

ОТЗЫВ
официального рецензента на диссертационную работу
Жаменкеева Ержана Ерболатовича
«Казактын домбыра дастүриндеги күлкү маданияты»
(«Смеховая культура казахской домбровой музыки»),
представленную на соискание степени «Доктор философии» (PhD)
в области Музыкальное искусство по специальности
6D040400 – Традиционное музыкальное искусство.

С приобретением республиками Центральной Азии независимости – возрождение и сохранение традиционной музыкальной культуры является значимым и ценным, поскольку несет важнейшую миссию по передаче нематериального культурного наследия исторических эпох будущему поколению. Многовековая традиционная музыкальная культура – феномен духовной культуры, которая была репрезентатором целостной системы кочевого образа жизни и быта. И сохраняющиеся ныне образцы традиционной музыкальной культуры (фольклор и устно-профессиональная музыка) представляют собой уникальную область общечеловеческой цивилизации.

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами (запросами практики и развития науки и техники).

Переплетение научных и культурных связей кыргызской и казахской музыки было обусловлено общностью исторических судеб наших народов. Манасоведение, у истоков которого стояли видные казахские ученые – Ч.Валиханов, М.Ауэзов, А.Маргулан, нашедшее продолжение в творческих контактах акынов Жамбыла и Токтогула, певцов Кенена и Осмонкула, и по сей день определяет общность подходов и методов изучения в науке двух стран. Так, доисламские представления и культы, тенгрианская картина мира, определяющая мировоззренческие основы кыргызской и казахской культур, представляют широкие перспективы в раскрытии духовно-идеологических основ музыки. В этой связи рассмотрение смеховой культуры казахской домбровой музыки в мировоззренческом аспекте собственно казахской музыки и шире – тюркской, является актуальным и перспективным направлением этномузыкологии.

Раскрытие традиционных канонов казахской домбровой музыки особенно актуально в условиях общих тенденций поиска национальной идентичности, характерных для народов постсоветского пространства. Если в Казахстане это программа «Духовное возрождение» («Руханий жаңыруу»), объявленная Президентом Республики Казахстан Н.Назарбаевым, то в Кыргызстане 2016 год объявлен Годом культуры и истории, в течение которого научные учреждения, университеты и все органы государственной

власти проводили целенаправленную работу по изучению историко-культурного наследия и путей дальнейшего развития культуры кыргызов. В рамках этого направления были проведены Всемирные игры кочевников на Иссык-Куле. Указом Президента 2017 год в Кыргызстане был объявлен годом нравственности, воспитания и культуры.

В нынешнем 2018-году проведены Третьи Всемирные игры кочевников, эстафета которых была передана Турецкой Республике. Все эти мероприятия, бесспорно, послужили мощным толчком для раскрытия духовного потенциала наших наций, возрождения традиционных древних артефактов культуры, и в итоге открыли миру самобытную ментальность наших народов.

Комическое как объект и предмет исследования предстает в условиях межкультурного диалога и научно-рационального способа изучения изначально иррационального дуалистического мировоззрения мифопоэтического мышления, где юмор музыкальной традиции чаще является нарушением эстетической (и даже этической) нормы.

2. Научные результаты в рамках требований, установленных для квалификационной научной работы на соискание академической степени «Доктор философии» (PhD).

Первый результат. Раскрыт генезис казахской смеховой культуры, имевший несколько этапов развития.

Второй результат. В работе впервые обозначен тип программности шуточных кюев казахской домбровой музыки. Доказано, что в синкретизме кюя и легенды, шуточным кюй может быть по легенде. Среди известных науке содержательных связей кюя и легенды, три из четырех (кюй в сказании, легенда в кюе, кюй и легенда) встречаются в комических кюях.

Третий результат. Рассмотрены группы одноименных шуточных кюев казахской домбровой музыки, называемые “Жаңылмач”, “Калмак-кумык кюу” (кюу-пародия) и “Ортеке”. Общий анализ исполнительских школ Жетису, Алтая, Каратау, Сыр-Дарьинского, Мангистауского регионов, Бокея, Актобе, Арки выявил наличие стереотипов и общность музыкально-языковых средств, композиционной логики каждой из групп.

Четвертый результат. Выявлены и описаны в системе взаимосвязанных категорий текстовые и внетекстовые стереотипы исполнительских приемов домбровых комических кюев.

Пятый результат. Впервые система ладков-перевязок на домбре изучена в сравнении исполнения комического кюя с известными локальными традициями изготовления инструмента в целом.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

Первый результат. На первой стадии развития терапия принудительного, поддельного смеха семейно-обрядовой практики связывалась с верой в ниспослание плодородия и божью благодать (кут) во время родов, в последующем она нашла свое продолжение в дуалистическом мифе о братьях-близнецах и традиции трюкачества, которая трансформировалась в цикл бытовых сказок назидательного содержания (об Алдар косе и шайтанах), а в эпоху бронзы появились бытовые комические сказки.

Второй результат. В единстве музыки и слова кюу доминирует, а личность рассказчика тесно связана с высоким уровнем его красноречия, остроумия и находчивости. В связи со спецификой повествования и приемами исполнения, комические кюи подразделены автором на три типа: 1) благородные комические кюи; 2) комические кюи с фривольным намеком; 3) бесстыдные кюи (бадик, арсыз, есер);

Третий результат. Общность музыкально-языковых средств композиционной логики шуточных домбровых кюев связывается автором с текстовыми элементами кюя. Отмечены репетиции, секвентное развитие, пунктирные ритмы, мелодические задержания, хроматические проведения мелодии, неожиданные секунды, использование глиссандо, повторение и видоизменение небольших по размеру «муунов», завершаемые заключительным построением кайырма-припева.

Комическое композиционной логики связывается автором с приемом, когда «ломается» логическая форма кюя. Итогом описания кюев «Ортеке» и «Калмак кюя» стал вывод о том, что для них характерна повторность кратких ритмических рисунков в системе пентатоники, кюи исполнялись в качестве аккомпанемента к танцу, их отличала простота построения.

Четвертый результат. Внетекстовые элементы обозначены в диссертации как мнемотехника («кол ойнотуу») («скрещенная» игра, «резанная» игра, волонообразная игра правой рукой по ладам домбры), задержка, зацепка, скольжение по струнам, а также мимическое актерское мастерство (намек подаваемые частями тела) и с помощью предметов (перочинного ножа, бритвы), использование домбры в качестве ударного инструмента, а также срезание ладков-берене домбры во время тартыша.

Автор впервые в практике кюеведения прибегает к наглядно-визуальному изображению жестовой мнемотехники игры комических кюев.

Пятый результат. Обнаружено наличие *нетрадиционного дополнительного ладка, натягиваемого в кульминационные моменты состязания-тартыша «кадесиз перне», преследовавшее цель победить соперника.*

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключение диссертации.

Первый результат оценивается как новый, так как смеховая культура казахов впервые является объектом специального изучения. Междисциплинарный подход обуславливает полноту и убедительность

вывода о генезисе казахской смеховой культуры домбровой музыки. Проблематика мифологического мышления не утрачивает своей научной и гуманитарной актуальности и неизменно имеет полидисциплинарный характер. При невозможности непосредственно понять культурную цельность текста, исследователь готов принять постулат о наличии в ее основе особой логики мифологического мышления. В синхронии мифологическому мышлению отведено место субкультуры, а в историко-этнологической диахронии – это заповедники этнической традиции, цельного миропонимания. Обрядовый фольклор, верования и ритуальная практика, обладающие несомненной ценностью в отношении этнической самоидентификации, могут быть поняты извне, и только тогда стать достоянием межкультурного диалога, когда удастся реконструировать базовые категории культуры.

Второй результат видится как новый. Легенда кюя как его преамбула, переводящая бытовое общение в плоскость духовного сотворчества и в итоге душевно-духовной надбытийности (“Иштесу” – К.Нурланова) и душевного комфорта, требует от инструменталиста не только мастерского владения словом, но и, как показывает анализ вербальных текстов легенд, произведенный в диссертации, талант острослова и находчивости. Глубокий анализ легенд комических кюев позволил впервые доказать докторанту, что кюю может быть комичным по легенде. Анализ обогащен терминами, выявляющими региональные особенности речевого поведения в менталитете локальных традиций общекзахской культуры, что просматривается и в тематике кюев. Впервые выявлено, что признаком юмора, вызывающего смех, является нарушение логической последовательности повествования легенд комических кюев.

Третий результат оценивается как новый. Впервые выявлены национальные особенности музыкальной шутки на примере некоторых групп домбровых кюев. Анализ кюев, объединяющих широкий географический ареал различных региональных исполнительских школ (Жетису, Алтая, Каратау, Сыр-Дарьинского, Мангистауского регионов, Бокея, Актобе, Арки), убеждает в общности их музыкально-языковых средств и композиционной логики.

Четвертый результат оценивается как исключительно новый. Казахская домбровая музыка изучена в ракурсе анализа исполнительской техники. Описана система особых приемов игры, которая раскрывает основные слагаемые исполнительского мастерства инструменталиста. Изображение внетекстовых элементов игры в ходе описания исполнительской техники в наглядно-визуальном формате является личным изобретением автора диссертации и его вкладом в разработку новых подходов в изучении музыки устной традиции.

Пятый результат определяется как частично новый. Описание ладозвукорядной структуры и перевязок домбры, раскрывающих наличие не темперированной микроинтервалики строя традиционной домбры, важно,

тем более, что в кульминационные моменты неожиданным поворотом является натяжение в ходе состязания нового ладка, позволяющего одержать победу одному из состязующихся.

5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.

Оценивая внутреннее единство полученных результатов необходимо отметить, что все они являются итогом четко структурированного аналитического подхода к изучаемому материалу, а также ясного и внятного изложения содержания проблем смеховой казахской домбровой музыки.

6. Направленность полученных результатов на решение актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи.

Представленные в диссертации научные результаты соответствуют актуальной проблеме и могут использоваться в решении теоретических и прикладных задач. Теоретическое значение диссертации состоит в системном представлении смеховой культуры казахской домбровой музыки, которая подтверждена в стилевом и исполнительском анализе кюев различных локальных стилей, школ и традиций.

Результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах «История исполнительского искусства», «История казахской музыки», «Этносольфеджио», «Анализ домбровых кюев» и др. Теоретические положения и выводы работы демонстрируют системный взгляд на смеховой пласт казахской домбровой музыки и формируют целостное представление о данном явлении традиционной музыкальной культуры казахов и других тюркоязычных народов. Данный труд является актуальным, самостоятельно подготовленным научным исследованием, содержащим новые научно-разработанные выводы, совокупность которых представляет весомый вклад в развитие казахского музыкознания. Исходя из вышеизложенного, степень обоснованности и достоверности каждого результата, сформулированного в диссертации, является весьма значительной.

7. Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации.

Основные положения диссертационного исследования изложены в докладах трех международных конференций, отражены в трех научных статьях, в изданиях, рекомендованных ККСОН МОН РК и одной публикации в журнале, входящем в базу данных Scopus, что подтверждает достаточность полноты публикаций в раскрытии темы исследования.

8. Соответствие аннотации содержанию диссертации.

Аннотация отражает содержание диссертации и раскрывает актуальность темы диссертационной работы, цель и задачи, объект и предмет исследования, методологическую основу, степень изученности, научную новизну, положения, выносимые на защиту, теоретическую и практическую значимость, а также сведения об апробации и структуре работы.

9. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

Недостатков по содержанию и оформлению диссертации не выявлено. В ходе изучения представленного диссертационного исследования, возникли следующие вопросы:

1. Какова взаимосвязь сказок, несказочной прозы, древних мифологических представлений с шуточными кюями?

2. Можно ли было взять в качестве сравнительного анализа искусство кыргызских комузистов (на примере кюу: “Калмак бий”, “Так теке” и др). которое является уникальным музыкальным искусством?

3. В русской аннотации фигурируют поочередно три понятия в отношении проблематики исследования: «Комические кюу», «Шуточные кюу» и «Смеховая культура». Определите, пожалуйста, смысловое наполнение каждой и особенности их различия.

4. Во второй главе диссертации речь идет о нарушении логики повествования и особых приемах речевого поведения, вызывающих смех. Могли бы вы продемонстрировать данное положение на примере легенды и самого кюя?

5. На мой взгляд, в диссертации могли бы найти отражение состязания-күү тартыш кыргызов и казахов в шуточных жанрах. Нами (в диссертационном исследовании) описаны кыргызская традиция (на примере игре на комузе) мнемотехники и её семантика. В этой связи какие кыргызско-казахские параллели можно провести в отношении приемов «кол ойнотуу»? Можно ли найти общие для двух народов знаки?

10. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.

Данный труд является актуальным, самостоятельно подготовленным научным исследованием, содержащим новые научно-разработанные выводы, совокупность которых представляется весомым вкладом в развитие казахского музыкознания.

Научные результаты диссертации Жаменкеева Ержана Ерболатовича «Казактын домбыра дастүрүндеги күлкү маданияты» («Смеховая культура казахской домбровой музыки»), соответствуют требованиям раздела 2 «Правил присуждения степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание степени «Доктор философии» (PhD) в области Музыкального искусства, а ее автор достоин присуждения степени “Доктора философии” (PhD) по специальности 6D040400 – Традиционное музыкальное искусство.

Рецензент:

Зав. отделом «Искусствоведения»

Института философии и

политико-правовых исследований

НАН КР, профессор, д. иск.

«26» октября 2018 г.



Р. Аманова

Забегина Наталья
Р. Аманова