

ОТЗЫВ

неофициального рецензента на диссертационную работу
Махмуд Дианы Ерболатовны
**«СТРУННО-СМЫЧКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАЗАХСТАНА
НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ»**,
представленную на соискание степени «Доктор философии» (PhD) в
области гуманитарных наук по специальности
6D040200 – Инструментальное исполнительство

Вопросы школы и стиля в исследованиях исполнительского искусства, несмотря на широкое внимание к ним со стороны исследователей, представляют на данный момент одну из наименее разработанных сфер музыкознания. Причина кроется в том, что исполнительство даже при наличии разработанных методик обучения, в основе своей сохраняет устный характер передачи мастерства. В этом отношении актуальность диссертации Д. Махмуд, посвящённой исполнительскому стилю национальных школ струнно-смычкового искусства, заключается в обращении к ранее мало изученной проблеме, представляющей перспективную область науки о музыке. Обращение к современному искусству Казахстана лежит в русле намеченного в программной статье Н. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире».

Полученные Д. Махмуд научные результаты соответствуют восьмому уровню Национальной рамки квалификаций¹ и обозначенным в п.5 Правил присуждения учёных степеней² принципам самостоятельности, внутреннего единства, научной новизны, достоверности, практической ценности и академической честности. Результаты сформулированы в основных положениях, выносимых на защиту, в выводах глав и в Заключение диссертации. Каждый из них обоснован в тексте работы и отличается новизной.

Вывод о единстве исполнительского стиля национальной струнно-смычковой исполнительской школы основан теории исполнительского стиля и методах стилистического анализа исполнительской интерпретации, выработанных в рамках общей теории стиля, методики обучения, сравнительных исследований интерпретаций, обобщённых диссертантом в первой главе. Особенно ценным в этой части работы представляется предложенное Д. Махмуд обобщение теории художественной интерпретации и анализа музыкальной интерпретации. Учитывая труды Н. Корыхаловой, Н. Финкельберг, Б. Струве, Л. Ауэра, А. Алексеева, Н. Мельниковой, Е. Либермана и других исследователей, автор предлагает своё определение исполнительского стиля. Исходя из общей теории музыкального стиля,

¹ Совместный приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 24 сентября 2012 года № 373-ө-м и Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 сентября 2012 года № 444.

² Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 марта 2011 года № 127.

диссертант формулирует историко-дедуктивный подход (реализуемый во второй главе) к изучению национального исполнительского стиля: от интерпретаций отдельных произведений к сравнительному анализу интерпретаций ярких музыкантов, школ, традиций. Опираясь на теорию исполнительского стиля, Д. Махмуд исходит из необходимости сравнительного анализа аспектов интерпретации, в которых музыкант обладает некоторой степенью свободы: темп, агогика, туше и т.д. В отношении казахстанских исполнителей такой анализ предпринят в третьей главе. Новизна данного положения заключается в применении положений общей теории исполнительского стиля к конкретному культурно-географическому феномену: казахстанскому струнно-смычковому исполнительству.

Положение о зависимости параметров интерпретации (интонирование, исполнительская форма, артикуляция, агогика и т.д.) от стилевых признаков различных эпох и соответствующего художественного содержания основано на общей теории музыкального стиля. Хотя оно не отличается принципиальной новизной, диссертант подтверждает и, отчасти, дополняет существующие научные представления, обосновывая связь интерпретации произведения с эстетическими идеалами, мировоззрением и мироощущением артиста.

Д. Махмуд впервые описывает струнно-смычковое исполнительство как единую школу, характеризующуюся преемственностью поколений. В этой части принципиально новым является представление о струнно-смычковом исполнительстве не столько как о сумме скрипичных, альтовых, виолончельных и контрабасовых школ, а как о целостном феномене. К его описанию диссертант применяет исторический и системный подходы. Значительно укрепляет степень достоверности обращение к *методическим разработкам*, зафиксированным в ряде статей и пособий известных казахстанских исполнителей И. Когана, Я. Фудимана, К. Нарбекова, Г. Ходжиковой, А. Акбарова, Б. Кожамкуловой, Г. Мурзабековой, Д. Жумабековой, Н. Сагимбаева, А. Кармысовой и др.

Обозначая *индивидуальные исполнительские стили выдающихся казахстанских музыкантов* как основу национального стиля, автор характеризует стили Я. Фудимана, Г. Мурзабековой, М. Бисенгалиева, А. Мусахаджаевой. Полнота и достоверность выводов по анализу индивидуального стиля достигается через предложенный Д. Махмуд подход: сравнительный анализ интерпретаций западноевропейской, русской и казахской музыки. Проявляясь главным образом в исполнении *произведений казахских композиторов*, национальная специфика накладывает отпечаток и на исполнение произведений авторов – представителей других национальных культур.

Таким образом, совокупность результатов, полученных в исследовании Д. Махмуд, может быть квалифицирована как новое научное достижение и

имеет важное значение как для развития теории исполнительского стиля, так и для истории казахстанского искусства.

Взаимосвязанность всех полученных результатов раскрывается в логике структуры диссертации: от общей теории стиля, школы и традиции к истории казахстанского струнно-смычкового исполнительства и анализу исполнительских интерпретаций. Внутреннее единство полученных результатов обеспечено и полнотой в реализации поставленной цели: определении стилевых тенденций на рубеже XX-XXI веков, объединяющих исполнительство на струнно-смычковых инструментах как целостный феномен. Структура диссертации обусловлена поставленными во введении задачами, а результаты, полученные в ходе исследования, последовательно их решают.

В поиске оптимального метода анализа интерпретации, исполнительского стиля Д. Махмуд не ограничивается исследованиями, посвящёнными исполнительству на струнных смычковых инструментах, опираясь на широкий круг трудов по исполнительству на разнообразных инструментах, прежде всего, фортепиано (как наиболее разработанной сфере теории исполнительского стиля). Этим характеризуется как системность подхода диссертанта, так и научный кругозор, и владение навыком сравнительно-типологического анализа в рамках научного направления.

Представленное диссертационное исследование направлено на решение важной теоретической задачи казахстанского музыкознания – формирование теории национального исполнительского стиля. Кроме того, она решает и такую прикладную задачу, как обобщение истории струнно-смычкового исполнительства Казахстана, которая будет способствовать обновлению соответствующих курсов в циклах среднего специального и высшего образования музыкантов-исполнителей. Теоретическая и практическая значимость исследования достаточно полно освещены во Введении к диссертации.

Основные положения диссертации Д. Махмуд опубликованы ею в ряде научных статей, количество и качество которых соответствует п.6 Правил присуждения учёных степеней. Полученные результаты, выводы отдельных глав работы и общее Заключение диссертации в полной мере раскрывают заявленную тему.

Несомненным достоинством работы является включение казахстанского струнно-смычкового исполнительства в контекст русско-советских исполнительских школ и современных мировых тенденций. Обобщая черты национального стиля и особенности интерпретации казахстанских исполнителей, автор стремится для большей объективности охватить как можно больше произведений различных исторических стилей и анализирует внушительный массив аудио- и видеозаписей казахстанских исполнителей.

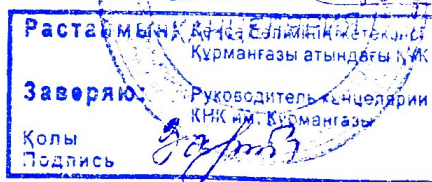
В порядке недостатка отмечу отсутствие сравнительного аспекта в предпринятых Д. Махмуд исполнительско-стилевых анализах в п.3.3.

Обращаясь к таким шедеврам мировой струнно-смычковой музыки, как Концерт Г. Телемана для альта с оркестром в исполнении Я. Фудимана, Партиты В. Баркаускаса для скрипки соло ор.12 №7 в трактовке Г. Мурзабековой, «Утренней песни» и «Вечерней песни» Э.Элгара для скрипки и фортепиано в трактовке М. Бисенгалиева, «Крейцеровой» сонаты Л.В. Бетховена в трактовке А. Мусахаджаевой, автор не сравнивает их версии с интерпретациями других современных артистов. Отсутствие сравнительной характеристики интерпретаций делает выводы, полученные в результате такого анализа, субъективными и неполными. В перспективе включение анализа Д. Махмуд в масштабные сравнительно-типологические исследования может дополнить практическую значимость диссертации и значительно дополнить теорию исполнительского стиля.

Указанный недостаток в целом не влияет на степень достоверность полученных Д. Махмуд результатов. Диссертант строго придерживается принципа академической честности, соблюдая права и законные интересы других авторов, оформляя ссылки на авторов и источник заимствования во всех необходимых случаях. В оформлении диссертации соблюдены все нормы и стандарты. Несомненным достоинством является наличие приложений со списком произведений казахстанских композиторов для струнных смычковых инструментов, списком аудиозаписей ЦГА РК, а также нотными примерами и дискографией анализируемых в работе сочинений.

Диссертация «Струнно-смычковое исполнительство Казахстана на рубеже XX-XXI веков: проблемы стиля» соответствует требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе, а Д. Махмуд заслуживает присуждения степени «Доктор философии» (PhD) по специальности 6D040200 – Инструментальное исполнительство.

Неофициальный рецензент:
старший преподаватель кафедры
музыковедения и композиции
факультета Музыкального искусства,
и социально-гуманитарных дисциплин
Казахской национальной
консерватории им. Курмангазы,
кандидат искусствоведения



В. Недлина

«5» ноября 2018 года