобыз)

Нбілім пәндер және шифр	Заманауи қобыз орындаушылық өнері (SKII 2226)
Оқытушы	Қарсақбаева А.А.
Пән циклі	БД (Ш)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02116 – "Прима қобыз", "кыл қобыз", "альт қобыз", "бас қобыз" мамандықтары бойынша дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	"Мамандық-1", "Сольфеджио", "Гармония", "Ансамбль", "Орындаушылық өнер тарихы", "Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық-2", "Музыкалық шығармаларды есту қабілеті бойынша іріктеу және транспозициялау теориясы мен практикасы", "Жеке концерттік репертуарды жинақтау", "Работа үстінен музыкалық фактурамен", "XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы"
Пәннің мазмұны	<p>Пән дамуды зерттеуге арналған қобыз қазіргі кезеңдегі орындаушылық өнер. Білім алушылар қобыздың орындаушылық техникасындағы өзгерістермен, ойнаудың жаңа техникаларын меңгерумен, дәстүрлі әдістерді заманауи талаптарға бейімдеумен және жаңа музыкалық бағыттардың әсерімен танысады. Оқу нәтижесінде студент тарихты терең түсінеді қобыз өнер және оның қазіргі кезеңдегі дамуы.</p>

Оқыту нәтижелері	"Заманауи қобыз орындаушылық өнері" пәнін оқу нәтижесінде студенттер зжалдау: заманауи орындаушылардың шығармашылық қызметі туралы, орындаушылық өнердің ерекшеліктері, оның ішінде бұқаралық музыканың стильдері мен жанрлары туралы. Біледі: қазіргі қобыз өнері бойынша музыкалық материалдарды табу және талдау.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық (дәрістік)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Егінбаева Т.Ж. Қазақ қобзында заманауи орындаушылық Узбекова Д.И. Қазіргі композиторлар шығармашылығындағы қазақтың қобыз дәстүрі қобыз-прима мен скрипкаға арналған: магистрлік дис. Алматы, 2016. 36 б. Оразалиева К.А. Қобызное орындады-дене өнері: реферат. дис. ... канд. өнертану. Алматы, 2010 ж.; Жұмабекова Л.А. Қазақтың қобыз өнері: генезис және эволюция: реферат. дис. ... канд. өнертану. Алматы, 2010

Заманауи жағдайда орындаушылық дағдыларды дамыту (баян)

Нбілім пәндер және шифр	Заманауи жағдайларда орындаушылық дағдыларды дамыту (RINSU 2226)
Оқытушы	Смақова З.Н.
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02121 – Дәстүрлі музыка өнері, "Баян", "аккордеон" мамандықтары бойынша
Пререквизиттер пәндер	"Мамандық-1", "Сольфеджио", "Гармония", "Ансамбль", "Орындаушылық өнер тарихы", "Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық-2", "Музыкалық шығармаларды есту қабілеті бойынша іріктеу және транспозициялау теориясы мен практикасы", "Жеке концерттік репертуарды жинақтау", "Работа үстінен музыкалық фактурамен»
Пәннің мазмұны	Пән заманауи музыкалық үрдістер мен технологияларды ескере отырып, студенттердің орындаушылық шеберліктерін жетілдіруге бағытталған. Зерттеу нәтижесінде студенттер қазіргі музыкалық тенденциялар мен стильдерді көрсететін заманауи репертуарды меңгереді, заманауи музыкалық материалды интерпретациялау дағдыларын дамытады.

Оқыту нәтижелері	"Қазіргі жағдайда орындаушылық шеберлікті дамыту" практикалық курсы студентті практикалық жұмысқа дайындауы керек екі бағыт бойынша дамытылатын фонограммамен орындауға: - біріншісінің негізінде жоғары көркемдік жатыр баян-ансамбльдің немесе оркестрдің толық сүйемелдеуімен гастрольдік іс-шаралардың мүмкін еместігінен туындаған озық технологияларды қолдану контекстінде сынататын аккордеондық орындаушылық өнер; - екінші бағыт бұқаралық мәдениетті орнатуға және сұраныстарға бағытталған стереотиптелген тыңдаушы, мұнда тән тенденция коммерцияландыру және бұқаралық ақпарат құралдары арқылы тарату болып табылады. Бсатып алу практикалық білімнің және дағдылардың студенті фонограммамен орындаушылық мынадай құзыреттерді дамытады: – минусовкада ойнаудың орындаушылық тәжірибесін алу; – қазіргі заманғы ресейлік, шетелдік қазақстандық композиторлардың баян әдебиетінің үздік үлгілерімен таныстыру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық (дәрістік)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Е. 1. Захарова Е. Цифрлық баян: арман ба әлде шындық па? / Е. Захарова //Көшбасшы- Баспасөз плюс [Электрондық ресурс]. – 2010. – Қол жеткізу режимі: http://www.liderpress.by .– Қолжетімділік күні: 17.09.2010. 2. 2.Roland Ресей //V-Accordion Festival [Электрондық ресурс].-2008.–Қолжетімділік режимі: http://www.rolandmusic.ru/articles/press/v 3. Смақова З.Н., Камалиденов Е., Дүйсенғалиев Г., Мерғалиев Д. Қазақстанда баян аспабының таралуы және орындаушылық өнер тарихы. Алматы, "Елтаным баспасы", 2018; 4. Смақова З.Н., Спатаев Ж., Мирманов Н. Сырлы сырнай мұрасы. Алматы, "Елтаным баспасы", 2021

Үш ішекті домбырамен ән айту (халық әні)

Нбілім пәндер және шифр	Үш ішекті домбырамен ән айту (PTD 2226)
Оқытушы	Бәбижан Б.Ж. – PhD-дәрігер. Ағашы оқытушы
Пән циклі	Кәсіби дайындық пән
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02116 Дәстүрлі музыкалық өнер
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, Орындаушылық өнердің тарихы, Дәстүрлі музыка мен фольклор, Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, Қазақтың дәстүрлі әндерін талдау, Ән репертуары
Пәннің мазмұны	Пән үш ішекті аспапты пайдалана отырып, дәстүрлі қазақ музыкасын орындаудың спецификалық аспектілерін зерделеуге және меңгеруге бағытталған. домбыралар. Ол вокалдық орындау мен дәстүрлі қазақ

	аспабында ойнау элементтерін біріктіреді. Пәннің негізгі мақсаты – үш ішекті домбырада және вокалда орындау дағдыларын дамыту, әуезді және ырғақты құрамдас бөліктерді біріктіре білу.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілігі: бастауыш мектепте үш ішекті домбырада ойнаудан өту; білімі: үш ішекті аспаптың сүйемелдеуімен орындалатын әндерді меңгеру домбыралар; біліктілігі: үш ішекті домбырада әндерді сүйемелдей білу; дағдылар: үш ішекті домбырада ән айта білу
Сабақты өткізу нысаны	жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, үш ішекті домбыраның сүйемелдеуімен дәстүрлі әндерді орындау
Негізгі әдебиеттер	1. Ағажай Алтай. Өңір әндері Алтай-Тарбағатай – А., "Мерей", 2019 2. Дөп аталадықоңыр. Қазақтың дәстүрлі әндері. Хрестоматия – А., 2016 3. Бабижан Б. Қазақтың жүз қарасы олен. А., 2002 4. Мүптекеев Б., Медеубекұлы С. Әуендері Жетісу. А., 1998 5. Карменов Ж. Қазақтың халық әндері мен халық композиторларының. А., 1993

Орындаушылық өнер/ Дирижерлау / Сыбызғы / Сазсырнай / Жетіген 3,4

НБІЛІМ ПӘНДЕР ЖӘНЕ ШИФР	Исполнительское искусства (3,4) П 2320, П 2321
Оқытушы	Далғабай Г.Е., Муқышев Т.К., Бегендіков Ж.Ә., Жақыпбек Н.Б.
Пән циклі	БП (Ш)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ОП - Міпог Домбыра/ Халық оркестрінің дирижері/ Сыбызғы/ Сазсырнай/ Жетіген/
Оқыту тілі	Қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 «Дәстүрлі музыкалық өнер» Домбыра / Дирижерлау/ Сыбызғы/ Сазсырнай/ Жетіген
Пререквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Орындаушылық өнерінің тарихы, Мамандығы, Жеке репертуары, оркестрі, Ансамблі.
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Аспаптану", "Орындаушылық шеберлік", "Атқарушылық тәжірибе"
Пәннің мазмұны	Пән халықтық және классикалық шығармаларды жеке интерпретациялаудың әртүрлі тәсілдерін меңгеру үшін шығармашылық ойлауды қалыптастырады. / Пән қолмен жұмыс жасау техникасының негіздерін меңгеруге, халық аспаптарының күрделі емес репертуарын дирижерлау тәжірибесіне бағытталған. оркестрдің./ Пән фольклорлық музыкалық аспапта ойнауды іс жүзінде меңгеруге, дыбыс шығару ерекшеліктерін, қол қоюды, бастапқы және орташа күрделілік дәрежесіндегі репертуарды меңгеруге бағытталған.

	<p>Пән шығармашылық бастаманы жандандыруға және көркемдік қабілеттерін дамытуға, рухани баю мен жетілдіруге бағытталған. / Пән дирижерлік техниканы жетілдіруге, жаңа оркестрлік шығармаларды меңгеруге, дирижер ретінде күрделіліктің жоғары дәрежесіне бағытталған. / Пән фольклорлық аспаптарға арналған шағын және ірі көлемді шығармаларды зерделеуге және орындауға, ойын техникасы мен көркем бейнелеу құралдарын меңгеруге бағытталған.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>-компотенция: -кәсіпқойлық; -орындаушылық; -әдістеме; -білім: пән бойынша негізгі түсініктер теориялық негіздер, түрлері мен бағыттарын білу; -біліктілік: жинақталған тәжірибені жаңарту, оқу үдерісін ұйымдастыру тәжірибесін талдау және қолдану; -дағдылар: дағдылар мен білімдерді іс жүзінде қолдана білу қалыптасады</p>
Сабақты өткізу нысаны	жекелей
Қорытынды бақылау нысаны	Барлық берілген туындыны ойнату
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Жұбанов «Ғасырлар пернесі»-Алматы., 2.А.Сейдімбек «Қазақтың күй өнері»-Астана., «Күлтегін» баспасы., 3. Т.Мерғалиев «Қазақ күйлерінің тарихы»-Алматы., 4.Т.Жұмалиева,Д.Ахметбекова,Б.Ысқақов, Ә.Карамендина,З.Коспаков «Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы» Алматы -2005 5.З.Жакишева «Аспаптану»Монография –Алматы: «Қазақ тарихы» 2012.256 стр. 6. Б.Сарыбаев "Қазақтың музыкалық аспаптары" Алматы, "Жалын",1978.176 б. 7. Т.Қоңыратбай "Қазақ халқының музыкалық мәдениеті мен фольклоры"-Алматы: "МерСал", 2004.-168 б.

**6В02116 - "Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)"
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
3 КУРС**

Этносольфеджио (домбыра, халық әні)

Нбілім пәндер және шифр	Этносольфеджио (Etn 3206)
Оқытушы	Сулейманова Л.А. өнер магистрі. ғылымдар., оқытушы.
Цикл пәндер	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Мтүбегейлі-теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02116 - Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша). Мамандығы - Домбыра, Фольклорлық аспаптар.
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музасы. Әдебиет, Талдау, Сольфеджио
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақ ауызша-кәсіби дәстүрлі музыка, Әндерді талдау
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны диктант (аудиожазбамен және иллюстратормен жазылған) сияқты әртүрлі музыкалық тәсілдер арқылы есту, есте сақтау және композициялық дағдыларды дамытуға бағытталған., сольфеджирлеу диктант, әндер, күйлерді стильде құрастыру "тоқпе", және "шертпе». Пәнді оқыту нәтижесінде "Этносольфеджио" білім алушыда материал бойынша домбыра күйлердің "тоқпе" және "шертпе" музыкалық естудің, ырғақтың, есте сақтаудың барлық түрлері дамып келеді. Шығарма жазу дағдылары қалыптасады домбыра күйлердің негізгі стильдерінде "тоқпе" және "шертпе", сондай-ақ қазақ күйлерін импровизациялау техникасы.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: Жарқынды менгеру озық фольклорлық жанрлар мен кәсіби домбыра, әншілік мектептер, оларды талдау және импровизациялау білімдер: Ән айту кез келген дәстүрлі әнді аспаппен және аспапсыз, күйлер мен әндерді жазып, ноталар бойынша талдай білу. Халық композиторларының стильдерін ажырата білу және импровизацияны осы стильде құрастыра білу іскерліктер: Убілім әртүрлі ән дәстүрлерінің элементтерін түсінуді қалыптастыру және естігендерін анықтау; әуенді есте сақтау және талдау қабілетін дамыту; Импровизация тәсілдерін менгеру; халық композиторларының стильдік тенденциялары мен стилін іздеуге бейімдеу. дағдылар: халық музыкасы негізінде музыкалық есте сақтау қабілетін дамыту, шығармалардың музаларын талдау дағдыларын дамыту, әдебиеттермен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	Жруппа
Қорытынды бақылау нысаны	Эмерзамен
Негізгі әдебиеттер	1.Альпеисова Г.Этносольфеджио Астана: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ, 2008. 2.Омарова Г., Мырзағалиева Г. Этносольфеджио Алматы, 2005 3.Байғаскин А. Қазақтың дәстүрлі әнінің ырғағы Алматы: 1991. 4.Бәбіжан Б. Қазақтың жүз қара өлеңі Алматы, 2002

	5.Бәбіжан Б. Меркі өңірінің ән фольклор Алматы, 2018 6.Сұранышева Б. Бағдарлама. Этносольфеджио Алматы: Дайк-Пресс, 2005.
--	--

Музыкалық шығармаларды есту қабілеті бойынша іріктеу және транспозициялау теориясы мен практикасы (қобыз - баян)

Пәннің атауы және шифры	Музыкалық шығармаларды есту қабілеті бойынша іріктеу және транспозициялау теориясы мен практикасы (ТРРСТМР 3206)
Оқытушы	Қожахметов Бастап.Т.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері
Пәннің пререквизиттері	"Мамандық", "Ансамбль", "Оркестр сыныбы"
Пәннің постреквизиттері	"Мамандық", "Жеке концерттік репертуардың жинақталуы"
Пәннің мазмұны	Құлақпен ойнау және транспозициялау дағдыларын меңгеруге арналған пән аспапшының концертмейстерлік шеберлігін дамытудың кілті болып табылады. Оқыту нәтижесінде студент музыкалық шығармалардың гармоникалық құрылымын құлақпен қабылдап, түсіндіре алады, транспозициялау техникасын біледі, сонымен қатар музыкалық материалды әртүрлі кілттер мен көңіл-күйге бейімдей алады.
Оқыту нәтижелері	Осы пәнді оқу нәтижесінде студент тиіс: болуы гармоникалық есту қабілеті дамыған; меңгеру есту, парактан оқу және транспозициялау арқылы ойнаудың арнайы музыкалық дағдылары; меңгеру интонациялық ойлау қабілеті және ансамбльдік техникасы арқылы; орындаушылық өнер саласында және Қазақстанның музыкалық мәдениетін дамыту мәселелерінде құзыретті болу.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Егоров Б., Левкодимов Г. Аккомпаниаторлық тәжірибе бойынша хрестоматия Имханицкий М.И. Баяндағы артикуляция мен штрихтар туралы жаңа мәліметтер. М,1997 Липс Ф.Р. Түймелік аккордеонда ойнау өнері, 3-ші басылым. М, 2004 Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Аккордеон аккордеонының прогрессивті мектебі 1970 ж Баренбойм Л.А. Музыка жасау жолы Л.-М. 1973 Виноградов К. Пианист-концертмейстер мен әншінің шығармашылық қарым-қатынасының ерекшеліктері

	туралы // Музыкалық орындау және қазіргі заман. 1 М.: Музыка, 1988 Крючков Н. Сүйемелдеу өнері оқу пәні ретінде. Л., 1961 Кубанцева Е.И. Концертмейстерлік сынып. М., 2002
--	--

Әлем музыкасы

Нбілім пәндер және шифр	Әлем музыкасы
Оқытушы	Сабырова Б.- талап қою кандидаты. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент)БҒСБК
Пәндер циклі	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Мтүбегейлі-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02116-Дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны Таяу, Орта Шығыс және Шығыс, Оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының дәстүрлі ән және аспаптық музыкасын зерттеуді қамтиды. Зерделеу нәтижесінде: білім алушының ой-өрісі мен кәсіби эрудициясы кеңейеді; шығыстану бойынша ғылыми әдебиеттермен жұмыс істеу дағдылары дамиды.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: Таяу, Таяу Шығыста және Оңтүстік және Оңтүстік-Шығыс Азияда дамыған дәстүрлі музыканың негізгі ерекшеліктерін тану Білу: Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азияның мәдени тарихы, дәстүрлі аспаптары мен әндері туралы жалпы түсінікке ие болу Іскерліктер: Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азиядағы дәстүрлі музыканың тарихи және көркемдік ерекшеліктерін есту және концептуалды түрде анықтау Дағдылар: шығыстану бойынша ғылыми әдебиеттермен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	Топ
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Плахов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде).Ташкент,1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу,1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

Музыкалық-мәдени дәстүрлер

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық-мәдени дәстүрлер (МКТ 3213)
-------------------------	---------------------------------------

Оқытушы	Сабырова Б.- талап қою кандидаты. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент) БҒСБК
Цикл пәндер	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Мтүбегейлі-теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02116-Дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны мәдениеттің дүниетанымдық негіздерімен және қолданбалы өнер канондарымен, қолөнермен және қазақтардың дәстүрлі өнерінің басқа бағыттарымен таныстырады. Аймақтық-мәдени ортаның мүмкіндіктерін анықтауға үйретеді. Оқу нәтижесінде білім алушы туған мәдениеті туралы тұтас түсінікке ие болады және халық шығармашылығы тарихы мен музыкалық фольклор туралы білімдерін оқу-тәрбие үдерісінде қолданады, бұл тәрбиеге ықпал етеді патриотизм.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: музалардың ең көрнекті ерекшеліктерін ажырата білу.Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері білімдер: музалар тарихындағы кейбір ерекшеліктер.Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері іскерліктер: Таяу, Орта Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының аймақтық ерекшеліктерін ажырату дағдылар: шығыстану әдебиетін пысықтау ілімі
Сабақты өткізу нысаны	Жруппа
Қорытынды бақылау нысаны	Эмерзамен
Негізгі әдебиеттер	1. Плахов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде).Ташкент,1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу,1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы

Нбілім пәндер және шифр	Қазақ музыкасының тарихы XX ғасырлар (ИКМ ХХ 3214)
Оқытушы	Имашева А.Т., Мұхамбетжанов Ш.Ш
Пән циклі	
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"

Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	Дәстүрлі музыкалық өнер
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы-1" "Әлемдік музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Заманауи музыка тарихы»
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны генезисі бойынша әртүрлі музыкалық дәстүрлерге сүйене отырып, оның қалыптасуының тарихи процесінің іргелі негіздері контекстінде берілген. Зерделеу нәтижесінде білім алушы: Қазақстанның кәсіби композиторлық мектебінің қалыптасуының негізгі кезеңдерін біледі; музыкалық шығармалардың мазмұнын өз бетінше түсіндіру дағдыларына ие.
Оқыту нәтижелері	<p>Құзыреттер: студенттің зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыру; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту.</p> <p>білімдер: қазақ музыкасының тарихи даму үдерісі; қазақ музыкасының қалыптасуы мен дамуының заңдылықтары; кәсіби музыкалық өнердің қалыптасуы мен даму тарихы; XX ғасырдағы кәсіби композиторлардың шығармашылығы.</p> <p>іскерліктер: музыкалық шығармаларды сәйкес жанрлар мен формалар тұрғысынан талдау; кәсіби жанрларды, құрылыс ерекшеліктерін, формаларын және т.б. ажырата білу.</p> <p>дағдылар: Қазақстан композиторлары шығармаларының мазмұнын өз бетінше түсіндіру дағдылары; Алған білімдерін нақты жағдайларда және қойылған міндеттерді шешуде ағартушылық және педагогикалық қызметте пайдалану дағдылары. композиторлар туралы ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдысы.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Экзамен, билеттер бойынша ауызша, тестілеуден өткен
Негізгі әдебиеттер	<p>1.Туған университетке – біздің талантымыз. – Алматы, 2004.</p> <p>2.Қазақстан композиторлары. – Т.1. – Алматы, 2012.</p> <p>3. Қазақстан композиторлары туралы очерктер. – Алматы, 2013.</p>

Қазақ музыкасы

Пәннің атауы және шифры	Қазақ музыкасы (КМ 3214)
Оқытушы	Имашева А.Т., Мұхамбетжанов Ш

Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ұсынылатын мамандықтар	«Дәстүрлі музыкалық өнер»
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	"Қазақ музыкасы" пәнінің мазмұны ХІХ ғасырдағы қазақ халқының халықтық-кәсіби, ән және аспаптық музыкасын, дәуірдің көрнекті өкілдерінің өмірі мен шығармашылығын, олардың шығармашылығының стилистикалық, жанрлық ерекшеліктерін зерттеуді қамтиды. Зерттеу нәтижесінде: білім алушы ХІХ ғасырдағы қазақ халқының халықтық-кәсіби, ән және аспаптық музыкасының тарихын біледі; осы дәуірдің белгілі өкілдерінің шығармашылығының стилистикалық, жанрлық ерекшеліктерін талдау дағдыларына ие.
Оқыту нәтижелері	<p>Курсты аяқтағаннан кейін студент қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден ХХ ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы түсінікке ие болуы керек ;</p> <p>–ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама),</p> <p>–курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы.</p> <p>– қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырата білу,</p> <p>–әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау,</p> <p>– курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету;</p> <p>алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану;</p> <p>–мен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру ғылыми әдебиеттермен.</p>
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1. Халық музаларының дауыстары А.,1990.с.с.14-15 2. Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992.

	<p>3. А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14.</p> <p>4. Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980.</p> <p>5. Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А., 2002.</p> <p>6. А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.</p>
--	---

Орналастыру домбыра күйлер 1,2 (қобыз-баян)

Нбілім пәндер және шифр	Орналастыру домбыра күйлер PDK (1,2) 3309, 12
Оқытушы	Ақажан Б., Жақиянов А., Масымханова А.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық шеберлік
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6B02116 –Қобыз және баянның дәстүрлі музыкалық өнері
Пререквизиттер пәндер	"Мамандық", "Орындаушылық өнер тарихы", "Ансамбль", "Гармония", "Сольфеджио", "Музыкалық шығармаларды талдау", "Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Педагогикалық практика", "Жеке концерттік репертуардың жинақталуы", "Қазақстанның оркестрлік өнері"
Пәннің мазмұны	<p>Орналастыру" пәнінің мазмұны домбыра күев-1" қазақ тілін теориялық талдауға және практикалық меңгеруге бағытталған. домбыра стильдегі музыка "тоқпе». Фадтық тіректер жүйесі зерттелуде домбыра стильдегі күйлерде "тоқпе». Оқыту нәтижесінде білім алушының практикалық орналастыру дағдылары болады домбыра стильдегі күйлер "тоқпе" қобыз бен баянда орындау үшін. Аспапта импровизациялаудың бастапқы дағдыларына ие болыңыз.</p> <p>Орналастыру" пәнінің мазмұны домбыра күев - 2" қазақ тілін теориялық талдауға және практикалық меңгеруге бағытталған. домбыра стильдегі музыка "шертпе". Фадтық тіректер жүйесі зерттелуде домбыра стильдегі күйлерде "шерде". Оқыту нәтижесінде білім алушының тәжірибелік орналастыру дағдылары бар домбыра стильдегі күйлер " шертпе" қобыз бен баянда орындау үшін. Аспапта импровизациялаудың бастапқы дағдыларына ие болыңыз.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>- сауатты интерпретация, транскрипция жасай алады домбыра күйлер аспапқа;</p> <p>- қарай кеңейтеді оркестрлік репертуарының орындаушының</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Тоқтаған А. «Күй қастерлі әуез»,

	Б.Ысқақов «Сарыарқа саздары», Райымбергенов А., Асанова С. «Күй қайнары»
--	---

Орналастыру домбыра күйлерге арналған халық аспаптары 1,2 (үш ішекті, фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Домбыра күйлерін халық аспаптарына көшіру ДКНАЛ (1,2) 3309, 12
Оқытушы	Жұмабаев А.Ш. – "БАҚ" кафедрасының оқытушысы, Қазақстан Республикасы мәдениеті төсбелгісінің иегері
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Модуль 9. Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер.
Оқыту тілі	Қазақ тілінде
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері Халық аспаптары (тішекті және фольклорлық аспаптар)
Пререквизиттер пәндер	Бұл пәнді меңгеру үшін студенттерге мамандық, орындаушылық өнер тарихы, гармония, сольфеджио, оркестр, ансамбль, аспаптық аспаптар, қазақ музыкасының тарихы, Қазақстан тарихы, талдау сияқты арнайы музыкалық пәндер бойынша базалық білім қажет.
Постреквизиттер пәндер	Бұл пәннің тәрбиелік мазмұны келесі пәндерде қолданылады: Оқытушылық жұмыс тәжірибесі, әдістеме, сахналық шеберлік.
Пәннің мазмұны	<p>Пәннің мазмұны зерделеуге және ретке келтіруге бағытталған домбыра халық аспаптарына арналған күйлер, оның ішінде аңыз, композициялық құрылым, күйлердің ырғақты үлгісіне негізделген мазмұны "шертпе" және күйдің ауқымы үш ішекті және фольклорлық аспаптардың мүмкіндіктеріне сәйкес келуі керек. Нәтижесінде білім алушы туралы білімдерін кеңейтеді домбыра стильдегі күйлерде "шертпе", орнын ауыстыру кезінде техника мен тәсілдерді меңгерген домбыра стильдегі күйлер "шертпе" үш ішекті және фольклорлық аспаптарда.</p> <p>Пәннің мазмұны әрі қарай зерделеуге және ретке келтіруге бағытталған домбыра халықтық күйлерге арналған күйлер аспаптар. Пәнді меңгеру нәтижесінде: білім алушы туралы білімдерін кеңейтеді домбыра стильдегі күйлерде "тоқпе", орнын ауыстыру кезінде техника мен тәсілдерді меңгерген домбыра стильдегі күйлер "тоқпе" үш ішекті және фольклорлық аспаптарға, сол арқылы осы аспаптардың концерттік-орындаушылық репертуарын кеңейтуге.</p>

Оқыту нәтижелері	<p>-құзыреттілік: -кәсіби; -педагогикалық; -орындаушылық; -білім: бейімделу шертер аспабында орындалатын күйлердің, осы аспапқа арналған күйлердің ноталық жазбасы; -білім: транспозициялау, жалпы шертерде орындалатын күйлердің ауқымын ұлғайту; -дағдылар: шертерде орындалатын күйлерге сәйкес күйлерді мектептердің күйшілердің классификациясы.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Астында топ
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан (шертер аспабына арналған 2 күйдің аранжировкасы)
Негізгі әдебиеттер	<p>1. 1.А.Жайымов, Б.Ысқақов, К.Сахарбаева, А.Жайым «Домбыра сазы» Алматы, 2024 ж. 2.Б.Ысқақов «Сарыарқа саздары» алматы, 2007 3.У.Бекенов «Күй табиғаты» Алматы, 1981 4.А.Тоқтаған, Г.Елеусізқызы «Күй керуені» Алматы, 1997</p>

Орындаушылық мектептің ерекшеліктері Қазанғапа 1,2 (домбыра)

Нбілім пәндер және шифр	Орындалатын жұмыстардың ерекшеліктері ельской Қазапғап мектептері 1, 2 OIShK (1,2) 3309, 12
Оқытушы	Райымбергенов А.И. – домбыра кафедрасының доценті, ҚР мәдениет қайраткері
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ тілінде
Саны кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері, "Халық аспаптары" мамандығы (домбыра)
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы домбыра, орындаушылық өнер тарихы, қазақ музыкасының тарихы, қазақтың дәстүрлі мұрасының шығармаларын музыкалық талдау
Постреквизиттер пәндер	Студенттердің жеке репертуарын кеңейту және жинақтау, педагогикалық тәжірибе, музыкалық-этнографиялық тәжірибе, оқыту әдістемесі, күйлердің орындаушылық шеберлігін жетілдіру
Мазмұны пәндер	Пән орындаушылық шеберлік өкілін зерделеуге бағытталған. домбыра Батыс Қазақстанның салт-дәстүрлері, күйшілер – Қазанғапа. Ерекшелігі – мұғалімнен оқушыға білім мен орындаушылық тәсілдерді берудің бірегей әдістемесі "Ұстаз–шәкірт". Пән шығармашылықты зерттеуге мүмкіндік береді Қазанғапа, оның музыкалық шығармалары мен стилі. Пән күйшілердің орындаушылық дәстүрін зерделеу арқылы домбырашылардың орындаушылық мүмкіндіктерін одан әрі кеңейтуге бағытталған Қазанғапа. Пәннің негізгі мақсаттары мен міндеттеріне

	мыналар жатады: күйлердің қалыптастырушы ерекшеліктері Қазанғапа; жанрдың айырмашылығы "Ақжелең"; штрихты орындаушылық техниканы меңгеру; концерттік-орындаушылық репертуарды кеңейту.
Нәтижелер оқытудың	1.Қазанғап күйлерінің жасалу тарихын білу, қазанғап күйлерінің стилистикалық және жанрлық айырмашылықтарын анықтау, күйші Қазанғаптың штрих-техникасының ерекшеліктерін ажырату және оларды декодтау тәсілдерін білу; 2.Қазанғаптың күйлерін меңгере отырып, орындаушылық шеберліктің қыр-сырын шыңдау 3.Күйлердің пішінін талдау, Қазанғаптың күйлерін нотаға түсіру; 4. Халық композиторының стильдік ерекшеліктерін жеткізе отырып, Қазанғаптың күйлерін кәсіби түрде орындау; 5. Оркестрлерге, фольклорлық және эстрадалық ансамбльдерге өңдеулер мен өңдеулер жасай отырып, Қазанғаптың шығармашылығын кәсіби қызметінде пайдалану.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық жұмыс
Нысан қорытынды бақылауды	Емтихан: Қазанғаптың 2 күйін жатқа айту
Негізгі әдебиет	1. Жұбанов А. «Ғасырлар пернесі». –Алматы: Дайк-пресс, 2002, 234-246-беттерлер. 2. Сейдімбек А. «Қазақтың күй өнері». – Астана: Күлтигін, 2002. 3. Мерғалиев Т., Бүркіт С., Дүйсен О. Қазақ күйлерінің тарихы. –Алматы: "Кешен", 2000. 4. Райымбергенов А. «Ақжелең». –Алматы: Өнер, 1984. 5. Балмағамбетов С. «Саз зергері Қазанғап». –Алматы: ҚТЖ «Баспа», 2001.

Аспаптық музыка саласындағы жобаны құру және ілгерілету әдістемесі 1,2 (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Аспаптық музыка саласындағы жобаны құру және ілгерілету әдістемесі 1, 2 MSPPSIM (1, 2) 3309, 12
Оқытушы	Жаменкеев Е.Е. – PhD, доцент
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ тілінде
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері, "Халық аспаптары" мамандығы (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)
Пререквизиттер пәндер	«Мамандығы», "Орындаушының жеке концерттік репертуары", "Оркестр", "Ансамбль", "Күйлерді нотаға түсіру", "Импровизация", "Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері"., музыкалық-теориялық пәндер

Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Оркестр", "Ансамбль", "Жеке репертуарлық қор", "Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері"
Пәннің мазмұны	<p>"Аспаптық музыка саласындағы жобаны құру және ілгерілету әдістемесі" курсы аясында - 1 » білім алушылар әртүрлі кезеңдегі фольклорлық ансамбльдерді қалыптастыру мен насихаттаудың негізгі құралдарымен, осы ансамбльдердің құрылу тарихымен танысады. Нәтижесінде ансамбльде жұмысты дұрыс жүргізу, көпшілдік, дұрыс жарнамалау, өз орындаушылық шеберлігімді дұрыс көрсету дағдылары қалыптасады, нарық сұранысын талдап, дұрыс репертуарды қалыптастырамын.</p> <p>Осы пән аясында қазіргі жетекші ұжымдармен (фольклорлық ансамбльдермен) және олардың жетекшілерімен кездесулер қарастырылған. Менеджмент саласында студенттер "Копирайтинг", "SMM", "Ұсыныс жазу", "Таргеттеу" мамандарын, Қазақстанның продюсерлері мен стилистерін көре алады. Оқыту нәтижесінде білім алушылар фольклорлық ансамбльдерді құру мен ілгерілетудің негізгі принциптерімен танысады.</p>
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> - құзыреттілік: - басқарма; - орындаушылықтағы кәсіпқойлық; - SMM. - білім: білемінт музыкалық жобаны (солист немесе топ) құрудың және ілгерілетудің негізгі принциптері туралы - біліктілік: - жеке орындаушы; - ансамбль жетекшісі; - продюсер; - SMM. - дағдылар: ансамбльде жұмысты дұрыс жүргізу, коммуникабельділік, дұрыс жарнамалау, өз орындаушылық шеберлігімді дұрыс көрсету дағдылары қалыптасады, нарық сұранысын талдап, дұрыс репертуарды қалыптастырамын.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық сабақ
Қорытынды бақылау нысаны	Эқауыстырулар, авторлық музыкалық-аспаптық жобаның және оның музыкалық материалының тұсаукесері.
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Жұбанов «Ғасырлар пернесі»-Алматы., 2.А.Сейдімбек «Қазақтың күй өнері»-Астана., «Күлтегін» баспасы., 3. П.Дракер "Менеджмент практикасы" 1954 ж. 4. С. Годин "Әр адамда көшбасшы бар" 2012 ж. 5. Ұжымдық монография «Қазақстандағы қазіргі заман фольклоры» Алматы 2014-4226. 6. Р.Қ. Мұхаметалин «Бренды Қазақстанда» 2017 ж. 7. Д. Кеннеди "Қатты SMM. Әлеуметтік желілерден барынша пайда табу" 2020 ж.

Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер 1,2 (халық әні)

Пәннің атауы және шифр	Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер (ITSh (1,2) 3309, 12)
Оқытушы	Құрманғалиев Т.Қ. - Аға оқытушы
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	5, 6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	"6B02116 - Дәстүрлі музыкалық өнер» "Халық әні"
Алдын ала деректемелер пәндер	Орындаушылық өнер тарихы, Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасының тарихы, Мамандығы
Бекет деректемелер пәндер	Ән айту, Поэзия жырау, Қазақтың дәстүрлі әндерін талдау, Музыкалық шығармаларды талдау, Ән қоры, Айтыс. Концерттік орындаушылық шеберлік,
Пәннің мазмұны	<p>Пәннің мазмұны Қазақстан Республикасының әртүрлі аймақтарындағы әншілік мектептердің негізгі дәстүрлерін теориялық зерттеуге және практикалық меңгеруге бағытталған. Әншілік мектептердің стильдері, ырғақты өрнектің ерекшеліктері, қайталанбас әуезділігі, текстуралық әртүрлілігі талданады. Үлгілер әр әншілік мектептің орындаушылық дәстүрін меңгеруде құнарлы материалға айналады. Зерттеу нәтижесінде: білім алушылар Қазақстан Республикасының әртүрлі аймақтарындағы ән мектептерінің негізгі дәстүрлерін меңгереді.</p> <p>Пәннің мазмұны орындаушылық дәстүрлерді және аймақтық мектептерді одан әрі зерттеуге бағытталған. Пән болашақ әншінің халықтық орындаушылық дәстүрлерді жан-жақты меңгеруіне ықпал етеді, музыкалық мұраның тереңдігі мен байлығын ашып, қайталанбас орындаушылық шеберлікті қалыптастырады.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Пәннің мазмұны орындаушылық дәстүрлерді және аймақтық мектептерді одан әрі зерттеуге бағытталған. Пән болашақ әншінің халықтық орындаушылық дәстүрлерді жан-жақты меңгеруіне ықпал етеді, музыкалық мұраның тереңдігі мен байлығын ашып, қайталанбас орындаушылық шеберлікті қалыптастырады.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<p>Затаевич А. Қазақ халқының 1000 әні /ред. Қожабекова И.. Алматы: Дайк-Баспасөз, 2004. – 496 б.</p> <p>Жұбанов А. Заманабұлбұлдары / өнд. толық. 2-бас. – Алматы: Дайк-Баспасөз, 2001. – 440 б.</p> <p>Ерзақұлы Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. – Алматы: Ғылым, 1966. – 400 б.</p>

	<p>Қоспақов З. Қазақтың әншілік өнері. – Алматы: Өнер, 1999. – 189 б.</p> <p>Байқасқынның А. Қазақтың дәстүрлі әнінің ырғағы (оқу құралы). – Алматы, 1991. – 200 б.</p> <p>Ахметова М. Ән және қазіргі заман. – Алматы: Ғылым, 1968. – 194 б.</p> <p>Қазақтың 200 әні/ Құрастырған Т. Бекхожина. – А., 1972. – 229 б.</p> <p>Аманов Б.Ж., Мұхамбетова Ә.И. Дәстүрлі қазақ музыкасы және XX ғасыр. Астана: Бойынша Шебер, 2013. – 332 б</p>
--	--

Құрал жасау (кылкiнту, прима кiнту, альт кiнту, бас кiнту, баян, баян)

Нбiлiм пәндер және шифр	Аспаптану (Ins3310)
Оқытушы	Өмiров Б.. музыкатану және композиция кафедрасының доцентi
Пән циклi	КП(КВ)
Модульдiң атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тiлi	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мыналар үшiн ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02116 - Дәстүрлi музыка өнерi (түрлерi бойынша).
Пререквизиттер пәндер	Оқу дағдыларын және презентация стилiн дамыту үшiн практикалық дағдыларды меңгередi
Постреквизиттер пәндер	Композициямен айналысу музыка теориясы мен тарихы, фортепианоны меңгеру бойынша кәсiби дайындықты талап етедi. Сабақтас пәндер, ең алдымен, композицияның теориялық негiзiн құрайтын сольфеджио, гармония, полифония, музыкалық шығармаларды талдау, оркестрлеу болып табылады. Барлық басқа пәндер, соның iшiнде жалпы-гуманитарлық, жас композитордың интеллектiсi мен эстетикалық мәдениетiн дамыту үшiн маңызды.
Пәннiң мазмұны	Пәннiң мазмұны халық аспаптар оркестрiнiң аспаптары туралы ақпараттық сипаттағы дәрiстер курсына ұсынады. Дәрiстер кешенiне әлем халықтарының аспаптары және бейбiтшiлiк аспаптарының еуропалық классификациясы туралы мәлiметтер енгiзiлген. Зерделеу нәтижесiнде дисциплиндер: бiлiм алушы халық ансамблi аспаптарының музыкалық және техникалық сипаттамалары туралы, сонымен қатар әлемнiң көптеген аспаптары туралы ақпаратқа ие.
Оқыту нәтижелерi	Шығармада құралдарды қолдану бойынша кәсiби дағдылардың негiздерiн меңгеру. Аспаптардың мүмкiндiктерiн зерттеу, қажеттi құралдарды қолдану арқылы шығарма идеясын бiлдiру
Сабақты өткiзу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негiзгi әдебиеттер	Гнессин М. Практикалық композицияның бастапқы курсы. – М., 1962.

	<p>Денисов Е. Қазіргі заманғы музыка және композиторлық техниканың эволюциясы мәселелері. – М., 1986.</p> <p>Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы ХХ б. Лақтырушы Н. Пианист пен композитордың күнделікті жұмысы. М., 1963.</p> <p>Музыкалық энциклопедия. Мақалалар: Авангардизм, Алеаторика, Атональды музыка, Додекафония, Композиция, Бетон музыкасы, Слонимский С. Композиторлық қолөнер туралы ойлар. – С.-П., 2006.</p> <p>Зряковский Н. - Жалпы инструментология курсы. – М., 1963.</p> <p>Құралтану курсы бойынша тапсырмалар. – М., 1966.</p> <p>Пистон С. Оркестрлеу. – М., 1990.</p> <p>Шенберг А. Жаңадан бастаушыларға арналған композициялық жаттығулар. – М., 2004.</p> <p>Берлиоз Г., Аспаптар туралы трактат., М., 1972.</p> <p>Жұбанова Г.А., Әлем менікі – музыка. А., 1997.</p> <p>Раков Н., Аспаптардың практикалық курсы., М., 1985</p> <p>Чулаки М., Симфониялық оркестрдің аспаптары., М., 1983.</p> <p>Римский-Корсаков Н.А., Оркестрлеу негіздері, М.1946.</p> <p>Бычков А., Симфониялар, аспаптық пьесалар.</p> <p>Қожамяров К., Симфониялар, симфониялық картиналар, халық оркестріне арналған.</p> <p>Рахмадиев Е., Симфониялық, опералық шығармалар.</p> <p>Далденбай Б.А., Симфониялар, балеттер, симфониялық картиналар, халық оркестріне арналған.</p>
--	---

Оркестрдің топтық құрамы және талдау (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Оркестрдің топтық құрамы және талдау (GSOA – 3312)
Оқытушы	Үсенов Е. – домбыра кафедрасының аға оқытушысы, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері
Пәндер циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ тілінде
Саны кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері, "Халық аспаптары" мамандығы (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы, оркестр, аспаптану, педагогикалық практика, музыкалық-теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы, орындаушылық практикасы, жеке репертуарды жинақтау, оркестр, шетелдік композиторлардың шығармаларын ретке келтіру
Пәннің мазмұны	Курстың негізгі міндеттеріне оркестрлер туралы жалпы мәліметтер, оркестрдің құрамы (оркестрдегі аспаптар тобы), барлық оркестрлік аспаптарға шолу, техникалық және музыкалық-экспрессивтік құралдар (диапазон,

	күй, транспозиция, артикуляция, тембрлік сипаттамалар), білімді практикалық қолдану.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: -Кәсібилік, әдістеме, тиянақтылық; -Білімі: пән бойынша түсінігі, теориялық компоненттері; -Жетістік: іскерлік дағдылар, жүзеге асыра білу; -Дағдылар: Тәжірибеде қолдана білу.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	топтық
Нысан қорытынды бақылауды	Емтихан, оркестрлік шығармаларды талдау
Негізгі әдебиет	1. Б. Сарыбаев «Қазақ халық аспаптары» – Алматы., 2. Ж. Темірғалиев «Қазақ оркестр аспаптары » - Алматы., 3. Н. Зряновский "Жалпы аспаптану курсы" - Мәскеу, 1963 ж. 4. Чулаки М. "Симфониялық оркестрдің аспаптары" - Мәскеу, 1983

Айтыс (халық әні)

Пәннің атауы және шифр	Айтыс (Аіт 3310)
Оқытушы	Қайроллаев Б. – гуманитарлық ғылымдар магистрі
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Сахналықақ культура және орындаушыөнер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	"6B02104 - Дәстүрлі музыкалық өнер»
Алдын ала деректемелер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Поэзия жыраулар, Орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы және т.б.
Бекет деректемелер пәндер	Ән айтуды сипаттау, Музыканттың педагогикалық өнері, Педагогикалық репертуарды меңгеру,
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны айтыс жанрының пайда болу тарихынан қазіргі айтыс ақындарының шығармашылығына дейінгі кезеңдегі көркем, құрылымдық, әлеуметтік және поэтикалық музыканың ерекшеліктерімен таныстыруға бағытталған; айтыс пен ақынның қоғамдағы рөлі туралы. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы айтыс жанры және айтыстың әлеуметтік қоғамдағы рөлі туралы білімді меңгерген.
Оқыту нәтижелері	Студенттердің ұлы өнерге деген сүйіспеншілігін арттырустжқ еліміздің тарихы, ұлы тұлғалардың өмірі мен шығармашылығы саласында терең білім бере отырып, ұлтқа өнер туындылары, оларды тарихпен таныстыру өнерайтыс, негізгі түрлерімен және оның маңыздылығын ашумен. Оның құрметі. Айтыс ақындарының қоғамдағы рөлін анықтау. Сабақ барысында студенттер өзара бауды дамытады, ойлау қабілеті, 7-8 және 11 буынды құрастыруға, импровизацияның терең поэтикалық қабілеттерін

	<p>тереңдетуге үйретеді. Өлеңнің түрлі-түстілігіне, ұйқас түрлерінің күрделілігіне мән беру. Ақындардың айтыстарын жаттап, әуен мен сарынға сай орындау. Зерделе және бізге тек нота түрінде жеткен елдегі беймәлім поэтикалық әуендерді жарыққа шығару. Өнде Шашубая «Аққайың» ("Ақ қайың") осылайша поэтикалық әуен сұралады. Осы әуендерді әнге айналдыруға тырысу.</p> <p>Тереңдетілген 7-8 және 11 буынды өлең құрастыру дағдыларын меңгеру зерделенді импровизацияның поэтикалық қабілеттері. Ақындардың айтыстарын жаттап, әуен мен сарынға сай орындау.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<p>XXI ғасырдағы қазақ ақындары. А., 1988. Айтыс. Көп томдық. А., 1988. А.Достияров. ӨздеріңбілерНартаймын: Естеліктер. А., 1994. Жолдасбеков М., Төрекұлов Н. Тоқсантолғау: Деректіңұмырнамалық эссе. А., 1992. Марғұлан Ө. Ежелгіжыр-аңыздар. А.,1985. Тезектөре: Айтыстар мен жыр-өлеңдерБ. Исмайылов Е. Ақындар. А., 1957. Нұрмағамбетова Жамбыл ауылы жәнехалықпоэзиясы. А., 1976. Мағауин М. Қобызсарыны. XV-XVIII ғасырлардажасағанқазақакын-жыраулары. Монография. А., 2006. Қ.Өмірәлиев. XV-XIX ғасырлардағықазақпоэзиясыныңтілі. А., 1976. НұрпейісБайғанин. Естеліктер. Таңдамалышығармалар./Құраст. Ж.Асанов. А., 2006. Сырдаөткенсөзсайыс. А., 2003. Қазақайтысыныңантологиясы, Аст, 2014.</p>

Күйлердің мағынасын ашу (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Күйлердің мағынасын ашу (RK 3311)
Оқытушы	Игілік Б.Қ. – доцент кафедрасы домбыры
Пәндер циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ тілінде
Саны кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері, "Халық аспаптары" мамандығы (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Қазақстан тарихы, қазақ музыкасының тарихы, музыка теориясы, аспаптар, гармония, сольфеджио, фортепиано
Пәннің постреквизиттері	Орындаушының мамандығы, репертуары, орындаушылық шеберлігі, күй аспабы, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, орындаушылық өнердің тарихы.

Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны күйлерді транскрипциялаудың техникасы мен тәсілдерін меңгеруге және музыкалық құлақты дамытуға бағытталған. Сондай-ақ, әр түрлі орындаушылық домбыра мектептерінің үлгілерін нотаға түсіру кезінде есту қабілеттерін қалыптастыру. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушының күйлерді ажырата білу дағдысы бар, ноталау техникасы мен тәсілдерін меңгереді, бұл есту дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: білу: осы пән бойынша білім қоры саласындағы принциптер, теориялық негіздер, түрлері мен бағыттары; іскерліктер: кәсіби саладағы дағдылар және оны осы салада қолдану негізгі кәсіби құзыреттерді жинақтайды. Дағдылар: алынған білім оны тәжірибеде қолдануды қалыптастырады;
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Жруппалық
Бақылауды жүзеге асыру нысаны	Емтихан (білім алушы екі күйдің өзіндік нотациясын тапсырады)
Негізгі әдебиет	Назайкинский Е. "Бастаптыль және жанр музыкада» А.Затаевич «Қазақтың 500 ән-күйі» А.Жұбанов «Құрманғазы»

Теория және практика белгілеулер әндер мен күйлердің (қыл қобыз, алыт қобыз, бас қобыз, прима қобыз)

Пәннің атауы және шифры	Әндер мен күйлерді нотаға түсірудің теориясы мен практикасы (ТРНРК 3311)
Оқытушы	Ақажан Б.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық шеберлік
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02116 –Дәстүрлі музыка өнері (Қыл қобыз, прима қобыз, алыт қобыз, бас қобыз)
Пәннің пререквизиттері	"Мамандық", "Орындаушылық өнер тарихы", "Аспаптау", "Музыкалық шығармаларды талдау негіздері", "XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы"
Пәннің постреквизиттері	"Мамандық", "Жеке концерттік репертуардың жинақталуы"
Пәннің мазмұны	Пән ескірген музыкалық материалды нотаға орналастыру әдістерін зерттеуге бағытталған. Оқу нәтижесінде студент халық әндері мен күйлеріне аннотация жасаудың теориялық негіздерін білуі, музыкалық материалдың стилистикалық және жанрлық ерекшеліктерін анықтай білуі, дәстүрлі аспаптардың ерекшеліктерін және олардың дыбысталуын ескере отырып, музыкалық нота техникасын меңгеруі керек.

Оқыту нәтижелері	"Әндер мен күйлерді нотаға түсірудің теориясы мен практикасы" курсы оқу барысында алынған дағдылар студенттерге жеке орындаушылық репертуарын толықтыруға, туған жеріне деген қамқорлыққа үйретуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижесінде студент міндетті түрде білу: халық әндері мен күйлерін нотаға түсіру жұмыстарының теориялық негіздері мен сипаттамалары; істей білу: әндер мен күйлердің стилистикалық және жанрлық ерекшеліктерін анықтау; меңгеруі керек аспаптың ерекшелігіне байланысты ноталық графика тәсілдері.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Алексеев Е. Халық музыкасының ноталық жазбасы: теориясы мен практикасы, М.: Сов. Композитор, 1990. Қарақұлов Б.И. Музыкалық жазба және қазіргі музыкалық мәдениет //Рух-Мирас. - 2004. – № 1. Омарова Г. Қазақ күйі: мәдени-тарихи контекст және аймақтық стильдер /Реферат. дисс... докт.өнертану. – Ташкент, 2012. Узбекова Д.И. Қобыз примасы мен скрипкаға арналған қазіргі композиторлар шығармашылығындағы қазақтың қобыз дәстүрі /Магистрлік диссертация. – Алматы, 2016

Баяншылардың концертмейстерлік шеберлігі (баян, баян)

Пәннің атауы және шифры	Баяншылардың концертмейстерлік шеберлігі (КМВ 3311)
Оқытушы	Нарымбетов Ғ.М.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық шеберлік
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02116 –Дәстүрлі музыка өнері Баян, баян
Пәннің пререквизиттері	"Мамандық", "Орындаушылық өнер тарихы", "Қазіргі заманғы баян орындаушылық өнер", "Парақтан оқу және оркестрлік қиындықтарды зерттеу"
Пәннің постреквизиттері	"Мамандық", "Жеке концерттік репертуарды жинақтау", "Музыкалық текстурамен жұмыс"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны студентті әр түрлі жанрдағы және бағыттағы орындаушылармен қарым-қатынас жасау үшін қажетті практикалық базаны қамтамасыз ете отырып, концертмейстер және аккомпаниатор ретінде кәсіби қызметке дайындауға бағытталған. Оқыту нәтижесінде студент вокалдық және аспаптық сүйемелдеудің кәсіби дағдыларын меңгереді. Парақтан ойнай алады және әртүрлі пернелерге ауыстыра алады.
Оқыту нәтижелері	"Аккордеоншылардың концертмейстерлік шеберлігі" пәнін оқыту нәтижесінде білім алушы вокалдық, хор, оркестр, хореографиялық ұжымдарда концертмейстер, сондай-ақ филармонияларда, радиода, теледидарда

	<p>аккордеоншы ретінде практикалық іс-әрекетке дайындалуы керек.</p> <p>Студенттің вокалдық сүйемелдеу және аспапшылармен концертмейстерлік жұмыс бойынша білім мен дағдыларды меңгеруі келесі құзыреттерді дамытады:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокалистермен опералық партияларды үйрену бойынша концертмейстерлік жұмыс тәжірибесін жинақтау; – аспаптық сүйемелдеудің практикалық дағдыларын меңгеру және парақтан сүйемелдеуді білу; – әр дәуірдегі, стильдегі және жанрдағы ресейлік және шетелдік классикалық композиторлардың, сондай-ақ қазақстандық және қазіргі заманғы шетелдік композиторлардың вокалдық және аспаптық әдебиетінің үздік үлгілерімен танысу; – концертмейстерлік жұмыс үшін қажетті практикалық дағдыларды дамыту, оның ішінде вокалистің диапазонына байланысты парақтан сүйемелдеу және кез келген пернеге көшіру
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>1. Давыдов Н.А. Баянға арналған аспаптық шығармаларды ретке келтіру әдістемесі. М., 1982.</p> <p>2. Липс Ф.Р. Түймелік аккордеонда ойнау өнері. М., 1985.</p> <p>3. Липс Ф.Р. Транскрипциялар мен транскрипциялар туралы М., 1983. сәтінде. Баян және баяншылар</p>

Белгілеу әндер 1,2 (халық әні)

Пәннің атауы және шифр	Әндердің нотациясы (NP (1) 3311)
Оқытушы	Чукманов Е.Т - профессор
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5,6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	"6B02116 - Дәстүрлі музыкалық өнер» "Халық әні"
Алдын ала деректемелер пәндер/	Орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы, Музыка теориясы, Домбыра, Сольфеджио, Мамандығы, Этносольфеджио
Бекет деректемелер пәндер	Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер, Айтыс, Поэзия Жырау, Өн қоры, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, Педагогикалық дағдылар
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны халық аспаптар оркестрінің аспаптары туралы ақпараттық сипаттағы дәрістер курсына ұсынады. Дәрістер кешеніне әлем халықтарының аспаптары және бейбітшілік аспаптарының еуропалық классификациясы туралы мәліметтер енгізілген. Зерделеу нәтижесінде дисциплиндер: білім алушы халық ансамблі аспаптарының музыкалық және техникалық

	<p>сипаттамаларын, сондай-ақ әлемнің көптеген аспаптары туралы ақпаратты біледі.</p> <p>Пәннің мазмұны келесі негізгі аспектілерді зерделеуді және меңгеруді көздейді: Әуендерді музыкалық құрамға транскрипциялау, ырғақты мағыналарды анықтау, тоналдылық пен модуляцияны талдау. Бұл курс ноталарды оқу және жазу дағдыларын дамытуға, сондай-ақ әндердің құрылымы мен үйлесімділігін түсінуге, оларды дәл орындауға және өңдеуге бағытталған.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Құзыреттілік:</p> <p>- білім: Белгілеуді меңгеру итен домбырадан халық және халық композиторларының шығармаларын орындады. Студент қазақ музыка өнерінің тарихын, музыкалық әдебиетті, көркем әдебиетті және пән бойынша қосымша материалдарды оқиды. Пән сондай-ақ орта білім беру ұйымдарының оқу жоспары туралы ақпарат береді.</p> <p>-умения: Курс студенттердің өз бетінше білім алу, зерттеушілік дағдыларын дамыту, мұғалімнің үлгерімі мен педагогикалық тәжірибесін зерделеу, осы екеуінде өз дағдыларын тереңдету қабілетіне бағытталған салаларда, үйреніп қалған.</p> <p>Көптеген элементтер әнде (әр орындаушының музыкалық жаттығулары және ерекшеліктері штрихтар домбыра) оған музыка жазуды үйренуге көмектеседі, сондықтан ол оны жаттықтырып, өз репертуарына қоса алады.</p> <p>-дағдылар: бұрын тыңдалған әндерді тыңдау, оларды басқа орындаушылармен салыстыру, ерекшеліктерін анықтау, музыкалық және шығармашылық кештерді ұйымдастыру;</p> <p>- сабақ, оқу жоспарын, жоспар құру;</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан практикалық тапсырмаларды қоса алғанда, ауызша түрде өткізіледі.
Негізгі әдебиеттер	<p>Затаевич А. "Қазақ халқының 1000 әні". Алматы, Дайк-Баспасөз, 2004.</p> <p>Затаевич А. "Қазақтың 500 әні мен күйі". Алматы, М.Әуезов атындағы әдебиет және өнер институты, 2007.</p> <p>А.Жұбанов. Замана бұлбұлдары. Алматы, Дайк-Баспасөз, 2001</p> <p>Б.Ерзақұлы. Ләйлім шырақ, Алматы 1983</p> <p>Ерзақұлы Б. "Қазақ халқының музыкалық мұрасы". Алматы: Ғылым, 1977.</p> <p>Ерзакович Б. «Қазақ халқының ғашықтық әндері антологиясы». Алматы, 1994.</p> <p>Ерзақұлы Б. "Қазақ халқының әншілік мәдениеті". Алматы: Ғылым, 1966.</p> <p>Ерзакович Б. Қазақстанның халық әндері. Алматы, 1955.</p>

Ерзакович Б. «Айттым сәлем Қаламқас». А., 1986.
Құраст., музыкалық ред. Жүргізген Қ.Жүзбасов. Ақан сері. «Маңмаңгер» Әндер.
Өнд., толықт. 2 –бас. /. – Алматы: Өнер, 1988. . – 120 бет.

Құрастырған: Қ.Қаңтарбаев. алғы сөзін жазып, жалпы ред, Басқ.: Е.Ысмайлов. Біржан сал Қожағұлұлы. Өлеңдер./ Алматы: Жазушы, 1967, 228 б.

Құрастырған: Б.Г.Ерзакович, Ә.Дербісалин, З.Қоспақов. Біржан сал Қожағұлұлы. Ләйлім шырақ. Әндер. Алматы: Өнер, 1983. – 168 б.

Т.Бекхожина. Қазақтың 200 әні. Алматы, 1972.

Бекежанов Н."Аманат".А., 1990.

Ержанов М.«Қуанамын». Алматы, 1984.

Құрастырған: Б.Г.Ерзакович, Ә.Дербісалин, З.Қоспақов. Біржан сал Қожағұлұлы. Ләйлімшырақ. Әндер. Алматы: Өнер, 1983. – 168 б.

Т.Бекхожина. Қазақтың 200 әні. Алматы, 1972.

Бекежанов Н."Аманат".А., 1990.

Ержанов М."Қуанамын». Алматы, 1984.

Қоспақов З.Жаяу Мұса. «Ән, күйлері». Алматы: Қазмемкөркем әдеббас, 1959.

Қоспақов З. Жаяу Мұса. «Ақ сиса» Жинақ. Алматы: Өнер, 1983. – 85 бет.

ҚұрастырғанС.Оспанов. Балуан Шолақ. Алматы: Жалын, 1998. – 368 б. Байтенова Г.Г. «Көкшетауәуендері». А., 1993.

Көшенова.Р. «Иманжүсіп». Алматы, Қайнар, 2001.

Қоспақов З. «Қазақтың әншілік өнері». Алматы: Өнер, 1999.

Қ.Жүзбасов. «Маңмаңгер». А., Өнер, 1988.

Х.Жүзбаев. Таулы Алтай қазақтарының музыкалық фольклоры. Алматы, Өнер, 2007.

Құрманғалиев Ғ. «Әнші дауысы». Алматы, 1979.

Найманбаев Ә. Шығармалар: Өлеңдер, айтыс-қағыстар мен дастандар. Алматы: Жазушы, 1988. – 304 б.

Қ.Төлеутаев. Балқаш өңірінің әндері. Алматы, Өнер, 1989.

Оспанов Б. «Дад» дастаны және музыкалық-эпикалық дәстүр. Алматы, 2003.

Ж.Шәкәрім. «Ән асқары – Әміре». А., 1988.

Шыңжаң қазақтарының халық әндері. Алматы, Қазгослитиздат, 1959.

Құрастырған А.Жаңбыршы. «Адайдың Ырғамасы». Алматы. «Нұрлы әлем», 2005. – 176 б.

Құрастырып, нотаға түсірген А.Жаңбыршы. «Мен қашанғы жүйрігің». Алматы. «Нұрлы әлем», 2006 – 304б.

Құрманғалиева М.С. «Мұхит-сал». Алматы: Дайк-Баспасөз, 2005. – 156 б.

Әбуғазы М. антологиясы. «Сарыарқа әндері». А., 2009.

М.Әбуғазы. Шығыстың шыңырау күйлері. Өскемен, Шығыс полиграф, 2009.

	<p>Ш.Құдайбердіұлы. Аманат. Алматы, Өнер, 1989.</p> <p>Абдуалиев А., Абуғазы М. «Жетісу ақындарының жыр сарындары». Алматы: Атамұра, 2008.</p> <p>Медеубекұлы С., Муптекеев Б. «Жетісу әуендері». Алматы: Өнер, 1998. – 240 бет.</p> <p>Майчекин М. Жаяу Мұса «Ән-күйлері». А.,1959.</p> <p>Жүзбасов Қ. «Инжу-маржан». А.,1992.</p> <p>Жүзбасов Қ., Қоспақов З. Үкілі Ыбырай «Гәкку». А., 1995.</p> <p>Салықов К. Үкілі Ыбырай «Гәкку». Астана.,2005.</p> <p>Ерзакович Б., Қоспақов З. «Қорлан». А.,1994.</p> <p>Т.Тоғжанов. Сырлы сарын. Алматы, 2002.</p> <p>М.Әбдіқадырұлы. Алыстағы әуен(Қытайдағы қазақ композиторлары). Алматы, «Көркем» баспасы, 2005.</p> <p>Тасқара Иран. Иран сал әндері. Көкшетау, "Изотов С.В." ТК баспасы, 2014.</p> <p>М.Егінбаев. Әнім менің Алашым. Алматы, Баянжүрек, 2008.</p> <p>К.Салықов. Аққу жеткен. Алматы, Үш қиян, 2002.</p> <p>І.Жақанов. Еділ-Жайық. Астана, Фолиант, 2014.</p> <p>Құрастырушылар Б.Ысқақов, Е.Шүкіманов. Әуенім аққуды да елеңдетер (Қажытай Ілиясовтың әндері мен күйлері). Алматы, Атамұра, 2013.</p> <p>Құрастырушы Ф.Мұхамедин. Алтын кесе. Қарағанды, Форма плюс, 2013.</p> <p>Т.Ибрагимов, С.Малаев. Шыңғыстау өңірінің шертпелері. Алматы, Айғаным, 2016.</p> <p>Т.Рахимов. Нені аңсаймын. Өскемен, Медиа-Альянс, 2004.</p> <p>С.Тұрысбек. Аққу сазы, (әндер мен күйлер). Астана, 2006.</p> <p>Құрастырған Қ.Ахмерұлы. Монғолия қазақтарының әндері. Өлгий, 1983.</p> <p>Құрастырушы А.Нығызбаев. Сыр сандық. Астана, РПБК Дәуір, 2016.</p> <p>Құрастырған Б.Әлімжанов. Біржан сал, Ал, дүние... Астана, Фолиант, 2013.</p> <p>Қабылалды Абдоллаұлы. Қазақ халық әндері. Шыңжаң халық баспасы, 2008</p> <p>Құрастырушы Д.Кенешұлы. Алтай-Тарбағатай өңірінің әндері, 2 томдық. Астана, 2008.</p> <p>Қарағанды облыстық мәдениет басқармасы. Қасымның сөзіне жазылған әндер. Қарағанды, 2011.</p> <p>Сұржекей. Құраст.: Е.Шүкіман, Т.Сембаев. – Алматы 2017. "Мерей" баспасы. 213 б</p> <p>Сағынбасқа не шара. Құраст.: Е.Шүкіманов, Т.Сембаев. - Алматы 2017. «Атамұра» баспасы. 392 б</p> <p>Сұраған жанға сәлем айт. Т.Ибрагимов, Е.Шүкіман. Алматы 2018., "Мерей" баспасы. 396 б</p> <p>«Қазақтың 1000 әні» антологиясы. Аудио диск</p>
--	--

Аспаптау (қобыз-баян)

Нбілім пәндер және шифр	Жәнеаспаптау (Ins (2) 3313)
-------------------------	-----------------------------

Оқытушы	Өміров Б.. музыкатану және композиция кафедрасының доценті
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Модуль 9. Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 - Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша).
Пререквизиттер пәндер	Аспаптану курсы, аспаптану курсы, симфониялық партитураларды талдау, хор аранжировкасы, оркестрлік партитураларды оқу
Постреквизиттер пәндер	Дирижерлік, Оркестрлік тәжірибе, Кәсіби қызмет.
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны халық аспаптар оркестрінің аспаптары туралы ақпараттық сипаттағы дәрістер курсына ұсынады. Дәрістер кешеніне әлем халықтарының аспаптары және бейбітшілік аспаптарының еуропалық классификациясы туралы мәліметтер енгізілген. Зерделеу нәтижесінде дисциплиндер: білім алушы халық ансамблі аспаптарының музыкалық және техникалық сипаттамаларын, сондай-ақ әлемнің көптеген аспаптары туралы ақпаратты біледі.
Оқыту нәтижелері	Клавиірлерді аспаптау үшін қажетті дағдылар.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, ауызша барлық практикалық жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиеттер	Қ.Дарваш «Оркестрлеу ережелері», Б. Техника құрам.,(Сов.комп.1970)У.Поршеньді оркестрлеу. (Сов.комп.1990) Мальтер "Бойынша кестелер инструментоведению"М-72

Қазақтың халық аспаптарын аспаптау (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Қазақтың халық аспаптарын аспаптау (ІКНІ 3313)
Оқытушы	Жумағали К.И. – доцент, ҚР мәдениет қайраткері
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ тілінде
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері, "Халық аспаптары" мамандығы (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, оркестр, аспаптану, педагогикалық практика, музыкалық-теориялық пәндер

Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, орындаушылық практикасы, жеке репертуарды жинақтау, оркестр, шетелдік композиторлардың шығармаларын ретке келтіру
Пәннің мазмұны	Пән қазақ халық аспаптарының оркестрлері мен фольклорлық ансамбльдерінің құрамын анықтауда және оларды аспапта қолдануда ақпараттық және шығармашылық дағдыларды меңгеруге бағытталған. Сабақтарда оркестр аспаптарының диапазоны, техникалық және акустикалық мүмкіндіктері, тембрлік бояулары және олардың аспапта қолданылуы сияқты кәсіби аспектілер меңгеріледі. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы оркестр аспаптары мен қазақ халық аспаптары ансамбльдерінің (атап айтқанда домбыралардың) диапазонын, техникалық және акустикалық мүмкіндіктерін, тембрлік бояуларын, сондай-ақ оларды аспапта қолдануды меңгереді.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: Кәсібилік, әдістеме, тиянақтылық; Білімі: пән бойынша түсінік, теориялық компоненттер; Жетістік: іскерлік дағдылар, жүзеге асыра білу; Дағдылар: Тәжірибеде қолдана білу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Оркестрлік құрамның толық талдауы
Негізгі әдебиеттер	Н. Зряковский "Жалпы инструментология курсы". – Мәскеу, 1963 Б. Сарабаев «Қазақ халық аспаптары» Ж. Темірғалиев «Қазақ оркестр аспаптары» М. Чулаки "Симфониялық оркестрдің аспаптары". – Мәскеу, 1983 Розанов В. "Аспаптану". – Мәскеу, 1981

Парақтан оқу және оркестрлік қиындықтарды зерттеу (домбыра, қобыз-баян)

Пәннің атауы және шифры	Көзбен көріп оқу және оркестрлік қиындықтарды зерттеу (CHLiIOS 3314)
Оқытушы	Ақажан Б., Масымханова А., Қожахметов Б.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пәнді ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02116-Дәстүрлі музыка өнері Қобыз және баян
Пәннің пререквизиттері	"Мамандық", "Сольфеджио», «Музыка теориясы", "Гармония"
Пәннің постреквизиттері	"Оркестрлік класс", "Жеке концерттік репертуардың жинақталуы", "Қазақстанның оркестрлік өнері"

Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны білім алушының орындаушылық техникасын дамытуға бағытталған. Тәжірибелік пән орындаушыларда ноталарды парақтан оқу техникасының ең маңызды қажетті дағдыларын қалыптастырады. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы халық оркестрлері мен ансамбльдерінің репертуарынан оркестрлік қиындықтарды меңгереді және ырғақты, метрді, екпіндерді, штрихтарды, саусақтарды сақтай отырып, ноталық шығармаларды кәсіби түрде орындау дағдысына ие болады.
Оқыту нәтижелері	"Парақтан оқу және оркестрлік қиындықтарды меңгеру" пәнін оқу нәтижесінде студент: - музыкалық және орындаушылық талдау бойынша білім алады; - әр курс студенттеріне арналған репертуар бағдарламасымен танысу; - әдістемелік әдебиеттерді оқуды және пайдалануды үйренеді; - орындалатын музыкалық шығармаға өз бетінше талдау, талдау жасай білуге баулиды. - Құрманғазы мен Отырар сазы оркестрлерінің репертуарындағы белгілі шығармалар мен күйлердің ноталарын бірден оқу
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	И.Қоған. "Скрипкашылар ансамблімен жұмыс туралы" Алматы, 1980 ж. Д.Жұмабекова. "Қазақстандағы садақ (скрипка) орындаушылық өнерінің тарихы". Алматы, 1985 ж. Ғ.Оразалиева. «Ғасырлармен үндескен қобыз». "Елорда", 2006 ж. З.Бисембаева. «Қобыз үйрету оқу-әдістемелік құрал». Алматы, 2006 ж. Молдакәрімова Қ. «Қобыз әуендері». Алматы, 1999ж. Н. Тлендиев – «Женіс салтанаты» партитуралық жинақ А. Мырзабеков – Партитуралық жинақ

Дәстүрлі әнді үйрену тәжірибесі (халық әні)

Нбілім пәндер және шифр	Бқатерлі ісік дәстүрлі әнді үйрену РІТР 3314
Оқытушы	Күзеубай А.Ұ. Доцент, PhD дәрігер
Цикл пәндер	Элективті базалық модуль
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері. Мамандандыру – Халық әні
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музасы. Әдебиет, Орындаушылық өнердің тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақ ауызша-кәсіби дәстүрлі музыка, Жыраулар поэзиясы

Пәннің мазмұны	Бұл пәнді оқытудың мақсаты тарихи контекст пен дәстүрлі әндердің дамуын, дәстүрлі ән айтудың негізгі жанрлары мен стильдерін, сондай-ақ дәстүрлі ән айтуды ғылыми зерттеу дағдыларын, зерттеу нәтижелерін ғылыми қолжазбалар түрінде рәсімдеуді қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: Курс береді ғылыми-зерттеу қызметіне дайындық. Ғылыми зерттеулерді жүргізудің принциптерімен, әдістерімен және тәжірибесімен таныстырады, зерттеушінің логикалық ойлауын, ғылыми дүниетанымын, дағдыларын қалыптастырады. білімдер: іскерліктер: Ғылыми зерттеулерді жазу, рәсімдеу және қорғау әдістемесін меңгеру (біліктілік ғылыми жұмысты жазу мен рәсімдеудің негізгі ережелері). Оқыту нәтижелері: Белгілі бір теориялық терминдерді, ұғымдарды, категорияларды білу – яғни болашақ дипломдық жұмыс үшін теориялық аппаратты құру. Ғылыми зерттеулердің әртүрлі түрлерін орындау. дағдылар: Ғылыми жұмыстардың әртүрлі түрлерін орындаудың ережелері мен талаптарын білу. зерттеу.
Сабақты өткізу нысаны	топ
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Бурда А.Г. Ғылыми зерттеулердің негіздері. Мәскеу., 2015.,145 б. 2.Жұбанов А. "Ғасырлар бұлбұлдары" А.,2001 "Дайк-Пресс" 3.Ерзақұлы Б. "Қазақтың махаббат әндерінің антологиясы" Алматы, 1994. 4.Коспаков З. "Қазақтың ән өнері" Алматы: Өнер, 1999

Оркестрлік сынып 1,2 (домбыра, қобыз-баян)

Пәннің атауы және шифры	Оркестрлік сынып 1, 2 - Жарайды (1,2) 3232, 33
Оқытушы	Қажғали Н. Сапарбек Ә.
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП(ТК)
Модульдің атауы	Оркестрлік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, квартет сыныбы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Жеке орындау, квартет сыныбы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	Пән ұжымдық музыка ойнау дағдыларын қалыптастыруға, орындаушылық шеберлікті жан-жақты жетілдіруге және студенттің музыкалық ой-өрісін кеңейтуге бағытталған. Негізгі мақсат – оркестр құрамында ойнаудың орындаушылық дағдыларын дамыту, бұл олардың болашақта кәсіби музыкант болуына мүмкіндік береді.

	<p>Пәннің мазмұны оркестрлік музыкантты даярлауды аяқтауға бағытталған және қазақ халық күйлері, сондай-ақ қазақ және шетел композиторларының шығармалары арасынан әр түрлі жанрдағы концерттік бағдарламаны одан әрі орындауды қамтиды. Курс нәтижесінде студент оркестрлік орындаушының толық құзыреттілігін алады.</p>
<p>Оқыту нәтижелері</p>	<p>құзыреттер: Бұл пәнді оқу барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлік, орындалатын шығармалардың стилі мен формасының мазмұнын түсіну меңгеріледі;</p> <p>білімдер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - әр дәуірдегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуар; - осы аспапта орындаудың теориялық негіздері мен тарихын; - мамандығы бойынша арнайы әдебиеттерді; - педагогикалық репертуар, оқушылардың кәсіби дағдыларын дамытуды жоспарлай білу; -кәсіби терминологияны; - ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін; - концертмейстер ретінде репетициялық жұмысты ұйымдастыру негіздері; - музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдіснамасын меңгеру; - таңдалған аспапқа арналған музыкалық әдебиеттер; <p>іскерліктер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - парақтан оқу, транспозициялау; - белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыс жазу студиясындағы жұмыс жағдайларына бейімделу; - жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру. <p>дағдылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру; - оркестрлік музыканттың даралығын біртұтас көркемдік мақсатқа бағындыру; - оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқи білу, таза интонацияны дамыту, серіктесті тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдік сезімін дамыту, дирижерлік қимылға нақты жауап беру; - оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерделеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан еркін оқу дағдыларын дамыту; - оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестрді баптау,

	топтармен жұмыс істеу, көркемдік міндеттерді орындау дағдыларын дамыту.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	1. Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987. 3. Мусин И. Дирижерлік мәтіннің тілі. – М.: Музыка, 2006. 4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Үкі.композитор, 1970.

Ансамбльмен ән айту 1,2 (халық әні)

Пәннің атауы және шифр	Ансамбльмен ән айту (РА (1,2) 3232, 33)
Оқытушы	Түменбаев Н.А. – оқытушы
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнердің негіздері
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	"6B02116 - Дәстүрлі музыкалық өнер» "Халық әні"
Алдын ала деректемелер пәндер	Мамандық, Сольфеджио, Гармония, Дауысты қою, Сахналық сөйлеу, Сахналық шеберлік.
Бекет деректемелер пәндер	Әндерді нотаға түсіру, Орындаушылық өнердің тарихы, Қазақтың дәстүрлі әндерін талдау, Музыкалық шығармаларды талдау, Әндердің репертуары.
Пәннің мазмұны	<p>Пән әншінің ансамбльмен және сүйемелдеумен өзара әрекеттесу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Студенттер дыбыстық тепе-теңдікті құруды, динамикалық қолдауды қамтамасыз етуді және вокалдық орындауға дұрыс жауап беруді үйренеді. Пән аясында студенттер ансамбльдің сүйемелдеуімен фольклорлық және кәсіби әндерді орындаудың қыр-сырын меңгереді.</p> <p>Пән ансамбль құрамындағы солист-әншінің бірлескен музыкалық өзара әрекеттесу дағдыларын одан әрі дамытуға бағытталған. Нәтижесінде студент меңгереді концерттік-орындаушылық репертуар ансамбльде жұмыс істеу қабілетін дамытады, оның ішінде басқа мүшелермен үйлестіру, солист-әншіні қолдау және үйлесімді музыкалық қойылым жасау.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>құзыреттер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - білімдер: қазақтың дәстүрлі музыка мектептерінің орындаушылық ерекшеліктері мен ерекшеліктерін жетік меңгерген. - іскерліктер: әр мектеп өкілдерінің орындаушылық шеберлігін және әндерді орындау әдістемесін меңгеру. Аспаптық сүйемелдеуде соққылардың түрлеріне және пернелерді басу ерекшеліктеріне мән беру

	- дағдылар: Қазақстанның барлық аймақтарындағы ән дәстүрлерінің орындаушылық ерекшеліктеріне мән бере отырып, репертуарлық қорды жаңғырту
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Ансамбльмен бірге халық әндері мен халық композиторларының әндерін орындайды.
Негізгі әдебиеттер	<p>Затаевич А. Қазақ халқының 1000 әні /ред. Қожабекова И.. Алматы: Дайк-Баспасөз, 2004. – 496 б.</p> <p>Жұбанов А. Заманабұлбұлдары / өңд. толық. 2-бас. – Алматы: Дайк-Баспасөз, 2001. – 440 б.</p> <p>Ерзақұлы Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. – Алматы: Ғылым, 1966. – 400 б.</p> <p>Қоспақов З. Қазақтың әншілік өнері. – Алматы: Өнер, 1999. – 189 б.</p> <p>Байқасқынның А. Қазақтың дәстүрлі әнінің ырғағы (оқу құралы). – Алматы, 1991. – 200 б.</p> <p>Ахметова М. Ән және қазіргі заман. – Алматы: Ғылым, 1968. – 194 б.</p> <p>Қазақтың 200 әні/ Құрастырған Т.Бекхожина. – А., 1972. - 229 б.</p> <p>Аманов Б.Ж., Мұхамбетова Ә.И. Дәстүрлі қазақ музыкасы және XX ғасыр. Астана: Бойынша Шебер, 2013. – 332 б.</p>

Орындаушылық өнер – 5, 6 (Домбыра/ Дирижерлау/ Сыбызғы/ Сазсырнай/ Жетіген)

НБІЛІМ пәндер және шифр	Орындаушылық өнер 5,6 (П 3322, 23)
Оқытушы	Далғабай Г.Е., Муқышев Т.К., Бегендіков Ж.Ә., Жақыпбек Н.Б.
Пән циклі	БП (Ш)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ОП - Міпог Домбыра/Халық оркестрінің дирижері/ Сыбызғы/ Сазсырнай/ Жетіген/
Оқыту тілі	Қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 «Дәстүрлі музыкалық өнер» Домбыра/Дирижерлау/Сыбызғы/Сазсырнай/Жетіген
Пререквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Орындаушылық өнерінің тарихы, Мамандығы, Жеке репертуары, оркестрі, Ансамблі.
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Аспаптану", "Орындаушылық шеберлік", "Атқарушылық тәжірибе"
Пәннің мазмұны	<p>Көпшілік алдында сөйлеудің мінез-құлық және коммуникативтік талаптарын меңгеруге бағытталған: көпшілік алдында сөйлеу дағдыларын меңгеру; парактан еркін оқу.</p> <p>Пән негізгі концерттік-орындаушылық репертуарды меңгеруге және тәжірибеде пысықтауға бағытталған. / Пән халық аспаптар оркестрінің дирижерлік дағдыларын дамытуға бағытталған. Ірі көлемді шығармаларды қамтитын жаңа репертуарды меңгеру. / Пән көркемдік репертуарды кеңейту, фольклорлық аспапта орындаудың жоғары техникалық дайындығын</p>

	талап ететін күрделілігі жоғары шығармалармен таныстыру бойынша әрі қарайғы жұмыстарға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	<p>-компотенция: -кәсіпқойлық; -орындаушылық; -әдістеме;</p> <p>-білім: пән бойынша негізгі түсініктер теориялық негіздер, түрлері мен бағыттарын білу;</p> <p>-біліктілік: жинақталған тәжірибені жаңарту, оқу үдерісін ұйымдастыру тәжірибесін талдау және қолдану;</p> <p>-дағдылар: дағдылар мен білімдерді іс жүзінде қолдана білу қалыптасады</p>
Сабақты өткізу нысаны	жеке тұлғаая
Қорытынды бақылау нысаны	Барлық берілген туындыны ойнату
Негізгі әдебиеттер	1. А.Жұбанов «Ғасырлар пернесі»-Алматы., 2. А.Сейдімбек «Қазақтың күй өнері»-Астана., «Күлтегін» баспасы., 3. Т.Мерғалиев «Қазақ күйлерінің тарихы»-Алматы., 4.Т.Жұмалиева, Д.Ахметбекова,Б.Ысқаков, Ә.Карамендина, З.Коспаков «Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы» Алматы -2005 5.З.Жакишева «Аспаптану»Монография –Алматы: «Қазақ тарихы» 2012.256 стр. 6. Б.Сарыбаев "Қазақтың музыкалық аспаптары" Алматы, "Жалын",1978.176 б. 7. Т.Қоңыратбай "Қазақ халқының музыкалық мәдениеті мен фольклоры"-Алматы: "МерСал", 2004.-168 б.

**6B02116 - "Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)"
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
4 КУРС**

Қазақтарды талдау домбыра күйлер (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Қазақтың домбыра күйлерін талдау – (АҚДК 3208)
Оқытушы	Өтеғалиева Сәуле Ысқаққызы, профессор, доктор талап., Игілік Баян Қалдыбекқызы, аға оқытушы, магистр талап.
Пән циклі	Базалық пәндер
Модульдің атауы	Элективті ДБ модулі
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6B040400 – "Халықтық музыкалық аспаптар (домбыра)"
Пререквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, курсы "Этносьольфеджио»
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, дипломдық жұмыстарды жазу
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны күйлердің музыкалық мәтінін талдау болып табылады төкпе және шертпе. Музыкалық мәтінді талдау күйдің композициялық-регистрлік құрылымын қарастыруды қамтиды, ладо-гармоникалық құрылымдар, метроритмдік және метроритмдік

	құрылымдарды талдау. ырғақ-күйдің штрих заңдылықтары, оның әуезді-интонациялық аспектілері.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: Теориялық негіздерді білу домбыра қазақтардың музыкасының - білім: Қазақтардың феномені туралы жан-жақты түсінік домбыра күйлер; - іскерліктер: 1. Музыкалық мәнерлілік құралдарын меңгеру (ырғақ пен метр, форма, режим, негізгі интонациялық-ритмикалық кешен, испан нұсқасы) 2. Курстық жұмыстарды жазу - дағдылар: Аналитикалық және зерттеушілік дағдыларды дамыту;
Сабақты өткізу нысаны	Топтық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Аманов Б., Мұхамбетова А. Қазақ музыкасы және XX ғасыр. Алматы, 2002; 2. Жұбанов А. Құрманғазы. Алматы, 1978. 3. Тифтикиди Н. Қарқын мен ырғақ мәселелері домбыра күев // Н. Ф. Тифтикиди. Музыкалық фольклор және композиторлық шығармашылық мәселелері. Сәт. ғылыми еңбектер (Автордың 70 жылдығына орай). Алматы, 1991. – Б.8-123. 4. Аравин П. Ладтар мен таразылар домбыра музыка // Дала шоқжұлдыздары: қазақ музыкасы туралы очерктер мен этюдтар. Алматы: Жалын, 1978. – Б. 80-101. 5. Өтеғалиева С. Түркі халықтары музыкасының дыбыстық әлемі: теориясы, тарихы, практикасы (аспаптық дәстүрлер негізінде). М., 2013.

Қазақстанның оркестрлік өнері (қобыз-баян)

Пәннің атауы және шифры	Қазақстанның оркестрлік өнері (ОІК 4208)
Оқытушы	Қарсақбаева А.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пәнді ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері Қобыз және баян
Пәннің пререквизиттері	"Орындаушылық өнер тарихы", "Қазақ музыкасының тарихы", "Қазақтың дәстүрлі ауызша музыкалық мәдениеті"
Постреквизиттер пәндер	"Тарих және әдістеме этномузыкатану»
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны Қазақстанның оркестрлік музыкасын зерделеу мен талдауды, оның ұлттық музыкалық дәстүр мен қазіргі заман контекстінде дамуын қамтиды. Негізгі

	мақсат – Қазақстандағы оркестрлік өнердің пайда болуынан бастап қазіргі заманға дейінгі даму тарихын зерттеу. Оркестрлік музыканың дамуына тарихи және мәдени факторлардың әсерін талдау.
Оқыту нәтижелері	Студент стильдер мен жанрлар, жалпы мәдениеттегі және оркестрлік өнердегі негізгі тенденциялар, жаңа заманауи орындаушылық бағыттар туралы жан-жақты түсінік алады және жан-жақты концерттік репертуарды практикалық меңгеру арқылы өзінің кәсіби деңгейін арттырады., техникалық және орындаушылық шеберліктерін, сонымен қатар музыкалық шығарманың мазмұны мен идеясын аша алады.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Билеттер туралы ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. А.Мырзабеков «Қазақ халық аспаптарына арналған партитуралар жинағы» Алматы, "Дайк-пресс", 2002 2. Н.Тілендиев «Жеңіс салтанаты» Алматы Қаз. Мемлекеттік көркем әдебиет, 1990. 3. А. Жұбанов "Ғасырлар тізбегі" Алматы Өнер 1955ж

Қазақтың дәстүрлі әндерін талдау (халық әні)

Пәннің атауы және шифры	Қазақтың дәстүрлі әндеріне талдау жасау (АКТР 4207)
Оқытушы	Бердібай А.Р.
Пән циклі	Бейіндеуші пәндер (БП)
Модуль атауы	Модуль 5 Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ұсынылатын мамандықтар	6В021116 - Дәстүрлі музыкалық өнер (Халық әні)
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор
Пәннің постреквизиттері	Этномузыкатанудың тарихы мен әдістемесі
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны қазақтың дәстүрлі әнінің музыкалық түрін оның мазмұнымен бірлігінде талдаудың практикалық дағдыларын меңгеруге, әртүрлі аймақтық және стильдік бағыттағы әндердің құрылымдық заңдылықтарын зерттеуге бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде білім алушы қазақтың әдет-ғұрыптық және тұрмыстық фольклорының озық үлгілерімен танысады және орындаушылық қызметте пайдалану үшін оларды талдаудың практикалық дағдыларын меңгереді.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент түсінігі болуы керек: - қазақтың музыкалық-поэтикалық формаларын талдау әдістемесі туралы Б.Ерзақұлы, А.Байғаскина және т.б. және оларды қолдану тәсілдері туралы білу: - негізгі түрлері үлгілердің құрылымдары қазақ ән фольклорының істей білу: - талдау қазақтың музыкалық аспаптары-Б.Қарақұловтың әдістемесі бойынша фольклорлық үлгілер,

	<ul style="list-style-type: none"> – өз зерттеулерінің нәтижелерін ауызша және жазбаша түрде баяндау – өзінің кәсіби қызметінде білімін, іскерлігін және дағдыларын қолдану дағдылар: – музыкалық-поэтикалық үлгілерді тондық жүйеден реляциялық жүйеге көшіру, – Э.Гиппиустың аналитикалық нота жүйесі бойынша ән үлгілерін жазу, – үлгілерді ажырату қазақ ән фольклорының аймақтық белгілері бойынша.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<p>1.З.Ахметов. Қазақтың верификациясы. – Алматы: Ғылым, 1964</p> <p>2.Ерзакович Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті.- Алматы,1966</p> <p>3.А.Байғаскиннің. Қазақтың дәстүрлі әнінің ырғағы. – Алматы, 1991.</p> <p>4. Қарақұлов Б. Қазақ ән әуендерінің режимдік ұйымдастырылуының жергілікті ерекшеліктері. Автореф.дис. канд.иск.. А.,1972.</p> <p>5. Қарақұлов Б. Нысаны және үйлесімділік қазақтың салттық жырларында // ҒЫЛЫМ жаңалықтары Қаз. КСР. Сер. филологиялық. 1979. №3. 39-42 беттер</p>

Тарих заманауи музыканың

Нбілім пәндер және шифр	Қазіргі музыканың тарихы (ISM 4215)
Оқытушы	Горячева Б.,Оспанова Б., Имашева А.Т.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6: "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116-Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Педагогикалық шеберлік", "Педагогика", "Музыкалық театрдың тарихы"
Пәннің мазмұны	<p>Пәннің мазмұны ХХ-ХХІ композиторлардың музыкасына деген қызығушылықты оятуға арналған ш.б., қазіргі заманғы өнер әлемінде болып жатқан күрделі және бір мәнді емес процестерге дұрыс баға беру. Зерттеу нәтижесінде: білім алушы заманауи музыканың дамуының негізгі кезеңдерін, маңызды стильдері мен бағыттарын біледі; зерттелетін шығармалардың музыкалық материалын талдау дағдыларына ие; белгілі бір дәуір композиторларының өмірі мен шығармашылығы туралы түсінікке ие; композиторлық жазу техникасының күрделі түрлерін меңгере алады.</p>

Оқыту нәтижелері	<p>Білутік:</p> <p>-болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері ХХ ғасырдың екінші жартысындағы;</p> <p>- музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің Іскерліктер:</p> <p>-музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру;</p> <p>-алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану.</p> <p>Дағдылар:</p> <p>-қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау;</p> <p>-композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі/ немесе қашықтықтан
Қорытынды бақылау нысаны	Эмерзамен
Негізгі әдебиеттер	<p>Друскин М.С. ХХ ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973</p> <p>Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. ХХ ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014</p> <p>Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975.</p> <p>Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963.</p> <p>ХХ ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980.</p> <p>Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург,2001.</p>

ХХ ғасыр музыкасының тарихы

Нбілім пәндер және шифр	Музыка тарихы ХХ ғасырдың (ІМХХ 4215)
Оқытушы	Горячева Б.,Оспанова Б., Имашева А.Т.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6: "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116-Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Педагогикалық шеберлік", "Педагогика", "Музыкалық театрдың тарихы"
Пәннің мазмұны	"ХХ ғасыр музыкасының тарихы" пәнінің мазмұны ХХ ғасырдың негізгі стильдері мен музыкалық бағыттарын, осы дәуір композиторларының шығармашылығын зерттеуге бағытталған. Зерттеу нәтижесінде: білім алушы ХХ ғасыр музыкасының негізгі бағыттарын біледі; зерттелетін шығармалардың музыкалық материалын біледі; дәуірдің көрнекті композиторларының өмірі мен шығармашылығы туралы түсінікке ие; композиторлық жазу техникасының күрделі түрлерін меңгере алады.

Оқыту нәтижелері	<p>Білутік:</p> <p>-болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері ХХ ғасырдың екінші жартысындағы;</p> <p>- музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің Іскерліктер:</p> <p>-музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру;</p> <p>-алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану.</p> <p>Дағдылар:</p> <p>-қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау;</p> <p>-композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Эмерзамен
Негізгі әдебиеттер	<p>Друскин М.С. ХХ ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973</p> <p>Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. ХХ ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014</p> <p>Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975.</p> <p>Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963.</p> <p>ХХ ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980.</p> <p>Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург,2001.</p>

Сахналық сөйлеу 1,2 (халық әні)

Пәннің атауы және шифр	Сахналық сөйлеу SR 4227 (1), SR 4228 (2),
Оқытушы	Суханова С.С. – Пқайталаушы
Пән циклі	Жалпы білім беруді көрсету: кәсіптік пән.
Модульдің атауы	Сахналықмен мәдениет және орындаушыөнер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	"6B02116 - Дәстүрлі музыкалық өнер" "Халық әні"
Алдын ала деректемелер пәндер	Мамандығы, домбыра, дауысты қою, орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы.
Бекет деректемелер пәндер	Мамандығы, ән қоры, поэзия жырау, орындаушылық дәстүрлер мен мектептер, айтыс.
Пәннің мазмұны	<p>Пәннің мазмұны тұрақты тыныс алуды іс жүзінде дамытуға, дикцияны, мәнерлі дауысты, әдеби айтылымды, дыбыстардың анық және анық айтылуын жетілдіруге бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы меңгереді сөйлеу- тыныс алу, дауыс, дикция жаттығуларын қамтитын дауыстық жаттығулар, осының бәрі кейіннен халық әншісінің концерттік-орындаушылық тәжірибесіне пайдалы әсер етеді.</p> <p>Пәннің мазмұны сахналық тілдің алдыңғы материалдары дикциямен, тыныспен, дауыспен жұмыс</p>

	істеудің әдіс-тәсілдерін тереңдету мақсатында қара сөзбен, өлеңмен, ақ өлеңмен жазылған шығармаларды сахналық тілде қолдану ерекшеліктеріне негізделеді. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы жақсы меңгереді сөйлеу арқылы- тыныс алу, дауыс, дикция жаттығуларын қамтитын дауыстық жаттығулар, осының бәрі кейіннен әншінің концерттік және орындаушылық тәжірибесіне пайдалы әсер етеді.
Оқыту нәтижелері	1. Пәнді оқу барысында жалпы білім беру үдерісінде қазақ тілі тақырыбына, жазылу және айтылу заңдылықтарына ерекше көңіл бөлінеді. 2. "Сахна тілі" пәні әншіні, орындаушыны дайындауға ықпал етеді, ән, жыр өнерінің аңыздарын, шығу тарихын, орындаушылық ерекшеліктерін зерттейді. 3. Халық композиторларын, әншілерді зерттеу-жыршы, орындаушылардың шығармашылық өмірбаяны, әндер, терме-толғау, дастанов, "Сахналық тілді" меңгерумен ұштастыра отырып, пәннің мақсаты - сөйлеуді меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Қойылым, композиция және ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	Станиславский К.С.. Актердың-өзіндік жұмысы. В.И.Немирович-Данченко. Театрландырылған мұра. 1954 ж. В.И.Немирович-Данченко. Теориялық актерлік образды жасау негіздері. Мәскеу 2002 ж. М.Байсеркенов. Сахна және актер. (Оқу құралы). А., 1993 ж. В.И.Немирович-Данченко. Актердің шығармашылығы туралы. 1973ж. Кнебель М.О. Актер шығармашылығындағы сөздер. Станиславский К.С.. Шығармашылық тәжірибе процесінде өз бетіңізбен жұмыс істеу. Мәскеу 1955 ж. А.Токпанов. Іңкәр дүние. А., Товстоногов Г.А. "Ой шеңбері" Ленинград 1972 ж. Құлбаев А.Б. Сыр мен сымбат. А., 2005 ж.

Қазіргі күйші-композиторлардың орындаушылық ерекшеліктері (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Қазіргі күйші-композиторлардың орындаушылық ерекшеліктері (IOSKK 4227)
Оқытушы	Джумагалиева А.М. – доцент кафедрасы домбыры, ҚР мәдениет саласының үздігі
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ тілінде
Саны кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері, "Халық аспаптары" мамандығы (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы, импровизация

Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, Жеке репертуардың жинақталуы, педагогикалық практика, өндірістік практика
Мазмұны пәндер	Пәннің мазмұны қазіргі күйші-композиторлардың аймақтық орындаушылық бағыттары мен стильдерін зерделеуге бағытталған. Зерделеу нәтижесінде: білім алушы базалық концерттік-орындаушылық репертуарын кеңейтеді, аспапта ойнау дағдыларын жетілдіреді, кәсіби өсуін және көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсетуі тиіс.
Нәтижелер оқытудың	күзыреттер: білу: осы пән бойынша білім қоры саласындағы принциптер, теориялық негіздер, түрлері мен бағыттары; іскерліктер: кәсіби саладағы дағдылар және оны осы салада қолдану негізгі кәсіби күзыреттерді жинақтайды. дағдылар: алынған білім оны тәжірибеде қолдануды қалыптастырады;
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық
Нысан қорытынды бақылауды	Емтихан, жатқа ойнау және репертуарына заманауи композиторлардың 5 күйін енгізу
Негізгі әдебиет	1. А.Жұбанов «Құрманғазы», сост. Қ.Ахмедияров 2. Б.Ысқақов «Сарыарқа саздары» 3. А.Райымбергенов «Күй төресі Қазанғап»

Музыкалық текстурамен жұмыс (қобыз-баян)

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық текстурамен жұмыс (RNMF 4227)
Оқытушы	Гайсин А.М.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақ, русский
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ұсынылады үшін арналған зерттеулерді ББ	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері Қобыз және баян
Пререквизиттер пәндер	«Мамандығы», «Әдістеме арнайы пәндерді оқыту», «Тарих орындаушылық өнердің», «Ансамбль», «Музыкалық шығармаларды талдау туындылардың»
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Жеке тұлғаның жинақталуы концертпен мо репертуарының"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны музыкалық текстураның құрылымдық құрамдас бөліктері – әуен, гармония, метроритма, штрихтар, акустикалық тепе-теңдік және текстураның қабаттары бойынша жұмыс істеу тәсілдерін практикалық меңгеруге бағытталған. Курсты меңгеру нәтижесінде: білім алушылар баяндаудың музыкалық фактурасымен жұмыс істеу принциптерін меңгереді, нақты тәсілдер мен оларды жүзеге асыру тәсілдерін меңгереді.

Оқыту нәтижелері	Оқыту нәтижесінде студент міндетті түрде: Иелену: -жоғары кәсіби әдістермен және практикалық дағдыларын раэртүрлі боттардың үстінен боттар түрлерімен фактуралық шығынныңмузыкалық шығарманы орындау; -иелену дағдыларын хабарларжәне стилистикалық ерекшеліктерін туындылардың әртүрлікомпозиторлық мектептер дәуірі; -білімді болужебелармен жетілдіруге өз ішінде кәсіптің болуы;болуы қалыптастырылған дағдылармәдениеттер орындауға; меңгеруге дағдыларғажетістіктерменқұрылымдық түсініктік тәсілдеме процесті ұйымдастыру музыканттың шығармадағы жұмыстары.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Тюлин Ю. "Музыкалық текстура және әуезділік туралы ілім фигуралар"М.1976 ж. 2. Браудо І. "Артикуляция " 3. Әкімдер Ю.Т. "Баянда орындау теориясының кейбір мәселелері".-111с.М.; Үкі.композитор, 1980. 4. Липс Ф."Өнер баяндағы ойындар" М. 1985 ж.

Фольклорлық аспаптарды зерттеу (Сазсырнай) 1,2 (домбыра, қобыз-баян)

Нбілім пәндер және шифр	Фольклорлық аспаптарды зерттеу (Сазсырнай) 1,2 (IFI (1, 2) 4315, 16)
Оқытушы	Далбағай Б.
Пән циклі	КП (Ш.
Модульдің атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6B02116– Дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	«Мамандығы», "Ансамбль", "Оркестр сыныбы", "Орындаушылық өнер тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Құрал жасау", "Өндірістік тәжірибе", «Жеке концерттік репертуардың жинақталуы», "Әндер мен күйлердің транскрипциясы"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны студенттерді практикалық ойын негіздеріне оқытуға бағытталған сазсырнае. Пән әртүрлі фольклорлық стильдерде қолданылатын дәстүрлі әдістер мен тәсілдерді қоса алғанда, аспапта ойнау техникасын қамтиды. Студенттер дыбыс шығару, артикуляция және интонация ерекшеліктерін меңгереді. Меңгереді базалық репертуар. Пәннің мазмұны студенттерді сыбызғы бойынша тәжірибелік ойынға одан әрі оқытуға бағытталған. Курсты зерделеу нәтижесінде білім алушы дәстүрлі техникалар мен тәсілдерді меңгере отырып, аспапта ойнау дағдыларын дамытады, базалық репертуарын кеңейтеді және орындаушылық практикада қолданады

Оқыту нәтижелері	-құзыреттілік: -кәсіпқойлық; -орындаушылық; -әдістеме; -білімдер: пән бойынша негізгі түсініктер теориялық негіздер, түрлері мен бағыттарын білу; -біліктілігі: жинақталған тәжірибені жаңарту, оқу үдерісін ұйымдастыру тәжірибесін талдау және қолдану; -дағдылар: дағдылар мен білімдерді іс жүзінде қолдана білу қалыптасады
Сабақты өткізу нысаны	Топтық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Эқауыстырулар, Орындалуы туындылардың
Негізгі әдебиеттер	1. А.Жұбанов «Ғасырлар пернесі»-Алматы., 2.А.Сейдімбек «Қазақтың күй өнері»-Астана., «Күлтегін» баспасы., 3.Т.Мерғалиев «Қазақ күйлерінің тарихы»-Алматы., 4.Т.Жұмалиева, Д.Ахметбекова, Б.Ысқаков, Ә.Карамендина, З.Қоспақов «Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы» Алматы -2005 5.«Қазақстандағы қазіргі заман фольклоры» Алматы 2014-422б. 6. "Қазақтың халық аспаптық музыкасы". Құрастырушы Б.Гизатов. "Музыка" Мәскеу, 1988 ж. 7.Қарақұлов Б. Асыл мұра». «Өнер» Алматы, 1981ж. 8. «Қазақтың музыка фольклоры». «Ғылым» Алматы, 1982 ж. 9.Т. Мұқышов « Сыбызғы үйрену мектебі» Алматы 10. Далбағай Г.Е. Сазсырнай аспабына арналған хрестоматия. Экспресс басып шығару. Алматы, 2014 ж.

Фольклорлық аспаптарды зерттеу (Жетіген) 1,2 (домбыра, қобыз-баян)

Нбілім пәндер және шифр	Фольклорлық аспаптарды зерттеу 1,2 (жетіген) (ІҒІ (1, 2) 4315, 16)
Оқытушы	Жақыпбек Н.Б.
Пән циклі	КП (Ш).
Модульдің атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы", "Орындаушылық өнердің тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Өндірістік тәжірибе", "Импровизация", «Жеке концерттік репертуардың жинақталуы», "Өндер мен күйлердің транскрипциясы"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны студенттерді практикалық ойын негіздеріне оқытуға бағытталған жетігене. Пән әртүрлі фольклорлық стильдерде қолданылатын дәстүрлі әдістер мен тәсілдерді қоса алғанда, аспапта ойнау техникасын қамтиды. Студенттер дыбыс шығару,

	артикуляция және интонация ерекшеліктерін меңгереді. Меңгереді базалық репертуар. Пәннің мазмұны студенттерді жетігенде практикалық ойынмен одан әрі оқытуға бағытталған. Курсты зерделеу нәтижесінде білім алушы дәстүрлі техникалар мен тәсілдерді меңгере отырып, аспапта ойнау дағдыларын дамытады, базалық репертуарын кеңейтеді және орындаушылық практикада қолданады.
Оқыту нәтижелері	-құзыреттер: -кәсіпқойлық; -орындаушылық; -әдістеме; -білім: пән бойынша оқыту негіздері, теория негіздері, пән бойынша білімнің түрлері мен бағыттары; - білік: іскерлік кәсіби бағыт, негізгі кәсіби құзыреттіліктің қолданылу саласы; -дағдылар: алған білімдерін іс жүзінде қолдана білу дағдылары қалыптасады;
Сабақты өткізу нысаны	шағын топ
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды ойнау
Негізгі әдебиеттер	1. "Қазақтың халық аспаптық музыкасы". Құрастырушы Б.Гизатов. "Музыка" Мәскеу, 1988 ж. 2. Қарақұлов Б. «Асыл мұра». «Өнер» Алматы, 1981ж. 3. «Қазақтың музыка фольклоры». «Ғылым» Алматы, 1982 ж. 4. Н. Жақыпбек «Жетіген үйрену мектебі» Алматы-2011. 5. Н.Жақыпбек «Жетіген аспабының құрылымы және ойнап үйрету әдістемесі» Алматы-2016

Фольклорлық аспаптарды зерттеу (Сыбызжы) 1,2 (домбыра, қобыз-баян)

Нбілім пәндер және шифр	Фольклорлық аспаптарды зерттеу 1,2 (Сыбызжы) IFI (1,2) 4315,16
Оқытушы	Мұқышев Т.
Пән циклі	КП (Ш).
Модульдің атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы", "Орындаушылық өнердің тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Өндірістік тәжірибе", "Импровизация", «Жеке концерттік репертуардың жинақталуы», "Өндер мен күйлердің транскрипциясы"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны студенттерді практикалық ойын негіздеріне оқытуға бағытталған сыбызжы. Пән әртүрлі фольклорлық стильдерде қолданылатын дәстүрлі әдістер мен тәсілдерді қоса алғанда, аспапта ойнау техникасын қамтиды. Студенттер дыбыс шығару,

	артикуляция және интонация ерекшеліктерін меңгереді. Меңгереді базалық репертуар. Пәннің мазмұны студенттерді практикалық ойынға одан әрі оқытуға бағытталған сыбызғы. Курсты зерделеу нәтижесінде білім алушы дәстүрлі техникалар мен тәсілдерді меңгере отырып, аспапта ойнау дағдыларын дамытады, базалық репертуарын кеңейтеді және орындаушылық практикада қолданады.
Оқыту нәтижелері	-құзыреттер: -кәсіпқойлық; -орындаушылық; -әдістеме; -білім:пән бойынша оқыту негіздері, теория негіздері, пән бойынша білімнің түрлері мен бағыттары; - білік: іскерлік кәсіби бағыт, негізгі кәсіби құзыреттіліктің қолданылу саласы; -дағдылар:алған білімдерін іс жүзінде қолдана білу дағдылары қалыптасады;
Сабақты өткізу нысаны	шағын топ
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды ойнау
Негізгі әдебиеттер	1. "Қазақтың халық аспаптық музыкасы". Құрастырушы Б.Гизатов. "Музыка" Мәскеу, 1988 ж. 2.Қаракұлов Б. «Асыл мұра». «Өнер» Алматы, 1981ж. 3. «Қазақтың музыка фольклоры». «Ғылым» Алматы, 1982 ж. 4.Н. Жақыпбек «Жетіген үйрену мектебі» Алматы-2011. 5.Н.Жақыпбек «Жетіген аспабының құрылымы және ойнап үйрету әдістемесі» Алматы-2016

Сабақтас құралдарды үйрену (Қыл қобыз) – 1, 2 (прима кобыз, альт кобыз, бас кобыз, баян, аккордеон)

Нбілім пәндер және шифр	Сабақтас құралдарды үйрену (Қыл қобыз, баян, аккордеон) 1,2 - IRI (1,2) 4315,16
Оқытушы	Қосбасаров Б.А., Смақова З.Н.
Пән циклі	КП (Ш)
Модульдің атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	«Бастапәлеуметтілік», "Орындаушылық өнердің тарихыақү өнера", "Өндірістік тәжірибе"
Постреквизиттер пәндер	"Жеке концерттік репертуардың жинақталуы"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны сабақтас аспаптың тәжірибелік ойынының негіздерін меңгеруге бағытталған қыл-қобыз, ал сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болуы мен даму тарихын зерделеу. Келесі міндеттер шешіледі: ойнаудың негізгі тәсілдері мен тәсілдерін үйрену қыл-қобыз; репертуарды практикалық меңгеру; қолдану принциптерімен және

	әдістерімен таныстыру қыл-қобыз оркестрлік және ансамбльдік тәжірибеде. Курсты меңгеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікке ие болады; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеудің принциптері мен құрылымын біледі; аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді қыл-қобыз.
Оқыту нәтижелері	- Сақтау: - кәсіпқойлық; - түсіну; және әдістемелік; - білім: пән бойынша білімнің негізгі түсініктері, теориялық негіздері, түрлері мен бағыттары; -: кәсібилік, ауқымдылық және негізгі кәсіби құзыреттілік; - іскерлігі алған білімдерін тәжірибеде қолдану;
Сабақты өткізу нысаны	Кіші топ (малая группа)
Қорытынды бақылау нысаны	Спектакльдерді сараптау, орындау
Негізгі әдебиеттер	1. "Қазақтың халық аспаптық музыкасы". Құрастырушы Б.Гизатов. "Музыка" Мәскеу, 1988 ж. 2. Қаракұлов Б. «Асыл мұра». «Өнер» Алматы, 1981ж. 3. Қазақтың музыка фольклоры». «Ғылым» Алматы, 1982 ж. 4. Н. Жақыпбек «Сыбызғы үйрену мектебі» Алматы

Сахналық шеберлік 1,2 (халық әні)

Пәннің атауы және шифр	Сахналық шеберлік SM 4315 (1), 4316 (2)
Оқытушы	Суханова С.С. – Пқайталаушы
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушыөнер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	"6B02116 - Дәстүрлі музыкалық өнер», "Халық әні"
Алдын ала деректемелер пәндер	Мамандығы, домбыра, дауысты қою, орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы.
Бекет деректемелер пәндер	Мамандығы, ән қоры, поэзия жырау, орындаушылық дәстүрлер мен мектептер, айтыс.
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны көпшілік алдында сөз сөйлеудің кәсіби дағдыларын, сахнаға деген сенімділікті, сондай-ақ сөйлеу кезінде өз денесін, дауысын және эмоционалдық жағдайын меңгеру қабілетін дамытуға бағытталған. Пәннің мақсаты: мәнерлілік және өзін-өзі таныстыру дағдыларын қалыптастыру, аудиториямен өзара әрекеттесу техникасын меңгеру және т.б. Нәтижесінде студент сахналық шеберлік негіздерін меңгереді және көпшілік алдында сөйлеуге сенімді болады. Пәннің мазмұны актерлік шеберлікті, вокалдық өзін-өзі көрсетуді және сахналық қимылдарды дамыта отырып, сахналық мәнерлілік дағдыларын және көпшілік алдында сөйлеудің кәсіби техникасын тереңдетіп

	меңгеруге бағытталған. Студенттер эмоциялармен, денемен және дауыспен жұмыс істеудің озық әдістерін меңгереді, аудиториямен тереңірек қарым-қатынас жасауды үйренеді және өзіндік сахналық стилін дамытады.
Оқыту нәтижелері	1. Пәнді оқу барысында жалпы білім беру үдерісінде қазақ тілі тақырыбына, жазылу және айтылу заңдылықтарына ерекше көңіл бөлінеді. 2. "Сахналық шеберлік" пәні әншіні, орындаушыны дайындауға ықпал етеді, ән, жыр өнерінің аңыздарын, шығу тарихын, орындаушылық ерекшеліктерін зерттейді. 3. Халық композиторларын, әншілерді зерттеу-жыршы, орындаушылардың шығармашылық өмірбаяны, әндер, терме-толғау, дастанов, "Сахналық шеберлік" өнерімен ұштастыра отырып, пәннің мақсаты - сөйлеуді зерттеу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтарая
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Қойылым, композиция және ауызша жауап.
Негізгі әдебиеттер	Станиславский К.С.. Актердың–өзіндік жұмысы. В.И.Немирович-Данченко. Театрландырылған мұра. 1954 ж. В.И.Немирович-Данченко. Теориялық актерлік образды жасау негіздері. Мәскеу 2002 ж. М.Байсеркенов. Сахна және актер. (Оқу құралы). А., 1993 ж. В.И.Немирович-Данченко. Актердің шығармашылығы туралы. 1973ж. Кнебель М.О. Актер шығармашылығындағы сөздер. Станиславский К.С.. Шығармашылық тәжірибе процесінде өз бетіңізбен жұмыс істеу. Мәскеу 1955 ж. А.Токпанов. Іңкәр дүние. А., Товстоногов Г.А. "Ой шеңбері" Ленинград 1972 ж. Құлбаев А.Б. Сыр мен сымбат. А., 2005 ж.

Оркестрлік сынып 3,4 (домбыра, қобыз-баян)

Пәннің атауы және шифры	Оркестрлік сынып 3, 4 - Жарайды (7,8) 4234, 35
Оқытушы	Қажғали Н. Сапарбек Ә.
Пән циклі	Бейінді пәндер (таңдау компоненті), КП(ТК)
Модульдің атауы	Оркестрлік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	7, 8
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	"6B02115 – Аспаптық орындаушылық"
Пререквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, квартет сыныбы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Жеке орындау, квартет сыныбы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны халық оркестрі құрамында аспапта орындау дағдыларын жетілдіруге, парақтан оқу дағдыларын дамытуға, оркестрлік партияларды

	<p>меңгеруге, дайындық үдерісіне, концерттік орындауға, қазақ халық күйлері, сондай-ақ қазақ және шетел композиторларының шығармалары негізінде жанрлық концерттік бағдарламаны меңгеруге және орындауға бағытталған. .</p> <p>Пәннің мазмұны оркестрлік музыкантты даярлауды аяқтауға бағытталған және қазақ халық күйлері, сондай-ақ қазақ және шетел композиторларының шығармалары арасынан әр түрлі жанрдағы концерттік бағдарламаны одан әрі орындауды қамтиды. Курс нәтижесінде студент оркестрлік орындаушының толық құзыреттілігін алады.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>құзыреттер: Бұл пәнді оқу барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлік, орындалатын шығармалардың стилі мен формасының мазмұнын түсіну меңгеріледі;</p> <p>білімдер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - әр дәуірдегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуар; - осы аспапта орындаудың теориялық негіздері мен тарихын; - мамандығы бойынша арнайы әдебиеттерді; - педагогикалық репертуар, оқушылардың кәсіби дағдыларын дамытуды жоспарлай білу; -кәсіби терминологияны; - ансамбльдік орындаушылықтың ерекшелігін; - концертмейстер ретінде репетициялық жұмысты ұйымдастыру негіздері; - музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдіснамасын меңгеру; - таңдалған аспапқа арналған музыкалық әдебиеттер; <p>іскерліктер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - парактан оқу, транспозициялау; - белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыс жазу студиясындағы жұмыс жағдайларына бейімделу; - жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру. <p>дағдылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру; - оркестрлік музыканттың даралығын біртұтас көркемдік мақсатқа бағындыру; - оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқи білу, таза интонацияны дамыту, серіктесті тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдік сезімін дамыту, дирижерлік қимылға нақты жауап беру;

	- оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерделеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан еркін оқу дағдыларын дамыту; - оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестрді баптау, топтармен жұмыс істеу, көркемдік міндеттерді орындау дағдыларын дамыту.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (Бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиеттер	1. Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987. 3. Мусин И. Дирижерлік мәтіннің тілі. – М.: Музыка, 2006. 4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Үкі.композитор, 1970.

Поэзия жырау 1,2 (халық әні)

Пәннің атауы және шифр	Поэзия жырау PZH (1,2) 4234, 35
Оқытушы	Қайроллаев Б. – гуманитарлық ғылымдар магистрі, аға оқытушы.
Пән циклі	БП
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	7, 8
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	«6В02116 - Дәстүрлі музыкалық өнер» "Халық әні"
Алдын ала деректемелер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Айтыс, Орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы, мамандығы, ән қоры, домбыра.
Бекет деректемелер пәндер	Ән айтуды сипаттау, Музыканттың педагогикалық өнері, Педагогикалық репертуарды меңгеру, Айтыс, Ғылыми зерттеу негіздері.
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны өнердің ұлы өкілдерімен танысуға бағытталған "жырау" және "жыршы" ұлттық өнердің қайнар көзі ретінде. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы меңгереді дармен өнердің танымал өкілдері туралы "жырау" және "жыршы" және олардың дәстүрлі орындаушылық өнер тарихындағы рөлдері. Жалғастырушы пән поэзия дәстүрлерін сақтау мен берудің заманауи әдістері мен тәжірибелерін зерттеуге бағытталған жырау, поэзияны интерпретациялау және орындау дағдыларын дамыту жырау, оның терең мағынасы мен эмоционалдық ауыртпалығын түсіну және жеткізу бойынша жұмыс.
Оқыту нәтижелері	Поэзияның ішкі құрылымына музыкалық-поэтикалық талдау жасау жыраулар, музыкалық ырғаққа негізделген; Өнер туралы тұтас ұғымды қалыптастыру жыраулар дейін уақытша ежелгі жазбаларға, ауызша және жазбаша материалдарға негізделген кезең.

	Өнердің қалыптасу кезеңдерін жүйелеу жыраулар, әдеби, тарихи негіздерге сүйене отырып.
Сабақты өткізу нысаны	Топдық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қоңыратбаев Ә. Қазақ дастандар және түркология. 2. Әзібаева Б. ҚазақдастандарыБ. 3. Марғұлан Ә. Ежелгіжыр-аңыздар. А.,1985. 4. Ыбыраев Ш. - Дастан әлемі. А., 1993.Сейітжанов З. - Тарихи эпос. А., 1994. 4. Исмайылов Е. - Ақындар. А., 1957. 5. Р.Бердібаев. Жыршылық дәстүр. А., 1980. 5. Өмірәлиев Қ. - «Оғызқаған» эпосыныңтілі. А., 1988. 6. ҚӨмірәлиев. XV-XIX ғасырлардағықазақпоэзиясыныңтілі. А., 1976. 7. М.Мағауин. Қобызсарыны. XV-XVIII ғасырларда жасаған қазақ ақын-жыраулары. Монография. А., 2006. 8. Үшғасыржырлайды. А., 1965. 9. Жын ғасыржырлайды. Құраст.М.Байділдаев, М.Мағауин. Үш томдық. А., 1984. 10. Қырымның қырық батырлар. А., 2005. 11. БұқаржырауҚалқаманұлы. (Жинақты әзірлеп, алғы сөзі мен түсініктерін жазған ф.ғ.к М.Жармұхамедұлы). Алматы. 1992. 12. Нұрпейіс Байғанин. Таңдамалы шығармалар./Құраст. Ж.Асанов. А., 2006. 13. Қисса-дастандар. Шығысхикаяларыныңжелісінеқұрылғанқазақдастандары. / Құраст. Ү.Сұбханбердиева. А., 1986. 14. Батырларжыры. (Құраст. Е.Дүйсенбаев). А., 2009. 15. Ақберен. (ХҮІІІ-ХХ ғасырлардағы қазақ ақын-жырауларыныңжырлары) А., 1972. 17. Ақын-жыраулар.. А., 1979 18. Пернедегі термелер. А., 1965 19. Ғашықтық дастандарБ.

Импровизация (Импровизация)домбыра, үш ішекті, фольклорқұрал-саймандар)

Нбілім пәндер және шифр	Импровизация жасау (Imp 3317)
Оқытушы	Қуаныш Жұмағали – домбыра кафедрасының доценті, ҚР мәдениет қайраткері.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 - Дәстүрлі музыка өнері, халық аспаптары (домбыра, домбыра-прима, шертер, домбыра бас) қазақ бөлімі.
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, ансамбль, оркестр, сольфеджио, гармония
Постреквизиттер пәндер	Концерттік орындаушылық шеберлік, мамандық, әдістемелік курстар.

Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны аспапты шебер меңгеруге, әуенді түрлендіре білуге, болашақ маманға импровизация техникасын үйретуге практикалық оқытуға бағытталған. Зерттеу нәтижесінде: білім алушы халық композиторларының шығармашылығы контекстінде күйлерді импровизациялауды және құрастыруды біледі.
Оқыту нәтижелері	-құзыреттер: -кәсіби; -педагогикалық; -әдістемелік; -білім: пән бойынша негізгі ұғымдар, теория негіздері, олардың түрлері мен бағыттары саласындағы білім қоры; -дағдылар: кәсіптік бағдарлаудағы іскерліктер, қолдану салалары және негізгі кәсіби құзыреттер; -алған білімдерін тәжірибеде қолдана білу қалыптасады
Сабақты өткізу нысаны	Топтық сабақ
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығарма және әртүрлі пішіндегі екі күйдің орындалуы
Негізгі әдебиеттер	1. А.Жұбанов «Ғасырлар пернесі» 2. А.Сейдімбек «Қазақтың күй өнері» 3. Т.Мерғалиев «Қазақ күйлерінің тарихы» 4. А.Токтаған «Күй керуені» 5. Ұ.Бекенов «Күй табиғаты» 6. Қ.Ахмедияров «Сарыарқа» 7. Қ.Ахмедияров «Әсем қоңыр» 8. Б.Бісқақов «Сарыарқа саздары» 9. А.Райымбергенов «Күй қайнары» 10. Патрисия Мэдсон жазған. "Импровизация сабақтары" 11. Р.С.Ағаш ұстасы. "Заманауи импровизация" 12. Адам Терацуян. "Джаз импровизациясы"

Классикалық музыканы орындау ерекшеліктері (кыл қобыз, қобыз прима, альт қобыз, бас қобыз)

Нбілім пәндер және шифр	Классикалық музыканы орындау ерекшеліктері (ОІКМ 3317)
Оқытушы	Амантаева Ф.Е.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Орындаушылық құзыреттер музыкаұта
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	«Мамандық», "Орындаушылар тарихы"кімнің өнері»
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Музыкалық текстурамен жұмыс", "Эстрадалық музыканың танымал курсы", "Жеке концерттік репертуардың жинақталуы"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны батыстық классикалық музыка шығармаларын қазақ аспаптарында орындау техникасы мен тәсілдерін меңгеруге және меңгеруге бағытталған,

	мысалы қылқобыз, қобыз-прима, альт-қобыз және бас-қобыз. Пән орындаушылық шеберлікті дамытуды, классикалық репертуармен таныстыруды және дәстүрлі аспаптарды академиялық музыка өнерінің талаптарына бейімдеуді қамтиды
Оқыту нәтижелері	Осы пәнді оқу нәтижесінде студент бұрын алған білімдерін шоғырландыруы және кеңейтуі керек классикалық бағдарламалық аспаптық музыка туралы түсініктер. Жоғары музыкалық білім алған жас маман міндетті түрде: білу - композиторға тән орындау стилистикасын, ойнаудың барлық сипатты тәсілдерін және шығарманың виртуоздық әсерлерін. болуы - классикалық бағдарламалық аспаптық музыка туралы түсінік. істей білу - концерттік-орындаушылық қызметті жүзеге асыру үшін классикалық музыканың стильдік ерекшеліктерін сақтай отырып, оның шығармаларын сауатты интерпретациялау.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан.
Негізгі әдебиеттер	1. Б. Гинсбург қаласы. Музыкалық шығармамен жұмыс туралы. Мәскеу, 1968 ж. 2. Б. Скрипкада ойнауды оқыту әдістемесі. Мәскеу, 2006 ж. 3. М.Либерман, М.Берлянчик. Скрипкашы дыбысының мәдениеті: қалыптасу және даму жолдары. Мәскеу, 1988 ж. 4. Б. Скрипкада ойнау өнері. Көркемдік орындау және педагогика. Мәскеу, 2007 ж. 5. А.Ширинский жазған. Скрипкашының штрихтау техникасы. Мәскеу, 1983 ж. 6. Ю. Янкелевич. Педагогикалық мұра. Мәскеу, 1993 ж. И.Ямпольский жазған. Скрипка саусақтарының негіздері. Мәскеу, 1977 ж.

Танымал эстрадалық музыка курсы (баян, аккордеон)

Нбілім пәндер және шифр	Эстрадалық музыканың танымал курсы (КРЕМ 3317)
Оқытушы	Смақова З.Н. - ҚР мәдениет қайраткері, профессор
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері
Пререквизиттер пәндер	"Мамандық", "Орындаушылық өнердің тарихы", "Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі", "Гармония", "Музыкалық шығармаларды талдау"

Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Музыкалық текстурамен жұмыс", "Жеке концерттік репертуардың жинақталуы", "Эстрадалық музыканың танымал курсы",
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны студенттерді эстрадалық музыканың заманауи музыкалық бағыттары мен жанрлары контекстінде орындау негіздеріне оқытуға бағытталған. Курсты зерделеу нәтижесінде студент баян мен аккордеонда эстрадалық музыканы орындау техникасын, танымал шығармаларды импровизациялау және аранжировка жасау дағдыларын, сондай-ақ ансамбльде жұмыс істей білу және сахналық орындауда заманауи технологияларды қолдана білу.
Оқыту нәтижелері	Осы пәнді оқу нәтижесінде студент міндетті түрде: - сатып алу баянда немесе аккордеонда "жеңіл" музыканы ойнаудың концерттік-сахналық дағдылары; - білу джаз стилистикасының типтік ерекшеліктері, формалары, текстуралық техникасы; - істей білу баянға арналған джаз шығармаларының аранжировкаларын шебер орындау
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан с эстрадалық-көпшілік шығармалардан концерттік бағдарламаны орындау арқылы
Негізгі әдебиеттер	1. Гершвин жазған. Фортепианоға арналған ең жақсы джаз әуендері. – С-П., 2004 2. Гридин. Баянға арналған концерттік пьесалар мен өңдеулер. – М., 1983 3. Баянға (баян) арналған аранжировкадағы алтын хиттер. Орын. 1,2 – С-П., 2005 4. Зубицкий Вл. Джаз-партита №№ 1,2. Киев, 1993 ж

Ән мәтіндеріндегі архаизмдер (халық әні)

Пәннің атауы және шифры	Ән мәтіндеріндегі архаизмдер (АРТ 3317)
Оқытушы	Қайруллаев К.И. - Гуманитарлық ғылымдар магистрі, аға оқытушы
Пән циклі	Жалпы білім беруді көрсету: кәсіптік пән.
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және оның негіздері орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналған	"6В02116 - Дәстүрлі музыка өнері" "Халық әні"
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Поэзия жыраулар, Орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы және т.б.
Постреквизиттер пәндер	Ән айтуды сипаттау, Музыканттың педагогикалық өнері, Педагогикалық репертуарды меңгеру,

Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны ән мәтініндегі сөздерді терең түсінуге және меңгеруге арналған., ертегідей қазақтардың өнері, қазақ әндері мен халық композиторларының шығармалары архаизмге айналды. Өнертанушылардың, журналистердің, фольклортанушы ғалымдардың қазақ ән өнері туралы жазған еңбектеріне негізделген. Пәнді оқу нәтижесі білім алушылардың білімі мен дүниетанымын кеңейтуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: Қазақ халық әндері мен халық композиторларының әндеріндегі ескірген сөздердің мағынасын түсіндіру. - білім: Біледі туралы жазылған ғылыми және танымдық еңбектер архаиз және тарихилықта. - дағды: Композицияның мағынасында ескірген сөздер туралы хабардарлық бар.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер:	Найманбаев Ә. Шығармалар: Өлеңдер, айтыстар. Нұғманова Ә. Қазақтың әншілік дәстүрі. Алматы: "Арыс" баспасы, 2009. – 240 бет. Бердібаев Б. «Жыршылық дәстүр». Алматы: Жазушы, 1980. "Мен қашанғы жүйрігің». Құрастырып, нотаға түсірген А.Жаңбыршы. Алматы. «Нұрлы әлем", 2005. – 176 б. Абдуалиев А., Абуғазы М. "Жетісу ақындарының жыр сарындары». Алматы: Ата мұра, 2008. «Сарыарқа әндері». ӘбуғазыМ. антологиясы.». А., 2009. Медеубекұлы Б., Мүптекеев Б. "Жетісу әуендері». Алматы: Өнер, 1998. – 240 бет. Ақберен. (ХҮІІІ-ХХ ғасырлардағы қазақ ақын-жырауларының жырлары). Алматы: 1972. "Жын ғасыр жырлайды» 2 томдық. /Құрастыр. М.Мағауин, М.Байділдаев. Алматы: Жазушы, 1989. Қоңыратбаев Ә. Қазақ фольклорының тарихы. Алматы: Ғылым, 1994. Тұрсынов Е. Халық ауыз әдебиетін жасаушылардың байырғы өкілдері. Алматы: Ғылым, 1976. "Жын ғасыр жырлайды» ХҮ ғасырдан ХХ ғасырдың бас кезіне дейінгі қазақ ақын-жырауларының шығармалары. Үш томдық. Жауапты шығарушы М.Байділдаев. Алматы: Жазушы, 1984. – (Қазақ КСР Ғылым академиясы М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институттар).

Орындаушылық өнер 7,8 Домбыра/ Дирижерлау/ Сыбызгы/ Сазсырнай/ Жетіген

Нбілім пәндер және шифр	Орындаушылық өнер 7,8 (П 4324, 25)
Оқытушы	Далғабай Г.Е., Муқышев Т.К., Бегендіков Ж.Ә., Жақыпбек Н.Б.
Пән циклі	БП (Ш)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ОП - Міпог Домбыра/Халық оркестрінің дирижері/Сыбызгы/ Сазсырнай/ Жетіген/
Оқыту тілі	Қазақ тілі

Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6B02116 «Дәстүрлі музыкалық өнер» Домбыра/ Дирижерлау/ Сыбызғы/ Сазсырнай/ Жетіген
Пререквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Орындаушылық өнердің тарихы өнер, Мамандық, Жеке репертуар, Оркестр, Ансамбль.
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық", "Аспаптану", "Орындаушылық шеберлік", "Атқарушылық тәжірибе"
Пәннің мазмұны	<p>Пән сахналық мінез-құлықты, аудиториямен қарым-қатынас жасау дағдыларын және коммуникативтік қасиеттерді дамытуды қоса алғанда, көпшілік алдында сөйлеуге дайындалуға бағытталған. / Пән халық аспаптар оркестрімен дирижерлік ету тәжірибесін қоса алғанда, дипломдық бағдарламаны таңдауға дайындалуға бағытталған. / Пән бітіру бағдарламасын таңдауды және қорытынды емтиханға дайындықты қамтиды. Фольклорлық аспапқа арналған кеңейтілген шығармалар зерттелуде.</p> <p>Пән тереңдетілген оқу және тәжірибе арқылы бітіру бағдарламасын жетілдіруге бағытталған. / Пән халық оркестрін дирижерлаудың практикалық жұмысын қоса алғанда, қорытынды емтиханға дайындықты қамтиды. Пән фольклорлық аспапқа арналған түпнұсқа туындылар орындалатын қорытынды емтиханға дайындықты қамтиды.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>-компотенция: -кәсіпқойлық; -орындаушылық; -әдістеме;</p> <p>-білім: пән бойынша негізгі түсініктер теориялық негіздер, түрлері мен бағыттарын білу;</p> <p>-біліктілік: жинақталған тәжірибені жаңарту, оқу үдерісін ұйымдастыру тәжірибесін талдау және қолдану;</p> <p>-дағдылар: дағдылар мен білімдерді іс жүзінде қолдана білу қалыптасады</p>
Сабақты өткізу нысаны	жекелей
Қорытынды бақылау нысаны	Барлық берілген туындыны ойнату
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Жұбанов «Ғасырлар пернесі»-Алматы., 2. А.Сейдімбек «Қазақтың күй өнері»-Астана., «Күлтегін» баспасы., 3. Т.Мерғалиев «Қазақ күйлерінің тарихы»-Алматы., 4.Т.Жұмалиева,Д.Ахметбекова,Б.Ысқақов, Ә.Карамендина,З.Коспақов «Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы» Алматы -2005 5.З.Жакишева «Аспаптану»Монография –Алматы: «Қазақ тарихы» 2012.256 стр. 6. Б.Сарыбаев "Қазақтың музыкалық аспаптары" Алматы, "Жалын",1978.176 б.

7. Т.Қоңыратбай "Қазақ халқының музыкалық мәдениеті мен фольклоры"-Алматы: "МерСал", 2004.- 168 б.

Күйлердің тарихы мен аңыздары (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Күйлердің тарихы мен аңыздары - ІЛК 4314
Бқайталаушы	Қосбасаров Б.А.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6В02116 – Дәстүрлі музыкалық өнер Қобыз және баян
Пререквизиттер пәндер	"Орындаушылық өнер тарихы", "Қазақ музыкасының тарихы", "Қазақтың дәстүрлі ауызша музыкалық мәдениеті"
Постреквизиттер пәндер	"Этномузикатанудың тарихы мен әдіснамасы"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны қазақтың дәстүрлі аспаптық музыка жанры – күйлерді меңгеруге бағытталған. Пәннің мақсаттары мен міндеттеріне күйлердің пайда болуы мен дамуының тарихи контекстін түсіну, сондай-ақ жанрмен байланысты аңыздар мен мифтермен таныстыру кіреді. Осы пәнді оқу нәтижесінде білім алушылар күйлер, олардың тарихи және мәдени контексттері туралы білімдерін тереңдете алады, сонымен қатар дәстүрлі қазақ музыкасын орындау және интерпретациялау дағдыларын жетілдіре алады.
Оқыту нәтижелері	- қазақ күй өнеріндегі тарихи контексті толық меңгерген; - күйлердің стильдік ерекшеліктері мен жанрлық құрылымын талдай алады; - ұсынылған тарихи деректер мен ақпараттарды ғылыми-зерттеу жұмысында да, дипломдық жұмыста да (жобада) еркін пайдалануға.
Сабақты өткізу нысаны	Дәріс
Қорытынды бақылау нысаны	Билеттер бойынша ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	Аманов Б.Ж., Мұхамбетова А.И. Қазақтың дәстүрлі музыкасы және XX ғасыр. Алматы: Дайк-Пресс, 2002ж. Сейдімбек А.Қазақтың күй өнері. Монография. Астана, 2002ж. Жұбанов А. «Ғасырлар пернесі» Алматы, «Дайк-Прес» 2002ж. Қосбасаров Б. Қобыз өнері /Музыка оқу орындарының оқытушылары мен студенттеріне арналған оқу құралы. – Алматы, 2016ж. Омарова Г. Қазақ күйі: мәдени-тарихи контекст және аймақтық стильдер: Монография. – Алматы, 2018ж.

Легенды и истории кюев (қылқобыз, прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)

Нбілім пәндер және шифр	Күйлердің тарихы мен аңыздары - ЛІК 4228
Бқайталаушы	Қосбасаров Б.А.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6В02116 – Дәстүрлі музыкалық өнер Қобыз және баян
Пререквизиттер пәндер	"Орындаушылық өнер тарихы", "Қазақ музыкасының тарихы", "Қазақтың дәстүрлі ауызша музыкалық мәдениеті"
Постреквизиттер пәндер	"Этномузикатанудың тарихы мен әдіснамасы"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны қазақтың дәстүрлі аспаптық музыкасының негізгі жанры болып табылатын күйлердің тарихы мен аңыздарын зерттеуге бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде білім алушы күйлердің тарихи және мәдени контекстін терең түсінеді, күйлерді концерттік тәжірибеде интерпретациялау және орындау дағдыларын меңгереді.
Оқыту нәтижелері	- қазақ күй өнеріндегі тарихи контекстті толық меңгерген; - күйлердің стильдік ерекшеліктері мен жанрлық құрылымын талдай алады; - ұсынылған тарихи деректер мен ақпараттарды ғылыми-зерттеу жұмысында да, дипломдық жұмыста да (жобада) еркін пайдалануға.
Сабақты өткізу нысаны	Дәріс
Қорытынды бақылау нысаны	Билеттер бойынша ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	Аманов Б.Ж., Мұхамбетова А.И. Қазақтың дәстүрлі музыкасы және XX ғасыр. Алматы: Дайк-Пресс, 2002ж. Сейдімбек А.Қазақтың күй өнері. Монография. Астана, 2002ж. Жұбанов А. «Ғасырлар пернесі» Алматы, «Дайк-Прес» 2002ж. Қосбасаров Б. Қобыз өнері /Музыка оқу орындарының оқытушылары мен студенттеріне арналған оқу құралы. – Алматы, 2016ж. Омарова Г. Қазақ күйі: мәдени-тарихи контекст және аймақтық стильдер: Монография. – Алматы, 2018ж.

Күй шеберлігі шертпе (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Күй шеберлігі шертпе МКSh 4318
Оқытушы	Ысқақов Б.А. – Домбыра кафедрасының профессоры, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері
Цикл пәндер	КП (КВ)
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері
Оқыту тілі	қазақша
Саны кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері, Халық аспаптары (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)
Пререквизиттер пәндер	Ансамбль, мамандығы, орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы, гармония, сольфеджио, әдістеме

Постреквизиттер пәндер	Сахналық шеберлік, жеке репертуардың жинақталуы, ансамбль, оркестр, педагогикалық практика, өндірістік практика
Мазмұны пәндер	Пәннің мазмұны "шертпе" күйін және оның орындаушылық ерекшеліктерін іс жүзінде меңгеруге бағытталған. "Шертпе" күйлерін орындайтын күйшілердің орындаушылық шеберлігінің қыр-сыры, өзіне тән белгілері, ырғақты өрнектері, "шерпе" күйлеріндегі әр түрлі формациялар зерделенеді. Пәнді меңгерудің нәтижесі концерттік-орындаушылық репертуарға студенттердің осы пәнді оқу барысында меңгерген шертпе күйлерін қосу болып табылады.
Нәтижелер оқытудың	1. шертпе күйлерін орындауға қажетті аспапты еркін ұстай білу және екі қолды дұрыс қалыптастыра білу, күй өнерінде қалыптасқан "тоқпе" мен "шырқпе" орындаушылық дәстүрлерінің айырмашылығын білу; 2. дәстүрлі орындаушылық тәсілдерді көрнекі меңгеру, импровизация процестері 3. импровизациялық әдістің, сахналық шеберліктің дәстүрлі үлгілерін меңгеру, ұлттық мәдени-рухани шежіренің ұстанымдарын баяндауды үйрену.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	топтық
Нысан қорытынды бақылауды	Емтиханда әртүрлі мектептердің шертпе күйлерін көрсету және орындау.
Негізгі әдебиет	1. Б.Ысқақов Сарыарқа саздары А. 2007 ж. 2. М.Әбуғазы Шығыстың шыңырау күйлері Өскемен 2009 3. Қаратау шертпелері А. 1975 4. Б.Ысқақов Төлеген толғаулары А. 2019 ж.

Қобыз және ғылыми зерттеулердегі баян өнері (қобыз-баян)

Нбілім пәндер және шифр	Заманауи қобыз орындаушылық өнері (КВІНІ 4318)
Оқытушы	Қарсақбаева А.А.
Пән циклі	БД (Ш)
Модульдің атауы	Сахналық мәдениет және орындаушылық өнер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 – Дәстүрлі музыкалық өнер, "прима қобыз", "қыл қобыз", "альт қобыз", "бас қобыз" мамандықтары үшін
Пререквизиттер пәндер	"Мамандық-1", "Сольфеджио", "Гармония", "Ансамбль", "Орындаушылық өнер тарихы", "Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық-2", "Музыкалық шығармаларды есту қабілеті бойынша іріктеу және транспозициялау теориясы мен практикасы", "Жеке концерттік репертуарды жинақтау", "Работа үстінен музыкалық фактурамен», "XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы"

Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны студенттерді қобыз және баян орындаушылық өнері саласындағы жетекші ғылыми зерттеулермен таныстыруға бағытталған. Негізгі назар осы құралдарды әзірлеуге және зерттеуге елеулі үлес қосқан авторлардың еңбектерін зерттеуге аударылады. Пән аясында студенттер музыкалық мұраны зерттеудің негізгі теорияларын, әдістемелерін және тәсілдерін меңгереді.
Оқыту нәтижелері	"Заманауи қобыз орындаушылық өнері" пәнін оқу нәтижесінде студенттер зжалдау: заманауи орындаушылардың шығармашылық қызметі туралы, орындаушылық өнердің ерекшеліктері, оның ішінде бұқаралық музыканың стильдері мен жанрлары туралы. Біледі: қазіргі қобыз өнері бойынша музыкалық материалдарды табу және талдау.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық (дәрістік)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Егінбаева Т.Ж. Қазақ қобызында заманауи орындаушылық 2. Узбекова Д.И. Қазіргі композиторлар шығармашылығындағы қазақтың қобыз дәстүрі қобыз-прима мен скрипкаға арналған: магистрлік дис. Алматы, 2016. 36 б. 3. Оразалиева К.А. Қобызное орындады-дене өнері: реферат. дис. ... канд. өнертану. Алматы, 2010 ж.; 4. Жұмабекова Л.А. Қазақтың қобыз өнері: генезис және эволюция: реферат. дис. ... канд. өнертану. Алматы, 2010

XX ғасырдағы дәстүрлі ән мұрасы (халық әні)

Нбілім пәндер және шифр	XX ғасырдағы дәстүрлі әннің мұрасы (NTPXXV 4318)
Оқытушы	Күзеубай А. – дәрігер PhD
Пән циклі	БД
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері
Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	"6B02104 - Дәстүрлі музыкалық өнер» "Халық әні"
Пререквизиттер пәндер	Орындаушылық өнердің тарихы, Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасының тарихы, Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер, Қазақтың дәстүрлі әндерін талдау, Әндерді ноталау,
Постреквизиттер пәндер	Жыраулар поэзиясы, Айтыс, Ғылыми зерттеу негіздері, Этномузыканың тарихы мен әдістемесі, Ән репертуары
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны бірегей дәстүрлі музыкалық аспаптарды меңгеруге және меңгеруге бағытталған. XX ғасырдағы халық әндерінің жанрлары мен формалары. Пән халық әндері мұрасының көркемдік, музыкалық-

	орындаушылық және мәдени аспектілерін, оның XX ғасыр жағдайындағы трансформациясын терең зерттеуге, сондай-ақ дәстүрлі халық әндері саласында студенттердің орындаушылық шеберлігін дамытуға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттіліктерін қалыптастыру: қазақ музыкасы туралы ғылыми еңбектер мен әдеби дереккөздерді, сондай-ақ авторлардың және дереккөздердің жарық көрген жылдарын білу. іскерліктер: музыкатанушылардың еңбектерін музыкатанушылық ғылымдардың стильдік ерекшеліктерінде білу және еркін талдау- зерттелетін жұмыстар. дағдылар: дипломдық жұмысты рәсімдеу бойынша техникалық талаптарды дұрыс қолдану.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық,
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Затаевич А. Қазақ халқының 1000 әні /ред. І.Қожабекова. Алматы: Дайк-Пресс, 2004. – 496 б. Жұбанов А. Замана бұлбұлдары / өнд. толық. 2-бас. – Алматы: Дайк-Пресс, 2001. – 440 б. Ерзакович Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. – Алматы: Ғылым, 1966. – 400 б. Қоспақов З. Қазақтың әншілік өнері. – Алматы: Өнер, 1999. – 189 б. Байғаскин А. Қазақтың дәстүрлі әнінің ырғағы (оқу құралы). – Алматы, 1991. – 200 б. Ахметова М. Ән және қазіргі заман. – Алматы: Ғылым, 1968. – 194 б. Қазақтың 200 әні/ Құрастырған Т.Бекхожина. – А., 1972. – 229 б. Аманов Б.Ж., Мұхамбетова Ә.И. Дәстүрлі қазақ музыкасы және XX ғасыр. Астана: Бағдарламалық қамтамасыз ету шебері, 2013. -332 б

Жеке репертуардың жинақталуы (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)

Нбілім пәндер және шифр	Жеке репертуардың жинақталуы (NSR 4319)
Оқытушы	Ысқақов Б.А. – Домбыра кафедрасының профессоры, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері
Цикл пәндер	КП (КВ)
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері
Оқыту тілі	қазақша
Саны кредиттер саны	5
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	6В02116 – Дәстүрлі музыка өнері, Халық аспаптары (домбыра, үш ішекті және фольклорлық аспаптар)
Пререквизиттер пәндер	Ансамбль, мамандығы, орындаушылық өнер тарихы, Қазақ музыкасының тарихы, гармония, сольфеджио, әдістеме

Постреквизиттер пәндер	Сахналық шеберлік, жеке репертуардың жинақталуы, ансамбль, оркестр, педагогикалық практика, өндірістік практика
Мазмұны пәндер	Пәннің мазмұны орындаушының жеке концерттік репертуарын қалыптастыруға және дамытуға бағытталған. Пән студентті жеке орындауға дайындау үшін қажетті теориялық және практикалық аспектілерді, сондай-ақ олардың кәсіби орындауы үшін шығармалармен жұмыс істеу негіздерін меңгеруді қамтиды.
Нәтижелер оқытудың	1. Бастапқы курстарда меңгерілген күйлерді тапсыру; 2. Жәнетехникалық және академиялық сынақтарда, емтихандарда орындалған күйлерді жеке репертуар ретінде орындау және көрсету; 3.Берілген бағдарлама бойынша жатталған күйлерді міндетті түрде тапсыру және орындаушылық репертуарды қалыптастыру.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық
Нысан қорытынды бақылауды	Емтихан: күйлерді репертуар бойынша тапсыру
Негізгі әдебиет	1.Жұбанов А. Ғасырлар пернесі. –А.,1967 2.Мерғалиев Т. Қазақ күйлерінің тарихы - Комплекс 2000 ж. 3.А.Жайымов, С.Бүркітов, Б.Ысқақов. Домбыра үйрену мектебі - Өнер 1986 ж.

Жеке концерттік репертуардың жинақталуы (қобыз-баян)

НБІЛІМ пәндер және шифр	Жеке концерттік репертуардың жинақталуы (NSKR 4319)
Оқытушы	Ақажан Б., Нарымбетов Ғ., Габдрахимова Г.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады арналған зерттеулерді ББ	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері Қобыз және баян
Пререквизиттер пәндер	"Мамандық", "Музыкалық шығармаларды талдау", "Классикалық музыканы орындау ерекшеліктері", "Танымал эстрадалық музыка курсы"
Постреквизиттер пәндер	"Мамандық"
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны концерттік-орындаушылық дайындықты кеңейту және жинақтау арқылы орындаушылық шеберлікті арттыруға және орындаушылық шеберлікті дамытуға бағытталған. Академиялық концерттер мен емтихандарда ойналған шығармаларға ерекше назар аударылады. Жұмыс солистің орындаушылық қабілетін кеңейтуге, музыкалық ойлау қабілетін дамытуға, орындалатын музыкалық шығарманың орындаушылық жоспарын

	кұра білуге бағытталған. Нәтижесінде пәнді оқу: білім алушының орындаушылық тәжірибесі қалыптасады, концерттік-орындаушылық репертуары кеңейеді, музыкалық шығармаларды орындаудың көркемдік-техникалық деңгейі артады.
Оқыту нәтижелері	Осы пәнді оқу нәтижесінде студент міндетті түрде: -болуы аспапта ойнаудың орындаушылық өнерінің дамуының негізгі тенденциялары, сондай-ақ концерттік-орындаушылық жұмыстың түрлері мен түрлері туралы түсінік; әртүрлі стилистикалық және әртүрлі жанрдағы концерттік репертуарды орындау; - білу орта буынды оқытуға қажетті барлық репертуарлық тізім; - зерделеу халық аспаптары мамандығы бойынша әдістемелік әдебиеттерге; - білу музыкалық орындаушылықтың негізгі ұғымдары, теориясы мен заңдылықтары; - істей білу концерттік-орындаушылық іс-әрекетті сауатты және кәсіби түрде жүзеге асыру үшін алған білімдері мен дағдыларының жиынтығын ескере отырып, орындаушылық өнердің жай-күйі мен бағытына талдау жасау және дұрыс кәсіби баға беру; - дамыту өзіндік инновациялық-танымдық қызығушылық, инновациялық технологияларды меңгеру, жаңа ақпараттық технологияларды қолдану, орындаушылық өнер саласында және Қазақстанның музыкалық мәдениетін дамыту мәселелерінде құзыретті болу, шығармашылық, педагогикалық қызметте кәсіби міндеттерді шешу мүмкіндігі.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	И. Қоған Алматыдағы педагогикалық және ғылыми-әдістемелік қызмет Қазақ КСР министрлігінің ғылыми-әдістемелік кабинеті 1981 ж И. Лесманның Қазақстандағы Алматы ғылымы 1982 ж Б. Ерзақұлы Қазақ музыкалық фольклоры Алматы Мектеп 1980 ж Ұ. Бекенов Оркен жайған кобыз өнер Алматы 1981г И.Қобызшы Қоғанның штрихтау техникасы Б. Тезекбаев Қобыз сыры Алматы Баспа Республикасы кабинет 1997ж О. Шульпяков Музыкант орындаушының техникалық дамуы Ленинград музыкасы 1973 ж

Әндердің репертуары (халық әні)

Пәннің атауы және шифр	Әндердің репертуары (RP 4319)
Оқытушы	Ислямғалиев А.Ж. – аға оқытушы
Пән циклі	КП
Модульдің атауы	Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнердің негіздері
Оқыту тілі	Қазақша

Кредиттер саны	5
Семестр	8
Пән мыналар үшін ұсынылады мамандықтар бойынша зерделеу	"6B02116 - Дәстүрлі музыкалық өнер" "Халық әні"
Алдын ала деректемелер пәндер	Мамандығы, Орындаушылық өнердің тарихы, Педагогикалық жұмыс, Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер, Өндерді нотаға түсіру.
Бекет деректемелер пәндер	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, Сахналық сөйлеу, Дауысты қою, Сахналық шеберлік, Жыраулар поэзиясы, Мамандық.
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны орындаушылық шеберлікті арттыруға бағытталған. шеберлік орындаушылық шеберлікті кеңейту және жинақтау арқылы орындаушылық шеберлікті дамыту және дамыту. дайындаушы. Академиялық концерттер мен емтихандарда орындалған әндерге ерекше көңіл бөлінеді. Жұмыс кеңейтуге бағытталған атқарушылық солисттің мүмкіндіктері, музыкалық ойлауын дамыту, орындалатын музыкалық шығарманың орындаушылық жоспарын құра білу. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушының орындаушылық тәжірибесі қалыптасады, орындаушылық репертуары кеңейеді, музыкалық шығармаларды орындаудың көркемдік-техникалық деңгейі артады.
Оқыту нәтижелері	Көтініштер: - білімдер: қазақтың дәстүрлі ән мектептері өкілдерінің шығармашылығымен толық таныс; - дағдылар: әр мектеп өкілдерінің орындаушылық шеберлігін, ән айту тәсілдерін меңгереді; - іскерліктер: Репертуар Қазақстанның барлық өңірлерінің ән айту ерекшеліктері мен ән айту дәстүрлерін ескере отырып толықтырылады.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. 100 әннен тұратын тізімді ұсыну арқылы ұсынылған.
Негізгі әдебиеттер	1. Құрастырушылар Д. Кеңесұлы, Б. Ысқақов - Алтай-Тарбағатайдың халық әндері. Бірінші кітап [Мәтін] (Шыңжан қазақтарының рухани мәдениетінің үлгілері). / Алматы: Атамұра, 2009. – 424 б. 2. Жұбанов, А.Қ. Қазіргі бұлбұлдар: [Мәтін]: Редакцияланған және толықтырылған 2-ші басылым / А.Қ. Жұбанов – Алматы: Дайк-Пресс, 2001. 440 б. 3. Құнанбаев А. құрастырған Б. Ерзакович. Мен Қаламқасқа сәлем айттым. [Мәтін]: әндер мен әуендер / А. Құнанбаев; Алматы: Өнер, 1986. – 91 б. 4. Байтенова, Г. Көкшетау әуендері: [Мәтін] / Г. Байтенова.- Алматы: Өнер, 1993.- 142 б. 5. Біржан Сал Қожағұлы. Ләйлім Ширақ [Ескертпе]: әндер / құраст.: Б.Г. Ерзақұлы, А. Дербісалин, З. Қоспақов. Алматы: Өнер, 1983. – 164 б. 6. Ержанов М. Мен қуаныштымын. (Мен бақыттымын) [Ескерту]: әндер, әуендер. (Ән, реплика) / Манарбек

- Ержанов; құрастырған Г. Ержановаға. Алматы: Өнер, 1984. – 90 б.
7. Ақан Сері. Манмангер [Ескерту]: Өлеңдер – Алматы, 1988. – 120 б.
8. Ерзакович, Б.Г. Қазақ халқының махаббат әндерінің антологиясы: [Мәтін] / Алматы: Ғылым, 1994.- 280 б.
9. Мұса жаяу. Б.Ерзаковичтің ауысуы. Құраст. М.Мажкекин - Келе жатқан Мұса. Әндер, кү [Ескертпе] / Алматы: Қазмемқызмет баспасы, 1959.-76 б.
10. Затаевич, А.В. Қазақ халқының 500 әні мен күйлері А.В. Затаевич.- Алматы, 1931.- 331 б.
11. Нұғман, А. Қазақтың әншілік дәстүрі. [Мәтін] / Әмина. Нұғман; баспаға Б.Нұғман дайындаған.- Алматы: Арыс, 2009.- 240 б.- ("Зерттеулер" сериясы).
12. Құрманғалиев Ғ. Әнші дауысы (Әнші дауысы) [Ескерту]: Альм: Залин, 1979. 131 б.
13. Стамғазиев Р., Әбуғазы М. Назқоңыр: хрестоматия.- Алматы, 2016.- 424 б.
14. Даржанова Ш.Ж. Алатау күйлері: антология – Алматы, 2017. – 208 б.