

**ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ
ВОКАЛ, ДИРИЖЕРЛЕУ және МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ
ФАКУЛЬТЕТІ**

БАКАЛАВРИАТ

**2019-2020 оқу жылына арналған
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

Мамандығы: 5В040500, 6В02105 – «Дирижерлеу»

**Мамандандыру «Хорды дирижерлеу»
Мамандандыру «Оркестрды дирижерлеу»**

Алматы 2019

Құрастырғандар:

Дирижерлау кафедрасының меңгерушісі – профессор Жаманбаев Б. А.,
Оқуды жоспарлау бөлімінің басшысы – Байбураева Ж.А.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында
бекітілген

«22» 02. 2019 ж., хаттама №3

МАЗМҰНЫ

6B02105- «Дирижерлеу» мамандығы бойынша жиынтық кестесі	5
6B02105 - «Дирижерлеу» мамандығы 1 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама / мамандандыру «Хорды дирижерлеу»	7
Хормен ән айту 1,2	7
Хор орындауындағы көркемдік шеберлік 1,2	8
Солфеджио 1,2	9
Хор сольфеджиосы 1,2	11
Дирижердің теориялық білімдерінің негізі	13
6B02105 - «Дирижерлеу» мамандығы 2 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама / мамандандыру «Хорды дирижерлеу»	14
Қазақтың дәстүрлі мәдениеті	14
Дінтану	15
Әлемдік діндер тарихы	16
Хормен ән айту 3,4	18
Хор орындауындағы көркемдік шеберлік	19
Солфеджио 3	20
Гармония	21
Полифония	22
Классикалық романтикалық музыка тарихы	23
Дауыс қою 2	24
Жалпы фортепиано 3	25
Хор партитураларын оқу 2,3	26
6B02105 - «Дирижерлеу» мамандығы 3 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама / мамандандыру «Хорды дирижерлеу»	28
Қазақтың дәстүрлі мәдениеті	28
Музыкалық шығармаларды талдау	29
Заманауи музыка тарихы	30
Қазақ музыкасының тарихы	31
Орыс-кеңес дәуірінің хор орындауы	32
Еуропаның заманауи хор мәдениеті	34
Қазақстанның орындаушылық өнері	35
Қазақстанның хор орындаушылығы	36
Хормен ән айту 5,6	37
Хор орындауындағы көркемдік шеберлік 5,6	38
Дауыс қою 4	39
Хор партитураларын оқу 4	40
Хор аранжировкасы 1,2	42
Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы 1,2	43
Дирижерлік пластика 5,6	44

Мәдениеттегі басқару және кәсіпкерлік негіздері	45
6B02105 - «Дирижерлеу» мамандығы 4 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама / мамандандыру «Хорды дирижерлеу»	47
Компьютерде әрлеудің заманауи әдістері	47
Студиялық дыбыс режиссурасы	48
Қазақстанның орындаушылық өнері	51
Қазақстанның хор орындаушылығы	52
Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы 3	53
Дирижерлік пластика	55
Джазовой импровизациясының негіздері	56
Шет елдік өнер тарихы	57
6B02105 - «Дирижерлеу» мамандығы 1 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама / мамандандыру «Оркестрды дирижерлеу»	58
Жалпы фортепиано 1,2	58
Аспаптану 1,2	59
Сольфеджио1,2	60
Гармония	62
Гармония тарихы	63
6B02105 - «Дирижерлеу» мамандығы 4 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама / мамандандыру «Оркестрды дирижерлеу»	64
Қазақстанның орындаушылық өнері	64
Қазақстанның хор орындаушылығы	65
Ғылыми зерттеулердің негіздері	66

6B02105 - «Дирижерлеу» мамандығы бойынша жиынтық кестесі

Курс	Семестр	Кредит саны/ Кол-во кредитов	Пән коды/ Код дисциплины	Пәндердің атауы/ Наименование дисциплин	Модуль атауы/ Наименование модуля
1	2	3	4	5	6
Мамандандыру «Хорды дирижерлеу»					
1	1,2	6	НAA (1,2) 1217,8	Хормен ән айту 1,2	Ұжымдық орындау
			НОKSh (1,2) 1217,8	Хор орындауындағы көркемдік шеберлік 1,2	
1	1,2	4	Sol 1225,6	Сольфеджио 1,2	Музыкалық және теориялық пәндер
1	1,2	2	HS (1,2) 1225,6	Хор сольфеджиосы 1,2	
			DTBN 1225,6	Дирижердің теориялық білімдерінің негізі	
2	4	2	KDM 2104	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті	Тарихи-философиялық білім
2	4	3	Rel 2104	Дінтану	
			ADT 2104	Әлемдік діндер тарихы	
2	3,4	6	YAA (3,4) 2220,1	Хормен ән айту 3,4	Ұжымдық орындау
			НОKSh (3,4) 2222,3	Хор орындауындағы көркемдік шеберлік	
2	3	1	Sol 2229	Сольфеджио 3	Музыкалық және теориялық пәндер
2	3	2	Gar 2229	Гармония	
2	4	3	Pol 2230	Полифония	
2	4	3	IKRM 2234	Классикалық романтикалық музыка тарихы	Музыкалық және тарихи пәндер
2	3	2	Дауыс қою 2 (PG (2) 2308)	Дауыс қою 2	
2	3	2	OF (3) 1311	Жалпы фортепиано 3	Фортепиандық дайындық
2	3,4	4	НPO (2,3) 2313,4	Хор партитураларын оқу 2,3	
3	6	3	TKK 2101	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті	Тарихи-философиялық білім
3	5	3	MShT 3219	Музыкалық шығармаларды талдау	Зерттеу дағдылары
3	5	3	ISM 3224	Заманауи музыка тарихы	Музыкалық және тарихи пәндер
3	6	3	KMT 3225	Қазақ музыкасының тарихы	
3	5	3	O-KDHO 3326	Орыс-кеңес дәуірінің хор орындауы	Тарихи-орындаушылық пәндер
			EZHM 3326	Еуропаның заманауи хор мәдениеті	
3	6	3	KOO 3227	Қазақстанның орындаушылық өнері	

			КНО 3227	Қазақстанның хор орындаушылығы	
3	5,6	6	НАА (5,6) 3240,1	Хормен ән айту 5,6	Ұжымдық орындау
			НОKSh (5,6) 3240,1	Хор орындауындағы көркемдік шеберлік 5,6	
3	5	2	PG (4) 2304	Дауыс қою 4	Профессионально-ориентированные предметы
3	5	2	ChHP (4) 2309	Чтение хоровых партитур 4	
3	5,6	4	НА (1,2) 3310,1	Хор аранжировкасы 1,2	
3	5,6	6	DOAK (1,2) 3312,3	Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы 1,2	Көркемдік және шығармашылық орындау
			DP (1,2) 3312,3	Дирижерлік пластика 5,6	
3	6	3	OMK 4219	Мәдениеттегі басқару және кәсіпкерлік негіздері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзінеттері
4	7	4	KAZA 4302	Компьютерде әрлеудің заманауи әдістері	Ақпарат технологиясы
			SDR 4302	Студиялық дыбыс режиссурасы	
4	7	3	KOO 4227	Қазақстанның орындаушылық өнері	Музыкалық және тарихи пәндер
			КНО 4227	Қазақстанның хор орындаушылығы	
4	7	3	DOAK (3) 4319	Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы 3	Көркем және шығармашылық орындау
			DP (3) 4319	Дирижерлік пластика	
4	7	3	DIN 4340	Джазовой импровизациясының негіздері	
			ChEOT 4340	Шет елдік өнер тарихы	
Мамандандыру «Оркестрды дирижерлеу»					
1	1,2	4	OF(1,2) 1301,2	Жалпы фортепиано 1,2	Дирижердің кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
1	1,2	6	Ie (1,2) 1306,7	Аспаптану 1,2	Аспаптар және аспаптану
1	1,2	6	Sol (1) 1219,20	Сольфеджио 1,2	Музыкалық және теориялық пәндер
1	1	4	Gar 1221	Гармония	
1	2	3	IG 1222	Гармония тарихы	
4	7	3	KOO 4240	Қазақстанның орындаушылық өнері	Тарихи-орындаушылық пәндер
			КНО 4240	Қазақстанның хор орындаушылығы	
4	7	3	ONI 4242	Ғылыми зерттеулердің негіздері	Зерттеу дағдылары

**Мамандандыру «Хорды дирижерлеу»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**

**1 КУРС
Хормен ән айту 1,2**

Пәннің аталуы және шифрі	Хормен ән айту 1,2 НАА (1,2) 1217,8
Оқытушы	Аға оқытушы Рудковский Я.С., оқытушы Кадірбеков К.М.
Пән циклы	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Ұжымдық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	1,2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02105 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Хорда дирижерлеу, хор класы, хортану
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Хор класы, Мамандық пәні бойынша оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Хор ұжымымен практикалық жұмыс кезінде ансамбльдің орындауында хор жұмыстарының идеологиялық және көркемдік тұжырымдамасын толығымен іске асыруға мүмкіндік беретін қимылдарды жүргізу әдістерін жетілдіру. Репетицияларда хор жұмыстарын жүргізудің ең тиімді және ұтымды әдісін үйрету. Өртүрлі дәрежелі музыкалық күрделі хор шығармаларын хорлық әндете білу.
Оқыту нәтижелері	Күзиреттілік: - хор тобының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті арнайы музыкалық-теориялық вокалды-ансамбльдердің білімі мен дағдыларын толық меңгеруін көрсету; - әртүрлі деңгейдегі қарқын, динамикалық жағдайларға байланысты дыбыс ерекшеліктері; - әр кезеңдердегі стильдер мен жанрларда хор жұмыстарының вокалды орындау ерекшеліктері. біліктілік: - Дирижердің қолына қарап ән айту, барлық даус партияларын ескере отырып, интонациялау дағдылар: жеке: - жүргізіп оқу және музыкалық мәтінді есте сақтау; - синхронды тактілеу, фортепиано ойнау, ән айту; топта: - ансамбль талабына сай ән айту; - сахнада өнер көрсету.
Сабақты өткізу түрі	Топтық

Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, шығарма орындау
Негізгі әдебиет	Арикайнен Г. Хоровое пение в Казахстане. - А., 2000. Березин А. Дирижер и хор.- Л.: Музыка, 1967. Березин А. Интересные работы по технике дирижирования.- Л.: Хор. искусство, 1971. Дмитревский К. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1957. Дмитриев О. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000

Хор орындауындағы көркемдік шеберлік 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Хор орындауындағы көркемдік шеберлік HORSb (1,2) 1217,8
Оқытушы	Аға оқытушы Рудковский Я.С., оқытушы Кадірбеков К.М.
Пән циклы	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Ұжымдық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	1,2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02105 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Хорда дирижерлеу, хор класы, хортану
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Хор класы, Мамандық пәні бойынша оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Хор ұжымымен практикалық жұмыс кезінде ансамбльдің орындауында хор жұмыстарының идеологиялық және көркемдік тұжырымдамасын толығымен іске асыруға мүмкіндік беретін қимылдарды жүргізу әдістерін жетілдіру. Репетицияларда хор жұмыстарын жүргізудің ең тиімді және ұтымды әдісін үйрету. Өртүрлі дәрежелі музыкалық күрделі хор шығармаларын хорлық әндете білу.
Оқыту нәтижелері	Қүзіреттілік: - хор тобының жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті арнайы музыкалық-теориялық вокалды-ансамбльдердің білімі мен дағдыларын толық меңгеруін көрсету; - өртүрлі деңгейдегі қарқын, динамикалық жағдайларға байланысты дыбыс ерекшеліктері; - әр кезеңдердегі стильдер мен жанрларда хор жұмыстарының вокалды орындау ерекшеліктері. біліктілік: - Дирижердің қолына қарап ән айту, барлық даус партияларын ескере отырып, интонациялау дағдылар: жеке: - жүргізіп оқу және музыкалық мәтінді есте сақтау; - синхронды тактілеу, фортепиано ойнау, ән айту; топта: - ансамбль талабына сай ән айту; - сахнада өнер көрсету.

Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, шығарма орындау
Негізгі әдебиет	Арикайнен Г. Хоровое пение в Казахстане. - А., 2000. Березин А. Дирижер и хор.- Л.: Музыка, 1967. Березин А. Интересные работы по технике дирижирования.- Л.: Хор. искусство, 1971. Дмитревский К. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1957. Дмитриев О. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000

Сольфеджио 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Сольфеджио – 1,2 Sol 1225,6
Оқытушы	Нусупова А.С., ө.ғ.к., доцент, Никонова Е.Г. оқытушы
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Сабақ өткізу тілі	Қазақ, орыс тілдері
Кредиттер саны	4
Семестр	1,2
Пән оқытуға ұсынылады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық колледжде оқытылатын музыкалық-теориялық пәндер (музыканың қарапайым теориясы, сольфеджио).
Пәннің постреквизиттері	Гармония, полифония, музыкалық-тарихи пәндер
Пәннің мазмұны	"Сольфеджио" курсы "Вокалдық өнер" мамандығының студенттері үшін Музыка теориясы бойынша арнайы пәндер циклінде маңызды орын алады және болашақ орындаушылар мен педагогтардың алдында тұрған практикалық, кәсіби проблемалармен тығыз байланысты. Аталған бағдарлама мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттарының талаптарына сәйкес құрастырылған. Онда лад және ырғақтық тәрбие, "ішкі есту" дамуы мен форманың сезіміне қатысты негізгі мәселелер баяндалады. Пәннің мақсаты-студенттердің орта буында алған есту және ән айту дағдыларын бекіту, одан әрі дамыту және жетілдіру, сонымен қатар музыкалық тілдің тұрақты жаңаруы жағдайында жұмыс істей алатын икемді, белсенді есту қабілетін тәрбиелеу. Аталған бөлім студенттерінің орындаушылық тәжірибесінде дәстүрлі жоспардағы және отандық және шетелдік музыкалық классиканың, қазіргі заманғы музыканың үздік үлгілерінің аудармаларындағы көптеген шығармалар бар екенін атап өткен жөн. Осыған байланысты сольфеджио курсы аяқтағаннан кейін студенттер әртүрлі дәуірлердің, стильдер мен бағыттардың музыкасын қабылдап, талдай білуі керек.

	Курс жұмысы таза интонациялауды дәйекті қалыптастыруға, бірыңғай темп ұстай білуге, мәтіндерді интерпретациялауға бағытталған. Бұл пән студенттердің кәсіби дайындығының бір бөлігі болып табылады және өзінің мәні бойынша арнайы циклдің жетекші пәндеріне теңестірілуі тиіс.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: Маманның жалпы теориялық дайындығына, музыкалық-теориялық ойлауды дамытуға қажетті база береді. - білім: 1. Музыканы дыбысты ұйымдастырудың негізгі принциптері туралы; 2. Гомофон-гармониялық хат, әуен құрылысының ерекшеліктері туралы. Курсты өту нәтижесінде студент: интонациялық-ырғақты күрделі әуендер парағынан транспозициялы сауатты және мәнерлі ән айту; фортепианода өзін сүйемелдей отырып, операдан романстар мен арияларды орындау (міндетті түрде музыканың мазмұнын, формалары мен мәнерлі құралдарын алдын ала талдаумен); өз аккомпанементі бар Нұсқаулық оқулықтардан әуенді ән айту; 2-3 тонналық міндетті транспозициямен бірге аккомпанементпен таныс әндерді сольфеджеу; аккорд тізбегін ән айту; үндестік модуляция ән 1 туыстық дәрежесі; 7-8 ойнатылғаннан кейін бір, екі дауысты диктанттар, ырғақты диктанттар жадқа жазу; жаза ритмикалық аккомпанемент к стихотворному мәтін мелодической сөз тіркесі Сондай-ақ есту арқылы анықтау: "ля" үнсіздік»; бір тонналық құрылыстың гармоникалық мазмұны; диатониялық алақандар; интервалдар мен аккордтарды алақанға және дыбыстан үндестік модуляциялар 1 туыстық дәрежесі;
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Модуль ұзақтығы	1,2,3,4,5 семестр
Негізгі әдебиеттер тізімі	Берак О. Школа ритма. Учебное пособие. Часть 1, 2, 3. М., 2003. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1. М., 1965. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2. М., 1973 Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1962. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.

	Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. М., 1991. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. М., 1985. Бычков Ю.Н. Одноголосные диктанты. М., 1996. Драгомиров Б. Учебник сольфеджио М., 1993. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып.1. М., 1981. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып.2 М. 1982. Качалина Н. Сольфеджио. Четырехголосие. Вып.3. М., 1983. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. М., 1972. Островский А. Учебник сольфеджио. В 4 вып. Л. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. Изд.5. М., 1983. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1984. Способин И. Сольфеджио. Двух и трехголосие. М., 1982. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.1. М., 1966; Вып.2. М., 1977.
--	--

Хор сольфеджиосы 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Хор сольфеджиосы 1,2 (KS 1225,6)
Оқытушы	Жаманбаев Базарғали Әжиұлы, профессор, Қазақстан Республикасының халық артисі, Жүргізу бөлімінің меңгерушісі. Макеев Богдан Мугумович Жүргізу кафедрасының оқытушысы Өнер магистрі
Профиль пәндері (ПД)	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқу тілі	қазақ , орыс.
Кредиттер саны	2
Семестр	1,2
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	6B02105-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Фортепиано, Сольфеджио, Музыка теориясы, Гармония.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, хор класы, хормен ән айту
Пәннің мазмұны	"Хор сольфеджио" курсы "дирижерлеу" мамандығының студенттері үшін Музыка теориясы бойынша арнайы пәндер циклінде маңызды орын алады және болашақ хор әртістері, орындаушылар мен педагогтардың алдында тұрған практикалық, кәсіби проблемалармен тығыз байланысты: Пәннің мақсаты-болашақ хор орындаушыларының есту және ән айту дағдыларын жетілдіру, одан әрі дамыту. Музыкалық-теориялық білім

	базасымен қатар, музыкалық шығармалардың классикалық және қазіргі заманғы формациялары мен музыкалық тілдің тұрақты жаңаруы жағдайында жедел әрекет етуге және қызмет етуге қабілетті икемді, белсенді есту қабілетін тәрбиелеу. Әр түрлі күрделілік дәрежесі бар хор шығармаларының ноталық материалын, музыкалық-есту және ырғағын дамыту әдістері. Студенттің музыкалық ой-өрісін кеңейту. Эстетикалық талғам мен ойлауды қалыптастыру, музыкалық шығармаларды терең және жан-жақты зерттеуге көмектесу.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілігі: -маманның жалпы теориялық дайындығы, музыкалық-теориялық ойлауды дамыту үшін қажетті база береді; - вокалдық, есту және ырғақтық деректерді меңгеруді көрсетуге дайын болу; Білім: - музыкалық мәтінді дыбыстап ұйымдастырудың негізгі принциптері; -гомофон-гармониялық, полифониялық хат туралы, әуен құрылысының негізгі ерекшеліктері; Білік: - аккорд тізбегінде ән айту; - әр түрлі аралықтарды интонациялау; - орындаушылардың шағын құрамының ішінде әр түрлі интонациялық және ырғақты күрделі әуендерді сауатты және мәнерлі орындау; - әр түрлі дәуірлер мен стильдердің, әр түрлі күрделіліктегі хор шығармаларын, фортепианолық миниатюраларды, Ария операларынан фрагменттерді, дуэттерді, трио, квартеталарды және орындаушылардың әр түрлі құрамдарын (ноталармен, буынға және сөздермен); Дағдылар: - "Ля" дыбысынан, кез келген күрделіліктегі тональдылықты баптау; - берілген тональдылық жағдайында түрлі музыкалық фрагменттерді транспондау және орындау; - аралық, аккордтардың дыбысталуын есту арқылы анықтау; - кез келген ноталық материал парағынан еркін оқу.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1;2;3. М., 1965. 2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1962. 3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969. 4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993. 5. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие, Двухголосие, Трехголосие, Четырехголосие. Вып.1. М., 1981, 1982, 1983. 6. Способин И. Сольфеджио. Двух и трехголосие. М., 1982.

Дирижердің теориялық білімдерінің негізі

Пәннің аталуы және шифрі	Дирижердің теориялық білімдерінің негізі (DTBN) 1225,6
Оқытушы	Жаманбаев Базарғали Әжиұлы, профессор, Қазақстан Республикасының халық артисі, Жүргізу бөлімінің меңгерушісі. Макеев Богдан Мугумович Жүргізу кафедрасының оқытушысы Өнер магистрі.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақ, орыс
Кредиттер саны	2
Семестр	1,2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02105-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Фортепиано, Сольфеджио, Теория музыки, Гармония
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, хор класы, хормен ән айту
Пәннің мазмұны	"Дирижердің теориялық білімдерінің негіздері" курсы "дирижерлеу" мамандығының студенттері үшін Музыка теориясы бойынша арнайы пәндер циклінде маңызды орын алады және болашақ орындаушылар мен педагогтардың алдында тұрған практикалық, кәсіби проблемалармен тығыз байланысты: Пәннің мақсаты-болашақ дирижерлердің орта буында алған теориялық білімдерін бекіту, одан әрі дамыту және жетілдіру болып табылады. Орындаушының эстетикалық талғамы мен ойлауын қалыптастыру, теориялық білім базасын қалыптастыру. Студенттің музыкалық ой-өрісін кеңейту. Маманның жалпы теориялық дайындығы, музыкалық-теориялық ойлауды дамыту үшін қажетті база береді;
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: - Дирижерді орындаушы ретінде жалпы теориялық дайындау үшін қажетті база береді, музыкалық-теориялық ойлауды дамыту; - Дирижерлік шеберлік, дирижерлік техника саласындағы музыкалық-теориялық білімдерін көрсетуге дайын болу. білім: - музыканың теориялық заңдарының негізгі принциптері туралы, дирижерлік ойлаудың жалпы заңдылықтары туралы білім; - "дыбыстан көлікке дейін" музыкалық заңдар жинағы туралы білімдер мен ережелерді жүйелеу. біліктілік: - орындаушы ретінде дирижердің теориялық білімдерінің барлық кешенін практикалық меңгеру; - классикалық және заманауи музыканы дирижерлік талдау дағдыларын қалыптастыру. дағдылар: -классикалық және заманауи формациялар жағдайында музыкалық-теориялық ойлау дағдылары; - ғылыми ақпаратты іздеу;-музыкалық-теориялық фактілерді таныстыру.

Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Вахромеев В. Элементарлық музыка теориясы 3 изд. Мәскеу, 1961ж. 2. Способин И. Элементарлы музыка теориясы. Мәскеу, 1963 3. Мусин м. а. тәрбие дирижер - Л.: Музыка, 1987. 4. Мусин И. М дирижерлік қимыл тілі. — М.: Музыка, 2006 5. Ольхов К. А. теория дирижер.техника және хор. Л.: музыка 1979 ж. 6. А. Березин Дирижер және хор. - Л.: Музыка, 1967. 7. Дмитриевский К. Хортану және хорды басқару.- М.: Музгиз, 1957./1.

**Мамандандыру «Хорды дирижерлау»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**

2 КУРС

Қазақтың дәстүрлі мәдениеті

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті (KDM 2104)
Оқытушы	Каирбекова А.Г. , д.ф.н., доцент
Пән циклы	Жалпы білім беретін пәндер (ЖББП)
Модуль атауы	Тарихи-философиялық білім
Оқыту тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	2
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	Все специальности
Пәннің пререквизиттері	Қазіргі заманғы Қазақстан тарихы, Әлеуметтану, Мәдениеттану
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Дәстүрлі қазақ музыкасының тарихы
Пәннің мазмұны	Курстың мақсаты-қазақ халқының этномәдени ерекшеліктері, оның салт-дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары туралы түсініктерді қалыптастыру; қазақ этномәдени дәстүрлерін жаңғырту мен дамытуға ықпал ету. Мақсаты: пәннің міндеттері: - курстың теориялық категорияларын меңгеру: "традиция", "дәстүрлі мәдениет", "әдет-ғұрып", "салт-дәстүр" (ырғақ, рәсім), "мереке»; -қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің ерекшеліктерін зерттеу; - халық мәдениетін символдар мен белгілер жүйесі ретінде зерделеу; символдар мен мағыналарды түсіндіру;

	-негізгі дәстүрлер мен салт-дәстүрлер туралы түсініктерді қалыптастыру, олардың әлеуметтік және мәдени коммуникациялардағы рөлін түсіну; - қазақ музыкасындағы әлемнің дәстүрлі суретін зерттеу
Оқыту нәтижелері	Осы курсты оқу нәтижесінде студент: - негізгі түсініктер мен зерттеу әдістерін меңгеру ; біліктілік: - қазақ халқының мәдени мұрасының қалыптасуы мен дамуының жалпы заңдылықтары; -символдардың, дәстүрлердің, салт-дәстүрлердің шығу тегі мен мазмұнын талдай білу; басқа халықтардың әдет-ғұрыптары мен әдет-ғұрыптарына төзімді қарым-қатынас мәдениетін; басқа халықтардың әдет-ғұрыптарымен танысу дағдысын; - оның кәсіби қызметіне байланысты стильдің мәдениет туралы ақпаратты меңгерту
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Ауызша, билетпен
Негізгі әдебиеттер	1.Е.Турсунов Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау Астана: Фолиант, 1999 -252 с.; http://bibliotekar.kz/http://elkz.kazakh.ru

Дінтану

Пәннің аталуы және шифрі	Дінтану - Дін 2401
Оқытушы	Матжанова Карлыгаш Кокенаевна оқытушы, гуманитарлық ғылымдар магистрі «Дінтану» мамандығы бойынша
Пән циклы	Жалпы білім беретін пәндер (ЖББП)
Модуль атауы	Тарихи-философиялық білім
Оқыту тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	Орыс, қазақ бөлімдерінің барлық мамандықтары
Пәннің пререквизиттері	Әлеуметтік таным
Пәннің постреквизиттері	Философия
Пәннің мазмұны	Дінтану - гуманитарлық білімнің саласы, ол діннің пайда болу, даму және қызмет ету заңдылықтарын зерттейді. пәннің мақсаты: - студенттерге дін құрылымы мен дінтанудың әдіснамалық негіздері туралы білім беру; - қоғамның өміріндегі діннің рөлін ашу, қалыптасуы мен дамуы;

	- мемлекеттік-конфессиялық қатынастардың саяси-құқықтық негіздерін, осы саладағы шетелдік және іс жүзіндегі тәжірибені түсіндіру - Қазіргі әлемдегі діннің өзгеру үрдісі туралы студенттерде тұтас түсінік қалыптастыру.
Оқыту нәтижелері	кұзыреттілік білім: - дінтану ғылымдары; - алғашқы қауымдық діндерден әлемдік діндерге дейінгі адамзаттың діни нанымдарының даму тарихын білу; - Қазақстанның діни қатынастар саласындағы мемлекеттік саясатының конституциялық-құқықтық негізін білу. білу: - адам мен қоғам өміріндегі діннің рөлін талдау, мәдениет жүйесіндегі діни құбылыстардың орнын бағалау; - қазіргі қоғамдық сананың діни-дүниетанымдық өзгеру үрдісін анықтау; - конфессияаралық қатынастар саласында толеранттық танытуға;; - кәсіби қызметте мәселелерді шешуде алған білімдерін қолдану; дағдыларын меңгеру: - дінтану және жалпы гуманитарлық сипаттағы әдебиетпен өзіндік жұмыс; - алынған білім багажын формулалау және өзінің дүниетанымдық позицияларын дәлелдеу үшін пайдалану; - дінтанулық білімді толеранттылықтың маңызды факторы ретінде пайдалану, өзге де ұлттық, религиоздық көзқарастардың адамдарымен тілектестік қарым-қатынас жасау дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ауызша, билетпен
Негізгі әдебиеттер	Байтенова Н. Ж., Демеуова А. А. Религия как социокультурный феномен: религиозоведческий дискурс: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2014. - 138 с.; Яблоков И.Н. Религиоведение. – М.: Издательство Юрайт, 2017-371 с.; Кантерев И.Я. Новые религиозные движения 3-е изд., испр. и доп.- – М.: Издательство Юрайт, 2017- 479 с.

Әлемдік діндер тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Әлемдік діндер тарихы ADT 2104
Оқытушы	Матжанова Карлыгаш Кокенаевна оқытушы, гуманитарлық ғылымдар магистрі «Дінтану» мамандығы бойынша
Пән циклы	Жалпы білім беретін пәндер (ЖББП)
Модуль атауы	Тарихи-философиялық білім
Оқыту тілі	Орыс тілі, қазақ тілі

Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	Орыс, қазақ бөлімдерінің барлық мамандықтары
Пәннің пререквизиттері	Әлеуметтік таным
Пәннің постреквизиттері	Философия
Пәннің мазмұны	Әлемдік діндер тарихы-әлемдік діндердің пайда болу, даму және қызмет ету заңдылықтарын зерттейтін гуманитарлық ғылым саласы. Пәннің мақсаты: - студенттерге дін құрылымы мен тарихы туралы білім беру; - әлемдік діндердің қоғам өміріндегі рөлін ашу, олардың қалыптасуы мен дамуы; - әлемдік діндердің ерекшеліктерін шетелдік және отандық тәжірибе негізінде мәдениет феномені ретінде түсіндіру; - Қазіргі әлемдегі әлемдік діндердің өзгеру үрдістері туралы студенттерде тұтас түсінік қалыптастыру.
Результаты обучения	кұзыреттілік білім: - әлемдік діндердің негізгі терминологиясын және ұғымдық аппаратын білу; - діни ілімнің негіздері, әлемдік діндер қызметінің ұйымдық құрылымы мен нысандары туралы білу; - Қазақстанның діни қатынастар саласындағы мемлекеттік саясатының конституциялық-құқықтық негізін білу. білу: - адам және қоғам өміріндегі әлемдік діндердің рөлін талдау, мәдениет жүйесіндегі діни құбылыстардың орнын бағалау; - қоғам дамуының тарихи кезеңдерін талдау; - конфессияаралық қатынастар саласында толеранттық танытуға; кәсіби қызметте мәселелерді шешуде алған білімдерін қолдану; дағдыларын меңгеру: - дінтану және жалпы гуманитарлық сипаттағы әдебиетпен өзіндік жұмыс; - алынған білім жолжүгін өз дүниетанымдық позицияларын қалыптастыру және дәлелдеу үшін пайдалану; - алынған білімді төзімділіктің маңызды факторы ретінде пайдалану, діни төзімділік, өзге де ұлттық, діни көзқарастар адамдардың құқықтары мен бостандықтарын құрметтеу дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ауызша билетпен
Негізгі әдебиеттер	Байтенова Н. Ж., Демеуова А. А. Религия как социокультурный феномен: религиозоведческий дискурс: учебное пособие. –Алматы: Қазақуниверситеті, 2014. - 138 с.;

	Панкин С.Ф. История мировых религий. –М.: , 2015 -160 с.; Зеленков Мировые религии: история и современность. М.:, 2016.- 350 с.
--	--

Хормен эн айту 3,4

Пәннің аталуы және шифрі	Хормен эн айту 3,4 УАА (3,4) 2220,1
Оқытушы	Аға оқытушы Рудковский Я.С., оқытушы Кадірбеков К.М.
Пән циклы	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Ұжымдық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Хорда дирижерлеу, хор класы, хортану
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Хор класы, Мамандық пәні бойынша оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Хор ұжымымен практикалық жұмыс кезінде ансамбльдің орындауында хор жұмыстарының идеологиялық және көркемдік тұжырымдамасын толығымен іске асыруға мүмкіндік беретін қимылдарды жүргізу әдістерін жетілдіру. Репетицияларда хор жұмыстарын жүргізудің ең тиімді және ұтымды әдісін үйрету. Өртүрлі дәрежелі музыкалық күрделі хор шығармаларын хорлық әндете білу.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: - хор тобының жетекшiсi ретiнде шығармашылық ұжыммен жұмыс iстеу үшiн қажеттi арнайы музыкалық-теориялық вокалды-ансамбльдердiң бiлiмi мен дағдыларын толық меңгеруiн көрсету; - әртүрлi деңгейдегi қарқын, динамикалық жағдайларға байланысты дыбыс ерекшелiктерi; - әр кезеңдердегi стильдер мен жанрларда хор жұмыстарының вокалды орындау ерекшелiктерi. бiлiктiлiк: - Дирижердiң қолына қарап эн айту, барлық даус партияларын ескере отырып, интонациялау дағдылар: жеке: - жүргiзiп оқу және музыкалық мәтiндi есте сақтау; - синхронды тактiлеу, фортепиано ойнау, эн айту; топта: - ансамбль талабына сай эн айту; - сахнада өнер көрсету.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, шығарма орындау
Негізгі әдебиет	Арикайнен Г. Хоровое пение в Казахстане. - А., 2000. Березин А. Дирижер и хор.- Л.: Музыка, 1967. Березин А. Интересные работы по технике дирижирования.- Л.: Хор.искусство, 1971.

	Дмитревский К. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1957. Дмитриев О. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000
--	---

Хор орындаудағы көркемдік шеберлік

Пәннің аталуы және шифрі	Хор орындаудағы көркемдік шеберлік НОКSh (3,4) 2222,3
Оқытушы	Аға оқытушы Рудковский Я.С., оқытушы Кадірбеков К.М.
Пән циклы	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Ұжымдық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Хорда дирижерлеу, хор класы, хортану
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Хор класы, Мамандық пәні бойынша оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Хор ұжымымен практикалық жұмыс кезінде ансамбльдің орындауында хор жұмыстарының идеологиялық және көркемдік тұжырымдамасын толығымен іске асыруға мүмкіндік беретін қимылдарды жүргізу әдістерін жетілдіру. Репетицияларда хор жұмыстарын жүргізудің ең тиімді және ұтымды әдісін үйрету. Өртүрлі дәрежелі музыкалық күрделі хор шығармаларын хорлық әндете білу.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: - хор тобының жетекшiсi ретiнде шығармашылық ұжыммен жұмыс iстеу үшiн қажеттi арнайы музыкалық-теориялық вокалды-ансамбльдердiң бiлiмi мен дағдыларын толық меңгеруiн көрсету; - өртүрлi деңгейдегi қарқын, динамикалық жағдайларға байланысты дыбыс ерекшелiктерi; - әр кезеңдердегi стильдер мен жанрларда хор жұмыстарының вокалды орындау ерекшелiктерi. бiлiктiлiк: - Дирижердiң қолына қарап ән айту, барлық даус партияларын ескере отырып, интонациялау дағдылар: жеке: - жүргiзiп оқу және музыкалық мәтiндi есте сақтау; - синхронды тактiлеу, фортепиано ойнау, ән айту; топта: - ансамбль талабына сай ән айту; - сахнада өнер көрсету.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, шығарма орындау
Негізгі әдебиеттер	Арикайнен Г. Хоровое пение в Казахстане. - А., 2000. Березин А. Дирижер и хор.- Л.: Музыка, 1967. Березин А. Интересные работы по технике дирижирования.- Л.: Хор.

	искусство, 1971. Дмитревский К. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1957. Дмитриев О. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000
--	---

Сольфеджио 3

Пәннің аталуы және шифрі	Сольфеджио 3 (Sol 2229)
Оқытушы	Утегалиева Сауле Исхаковна
Пән циклы	Базлық пәндер (БД)
Модуль атауы	Музыкалық –теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақша,орысша
Кредиттер саны	1
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық колледждегі сольфеджио курсы
Пәннің постреквизиттері	Гармония, полифония, муз.шығармаларды талдау
Пәннің мазмұны	1. Альтерирленген сатыларды (IV#, IIb, II#, IVb), пентатони мен оның түрлерін, халық музыкасының алақандарын, сондай-ақ гемиольдік, симметриялық алақандарды пайдалана отырып мажор мен минордың үш түрін игеру; Шостакович ладов; 2. Ән айту хром. dd, D және S топтарының альтерирленген аккордтары; 7-дыбыстан аккордтардың барлық түрлері-әр түрлі үндестік рұқсаты бар; энгармонизм D7, ақыл.VII7, ув. 5/3; 3. D7, ақыл арқылы жедел және энгармониялық модуляцияларға біртіндеп модуляцияларды орындау.VII7. 4. Диктанттарды жазу: 1-ден 4-ке дейін әр түрлі талаппен; 5. Лада бір жолақты үлгілерді, сондай-ақ 2-4х-гомофонды-гармониялық полифо - ниялық және гомофонды-гармониялық ән айту; альтты және тенорлы (бір және екі жолақты) кілттерді игеру. 6. Музыкалық мәнерліліктің барлық құралдарын есту талдауы. 7. Шығармашылық тапсырмалар XVIII-XXI ғғ. аралық, орыс және қазақстандық композиторлардың романстары мен фуг әндерінен тұрады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: музыканы (классикалық және қазіргі заманғы), оның әртүрлі стильдері мен жанрларын есту арқылы меңгеру - білім: музыкалық айырманың түрлі құралдарын есту арқылы түсіну - іскерліктер:

	халық және қазіргі заман музыкасының таза интонациясы, соның ішінде ішкі доналды хроматизм; кез келген күрделіктегі диктант жазу - дағдылар/дағдылар: әр түрлі стильдер мен дәуірлердің күрделі бір - екі-төрт жолақты көз-дерінің парағынан ән салу: "до" кілттерінде, полифониялық шығармалардан жасалған фрагменттерді; операдан жасалған әндерді, романстарды, арияларды, вокал және аспаптық ансамбльдерді аккомпанементпен орындау
Сабақты өткізу түрі	Топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билетпен
Негізгі әдебиеттер	1. Агажанов.А. Курс сольфеджио. Вып. 2 2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». 3.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975.

Гармония

Пәннің аталуы және шифрі	Гармония Gar 2229
Оқытушы	Кожабеков Ильяс Кененбаевич, өнер кандидаты., доцент, Нусупова А.С., өнер кандидат., доцент
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Гармония
Пәннің постреквизиттері	Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің мазмұны	Көпжолыс пен үйлесімнің пайда болуы. Орта ғасырдағы гармоникалық стильдердің тарихы, өмір сүру, барокко, XX ғ. композиторлар-романтиктер мен музыканың классицизмі.
	- құзыреттер: Маманның жалпы теориялық дайындығы, музыкалық-теориялық ойлауды дамыту үшін қажетті база береді. - білім: 1. музыканы дыбысты-дауысты ұйымдастырудың негізгі принциптері туралы, гармоникалық ойлаудың жалпы заңдылықтары туралы білім; 2. гомофон-гармониялық хат туралы білімдер мен ережелерді жүйелеу. - іскерліктер: 1. Жазбаша жұмыстар мен фортепианода ойнауда гармоникалық техниканың барлық кешенін практикалық игеру; 2. Гармоникалық талдау дағдыларын қалыптастыру. - дағдылар: 1. Стильдік гармоникалық талдау дағдылары.

	2. Ғылыми ақпаратты іздеу 3. Музыкалық-теориялық фактілердің тұсаукесері
Сабақты өткізу түрі	Топтық және жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, жазбаша және ауызша (билетпен)
Негізгі әдебиеттер	Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в Тристане Вагнера. М., 1975.

Полифония

Пәннің аталуы және шифрі	Полифония Pol 2230
Оқытушы	Недлина Валерия Ефимовна, өнер магистрі Таткенова Ш.А., докторант
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	"Полифония" пәнін оқу алдында "музыканың қарапайым теориясы", "Сольфеджио", "Музы-кальная форма", "Гармония", "әлемдік муза-ки тарихы", "Қазақ музыкасының тарихы" сияқты пәндерді қамтитын музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндер циклі өтеді.
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау Қазіргі композиция теориясы XX ғасырдың музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Полифония фактура түрі ретінде. Орта ғасыр және қайта өрлеу Полифония. Полифония ерекшелігі және оның тарихи дамуының негізгі кезеңдері. Фактура. Полифония-фактура түрі. Полифонияның тарихи дамуының негізгі кезеңдері. Орта ғасыр және қайта өрлеу Полифония. Орта Ғасырдағы Полифония. Жанрлар мен формалар. Қайта өрлеу дәуірінің мәдени-тарихи аспектілері. Жанрлар мен формалар. Полифондық техника. Қатаң хат Полифония техникасы. Екі дауысты қатаң хат. Күрделі контрапункт. Имитация. Барокко дәуірінің Полифония. Еркін стиль. Қатаң стильден еркін. Фуга. Жалпы сипаттамасы. Фуганың құрылымдық элементтері. Фуганың композициясы, құрылыстың ерекшеліктері. Күрделі фуга. Имитациялық формалардың түрлері. Полифондық Вариациялық формалар. XVIII-XX ғасырлардағы музыкадағы Полифония. Классикалық Полифония, романтизм. XX ғасырдың неоклассицистік үрдістері және полифония.

Оқыту нәтижелері	құзыреттер: Музыкалық-теориялық, жалпы мәдени, жалпы кәсіби, шығармашылық. - білім: Ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі Полифонияның қысқаша тарихы. Әр түрлі тарихи стильдегі полифоникалық шығармалардың композициялық негіздері. - іскерліктер: Полифонияның оқу курсы мен студенттердің музыкалық ойлау қабілетін, шығармашылық қабілеттерін, полифониялық есту қабілетін, полифониялық музыканың ерекшелігі туралы кәсіби түсініктерін одан әрі дамытуға ықпал етеді. "Полифония" пәнінің жалпы мақсаты – Полифония саласында қажетті білім мен іскерлікті меңгерген және оларды өзінің орындаушылық және педагогикалық тәжірибесінде қолдана алатын жоғары білікті, бәсекеге қабілетті аспаптық орындаушыларды қалыптастыруға ықпал ету. - дағдылар: 1. Полифоникалық шығармаларды талдау 2. Полифондық техникада музыкалық шығармалар мен олардың фрагменттерін шығару
Пәннің пререквизиттері	Шағын топтармен (18 адамға дейін)
Пәннің постреквизиттері	Экзамен, устно по билетам
Негізгі әдебиеттер	6. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1995 7. Евдокимова Ю. Полифония средних веков и эпохи Возрождения. М., 1985 8. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975

Классикалық-романтикалық музыка тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Классикалық-романтикалық музыка тарихы KRMT 2234
Оқытушы	Профессор Оспанова Т.У.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	Барлық мамандықтар
Пәннің пререквизиттері	Шетел музыкасының тарихы Орыс-совет музыкасының тарихы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Қазіргі музыка тарихы
Пәннің мазмұны	ХУІІІ-ХІХ ғасырлардағы әлемдік классика композиторларының шығармашылық мұраларын, құбылыстарын тарихи-хронологиялық тәртіпте зерттеу. Студенттерде арнайы-тарихи үдеріспен тығыз байланысты

	біртұтас, тарихи дамитын құбылыс ретінде Музыкалық өнер туралы түсінік қалыптастыру.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттіліктер: жалпы мәдени, жалпы кәсіби, ғылыми іс-әрекет негіздері, шығармашылық. білім: 1. Халық және кәсіби шығармашылықтың өзара іс-қимылы, тарихи сабақтастық, музыкалық өнердің мазмұнын жаңарту және байыту, оның мәнерлі құралдары, XVIII-XIX ғасырлардағы жанрлар мен формалары туралы қалыптасқан түсініктер. 2. Оқылатын кезеңдегі музыкалық мәдениеттегі процестерге отандық және шетелдік көзқарастарды білу іскерліктер: 1. Классикалық-романтикалық кезең композиторларының жеке стилінің ерекшеліктерін және XVIII-XIX ғасырлардың көркемдік ағымдарының стильдік айырмашылықтарын анықтау. 2. Әртүрлі елдердегі музыкалық өнердің тарихи даму үрдістерін салыстыру және талдау. 3. Композиторлардың шығармаларының сипаттамасын және шығармашылық биогра-маларын құрастыру және оларды жазбаша және ауызша түрде ұсыну.навыки: 1. XVIII-XIX ғасырлардағы музыка стилінің есту дауы. 2. Ғылыми ақпаратты іздеу 3. Қайраткерлердің музыкалық-тарихи фактілерін, туындылары мен өмірбаяндарын таныстыру.
Пәннің пререквизиттері	Топтық
Пәннің постреквизиттері	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. III. Германия. Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1976. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. М., 1979. Друскин М.С. история зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. IV. М., 1983. История русской музыки XIX века. Вып. 3. М., 2006. История отечественной музыки. Вып. 3. М., 2006.

Дауыс қою 2

Пәннің аталуы және шифрі	Дауыс қою 2 (PG (2) 2308)
Оқытушы	Преподаватели Сабиров Н.Ж. Благодарная С.Х.. Лукашева О.Т.
Пән циклы	Дирижирлау
Модуль атауы	Кәсіптік пәндер (КП)
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	2

Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Жалпы вокал, дирижерлау, хор сыныбы, сольфед-жио, гармония, фортепиано Мамандығы, хор сыныбы, дауыс қою, сольфеджио, гармония.
Пәннің постреквизиттері	Дауыс аппаратының дұрыс жұмысы кантиленді, жоғары позицияны меңгеруді, хор партияларымен қозғалысқа жетуді қамтамасыз етеді. Студенттің есту және есту сезімдерін үйлестіруге, яғни арнайы вокалдық есту қабілетін қалыптастыруға қол жеткізу қажет. Жоғары дамыған вокалдық есту хор дирижерге жеке партиялар мен хордың дыбысталуын жақсы естуге, әннің жеткілікті еместігін байқауға және олардың өнеріне дұрыс жол табуға мүмкіндік береді. Слуховые ощущение корректируют интонацию, качество звука, его тембр, полетность, динамику пения, опору дыхания и т.д. Поэтому особое внимание на уроках сольного пения следует уделять развитию у студента умения хорошо слышать себя, контролировать соотношение звука и своих мышечных ощущений, улавливать малейшие отклонения от правильного звукообразования и исправлять их.
Пәннің мазмұны	"Дауыс қою" пәнін оқу процесі келесі пәндерді қалыптастыруға бағытталған: Құзыреттілігі: - дауысты кәсіби меңгеру; -- дауыстың қалыптасуының негізгі заңдылықтарын білу; білуге: - дауыс аппаратының құрылысы; - вокалдық репертуарды білу; білу: - дауыс аппаратының барлық учаскелерін үйлестіру - дұрыс ән айту тыныс алуы дағдыларын меңгеру: - дауысты техникалық еркін және мәнерлі иелену
Оқыту нәтижелері	Жеке
Сабақты өткізу түрі	Емтихан, шығармаларды орындау
Қорытынды бақылау нысаны	"Алқоныр" әндер жинағы. Абт. "Суршакыз" , " Гаухартас" жинағы тенорға арналған арий жинағы, баритонға арналған арий жинағы.
Негізгі әдебиет	"Алқоныр" әндер жинағы. Абт. "Суршакыз" , " Гаухартас" жинағы тенорға арналған арий жинағы, баритонға арналған арий жинағы

Жалпы фортепиано 3

Пән атауы және шифры	Жалпы фортепиано 3 (OF (3) 1311)
Оқытушы	Шин Е.И., Бахтыгереева А.М., Олексенко И.В., Охасова Г.Б., Акшпекова Л.А., Отетлеу А.А., Мельникова А.Ю.
Пән циклы	БД

Модуль атауы	Фортепиандық дайындық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс тілдері
Кредит саны	2
Семестр	3
Пән оқытуға ұсынылады	5В040500 – «Дирижерлау»
Пәннің пререквизиттері	Жалпы фортепиано
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Камералық ән айту, Вокалдық ансамбль, Теориялық пәндер
Пәннің мазмұны	Фортепианода ойнауды меңгеру үшін гамма, аккорд, арпеджио, вокалдық ән айту, батысеуропалық және қазақстандық композиторлардың шығармаларын үйрену қажет.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық шығармалардың стильдiк ерекшелiктерiн бiлу, ноталық мәтiндi сауатты оқу. бiлiмдер: аспаптың, фортепианолық репертуардың ерекшелiктерi iскерлiктер: ноталық мәтiндi сауатты талдау, педализация дағдыларын, аппликатуралық принциптердi меңгеру. дағды: аккомпания лау, ансамбльдiк ойын
Сабақ өткiзу түрi	Жеке, кiшi топпен
Қорытынды бақылау түрi	Емтихан тыңдау, коллоквиум
Негiзгi әдебиеттер тiзiмi	1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано» 2. Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «15 2-х голосных и 3-х голосных инвенций», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Французские сюиты» 4. Д.Чимароза «Сонаты», Й.Гайдн «Сонаты», А.Моцарт «Сонаты», «Сонатины для фортепиано», Л.Бетховен «Сонатины». 5. П.И.Чайковский «Детский альбом», Э.Григ «Поэтические картинки», «Лирические пьесы», Р.Шуман «Юношеский альбом», пьесы казахстанских композиторов.

Хор партитураларын оқу 2,3

Пәннің атауы және шифры	Хор партитураларын оқу 2,3 НРО (2,3) 2313,4
Оқытушы	Негманова П.К. доцент Ясонова Л.И. доцент Мусина К.К. доцент Демеуов Б.К. доцент Жунусова Л.Р. аға оқытушы Чалова О.В. аға оқытушы Абишев А.А. оқытушы
Кафедра	«Дирижерлау»
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Кәсіби-бағытталған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	4
Семестр	3,4

Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	Мамандық: 5В040500 – «Дирижерлау, Мамандандыру «Хор дирижерлау»
Пәннің пререквизиттері	хор дирижерлау, фортепиано, сольфеджио, дауыс қою, музыка теориясы, гармония
Пәннің постреквизиттері	хор ұжымымен жұмыс, хор пәндерін оқыту, хор партитураларын орындау, хор аранжировка
Пәннің мазмұны	"Хор партитураларын оқу" курсының негізгі міндеті теориялық және вокалдық-хорды талдау дағдыларын меңгерту, сондай-ақ студенттің ой-өрісін кеңейтуге ықпал ету, оның дәмі мен ойлауын қалыптастыру, музыкалық шығармаларды терең және жан-жақты зерделеуге, хор партитурасы құрылысының ішкі ерекшеліктерін түсінуге көмектесу.
Оқыту нәтижелері	"Хор пәндерін оқу" пәнін оқу процесі келесі құзыреттіліктерді қалыптастыруға бағытталған: - концерттік және педагогикалық репертуарды дұрыс таңдау және практикада қолдану қабілеті; - орындалатын хор шығармаларын талдау қабілеті; білуге: - хор партитураларын оқу принциптері; - әр түрлі жанрлар мен стильдер сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен; - барлық дәуірлер мен бағыттағы композиторлардың ұлттық репертуары мен репертуары; білу: - әр түрлі фактуралар мен күрделіліктегі партитура парағынан еркін оқу; - парақтан оқу хор партитуралары бағдарламалық талаптарға сәйкес; Дағдыларын меңгеру: - хор партитураларын транспондау; - вокалдық кілттерде жазылған хор партитураларының ойындары "До»; - художественного исполнения на фортепиано хоровых партитур.
Сабақты өткізу түрі	Индивидуальная
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды орындау
Негізгі әдебиет	1.Полтавцев И., Светозарова М. "Курсын оқу хор партитураның", с. I "Мемлекеттік музыкалық баспа", 1963ж. 2. Полтавцев И., Светозарова М. "Курс чтения чтения хоровых партитур". 2 м., 1965ж. 3. "Хор партитураларын оқу бойынша Хрестоматия". М., 1972ж. 4. Ладухин Н. М. "до" кілттеріндегі екі жолақты сольфеджио. М., 1966 5. Агажанов А. П., Блюмның Д. А., Сольфеджио кілттерінде "дейін", М., 1969 ж.

**Мамандандыру «Хорды дирижерлау»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**

**3 КУРС
Қазақтың дәстүрлі мәдениеті**

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті ТКК 2101
Оқытушы	Жапаров Е.Ж. – аға оқытушы, гуманитарлық ғылымдар магистрі «Мәдениеттану» мамандығы
Пән циклы	ЖБП
Модуль атауы	Тарихи-философиялық білім
Оқу тілі	қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B0401005B040500 – «Дирижерлау»
Пәннің пререквизиттері	Мәдениеттану, этнология
Пәннің постреквизиттері	Философия, археология, Қазақстан тарихы
Пәннің мазмұны	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті – Қазақтардың дәстүрлі мәдениеті әлеуметтік-гуманитарлық пән ретінде кез-келген білім саласында кәсіби мамандар даярлаудың ажырамас бөлігі болып табылады. Дәстүр – бұл болмыстың көрінісі, оның немен өмір сүруінің, не туралы ойлауының көрсеткіші. Қазақи қағидалар ғасырлар бойы қазақтардың көшпелі өмір салтынан қалыптасып, уақыт, кеңістік арқылы, барлық кедергілерден өтіп, өзінің өзгермеген, кейбір және біршама деформацияланған түрінде бізге жетіп отыр. Дәстүр арқылы халық ұрпақтан-ұрпаққа өзінің білімін, өмірден түйгендерін жеткізеді, ал жастар оларды ала отырып, өзінің қортындыларын жасайды. Пән студенттерге қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының ерекшеліктері туралы жалпы түсінік береді, қазақтардың материалдық және рухани мәдениетін жан-жақты зерттеуге қажетті ғылыми әдіс-тәсілдердің кешенімен, әдіснамалық принциптерімен, этнологиялық және тарихи зерттеулердің әдістерімен таныстырады. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының дәстүрлері мен әдет-ғұрыптарының рөлін, маңыздылығын көрсету, білім мен дағдыға машықтандырып, ақпаратты түсініп қолдану, түрлі дерек көзінен алынған ақпараттарды ұштастыру. Студенттерде қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің күрделі және түрлі құбылыстарын талдау және бағалау дағдыларын қалыптастыру, адамгершілік құндылықтарды қалыптастыру және игерту, рухани дүниесін дамыту, студенттерде бейнелі ойлауын дамыту. Студенттерде қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің бастауларын түсіну үшін базалық мәдени құндылықтар негізінде ойлау мәдениетін қалыптастыру және алынған білімді шығармашылық және ағартушылық қызметте, әрі күнделікті өмірде қолдану, жүзеге асыру.

Оқыту нәтижелері	Құзыреттіліктер: білім - заманауи ғасырда халқымыздың салт-дәстүрінің ұғымдық-категориялық аппараттарын білу; - алғашқы қауымдық мәдениеттерден қазіргі заманға дейін келешек ұрпақтарға мұра болып келген дәстүрлі мәдениетіміздің даму тарихын білу; - Қазақстанның күнделікті өмірде халықтың қарым-қатынастар саласындағы мемлекеттік саясатындағы дәстүрлі мәдениетте әдет-ғұрып, салт-дәстүріміздің сақталу-сақталмау негізін білу; - дәстүрлі мәдениеттің адам мен қоғам өміріндегі рөлін талдау, мәдениет жүйесіндегі құбылыстарды бағалау; - қазіргі заманғы қоғамдық сананың дүниетанымдық өзгерісінің үрдістерін айқындау; - конфессияаралық қатынастар саласында толеранттық таныту; - кәсіби іс-әрекетке қатысты мәселелерді шешу барсыныдаалған білімдерді пайдалану. дағдылар: - өзінің дүниетанымдық айқындамаларын қалыптастыру және дәлелдеу барысында алған білімдерді пайдалану; - ұлттық ұстанымдары өзгеше адамдармен жағымды қарым-қатынас жасау дағдысын қалыптастыра отырып нағыз қазақтың исі шығатын салт-дәстүріндегі тұнып тұрған мәдениетті білімді толеранттылықтың маңызды факторы ретінде қолдану.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ауызша түрде билетпен
Негізгі әдебиет	1. Қазақтың бата беру дәстүрі. www,e-history.kz Қалиев С., Оразаев М., Смайылова М. Қазақ халқының салт-дәстүрлері. Алматы, 1994 2. Қазақ халқының салт-дәстүрлері. Құрастырған Б.Жүсіпова. Алматы, 2007 Нүсіпоқасұлы А., Жапарұлы Ә. Ағаш бесіктен жер бесікке деін.1,3,5 томдар. Алматы, 2011; 3. Қазақстан. Ұлттық энциклопедиясы. Алматы, 1998 Қазақ халқының бала тәрбиелеу дәстүрі. www.kazorta.org 4. Су бихай Қазақ мәдениетінің тарихы. Алматы, 2001. Қазақ халқының бала тәрбиелеу дәстүрі. www.kazorta.org 5.Қазақтың қыз бала тәрбиесі жөнінде. www.bosbala.com 6.Киіз үй. www.wikipedia.org 7.Сүлеймен М. Қазақтың аңшылық дәстүрі. www.i-news.kz 8.Қазақтардың дәстүрлі шаруашылығы. www.wikipedia.org 9.Қазақ халқының шешендік өнері. www.bigox.kz 10.Қазақтың зергерлік бұйымдары мен ою- өрнектері. www.bilim.-all.kz 11.Қазақтың ұлттық киімдері. www,bilim.-all.kz 12.Қазақтың қолөнері. www,bilim.-all.kz 13.Қойшыбекқызы Г. Ұлттық тағамдардың пайдасы. www.massaget.rz 14.Қазақтың ұлттық тағамдары. www,bilim.-all.kz 15.Қазақтың табақ тарту жоралғысы. www.ucoz.kz

	16.Қазақ халқының ән күй өнері. www.bilim.-all. 17.Қазақ би өнері www.wikipedia.org
--	--

Музыкалық шығармаларды талдау

Пәннің атауы және шифры	Музыкалық шығармаларды талдау (MShT 3219)
Оқытушы	Газизова Л.Ш., Калымова Г.Д.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Зерттеу дағдылары
Оқыту тілі	Қазақ,орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	Мамандық: 5В040500 – «Дирижерлау», Мамандандыру «хор дирижерлау»
Пәннің пререквизиттері	Курсы гармонии, сольфеджио, полифонии, истории мировой музыки, истории казахской музыки.
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, диплом алдындағы практика.
Пәннің мазмұны	Классикалық музыканың музыкалық шығармаларының құрылымы, мазмұны мен формаларының заңдылықтарын зерттеу; классик-композиторлардың шығармаларының стилінің сипаттарымен өзара байланысы, идеялары мен көркемдік ой-пікірлері.
Оқыту нәтижелері	кұзыреттіліктер: кәсіби, ақпараттық. - білімдер: Музыка теориясы саласында бұрын Алған білімдерді жүйелеу; - қазіргі теориялық музыка білімінің өзекті мәселелерін ортаға енгізу; - музыкалық ой өрісін кеңейту; - іскерліктер: классиканың музыкалық шығармалары құрылымының жалпы заңдылықтарын олардың мазмұнымен бірлігінде өз бетінше үйрену. - дағдылар: XVI-XX ғасырлардағы түрлі стильдік бағыттағы музыкалық шығармаларды талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу түрі	Шағын топтармен
Сабақты өткізу түрі	Емтихан, ауызша билет бойынша
Негізгі әдебиет	1. Мазель Л. музыкалық шығармалардың құрылысы. М., 1986. 2. Музыкалық шығармалардың түрлері. М., 2006 3. Цуккерман В. музыкалық шығармаларды талдау. 3 б.1980,1983, 1988.

Заманауи музыка тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Заманауи музыка тарихы ZMT 3224
Оқытушы	музикатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Г.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль

Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100– Муzyкaтaнy
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Курс XX-XXI ғ.ғ. композиторларының музыкасына қызығушылық оятып, жас мамандарға заманауи өнердің күрделі музыкалық құбылыстарына дұрыс баға беруге бағытталған
Оқыту нәтижелері	күзіреттілік: заманауи музыканың ерекшеліктерін меңгеру, оның даму жолдарының заңдарын түсіну білім: заманауи музыканың негізгі кезеңдерін, бағыттары мен стиль ерекшеліктерін, күрделі композициялық техника түрлерін білу дағдылар: заманауи музыканың теориялық және музыкалық материалын меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984. 3. Нестьев И.История зарубежной музыки. – М., 1988. 4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6.Оперные либретто - СПб, 2010.

Қазақ музыкасының тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақ музыкасының тарихы (КМТ 3225)
Оқытушы	Омарова А.К.
Пән циклы	Композиция және музыкатану
Модуль атауы	Бейіндік пәндер (БД)
Оқыту тілі	Музыкалық тарихи пәндер
Кредиттер саны	Казахский, русский
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6
Пәннің пререквизиттері	5В040500 – дирижерлеу, Хорды дирижерлеу
Пәннің постреквизиттері	Қазақстанның қазіргі тарихы, мәдениеттану, өнер теориясы мен тарихының негіздері
Пәннің мазмұны	Әлемдік музыка тарихы

Оқыту нәтижелері	Курс даму заңдылықтарын, ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі дәстүрлі музыка тарихының кезеңдерін зерттейді. Пәннің мақсаты: ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі қазақ дәстүрлі музыка тарихы бойынша теориялық және музыкалық материалдарды оқу. Курстың міндеттері: қарастыру жұр-номерностей даму тарихы қазақ дәстүрлі музыка ежелгі заманнан XX ғасырға дейін мысалында фольклорлық музыка, оның жанрлар мен шығармашылық кәсіпқойлардың ауызша дәстүр. Пән музыканттарды кәсіби қызметке дайындау үшін маңызды мәнге ие, барлық мамандықтағы студенттердің кәсіби мамандану аясын кеңейтеді.
Сабақты өткізу түрі	құзыреттер: - XX ғасырға дейінгі қазақ дәстүрлі музыка тарихының ерекшелігін ұғыну; - қазақ традициялық музыкасының даму заңдылықтарын меңгеру; білім: -теориялық және музыкалық материалдарды меңгеру, ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі қазақ дәстүрлі мәдениеті тарихы бойынша білім алу; іскерліктер: - ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі қазақ әдебиеті тарихының даму кезеңдерін сипаттау; - үзінділерді орындау, өткен жағдайларды есту арқылы анықтау; дағдылар: - қазақ дәстүрлі музыка тарихының ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі даму кезеңдерін талдау.
Қорытынды бақылау түрі	Топтық
Негізгі әдебиет	Эмтихан, ауызша билепен
Пәннің аталуы және шифрі	1.История казахской музыки (Традиционная музыка казахского народа). Т.І. 2000. 2. Ерзакович. Песенная культура казахского народа. А., 1966. 3. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. А., 2002.

Орыс-кеңес дәуірінің хор орындауы.

Пәннің аталуы және шифрі	Орыс-кеңес дәуірінің хор орындауы (OKDHO– 3326)
Оқытушы	Чалова Оксана Викторовна аға оқытушы
Пән циклы	Негізгі пәндер
Модуль атауы	Кәсіби бағдарланған пәндер
Оқу тілі	Орыс тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040500 – дирижерлеу, Хорды дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Пререквизиттер: «Мамандық», «Музыка тарихы», «Орындаушылық өнер тарихы».

Пәннің постреквизиттері	Постреквизиттер: «Мамандық», «Симфониялық аударма өнері», «Орындаушылық шеберлігі», «Симфониялық ұжымды басқару», «Хор ұжымына жетекшілік ету».
Пәннің мазмұны	«Орыс-кеңес дәуіріндегі хорлықтық орындау» пәні магистранттардың көркемдік шеберлеріне көмектесетін, олардың кәсіби мәдениетін дамытатын, әртүрлі стильде және хор орындауларының бағыттарында, композиторлық шығармашылық пен педагогиканың бағыттарымен танысу мүмкіндігін беретін заманауи хор орындауларының тарихы мен теориясын жан-жақты зерделейді. Орындаушылық өнердің жалпы тарихында зерттелген материалды зерттеу Ресейдегі хоралық өнердің ресей-кеңестік кезеңін қарастырмайды. Қазіргі хорлардың өнімділігін терең зерттеу: кастраттар, ораториялар, опера сахналары, шығармалардағы үлкен түпнұсқа композициялар және капелланың хоры: П.Г.Чеснокова, А.Никольского, В.Александрова, Г.Свиридова, В. Гаврилина, С.Прокофьева, В.Калинникова, Ю.Фалика, А.Егорова, И.Дунаевского, Р. Щедрина, Ю. Буцко, Г.Н.Сидельникова, Ю. Евграфова, С. Слонимского, В.Ю. Калистратова, Л.З. Конторовича, Н. А.Г. Шнитке, Д. Шапорина, Н. Драницына және тағы басқалары.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік: курс жас музыкант-дирижер, орындаушы және мұғалімнің заманауи толыққанды және көп қырлы қалыптасуына ықпал етеді, олардың әлеуметтік мақсаттары мен өнердегі маңызды білім беру рөлін жақсы біледі. Білім: - қазіргі хор мәдениетін дамытудың негізгі бағыттарын білу; - заманауи орындау принциптерін, әдістерін, мектептерді білу; - заманауи хорлық өнердің ірі өкілдерінің шығармашылығын білу; - Хор орындаушыларының заманауи өнер стильдері мен трендтерін білу. Білік: - дербес ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізеді. - ғылыми проблемаларға қатысты өз пікірлерін қалыптастыру және дәлелдеу үшін алынған білім базасын пайдалану; Дағдылар: - негізгі тапсырмаларды дербес анықтау; - негізгі зерттеу проблемаларын және олардың шешімдерін дербес табу; - хор және симфониялық топтармен, әртүрлі дәуірдің хор және симфониялық туындыларымен, түрлі композиторлармен және әртүрлі стильдермен дербес жұмыс жасау. - орындаушы команда үшін концерттік бағдарлама мен репертуарды өз бетімен жасау.
Сабақ өткізу түрі	Топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, билетпен ауызша

Негізгі әдебиет	1. Ю.И.Пиасов «Духовная музыка современных композиторов России». СПб.1999г.-71с. 2. Б.Тараканов, А.Фёдоров «Хор вам в помощь». М.2017г.-408с. 3.А.Ю.Кудряшов «Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств» изд -2-е, СПб 2010г.-427 стр. 4. Г.С. Алфеевская «История отечественной музыки XX века» М; ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009г.-160стр. 5. С.И. Савенко «История русской музыки столетия от Скрябина до Шнитке» М; Музыка,2008г-232стр.
-----------------	--

Еуропаның заманауи хор мәдениеті

Пәннің аталуы және шифрі	Еуропаның заманауи хор мәдениеті (ЕЗНМ– 3326)
Оқытушы	Чалова Оксана Викторовна аға оқытушы
Пән циклы	Негізгі пәндер
Модуль атауы	Кәсіби бағдарланған пәндер
Оқу тілі	Орыс тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040500 – дирижерлеу, Хорды дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Пререквизиттер: «Мамандық», «Музыка тарихы», «Орындаушылық өнер тарихы».
Пәннің постреквизиттері	Постреквизиттер: «Мамандық», «Симфониялық аударма өнері», «Орындаушылық шеберлігі», «Симфониялық ұжымды басқару», «Хор ұжымына жетекшілік ету».
Пәннің мазмұны	«Еуропаның заманауи хор мәдениеті» пәні магистранттардың көркемдік шеберлеріне көмектесетін, олардың кәсіби мәдениетін дамытатын, әртүрлі стильде және хор орындауларының бағыттарында, композиторлық шығармашылық пен педагогиканың бағыттарымен танысу мүмкіндігін беретін заманауи хор орындауларының тарихы мен теориясын жан-жақты зерделейді. Орындаушылық өнердің жалпы тарихында зерттелген материалды зерттеу Ресейдегі хоралық өнердің ресей-кеңестік кезеңін қарастырмайды. Қазіргі хорлардың өнімділігін терең зерттеу: кастраттар, ораториялар, опера сахналары, шығармалардағы үлкен түпнұсқа композициялар және капелланың хоры: К. Дженкинс, Р. Дубра, Д. Мончик, Х.Бусто, С. Лик, К. Матсушита, В. Бухенберг, Д.Орбан, С. Хатфилд, О. Гейло және тағы басқалары.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік: курс жас музыкант-дирижер, орындаушы және мұғалімнің заманауи толыққанды және көп қырлы қалыптасуына ықпал етеді, олардың әлеуметтік мақсаттары мен өнердегі маңызды білім беру рөлін жақсы біледі. Білім: - қазіргі хор мәдениетін дамытудың негізгі бағыттарын білу; - заманауи орындау принциптерін, әдістерін, мектептерді білу; - заманауи хорлық өнердің ірі өкілдерінің шығармашылығын білу;

	- Хор орындаушыларының заманауи өнер стильдері мен трендтерін білу. Білік: - дербес ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізеді. - ғылыми проблемаларға қатысты өз пікірлерін қалыптастыру және дәлелдеу үшін алынған білім базасын пайдалану; Дағдылар: - негізгі тапсырмаларды дербес анықтау; - негізгі зерттеу проблемаларын және олардың шешімдерін дербес табу; - хор және симфониялық топтармен, әртүрлі дәуірдің хор және симфониялық туындыларымен, түрлі композиторлармен және әртүрлі стильдермен дербес жұмыс жасау. - орындаушы команда үшін концерттік бағдарлама мен репертуарды өз бетімен жасау.
Сабақ өткізу түрі	Топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, билетпен ауызша
Негізгі әдебиет	1. И.М.Усова «Хоровая литература» М. Музыка. 1988 г.-207 стр. 2. В. Беллини «Норма». Алматы, 2000 г.-200с. 3. Е. Л. Гуревич «История зарубежной музыки» 1999 г.-671 стр.

Қазақстанның орындаушылық өнері

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақстанның орындаушылық өнері (КОО 3227)
Оқытушы	«Дирижерлеу» кафедраның доценті Негманова П.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040500-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Хорды дирижерлеу, Хор әдебиеті, Қазақ музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы, Хор класы, Орындаушылық өнер тарихы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	«Қазақстандағы орындаушылық өнер» пәні: хор массасы әндері жанрының пайда болуын; ұлттық хор мәдениетін қалыптастыруды; Қазақ халқындағы көп жылдық музыканы дамытуды; Қазақстан Республикасы композиторларының опералық - хорлық жұмыстарын және хорларды өңдеудің жанрын қалыптастыру мен одан әрі дамытуды; XX ғасырдың екінші жартысындағы ұлттық композиторлардың операларындағы хорларды; қазақстандық композиторлардың сүйемелдеуімен хор музыкасының жанрын дамытуды; қазақтың ұлттық музыкалық хор мәдениеті мен өнерінің негізін қалаушыларды; хор

	жанрындағы ұлттық композиторлар шығармаларын; Қазақстан Республикасының композиторларының вокалдық және симфониялық шығармаларын; антаталар мен ораториялардағы халық жанрларын қалпына келтіруді; Қазақстан Республиканың хор ұжымдары мен олардың музыкалық мәдениетін дамытудағы рөлін; Қазақстанда вокалдық-хорлық академиялық әндердің пайда болуы және дамуын; Қазақстанның музыкалық және хор мәдениетін дамытудағы консерватория мен музыка мектептерінің рөлін оқытып, үйретеді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білім: - Қазақстанның хор мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері; - ұлттық композиторлардың хоры; - хор әдебиеті; білік: - әртүрлі стильде және орындау бағытында, композициялық шығармашылықпен айналысу - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; дағдылар: - кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу; - хор жұмыстарын талдау.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша түрде билетпен
Негізгі әдебиет	1. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература.(1920-1980).-Алматы, 1996. 2. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- Алма-Ата, 1977. 3. Канетов О. К истории и развития казахского хорового искусства.– Кызыл-Орда, 2001. 4. Ахметова М. Традиции казахской письменной культуры. – А., 1984. 5. Кузембаева С., Егинбаева Т. Лекции по истории казахской музыки. - Алматы, 2005.

Қазақстанның хор орындаушылығы

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақстанның хор орындаушылығы (KChO 4227)
Оқытушы	«Дирижерлеу» кафедраның доценті Негманова П.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040500-Дирижерлеу

Пәннің пререквизиттері	Хорды дирижерлау, Хор әдебиеті, Қазақ музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы, Хор класы, Орындаушылық өнер тарихы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	«Қазақстандағы хор орындаушылығы» пәні: хор массасы әндері жанрының пайда болуын; ұлттық хор мәдениетін қалыптастыруды; Қазақ халқындағы көп жылдық музыканы дамытуды; Қазақстан Республикасы композиторларының опералық - хорлық жұмыстарын және хорларды өңдеудің жанрын қалыптастыру мен одан әрі дамытуды; XX ғасырдың екінші жартысындағы ұлттық композиторлардың операларындағы хорларды; қазақстандық композиторлардың сүйемелдеуімен хор музыкасының жанрын дамытуды; қазақтың ұлттық музыкалық хор мәдениеті мен өнерінің негізін қалаушыларды; хор жанрындағы ұлттық композиторлар шығармаларын; Қазақстан Республикасының композиторларының вокалдық және симфониялық шығармаларын; антаталар мен ораториялардағы халық жанрларын қалпына келтіруді; Қазақстан Республиканың хор ұжымдары мен олардың музыкалық мәдениетін дамытудағы рөлін; Қазақстанда вокалдық-хорлық академиялық әндердің пайда болуы және дамуын; Қазақстанның музыкалық және хор мәдениетін дамытудағы консерватория мен музыка мектептерінің рөлін оқытып, үйретеді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білім: - Қазақстанның хор мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері; - ұлттық композиторлардың хоры; - хор әдебиеті; білік: - әртүрлі стильде және орындау бағытында, композициялық шығармашылықпен айналысу - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; дағдылар: - кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу; - хор жұмыстарын талдау.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша түрде билетпен
Негізгі әдебиет	1. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература.(1920-1980).-Алматы, 1996. 2. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- Алма-Ата, 1977. 3. Канетов О. К истории и развития казахского хорового искусства.– Кзыл-Орда, 2001. 4. Ахметова М. Традиции казахской письменной культуры. – А., 1984. 5. Кузембаева С., Егинбаева Т. Лекции по истории казахской музыки. - Алматы, 2005.

Хормен ән айту 5,6

Пәннің аталуы және шифрі	Хормен ән айту 5,6 НАА (5,6) 3240,1
Оқытушы	Аға оқытушы Рудковский Я.С., оқытушы Кадірбеков К.М.
Пән циклы	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Ұжымдық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Хорда дирижерлеу, хор класы, хортану
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Хор класы, Мамандық пәні бойынша оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Хор ұжымымен практикалық жұмыс кезінде ансамбльдің орындауында хор жұмыстарының идеологиялық және көркемдік тұжырымдамасын толығымен іске асыруға мүмкіндік беретін қимылдарды жүргізу әдістерін жетілдіру. Репетицияларда хор жұмыстарын жүргізудің ең тиімді және ұтымды әдісін үйрету. Әртүрлі дәрежелі музыкалық күрделі хор шығармаларын хорлық әндете білу.
Оқыту нәтижелері	Күзiреттiлiк: - хор тобының жетекшiсi ретiнде шығармашылық ұжыммен жұмыс iстеу үшiн қажеттi арнайы музыкалық-теориялық вокалды-ансамбльдердiң бiлiмi мен дағдыларын толық меңгеруiн көрсету; - әртүрлi деңгейдегi қарқын, динамикалық жағдайларға байланысты дыбыс ерекшелiктерi; - әр кезеңдердегi стильдер мен жанрларда хор жұмыстарының вокалды орындау ерекшелiктерi. бiлiктiлiк: - Дирижердiң қолына қарап ән айту, барлық даус партияларын ескере отырып, интонациялау дағдылар: жеке: - жүргiзiп оқу және музыкалық мәтiндi есте сақтау; - синхронды тактiлеу, фортепиано ойнау, ән айту; топта: - ансамбль талабына сай ән айту; - сахнада өнер көрсету.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, шығарма орындау
Негізгі әдебиет	Арикайнен Г. Хоровое пение в Казахстане. - А., 2000. Березин А. Дирижер и хор.- Л.: Музыка, 1967. Березин А. Интересные работы по технике дирижирования.- Л.: Хор. искусство, 1971. Дмитревский К. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1957. Дмитриев О. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000

Хор орындауындағы көркемдік шеберлік 5,6

Пәннің аталуы және шифрі	Хор орындауындағы көркемдік шеберлік НОКSh (5,6) 3240,1
Оқытушы	Аға оқытушы Рудковский Я.С., оқытушы Кадірбеков К.М.
Пән циклы	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Ұжымдық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Хорда дирижерлеу, хор класы, хортану
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Хор класы, Мамандық пәні бойынша оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Хор ұжымымен практикалық жұмыс кезінде ансамбльдің орындауында хор жұмыстарының идеологиялық және көркемдік тұжырымдамасын толығымен іске асыруға мүмкіндік беретін қимылдарды жүргізу әдістерін жетілдіру. Репетицияларда хор жұмыстарын жүргізудің ең тиімді және ұтымды әдісін үйрету. Әртүрлі дәрежелі музыкалық күрделі хор шығармаларын хорлық әндете білу.
Оқыту нәтижелері	Күзiреттiлiк: - хор тобының жетекшiсi ретiнде шығармашылық ұжыммен жұмыс iстеу үшiн қажеттi арнайы музыкалық-теориялық вокалды-ансамбльдердiң бiлiмi мен дағдыларын толық меңгеруiн көрсету; - әртүрлi деңгейдегi қарқын, динамикалық жағдайларға байланысты дыбыс ерекшелiктерi; - әр кезеңдердегi стильдер мен жанрларда хор жұмыстарының вокалды орындау ерекшелiктерi. бiлiктiлiк: - Дирижердiң қолына қарап ән айту, барлық даус партияларын ескере отырып, интонациялау дағдылар: жеке: - жүргiзiп оқу және музыкалық мәтiндi есте сақтау; - синхронды тактiлеу, фортепиано ойнау, ән айту; топта: - ансамбль талабына сай ән айту; - сахнада өнер көрсету.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, шығарма орындау
Негізгі әдебиет	Арикайнен Г. Хоровое пение в Казахстане. - А., 2000. Березин А. Дирижер и хор.- Л.: Музыка, 1967. Березин А. Интересные работы по технике дирижирования.- Л.: Хор.искусство, 1971. Дмитревский К. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1957.

Дауыс қою 4

Пәннің аталуы және шифрі	Дауыс қою 4 (PG (2) 2308)
Оқытушы	Преподаватели Сабилов Н.Ж. Благодарная С.Х.. Лукашева О.Т.
Пән циклы	Дирижирлау
Модуль атауы	Кәсіптік пәндер (КП)
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Жалпы вокал, дирижерлау, хор сыныбы, сольфед-жио, гармония, фортепиано Мамандығы, хор сыныбы, дауыс қою, сольфеджио, гармония.
Пәннің постреквизиттері	Дауыс аппаратының дұрыс жұмысы кантиленді, жоғары позицияны меңгеруді, хор партияларымен қозғалысқа жетуді қамтамасыз етеді. Студенттің есту және есту сезімдерін үйлестіруге, яғни арнайы вокалдық есту қабілетін қалыптастыруға қол жеткізу қажет. Жоғары дамыған вокалдық есту хор дирижерге жеке партиялар мен хордың дыбысталуын жақсы естуге, әннің жеткілікті еместігін байқауға және олардың өнеріне дұрыс жол табуға мүмкіндік береді. Слуховые ощущение корректируют интонацию, качество звука, его тембр, полетность, динамику пения, опору дыхания и т.д. Поэтому особое внимание на уроках сольного пения следует уделять развитию у студента умения хорошо слышать себя, контролировать соотношение звука и своих мышечных ощущений, улавливать малейшие отклонения от правильного звукообразования и исправлять их.
Пәннің мазмұны	"Дауыс қою" пәнін оқу процесі келесі пәндерді қалыптастыруға бағытталған: Құзыреттілігі: - дауысты кәсіби меңгеру; -- дауыстың қалыптасуының негізгі заңдылықтарын білу; білуге: - дауыс аппаратының құрылысы; - вокалдық репертуарды білу; білу: - дауыс аппаратының барлық учаскелерін үйлестіру - дұрыс ән айту тыныс алуы дағдыларын меңгеру: - дауысты техникалық еркін және мәнерлі иелену
Оқыту нәтижелері	Жеке
Сабақты өткізу түрі	Емтихан, шығармаларды орындау
Қорытынды бақылау нысаны	"Алкопыр" әндер жинағы. Абт.

	"Суршакыз" , " Гаухартас" жинағы тенорға арналған арий жинағы, баритонға арналған арий жинағы.
Негізгі әдебиет	"Алконыр" әндер жинағы. Абт. "Суршакыз" , " Гаухартас" жинағы тенорға арналған арий жинағы, баритонға арналған арий жинағы

Хор партитураларын оқу 4

Пәннің атауы және шифры	Хор партитураларын оқу 4 ChHP (4) 2309
Оқытушы	Негманова П.К. доцент Ясонова Л.И. доцент Мусина К.К. доцент Демеуов Б.К. доцент Жунусова Л.Р. аға оқытушы Чалова О.В. аға оқытушы Абишев А.А. оқытушы
Кафедра	«Дирижерлау»
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Кәсіби-бағытталған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	4
Семестр	3,4
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	Мамандық: 5В040500 – «Дирижерлау, Мамандандыру «Хор дирижерлау»
Пәннің пререквизиттері	хор дирижерлау, фортепиано, сольфеджио, дауыс қою, музыка теориясы, гармония
Пәннің постреквизиттері	хор ұжымымен жұмыс, хор пәндерін оқыту, хор партитураларын орындау, хор аранжировка
Пәннің мазмұны	"Хор партитураларын оқу" курсының негізгі міндеті теориялық және вокалдық-хорды талдау дағдыларын меңгерту, сондай-ақ студенттің ой-өрісін кеңейтуге ықпал ету, оның дәмі мен ойлауын қалыптастыру, музыкалық шығармаларды терең және жан-жақты зерделеуге, хор партитурасы құрылысының ішкі ерекшеліктерін түсінуге көмектесу.
Оқыту нәтижелері	"Хор пәндерін оқу" пәнін оқу процесі келесі құзыреттіліктерді қалыптастыруға бағытталған: - концерттік және педагогикалық репертуарды дұрыс таңдау және практикада қолдану қабілеті; - орындалатын хор шығармаларын талдау қабілеті; білуге: - хор партитураларын оқу принциптері; - әр түрлі жанрлар мен стильдер сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен; - барлық дәуірлер мен бағыттағы композиторлардың ұлттық репертуары мен репертуары; білу: - әр түрлі фактуралар мен күрделіліктегі партитура парағынан еркін оқу;

	- парақтан оқу хор партитуралары бағдарламалық талаптарға сәйкес; Дағдыларын меңгеру: - хор партитураларын транспондау; - вокалдық кілттерде жазылған хор партитураларының ойындары "До»; - художественного исполнения на фортепиано хоровых партитур.
Сабақты өткізу түрі	Индивидуальная
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды орындау
Негізгі әдебиет	1.Полтавцев И., Светозарова М. "Курсын оқу хор партитураның", с. I "Мемлекеттік музыкалық баспа", 1963ж. 2. Полтавцев И., Светозарова М. "Курс чтения чтения хоровых партитур". 2 м., 1965ж. 3. "Хор партитураларын оқу бойынша Хрестоматия". М., 1972ж. 4. Ладухин Н. М. "до" кілттеріндегі екі жолақты сольфеджио. М., 1966 5. Агажанов А. П., Блюмның Д. А., Сольфеджио кілттерінде "дейін", М., 1969 ж.

Хор аранжировкасы 1,2

Пәннің атауы және шифры	Хор аранжировкасы 1,2 (НА (1,2) 3310,1)
Оқытушы	Ясонова Л.И., доцент, Берекешев Г.К., доцент, Демеуов Б.К., доцент, Нуркасымов Б.Б.
Кафедра	Дирижирлау
Пән циклі	Бейіндік пәндер (БП)
Модуль атауы	Кәсіби-бағытталған пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	4
Семестр	5,6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	Мамандықтар: 5В040500 – "дирижерлау", Мамандандыру «хор дирижерлау»
Пәннің пререквизиттері	Музыка теориясы, Гармония, жалпы фортепиано
Пәннің постреквизиттері	Хор аранжировкасын оқыту
Пәннің мазмұны	Хорды аранжировкалау курсының негізгі міндеті-хордың әр түрлі құрамдарына арналған ауыстырып салулардың барлық түрлерін жүзеге асыру дағдыларын, сондай-ақ халық әнін үйрету.
Оқыту нәтижелері	Хор аранжировкасы пәні келесі құзыреттіліктерді қалыптастыру мақсатында: - туындыны біртектес хордан аралас хорға және аралас хордан біртектес хорға ауыстыра білу; - хорға арналған романстарды аранжировкалау мүмкіндігі; білуге: - біртекті хордан аралас хорға және аралас хорға біртекті; - хор ұжымдары үшін вокалдық шығармаларды аранжировкалау негіздері; білу:

	- хор ұжымдарының әр түрлі түрлеріне кез келген хор шығармаларын бейімдеу; - әр түрлі хордың құрамына арналған халық әндерін аранжировать; дағдысы болу: - хор партитурасында бағдарлау; - жақсы дауыс беру құру; - әр түрлі стильдегі хор партитураларын талдау.
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, жазбаша жұмыстарды ұсыну, фортепианода халық әндерін өңдеуді орындау
Негізгі әдебиет	1.Егоров А. хор жазу негіздері. Л.-М., 1939. 2.Ленский А. хор аранжировкасы бойынша Оқу құралы. М., 1980 3.Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 2003ж.

Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы 1,2

Пәннің аталуы және шифрі /	Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы 1,2 (DOAK (1,2) 3312,3)
Оқытушы	Жаманбаев Б.Ә., Қазақстан Республикасының халық әртісі, Мемлекеттік сыйлығының лауреаты, профессор, "Дирижерлеу" кафедрасының меңгерушісі; Жаулшакова С.С., өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы; Ділтан М.М., өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы
Пән циклы	Профильдік пән (ПП)
Модуль атауы	Көркемдік-шығармашылық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны/Количество кредитов Number of credits	6
Семестр/Семестр/ Semester	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	-
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	«Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы » пәні: қолдың икемділігі мен қозғалысын, білек, иық қозғалысын дамыту үшін жаттығулар; ұсақ және ірі мануалды техникасына арналған жаттығулар; қарапайым, күрделі, аралас өлшемдердің схемаларын жүргізу, асимметриялық тактілерді есептеу әдістері; лон legato, staccato, legato, marcato штрихтарын орындау; синкопалар және оларды техникалық іске асыру; «бір улеске» дирижерлеу; вальс ырғақтарымен жұмыстарды жүргізу; Контрасты динамикасының орындалуы (subito forte, subito piano); оң және сол қол функцияларын бөлу бойынша жаттығулар; еркін жаттығуларды орындау; қарапайым және күрделі өлшемдердің ауысуымен қарқынды және метрлік жұмыстарды жүргізу; күрделі, асимметриялық және айнымалы өлшемдер; әртүрлі қосылыстар мен топтық

	үлестердің қимылында бөліктердің топтастырылуы, музыканың метроритмдік қозғалысы.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: - музыкалық - орындаушылық, педагогикалық, ұйымдастырушылық - басқарушылық, музыкалық-ағартушылық, ғылыми-зерттеу саласында іс-шараларды өткізудегі қажетті жүргізу әдістерін, вокалды-хорлық, опералық репертуардың бүкіл арсеналын иеленуді көрсетуге дайындық; - шығармашылық ұжымның көркемдік жетекшілігі; білім:- мануалды әдісімен жүргізудің негізгі элементтері; - хорды басқару әдістері; - жаттығу процесін оңтайлы ұйымдастыру жолдары мен әдістері; - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістері; біліктілік: - орындаушылық міндеттерді шығармашылық түрде орындау; - жұмыстың көркемдік тұжырымдамасын жасау; - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; - шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; дағдылар: - Музыкалық жұмыстың идеологиялық және көркемдік құндылығын және оның фактуралық және стилистикалық ерекшеліктерін өз бетімен ашу; - авторлық мәтінді оқу және шешу; - жетекшілік және топтық басқару; - орындаушылық, ғылыми және педагогикалық қызметіне шығармашылық көзқарас.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, мануалды техниканың негізгі элементтерін пайдалана отырып, хорды жүргізу әдістерін қолдану. Коллоквиум.
Негізгі әдебиет/Основная литература/ Main literature	1.Когадеев А.Техника хорового дирижирования. Элементарные основы. Минск: 1968г 2. Птица К. Очерки по технике дирижир.хором. М.:Л.:Музгиз 1960г. 3.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижер.техники и обучение хор.дир-ния. Л.:Музыка 1979 г. 4. Ольхов К.А. Теоретические основы дириж-ой техники.

Дирижерлік пластика 5,6

Пәннің аталуы және шифрі	Дирижерлік пластика (DP (5,6) 3312,3)
Оқытушы	Жаманбаев Б.Ә., Қазақстан Республикасының халық әртісі, Мемлекеттік сыйлығының лауреаты, профессор, "Дирижерлеу" кафедрасының меңгерушісі; Жаулшакова С.С., өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы; Дыттан М.М., өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы
Пән циклы	Профильдік пән (ПП)
Модуль атауы	Көркемдік-шығармашылық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша

Кредиттер саны/Количество кредитов Number of credits	6
Семестр/Семестр/ Semester	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Хорда дирижерлеу, хор классы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, хор классы, арнайы мамандықтарды оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	«Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы » пәні: қолдың икемділігі мен қозғалысын, білек, иық қозғалысын дамыту үшін жаттығулар; ұсақ және ірі мануалды техникасына арналған жаттығулар; қарапайым, күрделі, аралас өлшемдердің схемаларын жүргізу, асимметриялық тактілерді есептеу әдістері; лон legato, staccato, legato, marcato штрихтарын орындау; синкопалар және оларды техникалық іске асыру; «бір улеске» дирижерлеу; вальс ырғақтарымен жұмыстарды жүргізу; Контрасты динамикасының орындалуы (subito forte, subito piano); оң және сол қол функцияларын бөлу бойынша жаттығулар; еркін жаттығуларды орындау; қарапайым және күрделі өлшемдердің ауысуымен қарқынды және метрлік жұмыстарды жүргізу; күрделі, асимметриялық және айнымалы өлшемдер; әртүрлі қосылыстар мен топтық үлестердің қимылында бөліктердің топтастырылуы, музыканың метроритмдік қозғалысы.
Оқыту нәтижелері	құзіреттілік: - музыкалық - орындаушылық, педагогикалық, ұйымдастырушылық - басқарушылық, музыкалық-ағартушылық, ғылыми-зерттеу саласында іс-шараларды өткізудегі қажетті жүргізу әдістерін, вокалды-хорлық, опералық репертуардың бүкіл арсеналын иеленуді көрсетуге дайындық; - шығармашылық ұжымның көркемдік жетекшілігі; білім:- мануалды әдісімен жүргізудің негізгі элементтері; - хорды басқару әдістері; - жаттығу процесін оңтайлы ұйымдастыру жолдары мен әдістері; - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістері; біліктілік: - орындаушылық міндеттерді шығармашылық түрде орындау; - жұмыстың көркемдік тұжырымдамасын жасау; - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; - шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; дағдылар: - Музыкалық жұмыстың идеологиялық және көркемдік құндылығын және оның фактуралық және стилистикалық ерекшеліктерін өз бетімен ашу; - авторлық мәтінді оқу және шешу; - жетекшілік және топтық басқару; - орындаушылық, ғылыми және педагогикалық қызметіне шығармашылық көзқарас.
Сабақты өткізу түрі	Топтық

Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, мануалды техниканың негізгі элементтерін пайдалана отырып, хорды жүргізу әдістерін қолдану. Коллоквиум.
Негізгі әдебиет/Основная литература/ Main literature	1.Когадеев А.Техника хорового дирижирования. Элементарные основы. Минск: 1968г 2. Птица К. Очерки по технике дирижир.хором. М.:Л.:Музгиз 1960г. 3.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижер.техники и обучение хор.дир-ния. Л.:Музыка 1979 г. 4. Ольхов К.А. Теоретические основы дириж-ой техники.

Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері ОМК 4219
Оқытушы	Жусупова А.М.
Пән циклы	Бейіндік пән (БД)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	Барлық мамандықтар
Пәннің пререквизиттері	Мәдениет экономикасы, Психология, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар
Пәннің постреквизиттері	
Пәннің мазмұны	"Менеджмент және Маркетинг негіздері" пәні Менеджмент және маркетинг туралы теориялық білімді меңгеруді, фирмалар мен компаниялардың практикалық қызметінде менеджмент және маркетинг құралдары мен әдістерін қолдану бойынша студенттерде тактикалық Дағдылар мен іскерлікті қалыптастыруды мақсат етіп қояды, білім алушыларда мәдениет саласындағы ғылым мен өнер; ұйымды басқарудағы біртұтас нарықтық жүйе, жоспарлау, мотивация, бақылау және маркетингтік зерттеулер сияқты Менеджмент және маркетинг туралы нақты және толық түсініктерді қалыптастырады.; жоғары коммерциялық нәтижелерге қол жеткізу мақсатында бәсекеге қабілеттілік позициясын әзірлеу.
Оқыту нәтижелері	Пәнді оқу барысында келесі құзыреттіліктерді қалыптастыру міндеті қойылады: менеджменттің мәні; менеджменттің мақсаттары, міндеттері, тұжырымдамалары, сатылары; басқарудың қазіргі заманғы тәсілдері; басқару процесінің принциптері, әдістері мен функциялары; менеджменттің типтері: әкімшілік басқару; Стратегиялық менеджмент; инновациялық менеджмент; маркетингті басқару; персонал менеджменті; фирмалардың ішкі және сыртқы ортасының факторлары; коммуникациялық үрдістің құрамдастары; тұлғааралық коммуникациялар; ұйымдастырушылық коммуникациялар; басқарушылық

	шешімдерді қабылдау негіздері; басқарушылық шешімдерді қабылдау процесіне әсер ететін факторлар; басқарушылық шешімдерді қабылдаудың модельдері мен әдістері; Іскерліктер: менеджмент пен маркетингтің әдіснамалық негіздерін; менеджмент пен маркетингтің техникалық негіздерін; менеджмент пен маркетингтің байланыстырушы үрдістерін; маркетинг тұжырымдамаларының эволюциясын; ұсыныстан өткізу саясатына дейінгі компанияның маркетингтік қызметін; маркетинг модельдерін; маркетингтің негізгі мақсаттары мен принциптерін; маркетинг қызметін басқару және ұйымдастыру мәселелерін. Дағдылар: ұйымды басқарудың жаңа құрылымын қалыптастыру және қолда бар құрылымын жетілдіру; анықталған жағдайларды шешу; менеджмент пен маркетингтің қағидаттары мен әдістерін тиімді пайдалану; кәсіпорын қызметін жоспарлау, ұйымдастыру, уәждеу және бақылау саласында; ұйымды басқарудың тиімділігін айқындау, қызықтыратын проблема бойынша маркетингтік зерттеу жүргізу бойынша; кешенді әзірлеу бойынша маркетингке применительно к конкретной услуге.
Сабакты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билетпен
Негізгі әдебиет	1. Ф.Котлер Основы маркетинга. /изд. «ВИЛЬЯМС»/ М.,2008 2.А.Б.Рахимбаев Маркетинг теория және практикасы; оқу куралы -Алматы; Заң әдебиеті, 2009.-372 б. 3. Г.Л Тульчинский и др. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. Учебное пособие. Изд. «Планета музыки»,2018г

**Мамандандыру «Хорды дирижерлау»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**

4 КУРС

Компьютерде әрлеудің заманауи әдістері

Пәннің аталуы және шифрі	Компьютерде әрлеудің заманауи әдістері KAZA 4302
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану ғылымдарының магистрі (композитор)
Пән циклы	ТК
Модуль атауы	Музыкалық ақпараттық технологиялар
Оқу тілі	Қаз., орыс.
Кредиттер саны	4
Семестр	7
Кейбір мамандықтарға пәннің өтуіне кеңес беріледі	5B040500 – Дирижерлеу, 5B040200 – Инструментальное исполнительство, 5B0400400 – Дәстүрлі музыка өнері,

	5B041100 – Композиция.
Пәннің пререквизиттері	Гармония, полифония, информатика, хор партитураларын өңдеу, оркестрлендіру, аспаптану, аспаптандыру.
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық информатика.
Пәннің мазмұны	Өндердің, саундтректердің, аспапқа арналған пьесалардың әрлеуі табысты шығып, ансамбльдер мен оркестрлердің сан алуан түрлеріне әрлеу жасау үшін аспаптандыру негіздерін білу міндетті. Әрлеудің заманауи әдістері бірқатар компьютерлік бағдарламаларды пайдалануды қамтиды, олар (Steinberg Cubase, Apple Logic Studio Pro, Protools). Демек, курс екі бөлікке бөлініп, қатар меңгеріледі: аспаптандырудың және әрлеудің негіздері, екіншісі көбінесе компьютермен жұмыс жасау әдістері. Midi пернетақтасымен (клавиатурамен) жұмыс істеу.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: кәсіби (көркем ойлау, орындаушы дирижердің, композитордың кәсіби бейімделуі); көркем және шығармашылық (теориялық және композициялық); - білім: әртүрлі аспаптардың құрылымы, ақпараттық және коммуникациялық технологиялардың мүмкіндіктері: - компьютерлік әрлеу бағдарламалары, акустика негіздері, дыбыстық инженерия, дыбыс жазу; әртүрлі жанрларда әрлеу әдістері; - білік: жаңа ақпараттық және коммуникациялық технологияларды қолдану, есептеу және модельдеу құралдарын пайдалану; қазіргі замандағы арнаулы ғылыми білімдерді қолдану; концерттік қойылымға, студияда жазылуға дайындық; шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; музыкалық есте сақтау механизмін, есту, ойлау процестерінің ерекшеліктерін, эмоционалды, ерікті жақтарының көріністерін, кәсіби қызметте шығармашылық ой-өріс жұмыстарын қолдану; орындаушылық тапсырмаларды шығармашылық күйде шешу және орындау; өз бетімен шығарма бойынша жұмыстар жүргізу; транспорттау, есту қабілетімен теріп ойнау; шығармашылық топтарға арналған музыкалық шығармаларды (хорға, ансамбльге, оркестрге) аудару; - дағдылар: кәсіптік қызмет саласындағы ақпараттық технологияларды пайдалану; студияда жұмыс істеу; музыкалық өнердегі композитор, дирижер және орындаушылық салаларында шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және дамыту; ансамбль мен оркестрлік партитураларын әр түрлі құрамға талдап жазу.
Сабақ өткізу түрі	10-15 адамға дейінгі шағын топтар
Қорытынды бақылау түрі	Аспаптандыру және әрлеу негіздері бойынша сұрақтарға жауап беру, компьютерлік бағдарламалары бойынша сұрақтар, сондай-ақ компьютерде әрлеу практикалық жұмыстарын көрсету. Емтихан ауызша және жазбаша түрде өтеді.

Негізгі әдебиет	1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. - М: Музгиз, 1947. 2. Оленников К.- Аранжировка. М., 2010. – 109 б. 3. Петелин Р., Петелин Ю.- Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере. М., 2015. – 768 б. 4. Стригоцкий В. Основы композиторской техники на компьютере.- Алматы: 2012, 85 б.
-----------------	--

Студиялық дыбыс режиссурасы

Пәннің аталуы және шифрі	Студиялық дыбыс режиссурасы (SDR 4209)
Оқытушы	Нұрқасымов Болатбек Боранбайұлы, өнертану ғылымдарының магистрі (композитор)
Пән циклы	ТК
Модуль атауы	Музыкалық ақпараттық технологиялар
Оқыту тілі	Қаз., орыс.
Кредиттер саны	4
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500 – Дирижерлеу, 5B040200 – Аспаптық орындау, 5B040400 – Дәстүрлі музыка өнері, 5B041100 – Композиция.
Пәннің пререквизиттері	Гармония, полифония, информатика, хор партитураларын өңдеу, оркестрлендіру, аспаптану, аспаптандыру
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық информатика
Пәннің мазмұны	Дыбыс режиссерының міндеттеріне компьютерді жазу студияларында мамандандырылған жабдықты қолдану арқылы дыбыстық элементтерді жазу, көбейту, өңдеу және орналастыру жатады. Дыбыс режиссеры радио, теледидардағы және дыбыс жазу студиясындағы басты мамандардың бірі. Онсыз бірде-бір хабар жүргізу мүмкін емес. Пульт микшерын пайдаланып дыбыс режиссеры дыбысты басқарады. Ол дыбыс деңгейін басқарады, кедергілерден шуды жояды және белгілі бір дыбыс көзіне хабар таратуын қамтамасыз етеді. Кино және театрдың дыбыстық режиссеры фильмдер мен театр қойылымдарының дыбыстық жоспарын жасайды. Бұл салада ол тек техникалық ғана емес, сонымен бірге шығармашылық міндеттерді шешумен де айналысады. Спектакль немесе фильм режиссерінің тапсырмасына сәйкес дыбыс режиссеры дыбыстық сценарий жасайды. Шуылдың барлық түрлері, эффектілері, сондай-ақ музыкалық сүйемелдеуімен оған актерлердің дауыстарымен араластыру керек. Фильмдерді дыбыстап шығару оңай нәрсе емес. Қажетті дыбысты қайта жасау үшін дыбыс режиссеры әртүрлі әдістер мен құралдарды қолдануы керек.

	Дыбыс жазу студияларының дыбыс шығарушылары музыкалық композициялардың жазбаларын жасайды. Дыбыс режиссеры музыкалық және дыбыстық материалдарды өңдейді, қажетсіз кедергілерді алып тастайды, кейбір дыбыстық элементтерге назар аударады және басқаларын жасырады. Мұның бәрі спектакльдің күшін, сұлулығы мен сипатын толық жеткізуге мүмкіндік береді. Дыбыс режиссеры, әдетте, жалпы музыкалық және арнайы жоғары білімді болу керек. Кез-келген кәсіби дыбыс режиссеры дыбыстық дизайн жасай білуі, дыбыстың техникалық сапасын талдай білуі, дыбыстық жабдықпен жұмыс істеуі және музыкалық фонограммаларды орнатуды орындай алуы керек. Сондай-ақ, дыбыс режиссеры тонды, музыканы және шуды қолдана білуі, араластырып, қайта жазуы және дыбыспен басқа жұмыстарды орындай алуы керек. Қорытындылай келе, дыбыс режиссеры заманауи дыбыстық құрылғылармен жұмыс істей алатындай болуы керек, сонымен қатар ол арнайы компьютерлік бағдарламаларды жетік білуі керек, өйткені соңғы уақытта компьютерлік ойындар мен сайттарды дубляждаумен айналысатын ІТ саласындағы дыбыс режиссерының жұмысы күн сайын танымал бола бастады.
Оқыту нәтижелері	«Дыбыстық инженерия студиясы» пәнін оқу процесі келесі күзiреттердi қалыптастыруға бағытталған: - кәсіби (көркем ойлау, дирижер-орындаушының, композитордың кәсіби бейімделуі); - көркем және шығармашылық (теориялық және композициялық); білім: - әр түрлі аспаптардың қасиеттері, тембр мен акустиканың айырмашылығы; - АКТ мүмкіндіктері - араластыру бағдарламалары, акустика негіздері, дыбыс техникасы, дыбыс жазу; әр түрлі жанрдағы музыканы араластыру әдістері; білік: - жаңа ақпараттық және коммуникациялық технологияларды қолдану, есептеу және модельдеу құрылғыларын қолдану; - қазіргі заманғы арнайы ғылыми білімді қолдану; концерттік қойылымға, студияға жазылуға дайындық; - шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; - кеңістікте есту тетіктерін, есту-психикалық процестердің ерекшеліктерін, эмоционалды, ерікті сфералардың

	көріністерін, кәсіби қызмет жағдайында шығармашылық қиялдың жұмысын қолдана білу; - орындалатын міндеттерді қойып, шығармашылықпен шешеді; дағдылар: - кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдану; - студия жағдайында жұмыс жасау; композиторда, дирижерда және музыкалық өнердің орындаушылық саласында шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және дамыту;
Сабақты өткізу түрі	10-15 адамға дейінгі шағын топтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан билеттер бойынша ауызша түрде, соның ішінде дыбыстық техниканың негіздері, компьютерлік бағдарламаларды әзірлеу бойынша сұрақтарға жауаптар, сонымен қатар практикалық тапсырма - мультитракстарды араластыру (араластыру).
Негізгі әдебиет	1.Дворко Н.И. «Дыбыс техникасы» 2.Давыдов В.В. «Үй-жайлардың акустикасы. Дәріс мәтіні » 3.Нисбетт Алекс дыбыстық студиясы. Техника және қолдану әдістері»

Қазақстанның орындаушылық өнері

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақстанның орындаушылық өнері (КОО 4227)
Оқытушы	«Дирижерлеу» кафедраның доценті Негманова П.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040500-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Хорды дирижерлеу, Хор әдебиеті, Қазақ музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы, Хор класы, Орындаушылық өнер тарихы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	«Қазақстандағы орындаушылық өнер» пәні: хор массасы әндері жанрының пайда болуын; ұлттық хор мәдениетін қалыптастыруды; Қазақ халқындағы көп жылдық музыканы дамытуды; Қазақстан Республикасы композиторларының опералық - хорлық жұмыстарын және хорларды өңдеудің жанрын қалыптастыру мен одан әрі дамытуды; XX ғасырдың екінші жартысындағы ұлттық композиторлардың операларындағы хорларды; қазақстандық композиторлардың сүйемелдеуімен хор музыкасының жанрын дамытуды; қазақтың ұлттық музыкалық хор

	мәдениеті мен өнерінің негізін қалаушыларды; хор жанрындағы ұлттық композиторлар шығармаларын; Қазақстан Республикасының композиторларының вокалдық және симфониялық шығармаларын; антаталар мен ораториялардағы халық жанрларын қалпына келтіруді; Қазақстан Республиканың хор ұжымдары мен олардың музыкалық мәдениетін дамытудағы рөлін; Қазақстанда вокалдық-хорлық академиялық әндердің пайда болуы және дамуын; Қазақстанның музыкалық және хор мәдениетін дамытудағы консерватория мен музыка мектептерінің рөлін оқытып, үйретеді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білім: - Қазақстанның хор мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері; - ұлттық композиторлардың хоры; - хор әдебиеті; білік: - әртүрлі стильде және орындау бағытында, композициялық шығармашылықпен айналысу - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; дағдылар: - кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу; - хор жұмыстарын талдау.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша түрде билетпен
Негізгі әдебиет	1. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература.(1920-1980).-Алматы, 1996. 2. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- Алма-Ата, 1977. 3. Канетов О. К истории и развития казахского хорового искусства.– Кызыл-Орда, 2001. 4. Ахметова М. Традиции казахской письменной культуры. – А., 1984. 5. Кузембаева С., Егинбаева Т. Лекции по истории казахской музыки. - Алматы, 2005.

Қазақстанның хор орындаушылығы

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақстанның хор орындаушылығы (КНО 4227)
Оқытушы	«Дирижерлеу» кафедраның доценті Негманова П.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040500-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Хорды дирижерлеу, Хор әдебиеті, Қазақ музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы, Хор класы, Орындаушылық өнер тарихы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі

Пәннің мазмұны	«Қазақстандағы хор орындаушылығы» пәні: хор массасы әндері жанрының пайда болуын; ұлттық хор мәдениетін қалыптастыруды; Қазақ халқындағы көп жылдық музыканы дамытуды; Қазақстан Республикасы композиторларының опералық - хорлық жұмыстарын және хорларды өңдеудің жанрын қалыптастыру мен одан әрі дамытуды; XX ғасырдың екінші жартысындағы ұлттық композиторлардың операларындағы хорларды; қазақстандық композиторлардың сүйемелдеуімен хор музыкасының жанрын дамытуды; қазақтың ұлттық музыкалық хор мәдениеті мен өнерінің негізін қалаушыларды; хор жанрындағы ұлттық композиторлар шығармаларын; Қазақстан Республикасының композиторларының вокалдық және симфониялық шығармаларын; антаталар мен ораториялардағы халық жанрларын қалпына келтіруді; Қазақстан Республиканың хор ұжымдары мен олардың музыкалық мәдениетін дамытудағы рөлін; Қазақстанда вокалдық-хорлық академиялық әндердің пайда болуы және дамуын; Қазақстанның музыкалық және хор мәдениетін дамытудағы консерватория мен музыка мектептерінің рөлін оқытып, үйретеді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білім: - Қазақстанның хор мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері; - ұлттық композиторлардың хоры; - хор әдебиеті; білік: - әртүрлі стильде және орындау бағытында, композициялық шығармашылықпен айналысу - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; дағдылар: - кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу; - хор жұмыстарын талдау.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша түрде билетпен
Негізгі әдебиет	1. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература.(1920-1980).-Алматы, 1996. 2. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- Алма-Ата, 1977. 3. Канетов О. К истории и развития казахского хорового искусства.– Кызыл-Орда, 2001. 4. Ахметова М. Традиции казахской письменной культуры. – А., 1984. 5. Кузембаева С., Егинбаева Т. Лекции по истории казахской музыки. - Алматы, 2005.

Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы 3

Пәннің аталуы және шифрі /	Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы 3 (DOAK(3) 4319)
----------------------------	--

Оқытушы	Жаманбаев Б.Ә., Қазақстан Республикасының халық әртісі, Мемлекеттік сыйлығының лауреаты, профессор, "Дирижерлеу" кафедрасының меңгерушісі; Жаулшакова С.С., өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы; Ділтан М.М., өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы
Пән циклы	Профильдік пән (ПП)
Модуль атауы	Көркемдік-шығармашылық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны/Количество кредитов Number of credits	3
Семестр/Семестр/ Semester	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040500-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	-
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	«Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы » пәні: қолдың икемділігі мен қозғалысын, білек, иық қозғалысын дамыту үшін жаттығулар; ұсақ және ірі мануалды техникасына арналған жаттығулар; қарапайым, күрделі, аралас өлшемдердің схемаларын жүргізу, асимметриялық тактілерді есептеу әдістері; <i>non legato, staccato, legato, marcato</i> штрихтарын орындау; синкопалар және оларды техникалық іске асыру; «бір улеске» дирижерлеу; вальс ырғақтарымен жұмыстарды жүргізу; Контрасты динамикасының орындалуы (<i>subito forte, subito piano</i>); оң және сол қол функцияларын бөлу бойынша жаттығулар; еркін жаттығуларды орындау; қарапайым және күрделі өлшемдердің ауысуымен қарқынды және метрлік жұмыстарды жүргізу; күрделі, асимметриялық және айнымалы өлшемдер; әртүрлі қосылыстар мен топтық үлестердің қимылында бөліктердің топтастырылуы, музыканың метроритмдік қозғалысы.
Оқыту нәтижелері	қүзіреттілік: - музыкалық - орындаушылық, педагогикалық, ұйымдастырушылық - басқарушылық, музыкалық-ағартушылық, ғылыми-зерттеу саласында іс-шараларды өткізудегі қажетті жүргізу әдістерін, вокалды-хорлық, опералық репертуардың бүкіл арсеналын иеленуді көрсетуге дайындық; - шығармашылық ұжымның көркемдік жетекшілігі; білім: - мануалды әдісімен жүргізудің негізгі элементтері; - хорды басқару әдістері; - жаттығу процесін оңтайлы ұйымдастыру жолдары мен әдістері; - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістері; біліктілік: - орындаушылық міндеттерді шығармашылық түрде орындау; - жұмыстың көркемдік тұжырымдамасын жасау; - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; - шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру;

	дағдылар: - Музыкалық жұмыстың идеологиялық және көркемдік құндылығын және оның фактуралық және стилистикалық ерекшеліктерін өз бетімен ашу; - авторлық мәтінді оқу және шешу; - жетекшілік және топтық басқару; - орындаушылық, ғылыми және педагогикалық қызметіне шығармашылық көзқарас.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, мануалды техниканың негізгі элементтерін пайдалана отырып, хорды жүргізу әдістерін қолдану. Коллоквиум.
Негізгі әдебиет/Основная литература/ Main literature	1.Когадеев А.Техника хорового дирижирования. Элементарные основы. Минск: 1968г 2. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.:Л.:Музгиз 1960г. 3.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хора. М.:Музыка 1979 г. 4. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижёрской техники.

Дирижерлік пластика

Пәннің аталуы және шифрі /	Дирижерлік пластика (DP (IDD(7) 4319)
Оқытушы	Жаманбаев Б.Ә., Қазақстан Республикасының халық әртісі, Мемлекеттік сыйлығының лауреаты, профессор, "Дирижерлеу" кафедрасының меңгерушісі; Жаулшакова С.С., өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы; Ділтан М.М., өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы
Пән циклы	Профильдік пән (ПП)
Модуль атауы	Көркемдік-шығармашылық орындау
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны/Количество кредитов Number of credits	3
Семестр/Семестр/ Semester	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Хорда дирижерлеу, хор классы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, хор классы, арнайы мамандықтарды оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	«Дирижердің орындаушылық әрекетінің құрылымы » пәні: қолдың икемділігі мен қозғалысын, білек, иық қозғалысын дамыту үшін жаттығулар; ұсақ және ірі мануалды техникасына арналған жаттығулар; қарапайым, күрделі, аралас өлшемдердің схемаларын жүргізу, асимметриялық тактілерді есептеу әдістері; <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, <i>marcato</i> штрихтарын орындау; синкопалар және оларды техникалық іске асыру; «бір улеске» дирижерлеу; вальс ырғақтарымен жұмыстарды жүргізу; Контрасты динамикасының орындалуы (<i>subito forte</i>, <i>subito piano</i>); оң және сол қол функцияларын бөлу бойынша жаттығулар;

	еркін жаттығуларды орындау; қарапайым және күрделі өлшемдердің ауысуымен қарқынды және метрлік жұмыстарды жүргізу; күрделі, асимметриялық және айнымалы өлшемдер; әртүрлі қосылыстар мен топтық үлестердің қимылында бөліктердің топтастырылуы, музыканың метроритмдік қозғалысы.
Оқыту нәтижелері	күзиреттілік: - музыкалық - орындаушылық, педагогикалық, ұйымдастырушылық - басқарушылық, музыкалық-ағартушылық, ғылыми-зерттеу саласында іс-шараларды өткізудегі қажетті жүргізу әдістерін, вокалды-хорлық, опералық репертуардың бүкіл арсеналын иеленуді көрсетуге дайындық; - шығармашылық ұжымның көркемдік жетекшілігі; білім: - мануалды әдісімен жүргізудің негізгі элементтері; - хорды басқару әдістері; - жаттығу процесін оңтайлы ұйымдастыру жолдары мен әдістері; - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістері; біліктілік: - орындаушылық міндеттерді шығармашылық түрде орындау; - жұмыстың көркемдік тұжырымдамасын жасау; - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; - шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру; дағдылар: - Музыкалық жұмыстың идеологиялық және көркемдік құндылығын және оның фактуралық және стилистикалық ерекшеліктерін өз бетімен ашу; - авторлық мәтінді оқу және шешу; - жетекшілік және топтық басқару; - орындаушылық, ғылыми және педагогикалық қызметіне шығармашылық көзқарас.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, мануалды техниканың негізгі элементтерін пайдалана отырып, хорды жүргізу әдістерін қолдану. Коллоквиум.
Негізгі әдебиет/Основная литература/ Main literature	1.Когадеев А.Техника хорового дирижирования. Элементарные основы. Минск: 1968г 2. Птица К. Очерки по технике дирижир.хором. М.:Л.:Музгиз 1960г. 3.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижер.техники и обучение хор.дир-ния. Л.:Музыка 1979 г. 4. Ольхов К.А. Теоретические основы дириж-ой техники.

Джаз импровизациясының негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	Джаз импровизациясының негіздері (DIN 4340)
Оқытушы	Дирижерлеу кафедрасы оқытушысы, өнер ғылымының магистры Гафиатуллина Зарина Тауфиковна
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Көркем- өнер орындаушылығы
Оқу тілі	Орыс

Кредиттер саны	3
Семестр	7
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040500 –Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, сольфеджио, гармония, фортепиано
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, информатика, хор аранжировкасы, музыкалық информатика
Пәннің мазмұны	«Джаз импровизациясының негізі» тәртібін оқытады: джаздың тарихи калыптасуын, әйгілі джаз орындаушыларын, негізгі джаз жанрларын, блюз, би - боп, кул джаз т.б. Элла Фиджеральды импровизациясының анализы.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік: - халық алдындағы импровизация –композиторлық дағдыларын дербес көрсетуге дайын болу; -емін –еркін инструментте ойнау немесе ән айту; Білім: -шығарма аранжировкасының негізгі әдістері; -теориялық және практикалық импровизацияның негізгі құрылу принципі Білік: -импровизация сипатындағы жүйрек музыкант болу дағдылар: -джаз рок поп музыка және баска аралас стильдердегі және жанрлардағы импровизация; - өнерлік ойлау қабілеттінің ; профессионалдық қызметке керек жаңа білімін қалыптастыру.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, шығармалар орындауы. Тесттілеу .
Негізгі әдебиет	1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации 2. Конен В. Рождение джаза 3.Чугунов Ю. Гармония в джазе. Москва, 1978.

Шет елдік өнердің тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Шет елдік өнердің тарихы (ShEOT 4340)
Оқытушы	Гафиатуллина Зарина Өнер ғылымының магистрі
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Көркемдік-шығармашылық орындаушылық
Оқу тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	7

Тәртіп мамандығы бойынша оқуға ұсынылады.	5B040500 - Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, орындаушылық өнер, музыка теориясы, шетел музыкасының тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық информатика
Пәннің мазмұны	Эстрадалық өнердің тәуелсіз өнер жанры ретіндегі пайда болуы, эстрада жанрының шығу тегі, эстрадалық ән мен академиялық әннің, әсіресе рок, эстрадалық, арендби, жан жанрлары, музыкадағы аралас стильдердің ұқсастықтары мен айырмашылықтары туралы тарихи дағдарыс.
Оқыту нәтижелері Learning outcomes	құзыреттілік/ музыкалық орындаушылық, педагогикалық, ұйымдастырушылық-басқарушылық, музыкалық білім беру, ғылыми-зерттеу қызметі саласындағы кәсіби; шығармашылық топтың көркемдік көшбасшылығы саласында; білім: эстрада жанрының заңдылықтары, эстрадалық әндердің формасын түсіну, компьютерде музыка жазу кезінде электронды бағдарламалар туралы білу, заманауи ырғақтар туралы білімдер. білік: -халықтық, классикалық немесе кез-келген басқа әуендерді эстрадалық түрде ұйымдастырыңыз, ұжымға шығармашылық міндеттер қойыңыз, музыкалық мәселелерге шығармашылық қызықты шешімдерді таба аласыз, музыкалық шығарманы біртұтас көре аласыз; Дағдылар: -кәсіби қызметке қажетті жаңа білім алу; автордың музыкалық мәтінін оқу және декодтау; интонация мен шеберлікті орындау мәдениетін жетілдіру; әртүрлі әдістемелік жүйелерге талдау жасау және өзіндік принциптер мен оқыту әдістерін қалыптастыру; музыкалық өнердің жетекші және орындаушы салаларында шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және дамыту.
Іс-әрекет түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Клитин С. Эстрада өнерінің тарихы М.2000 2. Мяхина У. Қазіргі заманғы музыканың поп-стильдері мен тенденцияларының тарихы М.2005

**Мамандандыру «Оркестрды дирижерлеу»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**

1 КУРС

Жалпы фортепиано 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Жалпы фортепиано (ОФ(1,2) 1301,2)
Оқытушы	Шин Е.И., Бахтыгереева А.М., Олексенко И.В., Охасова Г.Б., Акшпекова Л.А., Отетлеу А.А., Мельникова А.Ю.
Пән циклі	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Жалпы фортепиано
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040500 - Дирижерлау
Пәннің пререквизиттері	-
Пәннің постреквизиттері	теориялық пәндер
Пәннің мазмұны	Фортепианода ойнауды меңгеру үшін гамма, аккорд, арпеджио, вокалдық ән айту, батысеуропалық және қазақстандық композиторлардың шығармаларын үйрену қажет.
Оқыту нәтижелері	күзіреттілік: музыкалық шығармалардың стильдік ерекшеліктерін білу, ноталық мәтінді сауатты оқу. білімділік: аспаптың, фортепианолық репертуардың ерекшеліктері іскерлік: ноталық мәтінді сауатты талдау, педализация дағдыларын, аппликатуралық принциптерді меңгеру. дағдылық: аккомпанирование, ансамбльдік ойын
Сабақ өткізу түрі	Жеке, шағын топ
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан тыңдау, коллоквиум
Негізгі әдебиет	1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано» 2. Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «15 2-х голосных и 3-х голосных инвенций», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Французские сюиты» 4. Д.Чимароза «Сонаты», Й.Гайдн «Сонаты», А.Моцарт «Сонаты», «Сонатини для фортепиано», Л.Бетховен «Сонатини». 5. П.И.Чайковский «Детский альбом», Э.Григ «Поэтические картинки», «Лирические пьесы», Р.Шуман «Юношеский альбом», пьесы казахстанских композиторов.

Аспаптану 1,2

Пәннің атауы және шифры	Аспаптану 1,2 Іе (1,2) 1306,7
Оқытушы	Нестерова О.В., аға оқытушысы
Пән циклі	Кәсіптік пәндер
Модуль атауы	Аспаптану негіздері
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	1,2
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	5В040500 - Дирижерлау

Пәннің пререквизиттері	ООО-да музыкалық-теориялық және арнайы пәндер курсы.
Пәннің постреквизиттері	Үрмелі оркестрге арналған аспаптар және эстрада аранжировкасы, үрмелі оркестрлердің дирижерлау курсы
Пәннің мазмұны	«Аспаптану» пәні теориялық курс болып табылады, осы циклдің практикалық пәндерін меңгеруге үрмелі-студенттерді дайындайтын: үрмелі оркестрге арналған аспаптар мен аранжировка, оркестрлік партитураларды оқу, дирижерлау, оркестрмен практикалық жұмыс.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: білім беру, ұйымдастыру, шығармашылық; білу: -үрмелі оркестрлердің типтік құрамдарының көркемдік-техникалық мүмкіндіктері, үрмелі оркестр аспаптарының көркемдік-техникалық мүмкіндіктері, тарататын және таратпайтын аспаптар туралы теориялық мәліметтер -ноталық графиканың және партитура мазмұнының негізгі ережелері; - музыкалық шығармаларды аспаптаудың жекелеген фрагменттеріндегі белгілі үрмелі және ұрмалы аспаптарды қолданудың рационалдығы мен ақталығын салыстыру және бағалау; дағдылар: - үрмелі оркестрге арналған аспаптар курсын практикалық меңгеруге дайын болу; - музыканың жанрлары мен стилінде бағдарлау еркіндігін қалыптастыру, орындаушылық және педагогикалық репертуарды кеңейту
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Багадуров В., Гарбузов Н Музыкалық акустика. 2.Берлиоз Г. Қазіргі заманғы аспаптар мен оркестр туралы үлкен трактат, т. I. 3.Благодатов Г. Симфониялық оркестрдің тарихы 4.Болотин С. Трубаның негізгі бөліктері, олардың тағайындалуы және өзара әрекеттесуі / Музыкалық мектепте трубада ойнауды оқыту әдістемесі

Сольфеджио 1,2

Пән атауы және шифры	Сольфеджио – 1,2 Sol (1) 1219,20
Оқытушы	Нусупова А.С., өнер ғыл. канд., доцент, Никонова Е.Г., оқытушы
Пән циклы	КП (ТК)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс тілдері
Кредит саны	6
Семестр	1,2
Пән оқытуға ұсынылады	5B040500 - Дирижерлау
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық колледжде оқытылатын музыкалық-теориялық пәндер (музыканың қарапайым теориясы, сольфеджио).
Пәннің постреквизиттері	Гармония, полифония, музыкалық- тарихи пәндер

Пәннің мазмұны	"Сольфеджио" курсы "Вокалдық өнер" мамандығының студенттері үшін музыка теориясы бойынша арнайы пәндер циклінде маңызды орын алады және болашақ орындаушылар мен педагогтардың алдында тұрған практикалық, кәсіби проблемалармен тығыз байланысты. Аталған бағдарлама мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттарының талаптарына сәйкес құрастырылған. Онда лад және ырғақтық тәрбие, "ішкі есту" дамуы мен форманың сезіміне қатысты негізгі мәселелер баяндалады. Пәннің мақсаты-студенттердің орта буында алған есту және ән айту дағдыларын бекіту, одан әрі дамыту және жетілдіру, сонымен қатар музыкалық тілдің тұрақты жаңаруы жағдайында жұмыс істей алатын икемді, белсенді есту қабілетін тәрбиелеу. Аталған бөлім студенттерінің орындаушылық тәжірибесінде дәстүрлі жоспардағы және отандық және шетелдік музыкалық классиканың, қазіргі заманғы музыканың үздік үлгілерінің аудармаларындағы көптеген шығармалар бар екенін атап өткен жөн. Осыған байланысты сольфеджио курсын аяқтағаннан кейін студенттер әртүрлі дәуірлердің, стильдер мен бағыттардың музыкасын қабылдап, талдай білуі керек.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік Маманның жалпы теориялық дайындығына, музыкалық-теориялық ойлауды дамытуға қажетті база береді. - білім: 1. Музыканы дыбысты ұйымдастырудың негізгі принциптері туралы; 2. Гомофон-гармониялық хат, әуен құрылысының ерекшеліктері туралы. Курсты өту нәтижесінде студент: интонациялық-ырғақты күрделі әуендер парағынан транспозициялы сауатты және мәнерлі ән айту; фортепианода өзін сүйемелдей отырып, операдан романстар мен арияларды орындау (міндетті түрде музыканың мазмұнын, формалары мен мәнерлі құралдарын алдын ала талдаумен)); өз аккомпанементі бар Нұсқаулық оқулықтардан әуенді ән айту; 2-3 тонналық міндетті транспозициямен бірге аккомпанементпен таныс әндерді сольфеджеу; аккорд тізбегін ән айту; үндестік модуляция ән 1 туыстық дәрежесі; 7-8 ойнатылғаннан кейін бір, екі дауысты диктанттар, ырғақты диктанттар жадқа жазу; жаза ритмикалық аккомпанемент к стихотворному мәтін мелодической сөз тіркесі Сондай-ақ есту арқылы анықтау:

	"ля" үнсіздік»; бір тонналық құрылыстың гармоникалық мазмұны; диатониялық алақандар; интервалдар мен аккордтарды алақанға және дыбыстан үндестік модуляциялар 1 туыстық дәрежесі;
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Модуль ұзақтығы	1,2,3,4,5 семестр
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие. Часть 1, 2, 3. М., 2003. 2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1. М., 1965. 3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2. М., 1973 4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1962. 5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969. 6. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966. 7. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990. 8. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. М., 1991. 9. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. М., 1985. 10. Бычков Ю.Н. Одноголосные диктанты. М., 1996. 11. Драгомиров Б. Учебник сольфеджио М., 1993. 12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993. 13. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып.1. М., 1981. 14. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып.2 М. 1982. 15. Качалина Н. Сольфеджио. Четырехголосие. Вып.3. М., 1983. 16. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. М., 1972. 17. Островский А. Учебник сольфеджио. В 4 вып. Л. 18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. Изд.5. М., 1983. 19. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1984. 20. Способин И. Сольфеджио. Двух и трехголосие. М., 1982. 21. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.1. М., 1966; Вып.2. М., 1977.

Гармония

Пәннің аталуы және шифрі	Гармония Gar 1221
Оқытушы	Кожабеков Ильяс Кененбаевич, өнер кандидаты., доцент, Нусупова А.С., өнер кандидат., доцент
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	1
Семестр	4

Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500 – Дирижерлеу «Хорда дирижерлеу» мамандығы
Пәннің пререквизиттері	Гармония
Пәннің постреквизиттері	Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің мазмұны	Көпжолыс пен үйлесімнің пайда болуы. Орта ғасырдағы гармоникалық стильдердің тарихы, өмір сүру, барокко, XX ғ. композиторлар-романтиктер мен музыканың классицизмі.
	- құзыреттер: Маманның жалпы теориялық дайындығы, музыкалық-теориялық ойлауды дамыту үшін қажетті база береді. - білім: 1. музыканы дыбысты-дауысты ұйымдастырудың негізгі принциптері туралы, гармоникалық ойлаудың жалпы заңдылықтары туралы білім; 2. гомофон-гармониялық хат туралы білімдер мен ережелерді жүйелеу. - іскерліктер: 1. Жазбаша жұмыстар мен фортепианода ойнауда гармоникалық техниканың барлық кешенін практикалық игеру; 2. Гармоникалық талдау дағдыларын қалыптастыру. - дағдылар: 1. Стильдік гармоникалық талдау дағдылары. 2. Ғылыми ақпаратты іздеу 3. Музыкалық-теориялық фактілердің тұсаукесері
Сабақты өткізу түрі	Топтық және жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, жазбаша және ауызша (билетпен)
Негізгі әдебиеттер	Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в Тристане Вагнера. М., 1975.

Гармония тарихы

Пәннің атауы және шифры	Гармония тарихы (IG 1222)
Оқытушы	Кожабеков Ильяс Кененбаевич кандидат иск., доцент
Кафедра	Композиция және музыкатану
Пән циклі	базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Гармония тарихы	3
Семестр	2
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	6B02105 – «дирижерлау» мамандығы, Мамандандыру «оркестрлік дирижерлау»
Пәннің пререквизиттері	Гармония (1 курс, 2 семестр)

Пәннің постреквизиттері	Полифония Музыкалық шығармаларды талдау. Музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Көпжолыс пен үйлесімнің пайда болуы. Ортағасырлық гармоникалық стильдер тарихы, Қайта өрлеу, барокко, XX ғ. романтик композиторларының классицизмі және музыкасы.
Оқыту нәтижелері	Компетенция: базовые основы общетеоретической подготовки специалиста, развитие музыкально-теоретического мышления. знания: - знаний об основных принципах звуковысотной организации музыки, об общих закономерностях гармонического мышления; - систематизация знаний и положений о гомофонно-гармонических системах их исторической эволюции, стилистических характеристик. письмо умения: - практическое освоение гармонической техники в письменных работ и игре на фортепиано; - формирование навыков гармонического анализа доклассической и современной музыки. навыки: - стилистического гармонического анализа - поиска научной информации - презентации музыкально-теоретических фактов
Сабақты өткізу түрі	Топтық және жеке.
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, жазбаша және ауызша (билет бойынша)
Негізгі әдебиет	Н. С. Гуляницкая қазіргі гармонияға кіріспе. М., 1984. Холопов Ю. Очерктер қазіргі заманғы үйлесім. М., 1974. Холопов Ю. Практический курс үйлесімділік 1999. Қырғыштарды С. Көркем принциптері музыкалық стильдер. М., 1973 Этингер М. А. Раннеклассическая гармония. М., 1979. Құрт Э. Романтикалық үйлесім және оның дағдарыс Тристане Вагнердің. М., 1975.

**Мамандандыру «Оркестрды дирижерлеу»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
4 КУРС
Қазақстанның орындаушылық өнері**

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақстанның орындаушылық өнері (КОО 4227)
Оқытушы	«Дирижерлеу» кафедраның доценті Негманова П.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040500-Дирижерлеу

Пәннің пререквизиттері	Хорды дирижерлау, Хор әдебиеті, Қазақ музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы, Хор класы, Орындаушылық өнер тарихы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	«Қазақстандағы орындаушылық өнер» пәні: хор массасы әндері жанрының пайда болуын; ұлттық хор мәдениетін қалыптастыруды; Қазақ халқындағы көп жылдық музыканы дамытуды; Қазақстан Республикасы композиторларының опералық - хорлық жұмыстарын және хорларды өңдеудің жанрын қалыптастыру мен одан әрі дамытуды; XX ғасырдың екінші жартысындағы ұлттық композиторлардың операларындағы хорларды; қазақстандық композиторлардың сүйемелдеуімен хор музыкасының жанрын дамытуды; қазақтың ұлттық музыкалық хор мәдениеті мен өнерінің негізін қалаушыларды; хор жанрындағы ұлттық композиторлар шығармаларын; Қазақстан Республикасының композиторларының вокалдық және симфониялық шығармаларын; антаталар мен ораториялардағы халық жанрларын қалпына келтіруді; Қазақстан Республиканың хор ұжымдары мен олардың музыкалық мәдениетін дамытудағы рөлін; Қазақстанда вокалдық-хорлық академиялық әндердің пайда болуы және дамуын; Қазақстанның музыкалық және хор мәдениетін дамытудағы консерватория мен музыка мектептерінің рөлін оқытып, үйретеді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білім: - Қазақстанның хор мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері; - ұлттық композиторлардың хоры; - хор әдебиеті; білік: - әртүрлі стильде және орындау бағытында, композициялық шығармашылықпен айналысу - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; дағдылар: - кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу; - хор жұмыстарын талдау.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша түрде билетпен
Негізгі әдебиет	1. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература.(1920-1980).-Алматы, 1996. 2. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- Алма-Ата, 1977. 3. Канетов О. К истории и развития казахского хорового искусства.– Кзыл-Орда, 2001. 4. Ахметова М. Традиции казахской письменной культуры. – А., 1984. 5. Кузембаева С., Егинбаева Т. Лекции по истории казахской музыки. - Алматы, 2005.

Қазақстанның хор орындаушылығы

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақстанның хор орындаушылығы (КНО 4227)
Оқытушы	«Дирижерлеу» кафедраның доценті Негманова П.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040500-Дирижерлеу
Пәннің пререквизиттері	Хорды дирижерлау, Хор әдебиеті, Қазақ музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы, Хор класы, Орындаушылық өнер тарихы, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	«Қазақстандағы хор орындаушылығы» пәні: хор массасы әндері жанрының пайда болуын; ұлттық хор мәдениетін қалыптастыруды; Қазақ халқындағы көп жылдық музыканы дамытуды; Қазақстан Республикасы композиторларының опералық - хорлық жұмыстарын және хорларды өңдеудің жанрын қалыптастыру мен одан әрі дамытуды; XX ғасырдың екінші жартысындағы ұлттық композиторлардың операларындағы хорларды; қазақстандық композиторлардың сүйемелдеуімен хор музыкасының жанрын дамытуды; қазақтың ұлттық музыкалық хор мәдениеті мен өнерінің негізін қалаушыларды; хор жанрындағы ұлттық композиторлар шығармаларын; Қазақстан Республикасының композиторларының вокалдық және симфониялық шығармаларын; антаталар мен ораториялардағы халық жанрларын қалпына келтіруді; Қазақстан Республиканың хор ұжымдары мен олардың музыкалық мәдениетін дамытудағы рөлін; Қазақстанда вокалдық-хорлық академиялық әндердің пайда болуы және дамуын; Қазақстанның музыкалық және хор мәдениетін дамытудағы консерватория мен музыка мектептерінің рөлін оқытып, үйретеді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік білім: - Қазақстанның хор мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері; - ұлттық композиторлардың хоры; - хор әдебиеті; білік: - әртүрлі стильде және орындау бағытында, композициялық шығармашылықпен айналысу - зерттелген жұмыстарды тұтас орындауға талдау жасау; дағдылар: - кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу; - хор жұмыстарын талдау.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша түрде билетпен

Негізгі әдебиет	1. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература.(1920-1980).-Алматы, 1996. 2. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- Алма-Ата, 1977. 3. Канетов О. К истории и развития казахского хорового искусства.– Кзыл-Орда, 2001. 4. Ахметова М. Традиции казахской письменной культуры. – А., 1984. 5. Кузембаева С., Егинбаева Т. Лекции по истории казахской музыки. - Алматы, 2005.
-----------------	---

Ғылыми зерттеудің негізгі

Пәннің аталуы және шифрі	Ғылыми зерттеудің негізгі ONI 4242
Оқытушы	Лактионова С.Н. –п.ғ.к., доцент
Пән циклы	Базалық пән (БП) ТП
Модуль атауы	Педагогикалық құзіреттілік
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B010600 – «Музыкалық білім»
Пәннің пререквизиттер	Жалпы педагогика
Пәннің постреквизиттері	Диплом алдындағы практика
Пәннің мазмұны	Очерктер, ғылыми мақалалар, әдістемелік ұсыныстар, ғылыми шолулар дайындау мен жазудың теориялық негіздерін зерттеу, музыкалық білім беру саласындағы зерттеулерді жүзеге асыру. Ғылыми және ғылыми-әдістемелік мәтіндерді құрудың практикалық дағдыларын игеру, музыкалық білім беру мәселелерін шешудің жолдарын ашу. Ғылыми таным әдістерін сипаттау, ғылыми еңбектер құру логикасын және олардың құрылымын ашу. Ғылыми жұмыстарды бағалау критерийлерін және оларды ұсынуға қойылатын талаптарды анықтау.
Оқыту нәтижелері	құзіреттілік: - дипломдық жұмысты жоспарлау, ұйымдастыру, әдістерін және технологияларын кешенді түрде қолдану; - музыкалық оқыту мен тәрбиелеудің практикалық мәселелерін шешуге арналған ғылыми мәтіндер құру процесін анықтау; - ғылыми және музыкалық ізденіс саласындағы мотивацияны дамыту және нәтижелерді практикалық қызметке енгізу. білім: - ғылыми зерттеулердің теориялары, әдістері, технологиялары және дипломдық жұмысты дайындау ерекшеліктерін білу; біліктілік: - музыкалық білім беру мәселесі бойынша ғылыми мәтін дайындау;

	дағдылар: - ғылыми қызметтің нақты нәтижелерін кәсіби қызметке қосу; — музыкалық педагогиканы ғылыми негізде шешудің шығармашылық тәсілі.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Эмтихан, билет бойынша жазбаша
Негізгі әдебиет	1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Технология исполнения и оформление научно-исследовательской работы : учеб.-метод. Пособие.. — М. : ЦГЛ, 2006.. 2.Городнова А.А.. От эссе и реферата к курсовой, от выпускной квалификационной работы к диссертации : учеб.-метод. пособие / А. А. Городнова.. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Н.Новгород :Нижегород. ин-т упр., 2012. 3.Графф Д.Как писать убедительно: искусство аргументации в научных и научно-популярных работах:Пер. с англ. . — М.: Альпина Паблишер, 2014. 4.Клеменова Е.Н. Культура научного и делового текста : учеб. пособие / Е. Н. Клеменова. — Ростов н/Д, 2007. 5.Мейлихов Е.З. Зачем и как писать научные статьи : [научно-практическое руководство]- М.:«Интеллект», 2013.