

**ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени КУРМАНҒАЗЫ**

**АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ФАКУЛЬТЕТІ
ФАКУЛЬТЕТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**БАКАЛАВРИАТ
2019-2020 оқу жылына арналған
ТАҢДАУ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
на 2019-2020 учебный год**

**Мамандығы: 6B02102, 5B040200 – «Аспаптық орындаушылық»
Мамандандыру: «Фортепиано», «Ішекті аспаптар»,
«Үрмелі және ұрмалы аспаптар»**

**Специальность: 6B02102, 5B040200, – «Инструментальное исполнительство»
Специализация: «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

Құрастырғандар:

«Фортепиано» кафедрасының меңгерушісі – профессор Ибраева В. М.

«Ішекті аспаптар» кафедрасының
меңгерушісі – профессор Мурзабекова Г. К.

«Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасының
меңгерушісі – профессор Утеуов М.Ж.

Оқуды жоспарлау бөлімінің басшысы – Байбураева Ж.А.

Составители:

Зав. кафедрой «Фортепиано» – профессор Ибраева В. М.

Зав. кафедрой «Струнные инструменты» – профессор Мурзабекова Г. К.

Зав. кафедрой «Духовых и ударных инструментов» – профессор Утеуов М.Ж.

Руководитель отдела учебного планирования – Байбураева Ж.А.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген
«22» 02. 2019 ж., хаттама №3

Каталог элективных дисциплин

Утверждено на заседании Учебно-методического Совета КНК им. Курмангазы Протокол
№ 3 от «22» 02. 2019г.

Мамандық таңдау бойынша пәндердің жиынтық кестесі 6B02102 – «Аспаптық орындаушылық»	
Мамандық «Фортепиано»	
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ 6B02102 – «Аспаптық орындаушылық» /специализация «Фортепиано»	
Фортепианолық ансамбль	10
Фортепианолық дуэт	11
Ансамбльдік музыканы ойнату	12
Орган (органшыларға) I, II	13
Орган репертуарын зерттеу	14
Орындаушылық стильдердің тарихы	15
Орындаушылық өнерінің тарихы	17
Мамандық «Фортепиано» ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ 2 КУРС	19
Полифония 1,2	19
Джаз өнерінің тарихы	20
Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	21
Педагогикалық шығармашылық	22
Ансамбльдік музыканы ойнату	24
Орган (для органистов) 3, 4	25
Орган репертуарын зерттеу	25
Мамандық «Фортепиано» ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ 3 КУРС	26
Педагогикалық репертуарды меңгеру	27
Музыканттың педагогикалық өнері	28
Мұғалім-музыканттың шығармашылығындағы стильдік тәсіл	29
Стильдік интерпретация өнері	30
Орган (органшыларға)	31
Орган репертуарын зерттеу	32
Аспаптану	33
Орындаушы студенттердің оркестрлік ойлауын дамыту	34
XX ғасыр ансамбль музыкасы	34
Фортепианолық дуэт	35
Қазақ халқының дәстүрлі мәдениеті	36
Қазақ музыкасының тарихы I, II	37
Эстетика	38
Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері	39
Музыкалық шығармаларды талдау	41
Мамандық «Фортепиано» ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ 4 КУРС	42
Орган (для органистов) 7,8	42
Орган репертуарын зерттеу	43
6B02102 – "Аспаптық орындаушылық" мамандығының 1 курс студенттері үшін элективті пәндердің сипаттамасы / мамандық «Ішектегі аспаптар»	44
Оркестр класы 1,2	44
Симфониялық оркестр 1,2	46

Камералық ансамбль 1	47
Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 1	49
Камералық ансамбль (контрабас) 1	51
Ішекті квартет 1	52
Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы 1	54
Контрабастар квартеті 1	56
Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық 1	57
5B040200 – "Аспаптық орындаушылық" мамандығының 2 курс студенттері үшін элективті пәндердің сипаттамасы / мамандық «Ішекті аспаптар»	58
Жалпы фортепиано 3	58
Міндетті фортепиано 3	59
Оркестр класы 1,2	60
Симфониялық оркестр 1,2	62
Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары	64
Оркестрлік партияларды меңгеру	65
Камералық ансамбль 3,4	67
Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 2, 3	68
Камералық ансамбль (контрабас) 2,3	70
Ішекті квартет 2,3	72
Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы 2,3	74
Контрабастар квартеті 2,3	76
Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық 2	77
Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	79
Орындаушылық өнерді оқыту теориясы	80
Гармония	81
Полифония	82
Классико-романтикалық музыканың тарихы	83
XVIII-XIX ғасырлардағы музыка тарихы	85
5B040200 – "Аспаптық орындаушылық" мамандығының 3 курс студенттері үшін элективті пәндердің сипаттамасы / мамандық «Ішекті аспаптар»	86
Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары	86
Оркестрлік партияларды меңгеру	88
Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 3,4	89
Камералық ансамбль 3,4	91
Камералық ансамбль:(стильдер мен жанрлардың диалектикасы) (контрабастар үшін) 3,4	93
Ішекті квартет 4,5	95
Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы 4,5	96
Контрабастар квартеті 4,5	98
Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық 3	100
Ішекті аспаптар дуэті 2	101
Ішекті аспаптар триосы 2	103
Ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі	104
Ішекті-үрмелі квартет	106
Туыстық аспаптарды ұжымдық музициялау	107
Туыстық аспаптар	109
Барокко музыкасын орындау тәжірибесі	111
Барокко музыкасының инициациясы	113
Мәдениетті басқару және кәсіпкерліктің негіздері	114
Музыкалық шығармаларды талдау	116

5B040200– "Аспаптық орындаушылық" мамандығының 4 курс студенттері үшін элективті пәндердің сипаттамасы / мамандық «Ішекті аспаптар»	117
Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары 3,4	117
Оркестрлік партияларды меңгеру 3,4	119
Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 6,7	120
Камералық ансамбль 6,7	122
Камералық ансамбль:(стильдер мен жанрлардың диалектикасы) (контрабастар үшін) 6,7	124
Ішекті кuartет 6,7	126
Ішекті кuartет: жанр мен стиль антологиясы 6,7	127
Контрабастар кuartеті 6,7	129
Контрабас сыныбындағы кuartеттік орындаушылық 4	131
Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі	132
Ансамбль (альт)	134
Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі	136
Ансамбль (скрипка)	138
Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі	139
Ансамбль (виолончель)	141
Атқарушылық интерпретацияны талдау	142

Таңдау бойынша пәндердің жиынтық кестесі	143
6B02102– «Аспаптық орындаушылық»	
1 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	143
6B02102 – «Аспаптық орындаушылық»	
6B02102 «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»	
Оркестрлік сыныбы 1,2	143
Аспаптандыру	145
Аспаптану	146
2 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	147
5B040200 – «Аспаптық орындаушылық»	
5B040200 «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»	
Аспаптану	147
Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	148
Оркестрлік партияларды меңгеру 1,2	150
Үрлемелі аспаптар ансамблі 1,2	151
Оркестрлік сыныбы 3,4	152
3 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	154
5B040200 – «Аспаптық орындаушылық»	
5B040200 «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»	
Оркестрлік сыныбы 5,6	154
Үрлемелі аспаптар ансамблі 3,4	155
Үрлемелі ағаш аспаптар квинтеті 1,2	156
Үрлемелі квинтет 1,2	158
Джаз ансамблі	159
Ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі	160
Жөндеу және реттеу құралдары 1,2	162
Таяқтар өндіру 1,2	163
Ұқсас аспап 1	164
Оркестрлік партияларды меңгеру 1,2	165
4 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	166

5B040200 – «Аспаптық орындаушылық»	
5B040200 «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»	
Оркестрлік сыныбы 7,8	167
Ұқсас аспап 2,3	168
Үрлемелі аспаптар ансамблі 5,6	169
Джаз импровизациясы	170

Мамандық таңдау бойынша пәндердің жиынтық кестесі
6B02102 – «Аспаптық орындаушылық»

Курс	Семестр	Кредит саны/ Кол-во кредитов	Пән коды/ Код дисциплины	Пәндердің атауы/ Наименование дисциплин	Модуль атауы/ Наименование модуля
1	2	3	4	5	6
Специализация «Фортепиано»					
1	1	3	FA 1308	Фортепианолық ансамбль	Ансамбльдік орындаушылық
1	1	3	FD 1308	Фортепианолық дуэт	
1	2	3	AMO2309	Ансамбльдік музыканы ойнату	
1	2	3	FD 2309	Фортепианолық дуэт	
1	1	4	II1204	Орындаушылық өнер тарихы	Музыкалық-теориялық пәндер
1	1	4	II1204	Орындаушылық стильдер тарихы	
1	1,2	6	Org I, II 1321(2)	Орган (органшыларға) I, II	Мамандық пәндер (органшыларға)
1	1,2	6	ORM (I, II) 1321(2)	Органдық репертуарды меңгеру (органшыларға) I,II	
2	3,4	6	Pol (1,2) 3207	Полифония 1,2	Музыкалық-теориялық пәндер
2	3	4	APOA 3223	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі.	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
2	3	4	PSh 3223	Педагогикалық шығармашылық	
2	4	3	AMO 2312	Ансамбльдік музыканы ойнату	Ансамбльдік орындаушылық
2	4	3	FD 2312	Фортепианолық дуэт	
2	3,4	6	Org (3,4) 2329(30)	Орган (органшыларға) 3,4	Мамандық пәндер (органшыларға)
2	3,4	6	ORM (3,4) 2329(30)	Органдық репертуарды меңгеру (органшыларға) 3,4	
3	5	3	PRM 3220	Педагогикалық репертуарды меңгеру	Музыканттың педагогикалық және

3	5	3	MPO 3220	Музыканттың педагогикалық өнері	басқарушылық құзыреттілігі
3	6	4	MMSHST 3223	Мұғалім-музыканттың шығармашылығындағы стильдік тәсіл	
3	6	4	SIO 3223	Стильдік интерпретация өнері	
3	5	3	KXDM 3107	Қазақ халқының дәстүрлі мәдениеті	Тарихи-философиялық білім
3	5,6	6	KMT I, II 3212, 13	Қазақ музыкасының тарихы I,II	Музыкалық- тарихи пәндер
3	6	3	Est 3217	Эстетика	
3	6	3	MBJKN 3219	Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
3	5	3	MSHT 3222	Музыкалық шығармаларды талдау	Зерттеу жүргізудің дағдылары
3	5	3	XX AM 3311	XX ғасыр ансамбль музыкасы	Ансамбльдік орындаушылық
3	5	3	FD 3311	Фортепианолық дуэт	
3	5,6	6	Org (5,6) 3330,1	Орган (органшыларға) 5,6	Мамандық пәндер (органшыларға)
3	5,6	6	ORM (5,6) 3330,1	Органдық репертуарды меңгеру (органшыларға) 5,6	
3	5	3	A 3206	Аспаптану	Музыкалық-теориялық пәндер
3	5	3	OSOOD 3206	Орындаушы студенттердің оркестрлік ойлауын дамыту	
4	7,8	6	Org (7,8) 4335(6)	Орган (органшыларға) 7,8	Мамандық пәндер (органшыларға)
4	7,8	6	ORM (7,8) 4335(6)	Органдық репертуарды меңгеру (органшыларға) 7,8	

ТАҢДАУ БОЙЫНША ПӘНДЕРДІҢ ЖИЫНТЫҚ КЕСТЕСІ
6B02102– «Аспаптық орындаушылық»

Курс	Семестр	Кредит саны/ Кол-во кредитов	Пән коды/ Код дисциплины	Пәндердің атауы/ Наименование дисциплин	Модуль атауы/ Наименование модуля
1	2	3	4	5	6
Мамандық «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»					
1	1,2	10	OS (1,2) 1226,7	Оркестрлік сыныбы 1,2	Оркестрлік–ансамбльдік орындаушылық
1	2	3	A 1318	Аспаптандыру	Аспаптану негіздері
1	1	3	A 2302	Аспаптану	

2	4	3	АРОА 2218	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	Музыканттың педагогикалық құзыреттілігі
2	4	3	А 2302	Аспаптану	Аспаптану негіздері
2	3,4	6	UAA (1,2) 2307,8	Үрлемелі аспаптар ансамблі 1,2	Оркестрлік–ансамбльдік орындаушылық
2	3,4	6	OPM (1,2) 2303,4	Оркестрлік партияларды меңгеру 1,2	Оркестрлік–ансамбльдік орындаушылық
2	3,4	10	OS 2228,9	Оркестрлік сыныбы 3,4	Оркестрлік–ансамбльдік орындаушылық
3	5,6	10	OS (5,6) 3231,2	Оркестрлік сыныбы 5,6	Оркестрлік–ансамбльдік орындаушылық
3	5,6	6	UAA (3,4) 3305,6	Үрлемелі аспаптар ансамблі 3,4	
3	5,6	6	UAAK 3311,2 UQ 3311,2	Үрлемелі ағаш аспаптар квинтеті 1,2 Үрлемелі квинтет 1,2	
3	5	3	DA3314	Джаз ансамблі	
3	5	3	IUAAA 3314	Ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі	
3	5,6	4	ZhRK (1,2) 3314,15	Жөндеу және реттеу құралдары 1,2	
3	5,6	4	TO (1,2) 3314,15	Таяқтар өндіру 1,2	
3	5,6	6	UA (1,2) 3233,34	Ұқсас аспап 1,2	
3	5,6	6	OPM (3,4) 4309,10	Оркестрлік партияларды меңгеру 3,4	
4	7,8	10	OS (7,8) 4237,8	Оркестрлік сыныбы 7,8	Кәсіби орындаушылық дайындық
4	7,8	6	UAA (5,6) 4310,11	Үрлемелі аспаптар ансамблі 5,6	
4	7,8	6	UA (2,3)4320	Ұқсас аспап 2,3	
4	7	3	JI 4320	Джаз импровизациясы	

Мамандық таңдау бойынша пәндердің жиынтық кестесі
6В02102 – «Аспаптық орындаушылық»

Курс	Семестр	Кредит саны/ Кол-во кредитов	Пән коды/ Код дисциплины	Пәндердің атауы/ Наименование дисциплин	Модуль атауы/ Наименование модуля
1	2	3	4	5	6
Мамандық «Ішекті аспаптар»					
1	1,2	10	OK (1,2) 1224/25	Оркестр класы 1,2	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
1	2	3	KA (1) 1305	Камералық ансамбль 1	

1	2	3	KA (1) 1305	Камералық ансамбль (контрабас) 1	
1	2	3	IK (1) 1312	Ішектегі квартет 1	
1	2	3	KK (1) 1312	Контрабастар квартеті 1	
2	3	2	ZhF (3) 2219	Жалпы фортепиано 3	Жалпы фортепиано
2	3	5	OK (1,2) 3231	Оркестр класы 1,2	
2	4	3	OYOD 2301	Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары	
2	3,4	6	KA (3,4) 2308/09	Камералық ансамбль 3,4	
2	3,4	6	KA (3,4) 2308/09	Камералық ансамбль (контрабас) 3,4	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
2	3,4	6	IK (2,3) 2315/16	Ішектегі квартет 2,3	
2	3,4	6	KK (2,3) 2315/16	Контрабастар квартеті 2,3	
2	3	3	APOA 3213	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	Педагогикалық пәндер
2	3	3	Gar 2204	Гармония	
2	4	3	Pol 3207	Полифония	Музыкалық-теориялық пәндер
2	4	4	KRMT 2210	Классико-романтикалық музыка тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
3	5,6	6	OYOD 3301/02	Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары	
3	5,6	6	KA (5,6) 2308/09	Камералық ансамбль: стилдер мен жанрлардың диалектикасы 5,6	
3	5,6	6	KA (6,7) 2308/09	Камералық ансамбль (стилдер мен жанрлардың диалектикасы) (контрабас) 6,7	
3	5,6	6	IK (4,5) 3315/16	Ішектегі квартет 4,5	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
3	5,6	6	KK (4,5) 3315/16	Контрабастар квартеті 4,5	
3	5	3	IAD (2) 3321	Ішектегі аспаптар дуэті 2	
3	5	3	IUAAA 3322	Ішектегі және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі	
3	6	3	TAYM 3323	Туыстық аспаптарды ұжымдық музициялау	
3	6	3	BMOT 4319	Барокко музыкасын орындау тәжірибесі	
3	6	3	MBKN 4216	Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
3	6	2	MSHT 3218	Музыкалық шығармаларды талдау	Зерттеу жүргізудің дағдылары
4	7,8	6	OYOD (3,4) 4304/05	Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары 3,4	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық

4	7,8	6	КА (6,7) 4311/12	Камералық ансамбль: стилдер мен жанрлардың диалектикасы 6,7	
4	7,8	6	КА (7,8) 4311/12	Камералық ансамбль (стилдер мен жанрлардың диалектикасы) (контрабас) 7,8	
4	7,8	6	ІК (5,6) 4318/19	Ішекті кuartет 5,6	
4	7,8	6	КК (5,6) 4318/19	Контрабастар кuartеті 5,6	
4	7	3	SAVA 3226	Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі	
4	7	2	АІТ 4203	Атқарушылық интерпретацияны талдау	Зерттеу жүргізудің дағдылары

**Мамандық «Фортепиано»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
1 КУРС**

Фортепианолық ансамбль

Пәннің аталуы және шифрі	Фортепианолық ансамбль (ФА 1308)
Оқытушы	Байсакалова А.Б., фортепиано кафедрасының доценті Ермеков Р.З., доцент, ҚР еңбек сіңірген қайраткері Несипбаев А.Г., аға оқытушы
Пән циклы	Бейіндік пәндер (БД)
Модуль атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	1
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау; Фольклордың музыкалдық шығармаларын талдау; Қазіргі музыка тарихы; Музыкалық жанрлар мен стилдер тарихы
Пәннің мазмұны	Кәсіби дағдыларды меңгеруі, ансамбльдік ойындар, ансамбльдік шығармамен жұмыс істеу дағдысы, шығармашылық мүмкіндіктерді, дыбыс ерекшеліктерін түсіну, сандық прицптерінің сипаты, ансамбльдің әр-түрлі аспаптарының дыбыс шығару дыбыс шығаруын жетілдіру, музыкалық құралдарды иеленудің шеберліктерін арттыру, әрбір орындаушының жауапкершілігі үшін ғана емес, барлық партияны меңгеру және толық зерттеудің партитуралары. Орындаушының аспапта өзін-өзі бақылап, есту қабілетін дамыту.

Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: музыкалық тілдің негізгі компоненттері және бұл білімді сауатты пайдалану және ноталық мәтінді мәнертеліп оқу; музыкалық шығармамен жұмыс істеу принциптері білім: кешенді талдауды жүзеге асырудың ноталық мәтін бойынша туындылары; композиторлық стильдерді, жанрлар мен тарихи формадағы аспектілерді болжау; қағаздағы әртүрлі қиындықтарды еркін оқу ; өзінің музыкалық орындаушылық жоспарын жасай алуы; біліктілік: тұлғаның басқалармен өзара іс-қимыл жасағанда, өз қабілетімен өзін өзі таныта білуі; дағдылар: музыкалық орындауда өзін айқын , артитік деңгейде көрсете білуі.
Сабакты өткізу түрі	Шағын топтармен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиеттер	1.Готлиб А. “Первые уроки фортепианного ансамбля”. – М: “Музыка”, 1971. 2.Самойлович Т. О мастерстве ансамблиста / “Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля”. – М: “Музыка”, 1988. 3.Сорокина Е. “Фортепианный дуэт. История жанра”. – М: “Музыка”, 1988. 4.Ступель А. “В мире камерной музыки”. – Л: “Музыка”, 1988.

Фортепионалық дуэт

Пәннің аталуы және шифрі	Фортепианолық ансамбль (ФА 1308)
Оқытушы	Байсакалова А.Б., фортепиано кафедрасының доценті Ермеков Р.З., доцент, ҚР еңбек сіңірген қайраткері Несипбаев А.Г., аға оқытушы
Пән циклы	Бейіндік пәндер (БД)
Модуль атауы	Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	1
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау; Фольклордың музыкалдық шығармаларын талдау; Қазіргі музыка тарихы; Музыкалық жанрлар мен стилдер тарихы
Пәннің мазмұны	Кәсіби дағдыларды меңгеруі, ансамбльдік ойындар, ансамбльдік шығармамен жұмыс істеу дағдысы, шығармашылық мүмкіндіктерді, дыбыс ерекшеліктерін

	түсіну,сандық прицптерінің сипаты, ансамбльдің әр-түрлі аспаптарының дыбыс шығару дыбыс шығаруын жетілдіру, музыкалық құралдарды иеленудің шеберліктерін арттыру, әрбір орандаушының жауапкершілігі үшін ғана емес , барлық партияны меңгеру және толық зерттеудің партитуралары. Орындаушының аспапта өзін-өзі бақылап , есту қабілетін дамыту.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: музыкалық тілдің негізгі компоненттері және бұл білімді сауатты пайдалану және ноталық мәтінді мәнертелп оқу; музыкалық шығармамен жұмыс істеу принциптері білім: кешенді талдауды жүзеге асырудың ноталық мәтін бойынша туындылары; композиторлық стильдерді, жанрлар мен тарихи формадағы аспектілерді болжау; қағаздағы әртүрлі қиындықтарды еркін оқу ; өзінің музыкалық орындаушылық жоспарын жасай алуы; біліктілік: тұлғаның басқалармен өзара іс-қимыл жасағанда, өз қабілетімен өзін өзі таныта білуі; дағдылар: музыкалық орындауда өзін айқын , артитік деңгейде көрсете білуі.
Сабақты өткізу түрі	Шағын топтармен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиеттер	1.Готлиб А. “Первые уроки фортепианного ансамбля”. – М: “Музыка”, 1971. 2.Самойлович Т. О мастерстве ансамблиста / “Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля”. – М: “Музыка”, 1988. 3.Сорокина Е. “Фортепианный дуэт. История жанра”. – М: “Музыка”, 1988. 4.Ступель А. “В мире камерной музыки”. – Л: “Музыка”, 1988.

Ансамбльдік музыканы ойнату

Пәннің аталуы және шифрі	Ансамбльдік музыканы ойнату (АМО 2309)
Оқытушы	Өзенбаева Г.Е., профессор, ҚР еңбек сіңірген артисті
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Модуль9. Ансамбльдік орндаушылық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)

Пәннің пререквизиттері	Фортепиано ансамблі, мамандығы
Пәннің постреквизиттері	XX ғ. ансамбльдік музыкасы
Пәннің мазмұны	Ансамбльдік орындау түрлері; Ансамбльдік концерттік және оқу-әдістемелік репертуары
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Ансамбльдік құрамда ойынның жалпы принциптерін меңгеу; білім: көркем-шығармашылық ортада ансамбльдік ресурстық әлеует ретінде музицирлеу дағдыларын меңгеру біліктілік: еркін бағдарлай білу музыкалық стилистика үлгілерін меңгеру құралдармен қабылдаулардың қажетті кешені дағдылар: әртүрлі кезеңдер мен жанрлардағы шығармаларды орындау
Сабақты өткізу түрі	Шағын топтармен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиет	1.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.- 142 с. 2. Муртазина, Л.Э. Художественно-эстетическое воспитание студентов вузов культуры и искусств, средствами музыкальной деятельности, Казань, 2005. 3. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г.М. Цыпин, 2001

Орган (органшыларға) I, II

Пәннің аталуы және шифрі	Орган (органшыларға) Org (I, II) (1321,2)
Оқытушы	Несипбаев Г.Т., профессор Хидуанова Ж.М., аға оқытушысы Ақшпекова Л.А., оқытушы Гавриленко И.А., оқытушы
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Мамандық пәндері (органшыларға)
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	1,2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)

Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Органистерді концерттік тәжірибе мен педагогикалық қызметтің қазіргі талаптарына сәйкес даярлау. Түрлі дәуірлер мен стильдердің әлемдік орган әдебиетінің шығармаларын зерделеу арқылы білімнің кең кешенін меңгеру және кәсіби дағдыларды игеру.
Оқыту нәтижелері	Қүзіреттілік: музыкалық ой өрісін кеңейту және әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы органның рөлін көрсету; білім: орган құрылғысымен танысу; біліктілік: клавир өнерінің тарихи сабақтастығын түсінуді қалыптастыру, дағдылар: фортепианода орындау кезінде ескі полифониялық музыканы интерпретациялау,
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Швейцер А. И. С. Бах. М.: Музыка, 1964 2. Процюк Д. Органист орындаушылық өнері. СПБ; Композитор, 1997 3.Ливанова Т. 1789 жылға дейінгі Батыс Еуропа музыкасының тарихы. М.; Музыка, 1982.

Орган репертуарын зерттеу

Пәннің аталуы және шифрі	Орган репертуарын зерттеу / Орган (органшыларға) Org (I, II) 1320(1)
Оқытушы	Хидуанова Ж.М., аға оқытушысы Ақшпекова Л.А., оқытушы
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Мамандық пәндері (органшыларға)
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	1,2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Пән органдық репертуарды оқыту органдық шеберлікті оқытудың практикалық бөлігіне әсер етеді. Орган музыкасының концерттеріне

	дайындау және қатысу, бағдарламаларды өз бетінше жасай білу. Түрлі дәуірлер мен стильдердің әлемдік орган әдебиетінің шығармаларын зерделеу арқылы білімнің кең кешенін меңгеру және кәсіби дағдыларды игеру.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: музыкалық ой өрісін кеңейту және әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы органның рөлін көрсету; білім: орган репертуарын кеңінен қамту; біліктілік: клавир өнерінің тарихи сабақтастығын түсінуді қалыптастыру, дағдылар: орган туындыларының әр түрлі стильдер мен жанрларын түсіндіру,
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Бакеева Н. Орган. М.: Музыка, 1977. 2. Процюк Д. Органист орындаушылық өнері. СПб; Композитор, 1997 3.Ливанова Т. 1789 жылға дейінгі Батыс Еуропа музыкасының тарихы. М.; Музыка, 1982.

Орындаушылық стильдердің тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Орындаушылық стильдердің тарихы (ОСТ 1204)
Оқытушы	Дюсембаева Р.С., оқытушы
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Модуль 6. Музыкалық -тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша/Қазақша/Ағылшынша
Кредиттер саны	4
Семестр	1
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Орындаушылық стильдің тарихы мамандығы бойынша бакалавриат бағдарламасы орта арнаулы музыкалық білімі бар және өнер тарихы бойынша мектеп курсын игерген адамдарға және білім беру бағдарламасына қатысты барлық мамандықтар жиынтығына арналған.
Пәннің постреквизиттері	Фортепиано мамандығы бойынша ғылыми орындаушылық және Орындаушылық стиль және докторлық бағдарламалардың мамандандыруы, 5B040200 - Аспаптық орындау: практикалық кәсіби қызмет, жеке фортепианоны оқыту әдістемесін жасау, халықаралық ынтымақтастық деңгейінде

	ақпараттық-коммуникациялық технологияларды игеру, шығармашылық тұлғаны дамыту психологиясындағы негізгі ойларды білу.
Пәннің мазмұны	Орындаушылық стильдердің ғылымы, фортепианолық әдістеме үздіксіз дамиды және әлеуметтік-мәдени жағдайлардың өзгеруіне, фортепианолық өнердің көркемдік критерийлерінің дамуына байланысты жаңа міндеттер қояды.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: жалпы және кәсіби мәдениет, жаңалықтарға ашықтық, кәсіби қызметтің бағытын жедел өзгерту қабілеті негізінде музыкалық-педагогикалық қызметті жүзеге асыру. білім: фортепиано өнерінің стиль тарихы мен теориясы; фортепианолық өнер дамуының негізгі кезеңдері; фортепианода орындалатын арнайы ғылыми және әдістемелік әдебиеттер; композиторлардың және олардың шығармаларының шығармашылық мұрасының тилистикалық ерекшеліктері; фортепиано өнерінің стиль мен шетел және отандық мәдениеттің қалыптасу және даму тарихы; фортепианолық өнердің әртүрлі әдістері мен тәсілдері біліктілік: арнайы фортепианода, камералық, камералық-вокалды, опералық және музыкалық әдебиеттерде навигация жасай білу; музыкалық шығармалардың әртүрлі стилистикалық, бейнелік және семантикалық ерекшеліктерін түсіну; материалдарды зерттеудегі тарихи көзқарас тұрғысынан талдау, салыстыру және жалпылау, жалпы және нақты; іс-әрекеттерді орындауда тәуелсіз шығармашылық қабілеттерін дамыту; орындаушы мектептердің тарихи мен стильдік кеңістігін шарлау. дағдылар: әр түрлі композиторлық стильдерге ие болу, музыкалық дыбыстық бейнені жасауға ниет айқындығы; аспапта ойнаудың түрлі әдістерін меңгеру; көркемдік көкжиегі мен көркем әдебиет, кескіндеме және басқа да көркемдік өнер саласындағы білімі бар бейнелі музыкалық ойлау;

	жұмысты орындауға шығармашылық тұрғыдан қарау және орындалатын жұмыс туралы өзіндік түсінік қалыптастыру; Мамандық бойынша сабақ жүргізудің педагогикалық шеберлігі педагогикалық практикадағы сабақтарда ғана емес, сонымен бірге олардың оқытушымен өткізген сабақтарының мысалы ретінде.
Сабақты өткізу түрі	Группалық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	

Орындаушылық өнер тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Орындаушылық өнер тарихы (ОӨТ 1204)
Оқытушы	Дюсембаева Р.С., оқытушы
Пән циклы	Бейіндік пәндер (БП)
Модуль атауы	Модуль 6. Музыкалық -тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша/Қазақша/Ағылшынша
Кредиттер саны	4
Семестр	1
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Орындаушылық өнерінің тарихы мамандығы бойынша бакалавриат бағдарламасы орта арнаулы музыкалық білімі бар және өнер тарихы бойынша мектеп курсын игерген адамдарға және білім беру бағдарламасына қатысты барлық мамандықтар жиынтығына арналған.
Пәннің постреквизиттері	Фортепиано мамандығы бойынша ғылыми-орындаушылық және педагогикалық магистрлік және докторлық бағдарламалардың мамандандыруы, 5В040200 - Аспаптық орындау: практикалық кәсіби қызмет, жеке фортепианоны оқыту әдістемесін жасау, халықаралық ынтымақтастық деңгейінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды игеру, шығармашылық тұлғаны дамыту психологиясындағы негізгі ойларды білу.
Пәннің мазмұны	Педагогикалық ғылым, фортепианолық әдістеме үздіксіз дамиды және әлеуметтік-мәдени жағдайлардың өзгеруіне, фортепианолық өнердің көркемдік критерийлерінің дамуына байланысты жаңа міндеттер қояды.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: жалпы және кәсіби мәдениет, жаңалықтарға ашықтық, кәсіби қызметтің

	бағытын жедел өзгерту қабілеті негізінде музыкалық-педагогикалық қызметті жүзеге асыру. білім: фортепиано орындаушылық өнерінің тарихы мен теориясы; фортепианолық өнер дамуының негізгі кезеңдері; фортепианода орындалатын арнайы ғылыми және әдістемелік әдебиеттер; композиторлардың және олардың шығармаларының шығармашылық мұрасының тилистикалық ерекшеліктері; фортепиано орындаушылық өнерінің мен шетел және отандық мәдениеттің қалыптасу және даму тарихы; фортепианолық өнердің әртүрлі әдістері мен тәсілдері біліктілік: арнайы фортепианода, камералық, камералық-вокалды, опералық және музыкалық әдебиеттерде навигация жасай білу; музыкалық шығармалардың әртүрлі стилистикалық, бейнелік және семантикалық ерекшеліктерін түсіну; материалдарды зерттеудегі тарихи көзқарас тұрғысынан талдау, салыстыру және жалпылау, жалпы және нақты; іс-әрекеттерді орындауда тәуелсіз шығармашылық қабілеттерін дамыту; орындаушы мектептердің тарихи мен стильдік кеңістігін шарлау. дағдылар: әр түрлі композиторлық стильдерге ие болу, музыкалық дыбыстық бейнені жасауға ниет айқындығы; аспапта ойнаудың түрлі әдістерін меңгеру; көркемдік көкжиегі мен көркем әдебиет, кескіндеме және басқа да көркемдік өнер саласындағы білімі бар бейнелі музыкалық ойлау; жұмысты орындауға шығармашылық тұрғыдан қарау және орындалатын жұмыс туралы өзіндік түсінік қалыптастыру; Мамандық бойынша сабақ жүргізудің педагогикалық шеберлігі педагогикалық практикадағы сабақтарда ғана емес, сонымен бірге олардың оқытушымен өткізген сабақтарының мысалы ретінде.
Сабақты өткізу түрі	Группалық
Қорытынды бақылау түрі	Экзамен
Негізгі әдебиет	1. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., – 2007. 2. Как исполнять Моцарта. Сб. статей. – М., 2003. 3. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2007.

	4. Как исполнять Гайдна. Сб. статей. М., 2007.
	5. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2008
	6. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.

**Мамандық «Фортепиано»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
2 КУРС**

Полифония 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Полифония (Pol (1,2) 3207)
Оқытушы	Недлина Валерия Ефимовна, өнертану магистрі Таткенова Ш.А., докторант
Пән циклы	Бейіндік пән (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Инструментальное исполнительство (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	"Полифония" пәнін оқу алдында "музыканың қарапайым теориясы", "Сольфеджио", "музыкалық форма", "Гармония", "әлемдік муза-ки тарихы", "Қазақ музыкасының тарихы" сияқты пәндерді қамтитын музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндер циклі өтеді.
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау Қазіргі композиция теориясы XX ғасырдың музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Полифония фактура түрі ретінде. Орта ғасыр және қайта өрлеу кезеңдеріндегі Полифония. Полифония ерекшелігі және оның тарихи дамуының негізгі кезеңдері. Фактура. Полифония-фактура түрі. Полифонияның тарихи дамуының негізгі кезеңдері. Орта ғасыр және қайта өрлеу Полифония. Орта Ғасырдағы Полифония. Жанрлар мен формалар. Қайта өрлеу дәуірінің мәдени-тарихи аспектілері. Жанрлар мен формалар. Полифондық техника. Қатаң хат Полифония техникасы. Екі дауысты қатаң хат. Күрделі контрапункт. Имитация. Барокко дәуірінің Полифония. Еркін стиль. Қатаң стильден еркін. Фуга. Жалпы сипаттамасы. Фуганың құрылымдық элементтері. Фуганың композициясы, құрылыстың ерекшеліктері. Күрделі фуга. Имитациялық формалардың түрлері. Полифондық Вариациялық формалар. XVIII-XX ғасырлардағы музыкадағы Полифония. Классикалық Полифония, романтизм. XX ғасырдың неоклассицистік үрдістері және полифония.

	Классицизм дәуірінің полифониясы. Романтизм дәуірінің Полифония. XX ғасырдағы полифониялық техника және формалар.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер:Музыкалық-теориялық, жалпы мәдени, жалпы кәсіби, шығармашылық. - білім:Ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі Полифонияның қысқаша тарихы. Әр түрлі тарихи стильдегі полифоникалық шығармалардың композициялық негіздері. - іскерліктер:Полифонияның оқу курсы мен студенттердің музыкалық ойлау қабілетін, шығармашылық қабілеттерін, полифониялық есту қабілетін, полифониялық музыканың ерекшелігі туралы кәсіби түсініктерін одан әрі дамытуға ықпал етеді. "Полифония" пәнінің жалпы мақсаты – Полифония саласында қажетті білім мен іскерлікті меңгерген және оларды өзінің орындаушылық және педагогикалық тәжірибесінде қолдана алатын жоғары білікті, бәсекеге қабілетті аспаптық орындаушыларды қалыптастыруға ықпал ету. - дағдылар:Полифоникалық шығармаларды талдау Полифондық техникада музыкалық шығармалар мен олардың фрагменттерін шығару
Сабақты өткізу түрі	Шағын топтар
Қорытынды бақылау түрі	Эмтихан, билетпен ауызша
Негізгі әдебиет	1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1995 2. Евдокимова Ю. Полифония средних веков и эпохи Возрождения. М., 1985 3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975

Джаз өнерінің тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Джаз өнерінің тарихы IDI 22_ _
Оқытушы	Иванова М.В., аға оқытушы
Пән циклы	Бейіндік пән БД
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пән
оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	5
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200, фортепиано
Пәннің пререквизиттері	Әлемдік музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Джаз гармониясы, импровизация

Пәннің мазмұны	Пәннің негізгі мақсаты студенттерді джаз стилінің пайда болу тарихымен таныстыру арқылы, джаз музыкасының ең жарқын үлгілерін жан-жақты зерттеу, сондай – ақ әлемдік джаз мәдениетіне баулу болып табылады.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: пән келесі құзыреттерді қалыптастырады және дамытады: жалпы мәдени, оқу-танымдық, коммуникативтік, тұлғалық өзін-өзі жетілдіру; - білім: академиялық музыка тарихы курсын қамтымаған өнер тарихымен, джаз өнерінің түрлі ағымдарын ұсынатын көрнекті орындаушылармен танысу; - білік: әртүрлі стильдегі шығармалардың мысалында джаз бағыттарының ерекшеліктерін сауатты сипаттай білу; - дағдылар: бұл пән түрлі стильдік бағыттағы музыканы, басқа гармоникалық және ырғақтық тілді тану дағдысын жинақтайды.
Сабақты өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түр	эмтихан, билетпен ауызша
Негізгі әдебиет	Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984 Озеров В. Джаз США. М., 1990 Сарджент У. Джаз. М., 1987 Мошков К. Индустрия джаза в Америке. XXI век М., 2013 Мошков К. Великие люди джаза. В 2-х томах. М., 2012

Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі

Пәннің аталуы және шифрі	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі АРОА 3218
Оқытушы	Верткова Л.А., доцент
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Мурыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	4
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы; орындаушылық өнер тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы; педагогикалық практика; педагогикалық репертуарды зерттеу.
Пәннің мазмұны	«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі» курсы пианисттердің арнайы педагогикалық дайындығымен байланысты пәндер циклін бастайды. Педагогикалық ғылым, фортепианолық әдістеме үздіксіз дамиды және

	әлеуметтік-мәдени жағдайлардың өзгеруіне, фортепианолық өнердің көркемдік критерийлерінің дамуына байланысты жаңа міндеттер қояды.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік: жалпы және кәсіби мәдениет, жаңалықтарға ашықтық, кәсіби қызметтің бағытын жедел өзгерту қабілеті негізінде музыкалық-педагогикалық қызметті жүзеге асыру. білім: - арнайы пәндерді оқыту ерекшеліктері; * - фортепианолық өнердегі көркем өлшемдер мен жаңа үрдістер; * - халықаралық контексте отандық фортепианолық педагогиканың даму ерекшелігі және * Қазақстандағы жаппай Музыкалық білім берудің жаңа модельдері; * - маңызды фортепианолық стильдердің орындаушылық мәселелері; біліктілік: - әртүрлі оқу * жағдай және оқу өзара әрекеттесуінің оңтайлы стилі; * - пианисттердің түрлі мамандану міндеттерін саралау; * - оқушылардың орындаушылық жетістіктерін көркем және педагогикалық ұстанымдардан бағалау; * - мазмұндық жоспар категорияларымен туындыларды тұтас талдауды үйлестіру; * - ұлттық дәстүрлермен мағыналық байланыстарды табу; дағдылар: - сыни ойлау; • - жаңа білім алу, ақпаратты іздеу және түрлендіру; * - әдістеме және интерпретация мәселелерін ашу барысында монологиялық баяндауды құрылымдау; - академиялық өнерді насихаттау мақсатында музыкалық-ағартушылық қызметті жүзеге асыру.
Сабакты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Аубакирова Ж. жоғары білікті музыкалық кадрларды даярлаудың жағдайы мен болашағы / / Қазақстандағы музыкалық білім.- Вып. II. - Алматы, 2006. 2. Кудряшов А. Теория музыкального ұстау. – СПб.М. Краснодар.,2006 3. Генрих Нейгауз және оның оқушылары. – М., 2007 4. Кубанцева Е. концертмейстер сыныбы. – М., 2002 5. Малинковская А. Фортепианно-орындаушылық интонациялау. – М., 1990

Педагогикалық шығармашылық

Пәннің аталуы және шифрі	Педагогикалық шығармашылық/ Баламасы/Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі АРОА 3218
Оқытушы	Верткова Л.А., доцент
Пән циклы	Бейіндік пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі

Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	4
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы; орындаушылық өнер тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Мамандығы; педагогикалық практика; педагогикалық репертуарды зерттеу.
Пәннің мазмұны	Педагогикалық ғылым, фортепианолық әдістеме үздіксіз дамиды және әлеуметтік-мәдени жағдайлардың өзгеруіне, фортепианолық өнердің көркемдік критерийлерінің дамуына байланысты жаңа міндеттер қояды.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: жалпы және кәсіби мәдениет, жаңалықтарға ашықтық, кәсіби қызметтің бағытын жедел өзгерту қабілеті негізінде музыкалық-педагогикалық қызметті жүзеге асыру білім: - арнайы пәндерді оқыту ерекшеліктері; * - фортепианолық өнердегі көркем өлшемдер мен жаңа үрдістер; * - халықаралық контексте отандық фортепианолық педагогиканың даму ерекшелігі және * Қазақстандағы жаппай Музыкалық білім берудің жаңа модельдері; * - маңызды фортепианолық стильдердің орындаушылық мәселелері; біліктілік: - әртүрлі оқу * жағдай және оқу өзара әрекеттесуінің оңтайлы стилі; * - пианисттердің түрлі мамандану міндеттерін саралау; * - оқушылардың орындаушылық жетістіктерін көркем және педагогикалық ұстанымдардан бағалау; * - мазмұндық жоспар категорияларымен туындыларды тұтас талдауды үйлестіру; * - ұлттық дәстүрлермен мағыналық байланыстарды табу; дағдылар: - сыни ойлау; • - жаңа білім алу, ақпаратты іздеу және түрлендіру; * - әдістеме және интерпретация мәселелерін ашу барысында монологиялық баяндауды құрылымдау; - академиялық өнерді насихаттау мақсатында музыкалық-ағартушылық қызметті жүзеге асыру.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Аубакирова Ж. жоғары білікті музыкалық кадрларды даярлаудың жағдайы мен болашағы / / Қазақстандағы музыкалық білім.- Вып. II. - Алматы, 2006.

	2. Кудряшов А. Теория музыкального ұстау. – СПб.М. Краснодар.,2006 3. Генрих Нейгауз және оның оқушылары. – М., 2007 4. Кубанцева Е. концертмейстер сыныбы. – М., 2002 5. Малинковская А. Фортепианно-орындаушылық интонациялау. – М., 1990 SPb.M. Krasnodar.,2006 3. Heinrich Neuhaus and his disciples. – М., 2007 4. Kubantseva E. Accompanist class. – М., 2002 5. Malinowska A. Piano performance intonation. – М.,1990
--	---

Ансамбльдік музыканы ойнату

Пәннің аталуы және шифрі	Ансамбльдік музыканы ойнату АМО (2310)
Оқытушы	Байсақалова А.Б., фортепиано кафедрасының доценті Ермеков Р.З., доцент, ҚР еңбек сіңірген қайраткері Несипбаев А.Г., аға оқытушы
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Модуль9. Ансамбльдік орндаушылық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Фортепиано ансамблі, мамандығы
Пәннің постреквизиттері	XX ғ. ансамбльдік музыкасы/
Пәннің мазмұны	Ансамбльдік орындау түрлері; Ансамбльдік концерттік және оқу-әдістемелік репертуары
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Ансамбльдік құрамда ойынның жалпы принциптерін меңгеу; білім: көркем-шығармашылық ортада ансамбльдік ресурстық әлеует ретінде музицирлеу дағдыларын меңгеру біліктілік: еркін бағдарлай білу музыкалық стилистика үлгілерін меңгеру құралдармен қабылдаулардың қажетті кешені дағдылар: әртүрлі кезеңдер мен жанрлардағы шығармаларды орындау
Форма проведения занятия	Шағын топтармен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиет	1.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.- 142 с. 2. Муртазина, Л.Э. Художественно-эстетическое воспитание студентов вузов культуры и искусств, средствами музыкальной деятельности, Казань, 2005.

Орган (органшыларға) 3, 4

Пәннің аталуы және шифрі	Орган (органшыларға) Org (I,II) (1321,2)
Оқытушы	Несипбаев Г.Т., профессор Хидуанова Ж.М., аға оқытушысы Акшпекова Л.А., оқытушы Гавриленко И.А., оқытушы
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Мамандық пәндері (органшыларға)
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Органистерді концерттік тәжірибе мен педагогикалық қызметтің қазіргі талаптарына сәйкес даярлау. Түрлі дәуірлер мен стильдердің әлемдік орган әдебиетінің шығармаларын зерделеу арқылы білімнің кең кешенін меңгеру және кәсіби дағдыларды игеру.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: музыкалық ой өрісін кеңейту және әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы органның рөлін көрсету; білім: орган құрылғысымен танысу; біліктілік: клавир өнерінің тарихи сабақтастығын түсінуді қалыптастыру, дағдылар: фортепианода орындау кезінде ескі полифониялық музыканы интерпретациялау,
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Швейцер А. И. С. Бах. М.: Музыка, 1964 2. Процюк Д. Органист орындаушылық өнері. СПб; Композитор, 1997 3.Ливанова Т. 1789 жылға дейінгі Батыс Еуропа музыкасының тарихы. М.; Музыка, 1982.

Орган репертуарын зерттеу

Пәннің аталуы және шифрі	Орган репертуарын зерттеу / Орган (органшыларға) Org (I, II) 1320(1)
Оқытушы	Хидуанова Ж.М., аға оқытушысы Акшпекова Л.А., оқытушы

Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Мамандық пәндері (органшыларға)
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	1,2
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Пән органдық репертуарды оқыту органдық шеберлікті оқытудың практикалық бөлігіне әсер етеді. Орган музыкасының концерттеріне дайындау және қатысу, бағдарламаларды өз бетінше жасай білу. Түрлі дәуірлер мен стильдердің әлемдік орган әдебиетінің шығармаларын зерделеу арқылы білімнің кең кешенін меңгеру және кәсіби дағдыларды игеру.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: музыкалық ой өрісін кеңейту және әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы органның рөлін көрсету; білім: кең орган репертуарын қамту; біліктілік: клавир өнерінің тарихи сабақтастығын түсінуді қалыптастыру, дағдылар: әр түрлі стильдер мен жанрлардың орган туындыларын түсіндіру,
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Бакеева Н. Орган. М.: Музыка, 1977. 2. Процюк Д. Органист орындаушылық өнері. СПб; Композитор, 1997 3.Ливанова Т. 1789 жылға дейінгі Батыс Еуропа музыкасының тарихы. М.; Музыка, 1982.

**Мамандық «Фортепиано»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
3 КУРС
Педагогикалық репертуарды меңгеру**

Пәннің аталуы және шифрі	Педагогикалық репертуарды меңгеру (PRM 3220)
Оқытушы	Верткова Л.А., доцент
Пән циклы	Бейіндік пәндер (БП)
Модуль атауы	Муыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)

Пәннің пререквизиттері	Педагогикалық репертуарды оқу; арнайы пәндерді оқыту әдістемесі; мамандық; орындаушылық өнер тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық; музыканттың педагогикалық өнері; орындаушылық интерпретацияны талдау; педагогикалық практика .
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны-фортепианолық мұра, оны оқу-педагогикалық репертуарды репертуарлық іздеудің заманауи бағыттары негізінде кеңейту және жаңартуға, музыкаға деген қызығушылықты фольклорлық алғашқы основоймен, ұмытылған клавир өнерінің қабаттарына бағыттаумен, оқу практикасына эстрадалық-джаз компонентін, сирек орындалатын және жаңа шығармаларды тартумен сипатталатын, әдеттегі интерпретация нормалары жоқ.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: жалпы және кәсіби мәдениет негізінде музыкалық-педагогикалық қызметті кәсіби жүзеге асыру, жаңалықтарға ашықтық, бұқаралық педагогикалық практикада инерция мен консерватизмді жеңуге бағдарлы кәсіби қызметтің бағытын жедел өзгерту қабілеті. біліктілік: • әртүрлі аудармалардағы жеке репертуарда бағдарлану; • өз бетінше репертуарлық іздеуді жүзеге асыру; • стиль, жанр, күрделілік дәрежесі бойынша теңдестірілген оқу, концерттік және конкурстық бағдарламаларды сауатты құру; • орындау және пікір жазу шығармалар, Қазақстан композиторларының анықтай отырып, олардың ұлттық ерекшелігі, дағдылар: • көркем идея, стиль жасайтын құралдарды тану; • интерпретаторлық гипотезаны негіздеу процесінде байланыстық монологиялық баяндауды құру; • музыкалық редакциялау; * муз жүйелеу. түрлі мақсатты қондырғыларға сәйкес
Форма проведения занятия	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Алексеев А.М. Музыкалық шығармаларды интерпретациялау., 1984 2 Алексеев А.М. Мектеп және училище оқушыларымен музыкалық жұмыс – 1957 3. Аравин Ю. Казахская народная инструментальная музыка // БММ-де оқыту әдістемесі мәселелері бойынша ұсыныстар. – Алма-Ата, 1986 4.Вицинский Л.М. Музыкалық шығарманы Орындаушы пианисттің жұмыс процесі. Психологиялық талдау –.,2008 5.Кирсанова Э. Балалар музыкасы және фольклор – Алматы 1997

Музыканттың педагогикалық өнері

Пәннің аталуы және шифрі	Музыканттың педагогикалық өнері / Педагогикалық репертуарды меңгеру (PRM 3220)
Оқытушы	Вертова Л.А., доцент
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Педагогикалық репертуарды оқу; арнайы пәндерді оқыту әдістемесі; мамандық; орындаушылық өнер тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық; музыканттың педагогикалық өнері; орындаушылық интерпретацияны талдау; педагогикалық практика .
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны-фортепианолық мұра, оны оқу-педагогикалық репертуарды репертуарлық іздеудің заманауи бағыттары негізінде кеңейту және жаңартуға, музыкаға деген қызығушылықты фольклорлық алғашқы основоймен, ұмытылған клавир өнерінің қабаттарына бағыттаумен, оқу практикасына эстрадалық-джаз компонентін, сирек орындалатын және жаңа шығармаларды тартумен сипатталатын, әдеттегі интерпретация нормалары жоқ.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: жалпы және кәсіби мәдениет негізінде музыкалық-педагогикалық қызметті кәсіби жүзеге асыру, жаңалықтарға ашықтық, бұқаралық педагогикалық практикада инерция мен консерватизмді жеңуге бағдарлы кәсіби қызметтің бағытын жедел өзгерту қабілеті. білім: • фортепианолық мұра; • ұмытылған және сирек орындалатын шығармалар; • фортепианолық музыканың орындаушылық талдауы бар көздер біліктілік: • стиль, жанр, күрделілік дәрежесі бойынша теңдестірілген оқу, концерттік және конкурстық бағдарламаларды сауатты құру; • орындау және пікір жазу шығармалар, Қазақстан композиторларының анықтай отырып, олардың ұлттық ерекшелігі, дағдылар: • көркем идея, стиль жасайтын құралдарды тану; • музыкалық редакциялау; * муз жүйелеу. түрлі мақсатты қондырғыларға сәйкес
Сабақты өткізу түрі	Шағын топпен

Қорытынды бақылау түрі	Емтиха
Негізгі әдебиет	1. Алексеев А.М. Музыкалық шығармаларды интерпретациялау., 1984 2 Алексеев А.М. Мектеп және училище оқушыларымен музыкалық жұмыс – 1957 3. Аравин Ю. Казахская народная инструментальная музыка // БММ-де оқыту әдістемесі мәселелері бойынша ұсыныстар. – Алма-Ата, 1986

Мұғалім-музыканттың шығармашылығындағы стильдік тәсіл

Пәннің аталуы және шифрі	Мұғалім-музыканттың шығармашылығындағы стильдік тәсіл/Педагогикалық репертуарды меңгеру (PRM 3220)
Оқытушы	Верткова Л.А., доцент
Пән циклы	Бейіндік пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	4
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Педагогикалық репертуарды оқу; арнайы пәндерді оқыту әдістемесі; мамандық; орындаушылық өнер тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық; музыканттың педагогикалық өнері; орындаушылық интерпретацияны талдау; педагогикалық практика .
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны-фортепианолық мұра, оны оқу-педагогикалық репертуарды репертуарлық іздеудің заманауи бағыттары негізінде кеңейту және жаңартуға, музыкаға деген қызығушылықты фольклорлық алғашқы основоймен, ұмытылған клавиір өнерінің қабаттарына бағыттаумен, оқу практикасына эстрадалық-джаз компонентін, сирек орындалатын және жаңа шығармаларды тартумен сипатталатын, әдеттегі интерпретация нормалары жоқ.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: жалпы және кәсіби мәдениет негізінде музыкалық-педагогикалық қызметті кәсіби жүзеге асыру, жаңалықтарға ашықтық, бұқаралық педагогикалық практикада инерция мен консерватизмді жеңуге бағдарлы кәсіби қызметтің бағытын жедел өзгерту қабілеті. білім: • фортепианолық мұра; • ұмытылған және сирек орындалатын шығармалар; • фортепианолық музыканың орындаушылық талдауы бар көздер біліктілік: • стиль, жанр, күрделілік дәрежесі бойынша теңдестірілген оқу, концерттік және конкурстық бағдарламаларды сауатты құру;

	• орындау және пікір жазу шығармалар, Қазақстан композиторларының анықтай отырып, олардың ұлттық ерекшелігі, дағдылар: • көркем идея, стиль жасайтын құралдарды тану; • музыкалық редакциялау; * муз жүйелеу. түрлі мақсатты қондырғыларға сәйкес
Сабақты өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Алексеев А.М. Музыкалық шығармаларды интерпретациялау., 1984 2 Алексеев А.М. Мектеп және училище оқушыларымен музыкалық жұмыс – 1957 3. Аравин Ю. Казахская народная инструментальная музыка // БММ-де оқыту әдістемесі мәселелері бойынша ұсыныстар. – Алма-Ата, 1986

Стильдік интерпретация өнері

Пәннің аталуы және шифрі	Стильдік интерпретация өнері / Мұғалім-музыканттың шығармашылығындағы стильдік тәсіл (MMSHCT 3223)
Оқытушы	Верткова Л.А., доцент
Пән циклы	Бейіндік пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	4
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі; Мамандығы; Орындаушылық өнер тарихы;
Пәннің постреквизиттері	Педагогикалық репертуарды оқу; мамандық; педагогикалық практика; музыканттың педагогикалық өнері;
Пәннің мазмұны	XVIII ғасырдың орындаушылық тәжірибесін – клавир өнеріндегі маңызды көркемдік жетістіктер кезеңін талдауды; интерпретацияларды стильдік бұрмалаудан, штамптардан және стереотиптерден тазартуды; шеберлер орындаушылық өнердің адамгершілігімен және жоғары кәсіпқойлық белгісімен атайтын орындаудың стильдік адекваттылығына жету үшін көркемдік ойлау тарихының дамуын болжайды.
Оқыту нәтижелері /Результаты обучения Learning outcomes	Құзіреттілік: Бах және веналық классиктер музыкасындағы стильдік интерпретациясы, Компетенции: стилевая интерпретация в музыке Баха и венских классиков, Competencies: stylistic interpretation in the music of Bach and the Viennese classics.

	білім: * қазіргі фортепианолық өнердегі шынайы үрдістер; * Бах және Вена классиктерінің шығармаларын интерпретациялау мәселелері бойынша негізгі және жаңа әдебиеттер * Бахтың "бейсаналанбаған мәтіндермен" жұмыс істеу кезінде ұқсастықтар мен нұсқалар әдістерінің мазмұны біліктілік: * тарихи сенімді атқарушылық құралдарды табу; * классикалық мұраның қазіргі редакцияларында бағдарлану; * уртекстпен жұмыс істеу барысында өз интерпретаторлық гипотезасын жасау; * оқушының жеке орындаушылық стилін анықтау. дағдылар: * бұрынғы орындаушылық тәжірибеге, жаңа идеяларға қатысты ретроспективті рефлексия; * оқушыларда стильдік қондырғыны қалыптастыру; * әр түрлі редакциялардың салыстырмалы сипаттамалары; * терминологиялық және ұғымдық аппаратты меңгеру.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Алексеев А. Музыкалық шығармаларды интерпретациялау. - М., 1984 2. Бадур-Скода Е.П. Моцарттың интерпретациясы. – М., 1972 3. Бейшлаг А. музыкадағы ою-өрнек. – М., 1978 4. Бодки Э. Бах клавир шығармаларының интерпретациясы. – М., 1993. 5. Браудо И. Артикуляция: әуеннің айтылуы туралы. – М., 1973.

Орган (органшыларға)

Пәннің аталуы және шифрі	Орган (органшыларға) Org (5,6) 3330(1)
Оқытушы	Несипбаев Г.Т., профессор Хидуанова Ж.М., аға оқытушысы Акшпекова Л.А., оқытушы Гавриленко И.А., оқыт
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Мамандық пәндері (органшыларға)
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)

Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Органистерді концерттік тәжірибе мен педагогикалық қызметтің қазіргі талаптарына сәйкес даярлау. Түрлі дәуірлер мен стильдердің әлемдік орган әдебиетінің шығармаларын зерделеу арқылы білімнің кең кешенін меңгеру және кәсіби дағдыларды игеру.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: музыкалық ой өрісін кеңейту және әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы органның рөлін көрсету; білім: орган құрылғысымен танысу; біліктілік: клавир өнерінің тарихи сабақтастығын түсінуді қалыптастыру, дағдылар: фортепианода орындау кезінде ескі полифониялық музыканы интерпретациялау,
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Швейцер А. И. С. Бах. М.: Музыка, 1964 2. Процюк Д. Органист орындаушылық өнері. СПб; Композитор, 1997 3.Ливанова Т. 1789 жылға дейінгі Батыс Еуропа музыкасының тарихы. М.; Музыка, 1982.

Орган репертуарын зерттеу

Пәннің аталуы және шифрі	Орган репертуарын зерттеу / Орган (органшыларға) Org (5,6) 3330(1)
Оқытушы	Хидуанова Ж.М., аға оқытушысы Акшпекова Л.А., оқытушы
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Мамандық пәндері (органшыларға)
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Пән органдық репертуарды оқыту органдық шеберлікті оқытудың практикалық бөлігіне әсер етеді. Орган музыкасының концерттеріне дайындау және қатысу, бағдарламаларды өз бетінше жасай білу. Түрлі дәуірлер мен стильдердің әлемдік орган әдебиетінің шығармаларын зерделеу арқылы білімнің кең кешенін меңгеру және кәсіби дағдыларды игеру.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: музыкалық ой өрісін кеңейту және әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы органның рөлін көрсету;

	білім: кең орган репертуарын қамту; біліктілік: клавир өнерінің тарихи сабақтастығын түсінуді қалыптастыру, дағдылар: әр түрлі стильдер мен жанрлардың орган туындыларын түсіндіру,
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Бакеева Н. Орган. М.: Музыка, 1977. 2. Процюк Д. Органист орындаушылық өнері. СПб; Композитор, 1997 3.Ливанова Т. 1789 жылға дейінгі Батыс Еуропа музыкасының тарихы. М.; Музыка, 1982.

Аспаптану

Пәннің аталуы және шифрі	Аспаптану (А 3206)
Оқытушы	Узенбаева Г.Э., фортепиано кафедрасының профессоры
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық формаларды талдау, Мамандық
Пәннің постреквизиттері	Фортепиано шығармашылығы транскрипция және ауыстыру (магистратура)
Пәннің мазмұны	Студенттерді оркестрлік ойлау негіздеріне үйрету. Түрлі дәуірлер мен стильдердің шығармаларын зерттеу арқылы симфониялық партитураларды оқу дағдыларын меңгеру және білім кешенін меңгеру. Оркестрмен концерттердің партитураларын талдау.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: симфониялық оркестр аспаптарын білу; білім: орындауға қажетті партитураларды оқу дағдыларын меңгеру; біліктілік: оркестрдің кіші құрамына арналған фортепианолық шығармаларды оркестрлеу; дағдылар: аспаптық концерттерді интерпретациялау кезінде оркестрлік қағидаларды білу,
Сабақты өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Зряковский Н. Аспаптанудың жалпы курсы 2.Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары, М., 1983 3.Шахматов Н. Оркестрлік партитураны талдау, Л., 1967

4.Крамарь Ю. Партиуралық үлгілердегі Аспаптану, Барнаул, 2004

Орындаушы студенттердің оркестрлік ойлауын дамыту

Пәннің аталуы және шифрі	Орындаушы студенттердің оркестрлік ойлауын дамыту (А 3206)
Оқытушы	Узенбаева Г.Э., фортепиано кафедрасының профессоры
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық формаларды талдау, Мамандық
Пәннің постреквизиттері	Фортепиано шығармашылығы транскрипция және ауыстыру (магистратура)
Пәннің мазмұны	Студенттерді оркестрлік ойлау негіздеріне үйрету. Түрлі дәуірлер мен стильдердің шығармаларын зерттеу арқылы симфониялық партитураларды оқу дағдыларын меңгеру және білім кешенін меңгеру. Оркестрмен концерттердің партитураларын талдау.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: симфониялық оркестр аспаптарын білу; білім: орындауға қажетті партитураларды оқу дағдыларын меңгеру; біліктілік: оркестрдің кіші құрамына арналған фортепианолық шығармаларды оркестрлеу; дағдылар: аспаптық концерттерді интерпретациялау кезінде оркестрлік қағидаларды білу,
Сабақты өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Зряковский Н. Аспаптанудың жалпы курсы 2.Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары, М., 1983 3.Шахматов Н. Оркестрлік партитураны талдау, Л., 1967 4.Крамарь Ю. Партиуралық үлгілердегі Аспаптану, Барнаул, 2004

XX ғасыр ансамбль музыкасы

Пәннің аталуы және шифрі	XX ғасыр ансамбль музыкасы (XXАМО 3311);
Оқытушыподаватель/ Teacher	Айғалқасова Б.Б., доцент Акшпекова Л.Э., оқытушы/
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Модуль9. Ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Орысша

Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Фортепиано ансамблі, мамандығы
Пәннің постреквизиттері	XX ғ. ансамбльдік музыкасы
Пәннің мазмұны	Ансамбльдік орындау түрлері; Ансамбльдік концерттік және оқу-әдістемелік репертуары
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Ансамбльдік құрамда ойынның жалпы принциптерін меңгеу; білім: көркем-шығармашылық ортада ансамбльдік ресурстық әлеует ретінде музицирлеу дағдыларын меңгеру біліктілік: еркін бағдарлай білу музыкалық стилистика үлгілерін меңгеру құралдармен қабылдаулардың қажетті кешені дағдылар: әртүрлі кезеңдер мен жанрлардағы шығармаларды орындау
Сабақты өткізу түрі	Шағын топтармен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиет	1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.- 142 с. 2. Муртазина, Л.Э. Художественно-эстетическое воспитание студентов вузов культуры и искусств, средствами музыкальной деятельности, Казань, 2005. 3. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г.М. Цыпин, 2001

Фортепианолық дуэт

Пәннің аталуы және шифрі	Фортепианный дуэт (ФА 3311);
Оқытушы	Акшпекова Л.Ә., оқытушы Айгалкаева Б.Б., доцент
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Модуль9. Ансамбльдік орндаушылық
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Фортепиано ансамблі, мамандығы
Пәннің постреквизиттері	XX ғ. ансамбльдік музыкасы
Пәннің мазмұны	Ансамбльдік орындау түрлері; Ансамбльдік концерттік және оқу-әдістемелік репертуары
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Ансамбльдік құрамда ойынның жалпы принциптерін меңгеу; білім: көркем-шығармашылық ортада ансамбльдік ресурстық әлеует ретінде музицирлеу дағдыларын меңгеру

	біліктілік: еркін бағдарлай білу музыкалық стилистика үлгілерін меңгеру құралдармен қабылдаулардың қажетті кешені дағдылар: әртүрлі кезеңдер мен жанрлардағы шығармаларды орындау
Сабақты өткізу түрі	Шағын топтармен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиет	1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.- 142 с. 2. Муртазина, Л.Э. Художественно-эстетическое воспитание студентов вузов культуры и искусств, средствами музыкальной деятельности, Казань, 2005. 3. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г.М. Цыпин, 2001

Қазақ халқының дәстүрлі мәдениеті

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақ халқының дәстүрлі мәдениеті (ТКК 3107)
Оқытушы	Каирбекова А.Г., д.ф.н., доцент Жапаров Е.Ж., аға оқытушы
Пән циклы	Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер
Модуль атауы	Жалпы білім беретін пәндер
Оқыту тілі	Тарихи-философиялық білім
Кредиттер саны	Орысша, қазақша
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5
Пәннің пререквизиттері	Барлық пәндер
Пәннің постреквизиттері	Қазақстанның қазіргі тарихы, әлеуметтану, мәдениеттану
Пәннің мазмұны	Қазақ музыкасының тарихы, дәстүрлі қазақ музыкасының тарихы
Оқыту нәтижелері	Курстың мақсаты-қазақ халқының этно-мәдени ерекшеліктері, оның салт-дәстүрлері, тарихи дамудың әр түрлі кезеңдеріндегі әдет-ғұрыптары туралы түсініктерді қалыптастыру; қазақ этномәдени дәстүрлерін жаңғырту мен дамытуға ықпал ету. Пәннің міндеттері: - "салт-дәстүр", "дәстүрлі мәдениет", "салт", "салт-дәстүр" (салт-дәстүр, цере-мониал), "мереке»; - қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің ерекшеліктерін зерттеу; - халық мәдениетін символдар мен мәндер жүйесі ретінде зерделеу; символдар мен мағыналарды түсіндіру; - негізгі салт-дәстүрлер мен дәстүрлер туралы түсініктерді қалыптастыру, олардың әлеуметтік және мәдени салалардағы рөлін түсіну; - қазақ музыкасындағы әлемнің дәстүрлі суретін зерттеу

Сабақты өткізу түрі	Құзіреттілік: осы курсты оқу нәтижесінде студент негізгі ұғымдар мен зерттеу әдістерін меңгеруі тиіс; Қазақ халқының мәдениетін қалыптастыру мен дамытудың жалпы заңдылықтарын білу; Символдар, салт-дәстүрлер және дәстүрлер жүйесінің шығу тегі мен мазмұнын талдай білу; Басқа халықтардың салт-дәстүрлері мен әдет-ғұрыптарына толерантты қарым-қатынас мәдениетін меңгеру; басқа халықтардың әдет-ғұрыптарымен танысу дағдысы;-сол елдің мәдениеті туралы ақпарат, оның кәсіби қызметі байланысты.
Қорытынды бақылау түрі	Топтық
Негізгі әдебиет	Ауызша билетпен
	1. Е.Турсунов. Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау Астана: Фолиант, 1999 -252 с.; http://bibliotekar.kz/ http://elkz.kazakh.ru

Қазақ музыкасының тарихы I, II

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақ музыкасының тарихы (ІКМ I,II 3212,13)
Оқытушы	Омарова А.К.
Пән циклы	Композиция және музыкатану
Модуль атауы	Бейіндік пәндер (БД)
Оқыту тілі	Музыкалық тарихи пәндер
Кредиттер саны	Казахский, русский
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5,6
Пәннің пререквизиттері	5В040200 – Инструментальное исполнительство (фортепиано)
Пәннің постреквизиттері	Қазақстанның қазіргі тарихы, мәдениеттану, өнер теориясы мен тарихының негіздері
Пәннің мазмұны	Әлемдік музыка тарихы
Оқыту нәтижелері	Курс даму заңдылықтарын, ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі дәстүрлі музыка тарихының кезеңдерін зерттейді. Пәннің мақсаты: ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі қазақ дәстүрлі музыка тарихы бойынша теориялық және музыкалық материалдарды оқу. Курстың міндеттері: қарастыру жұр-номерностей даму тарихы қазақ дәстүрлі музыка ежелгі заманнан XX ғасырға дейін мысалында фольклорлық музыка, оның жанрлар мен шығармашылық кәсіпқойлардың ауызша дәстүр. Пән музыканттарды кәсіби қызметке дайындау үшін маңызды мәнге ие, барлық мамандықтағы студенттердің кәсіби мамандану аясын кеңейтеді.
Сабақты өткізу түрі	құзыреттер: - XX ғасырға дейінгі қазақ дәстүрлі музыка тарихының ерекшелігін ұғыну; - қазақ традициялық музыкасының даму заңдылықтарын меңгеру; білім:

	-теориялық және музыкалық материалдарды меңгеру, ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі қазақ дәстүрлі мәдениеті тарихы бойынша білім алу; іскерліктер: - ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі қазақ әдебиеті тарихының даму кезеңдерін сипаттау; - үзінділерді орындау, өткен жағдайларды есту арқылы анықтау; дағдылар: - қазақ дәстүрлі музыка тарихының ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі даму кезеңдерін талдау.
Қорытынды бақылау түрі	Топтық
Негізгі әдебиет	Эмтихан, ауызша билепен
Пәннің аталуы және шифрі	1.История казахской музыки (Традиционная музыка казахского народа). Т.І. 2000. 2. Ерзакович. Песенная культура казахского народа. А., 1966. 3. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. А., 2002.

Эстетика

Пәннің аталуы және шифрі	Est 3217 Эстетика
Оқытушы	Сатыбалдина Тамара Мухамедьяровна
Пән циклы	Бейіндік пән (БД)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пән
Оқыту тілі	3
Кредиттер саны	6
Семестр	Қазақстанның қазіргі тарихы, мәдениеттану, философия
Пән келесі мамандықтарға арналады	Өнер антропологиясы, өнер әлеуметтануы, өнер философиясы, музыка білімінің бейіндік пәндері
Пәннің пререквизиттері	Пәннің мақсаты "Эстетикалық ғылымның өзекті мәселелері" элективті курсы студенттерді әлемдік және отандық эстетикалық ойдың тарихы мен теориясымен, заманауи эстетикалық ғылымның өзекті мәселелерімен таныстыруға, адам мен адамзат үшін эстетикалық құбылыстар мен ұсыныстардың мәнін ашуға бағытталған. Студенттерді адам қызметінде әмбебап көрсету саласы ретінде эстетикалық танымға бағыттау. Бұл пәнді оқу студенттердің жалпы мәдени деңгейін арттыруға және көркем шығармаларды өзіндік талдау дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді. Пәннің міндеттері: Берілген пәнді оқу барысында студенттерге құндылық басымдықтары мен мүдделерін,

	эстетикалық талғам мен эстетикалық пайымдауларды қалыптастыруға көмектесу, адамның өзін-өзі тануына және ду-ховно тәуелсіз тұлғаны қалыптастыру үшін қажетті шығармашылық қасиеттерді дамыту. Осыған байланысты курста міндеттер қойылады: - эстетиканың пәні, әдістері мен тарихы туралы заманауи ғылыми түсінік қалыптастыру; - эстетиканың ұғымдық-категориялық аппаратын оның қалыптасу тарихы контекстінде меңгеру; - теориялық әдебиеттерді, эстетикалық ойдың негізгі бағыттары мен концепцияларын меңгеру; - эстетикалық категориялардың әртүрлілігі мен теңдігін тануға негізделген эстетикалық құндылықтарды қалыптастыру; - студенттерді заманауи мәдениеттегі өнердің даму заңдылықтары мен мәселелері шеңберіне енгізу.
Пәннің постреквизиттері	Курсты оқу нәтижесінде студент: 1. эстетиканың пәні мен әдістемесі туралы білімді меңгеру; 2. негізгі эстетикалық категориялар – өнер, эстетикалық және көркем сана, көркем сурет, көркем стиль, көркем шығармашылық және т. б. туралы.; 3. ішкі логика, олардың тарихи қалыптасуы; 4. эстетиканың мәнін өнертанудың әдіснамалық негізі ретінде түсіну; 5. өнердегі мағынаның пайда болу бастарын өз бетінше түсінуді білу; 6. күрделі және әртүрлі эстетикалық құбылыстарды, ең алдымен өнерді өз бетінше талдау дағдыларын меңгеру.
Пәннің мазмұны	Емтихан
Оқыту нәтижелері	1. Боров Ю.Б. Эстетика. М., 2002. 2. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. М., 2000. 3. Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998. 4. Казыханова Б.Р. Эстетическая культура казахского народа. Алма-Ата, 1973. 5. Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством. Алматы, 1993. 6. Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. Алма-Ата, 1987.

Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері ОРМК 3219
Оқытушы	Жусупова А.М.

Пән циклы	Бейіндік пән (БД)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	Барлық мамандықтар
Пәннің пререквизиттері	Мәдениет экономикасы, Психология, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар
Пәннің постреквизиттері	
Пәннің мазмұны	"Менеджмент және Маркетинг негіздері" пәні Менеджмент және маркетинг туралы теориялық білімді меңгеруді, фирмалар мен компаниялардың практикалық қызметінде менеджмент және маркетинг құралдары мен әдістерін қолдану бойынша студенттерде тактикалық Дағдылар мен іскерлікті қалыптастыруды мақсат етіп қояды, білім алушыларда мәдениет саласындағы ғылым мен өнер; ұйымды басқарудағы біртұтас нарықтық жүйе, жоспарлау, мотивация, бақылау және маркетингтік зерттеулер сияқты Менеджмент және маркетинг туралы нақты және толық түсініктерді қалыптастырады.; жоғары коммерциялық нәтижелерге қол жеткізу мақсатында бәсекеге қабілеттілік позициясын әзірлеу.
Оқыту нәтижелері	Пәнді оқу барысында келесі құзыреттіліктерді қалыптастыру міндеті қойылады: менеджменттің мәні; менеджменттің мақсаттары, міндеттері, тұжырымдамалары, сатылары; басқарудың қазіргі заманғы тәсілдері; басқару процесінің принциптері, әдістері мен функциялары; менеджменттің типтері: әкімшілік басқару; Стратегиялық менеджмент; инновациялық менеджмент; маркетингті басқару; персонал менеджменті; фирмалардың ішкі және сыртқы ортасының факторлары; коммуникациялық үрдістің құрамдастары; тұлғааралық коммуникациялар; ұйымдастырушылық коммуникациялар; басқарушылық шешімдерді қабылдау негіздері; басқарушылық шешімдерді қабылдау процесіне әсер ететін факторлар; басқарушылық шешімдерді қабылдаудың модельдері мен әдістері;; Іскерліктер: менеджмент пен маркетингтің әдіснамалық негіздерін; менеджмент пен маркетингтің техникалық негіздерін; менеджмент пен маркетингтің байланыстырушы үрдістерін; маркетинг тұжырымдамаларының эволюциясын; ұсыныстан өткізу саясатына дейінгі компанияның маркетингтік қызметін; маркетинг модельдерін; маркетингтің негізгі

	мақсаттары мен принциптерін; маркетинг қызметін басқару және ұйымдастыру мәселелерін. Дағдылар: ұйымды басқарудың жаңа құрылымын қалыптастыру және қолда бар құрылымын жетілдіру; анықталған жағдайларды шешу; менеджмент пен маркетингтің қағидаттары мен әдістерін тиімді пайдалану; кәсіпорын қызметін жоспарлау, ұйымдастыру, уәждеу және бақылау саласында; ұйымды басқарудың тиімділігін айқындау, қызықтыратын проблема бойынша маркетингтік зерттеу жүргізу бойынша; кешенді әзірлеу бойынша маркетингке применительно к конкретной услуге.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билетпен
Негізгі әдебиет	1. Ф.Котлер Основы маркетинга. /изд. «ВИЛЬЯМС»/ М.,2008 2. А.Б.Рахимбаев Маркетинг теория және практикасы; оқу куралы -Алматы; Заң әдебиеті, 2009.-372 б. 3. Г.Л.Тулъчинский и др. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. Учебное пособие. Изд. «Планета музыки»,2018г

Музыкалық шығармаларды талдау

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық шығармаларды талдау (АМР 3222)
Оқытушы	Кондаурова Е.Г., к. иск., аға оқытушы Калымова Г.Д., аға оқытушы
Пән циклы	Музыкатану және композиция
Модуль атауы	Бейіндік пәндер (БД)
Оқыту тілі	Зерттеу жүргізу дағдылары
Кредиттер саны	Қазақша, орысша
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5
Пәннің пререквизиттері	5В040200– Инструментальное исполнительство (фортепиано)
Пәннің постреквизиттері	Әлемдік музыка тарихы, қазақ музыка тарихы курсы.
Пәннің мазмұны	Мамандығы, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, диплом алдындағы практика.
Оқыту нәтижелері	Классикалық музыканың музыкалық шығармаларының құрылысы, мазмұны мен формалары заңдылықтарын, стильдік ерекшеліктерімен композитор-классиктер шығармаларының көркемдік ой-өрісінің, идеяларының және формаларының өзара байланысын зерттеу.

Сабақты өткізу түрі	құзыреттіліктер: кәсіби, ақпараттық. білім: - Музыка теориясы саласында бұрын алған білімдерін жүйелеу; - қазіргі теориялық музыка білімінің өзекті мәселелерін ортаға енгізу; - музыкалық ой өрісін кеңейту; іскерліктер: - классикалық музыка шығармаларының құрылыстарының жалпы заңдылықтарын олардың мазмұнымен бірлігінде өз бетінше зерттеу ; ; дағды: әр түрлі музыкалық шығармаларды талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру. XVI-XX ғасырлардың стильдік бағыттары.
Қорытынды бақылау түрі	Шағын топтармен
Негізгі әдебиет	Емтихан, ауызша билетпен
Пәннің аталуы және шифрі	1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986. 2. Холопова В.Д. Формы музыкальных произведений. М., 2006 3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. В 3 вып. 1980, 1983, 1988.

Мамандық «Фортепиано»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
4 КУРС
Орган (для органистов) 7,8

Пәннің аталуы және шифрі	Орган (органшыларға) Org (7,8) 4333(4)
Оқытушы	Несипбаев Г.Т., профессор Хидуанова Ж.М., аға оқытушысы Акшпекова Л.А., оқытушы Гавриленко И.А., оқытушы
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Мамандық пәндері (органшыларға)
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Органистерді концерттік тәжірибе мен педагогикалық қызметтің қазіргі талаптарына сәйкес даярлау. Түрлі дәуірлер мен стильдердің әлемдік орган әдебиетінің шығармаларын зерделеу арқылы білімнің кең кешенін меңгеру және кәсіби дағдыларды игеру.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік:

	музыкалық ой өрісін кеңейту және әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы органның рөлін көрсету; білім: орган құрылғысымен танысу; біліктілік: клавир өнерінің тарихи сабақтастығын түсінуді қалыптастыру, дағдылар: фортепианода орындау кезінде ескі полифониялық музыканы интерпретациялау,
Форма проведения занятия	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Швейцер А. И. С. Бах. М.: Музыка, 1964 2. Процюк Д. Органист орындаушылық өнері. СПб; Композитор, 1997 3.Ливанова Т. 1789 жылға дейінгі Батыс Еуропа музыкасының тарихы. М.; Музыка, 1982.

Орган репертуарын зерттеу

Пәннің аталуы және шифрі	Орган репертуарын зерттеу / Орган (органшыларға) Org (7,8) 4335(6)
Оқытушы	Ақшпекова Л.А., оқытушы
Пән циклы	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Мамандық пәндері (органшыларға)
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7,8
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Пән органдық репертуарды оқыту органдық шеберлікті оқытудың практикалық бөлігіне әсер етеді. Орган музыкасының концерттеріне дайындау және қатысу, бағдарламаларды өз бетінше жасай білу. Түрлі дәуірлер мен стильдердің әлемдік орган әдебиетінің шығармаларын зерделеу арқылы білімнің кең кешенін меңгеру және кәсіби дағдыларды игеру.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: музыкалық ой өрісін кеңейту және әлемдік музыкалық мәдениет тарихындағы органның рөлін көрсету; білім: кең орган репертуарын қамту; біліктілік: клавир өнерінің тарихи сабақтастығын түсінуді қалыптастыру, дағдылар: әр түрлі стильдер мен жанрлардың орган туындыларын түсіндіру
Сабақты өткізу түрі	Жеке

Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Бакеева Н. Орган. М.: Музыка, 1977. 2. Процюк Д. Органист орындаушылық өнері. СПб; Композитор, 1997 3.Ливанова Т. 1789 жылға дейінгі Батыс Еуропа музыкасының тарихы. М.; Музыка, 1982.

Мамандық «Ішекті аспаптар»
Элективті пәндер сипаттамасы
1 курс
Оркестр класы 1.2

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрлік класс 1.2 (ОК (1.2) 1224.5)
Оқытушы	Ахмедьяров Е.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Оркестрлік - ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	10
Семестр	1,2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	мамандық, ансамбль, квартет класы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы
Пәннің постреквизиттері	жеке орындау, квартет класы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	«Оркестр класы» пәні орындаушылық өнер саласындағы дағдыларды, білімдер мен дағдыларды практикалық дамытуға бағытталған. Өз мәртебесіне сәйкес, «Оркестр класы» - бұл орындаушының теориялық және практикалық дайындығы жүйесіндегі орталық, іргелі пән. Пән болашақ суретшінің барлық музыкалық және арнайы біліміне бағытталған. Пән оқу материалының негізінде студенттердің техникалық және музыкалық орындаушылық қабілеттерін дамытуға бағытталған: жаттығулар жүйесі, оркестрлік және вокалдық шығармалар және басқа да туыстық ғылымдармен және өнер түрлерімен байланыс: - музыкалық акустика; -анатомия және физиология; Шығармашылық психологиясы. Бұл пәнді оқып үйрену барысында эрудиция кеңейеді, болашақ суретшінің көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлігі қалыптасады, орындалған жұмыстардың стилі мен формасының мазмұны түсініледі.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік: - осы пәнді оқып үйрену барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлігі

	қалыптасады, орындалған жұмыстардың стилі мен формасының мазмұны түсініледі; Білім: - әр түрлі дәуірлердегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды қоса алғанда, жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуарлар; - теориялық негіздер және орындау тарихы; - мамандық бойынша арнайы әдебиеттер; - педагогикалық репертуар, студенттердің кәсіби шеберлігін дамытуды жоспарлай білу; - кәсіби терминология; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - репетиторлық жұмысты акушер ретінде ұйымдастырудың негіздері; - музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдістемесі; - таңдалған құралға арналған музыкалық әдебиет; Біліктілік: - парақтан оқып, аударыңыз; - белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыстық студиядағы жұмыс жағдайларына бейімделу; - Жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде кәсіби және психологиялық тұрғыдан игеру. Дағдылар: - оркестрдің әртістері ретінде әрі қарайғы қызмет үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойлау қабілеттерін қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік-техникалық өсуін ынталандыру; - біртұтас көркемдік мақсатқа оркестрлік музыканттың даралығын ұсыну; - оркестрде ойнау дағдыларын игеру: музыкалық мәтінді дұрыс оқу, таза интонацияны дамыту, серіктес тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдігін сезіну, дирижер қимылына дәл жауап беру қабілеті; - оркестр репертуарын, оның стилистикалық әртүрлілігін зерттеу, концерттік бағдарламалар дайындау, парақтардан еркін оқу дағдыларын дамыту; - оркестрмен жұмыс жасау дағдыларын, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестр құру, топтармен жұмыс, көркемдік тапсырмаларды орындау дағдыларын дамыту.
Сабак өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Рабинович Д. Суретші және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Талдау жасау. - М.: Музыка, 1987. Мусин І. Дирижер мәтінінің тілі. - М.: Музыка, 2006. Кондрашин К. Дирижердің қимылы туралы. - Л.: Сов композитор, 1970.

Симфониялық оркестр 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Симфониялық оркестр 1,2
Оқытушы	Ахмедьяров Е.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Оркестрлік - ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	10
Семестр	1,2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	мамандық, ансамбль, квартет класы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы
Пәннің постреквизиттері	жеке орындау, квартет класы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	«Симфониялық оркестр» пәні орындаушылық өнер саласындағы дағдыларды, білімдер мен дағдыларды практикалық дамытуға бағытталған. Өз мәртебесіне сәйкес, «Оркестр класы» - бұл орындаушының теориялық және практикалық дайындығы жүйесіндегі орталық, іргелі пән. Пән болашақ суретшінің барлық музыкалық және арнайы біліміне бағытталған. Пән оқу материалының негізінде студенттердің техникалық және музыкалық орындаушылық қабілеттерін дамытуға бағытталған: жаттығулар жүйесі, оркестрлік және вокалдық шығармалар және басқа да туыстық ғылымдармен және өнер түрлерімен байланыс: - музыкалық акустика; - анатомия және физиология; Шығармашылық психологиясы. Бұл пәнді оқып үйрену барысында эрудиция кеңейеді, болашақ суретшінің көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлігі қалыптасады, орындалған жұмыстардың стилі мен формасының мазмұны түсініледі.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік: - осы пәнді оқып үйрену барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлігі қалыптасады, орындалған жұмыстардың стилі мен формасының мазмұны түсініледі; Білім: - әр түрлі дәуірлердегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды қоса алғанда, жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуарлар; - теориялық негіздер және орындау тарихы данном инструменте; - мамандық бойынша арнайы әдебиеттер; - педагогикалық репертуар, студенттердің кәсіби шеберлігін дамытуды жоспарлай білу;

	- кәсіби терминология; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - репетиторлық жұмысты акушер ретінде ұйымдастырудың негіздері; - музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдістемесі; - таңдалған құралға арналған музыкалық әдебиет; Біліктілік: - парақтан оқып, аударыңыз; - белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыстық студиядағы жұмыс жағдайларына бейімделу; - Жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде кәсіби және психологиялық тұрғыдан игеру. Дағдылар: - оркестрдің әртістері ретінде әрі қарайғы қызмет үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойлау қабілеттерін қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік-техникалық өсуін ынталандыру; - біртұтас көркемдік мақсатқа оркестрлік музыканттың даралығын ұсыну; - оркестрде ойнау дағдыларын игеру: музыкалық мәтінді дұрыс оқу, таза интонацияны дамыту, серіктес тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдігін сезіну, дирижер қимылына дәл жауап беру қабілеті; - оркестр репертуарын, оның стилистикалық әртүрлілігін зерттеу, концерттік бағдарламалар дайындау, парақтардан еркін оқу дағдыларын дамыту; - оркестрмен жұмыс жасау дағдыларын, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестр құру, топтармен жұмыс, көркемдік тапсырмаларды орындау дағдыларын дамыту.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Рабинович Д. Суретші және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Талдау жасау. - М.: Музыка, 1987. Мусин І. Дирижер мәтінінің тілі. - М.: Музыка, 2006. Кондрашин К. Дирижердің қимылы туралы. - Л.: Сов композитор, 1970.

Камералық ансамбль 1

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль 1 (КА (1) 1305)
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. – доцент Бакиева Г.М. – доцент Жубанова Ш.Б. – доцент Валиева Э.С. – аға оқытушы Ермагамбетова Г.У. – аға оқытушы

	Романенко А.А. – аға оқытушы Омирбекова М.К. – оқытушы Панаргалиева Д.Б. – оқытушы Атагельдиева С.Д. – оқытушы Наумова А.Г. - оқытушы
Пән циклы	КП
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	6B02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Орта кәсіптік мектептердегі «Камералық ансамбль» пәні
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 3-8 семестр
Пәннің мазмұны	Курс әртүрлі дәуірлердегі камералық музыканың ең танымал үлгілерін, олардың көпшілікке арналған концерттік қойылымдарының стильдері мен жанрларын мұқият және егжей-тегжейлі зерделеуге негізделген. Әлемдік камералық-аспаптық мәдениеттің жоғары көркем шығармаларын зерделеуге баса назар аударылады. Екінші семестрде барокко дәуіріндегі әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларды, 17 ғасыр композиторларының шығармаларын және коллоквиумды зерттеуді қамтиды.
Оқыту нәтижелері	білім: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері; - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; біліктілік: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда);

	- олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; дағдылар: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парактан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 1

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 1
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. – доцент Бакиева Г.М. – доцент Жубанова Ш.Б. – доцент Валиева Э.С. – аға оқытушы Ермагамбетова Г.У. – аға оқытушы Романенко А.А. – аға оқытушы Омирбекова М.К. – оқытушы Панарғалиева Д.Б. – оқытушы Атагельдиева С.Д. – оқытушы Наумова А.Г. - оқытушы
Пән циклы	КП
Модуль атауы	Оркестрлік–ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	6B02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)

Пәннің пререквизиттері	Орта кәсіптік мектептердегі «Камералық ансамбль» пәні
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәні 3-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәні жарықтандыру стилінің дәуірін ұсынады. Өнердегі стильді түсіну кейбір құбылыстарды басқаларынан ерекшелейтін белгілер жиынтығы ретінде камералық музыкада бар. «Стиль» сөзі - жеке композиторлардың даралық синонимі. «Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәнінің курсы әртүрлі стильдер мен дәуірлердің композиторларының бароккадан бастап қазіргі музыкаға дейін, дуэттерден бастап секстеттерге дейін әртүрлі аспаптық композицияларға арналған шығармаларын зерттеуді қамтиды. Курс музыкалық ансамбльдің үйлесімді және жан-жақты дамуына ықпал етеді, өйткені бұл пәнді оқыту бірқатар теориялық пәндерді оқумен байланысты. Екінші семестрде барокко дәуіріндегі әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларды, 17 ғасыр композиторларының шығармаларын және коллоквиумды зерттеуді қамтиды.
Оқыту нәтижелері	білім: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері; - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; біліктілік: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; дағдылар:

	- бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгіәдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Камералық ансамбль (контрабас) - 1

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль (контрабас) (КА (1) 1305)
Оқытушы	Амреев Е.А. - оқытушы
Пән циклы	КП
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	6B02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Орта кәсіптік мектептердегі «Камералық ансамбль» пәні
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 3-8 семестр
Пәнніңмазмұны	Курс әртүрлі дәуірлердегі камералық музыканың ең танымал үлгілерін, олардың көпшілікке арналған концерттік қойылымдарының стильдері мен жанрларын мұқият және егжей-тегжейлі зерделеуге негізделген. Әлемдік камералық-аспаптық мәдениеттің жоғары көркем шығармаларын зерделеуге баса назар аударылады. Екінші семестрде барокко дәуіріндегі әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларды, 17 ғасыр композиторларының шығармаларын және коллоквиумды зерттеуді қамтиды.

Оқыту нәтижелері	білім: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері; - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; біліктілік: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; дағдылар: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Ішекті квартет - 1

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті квартет – 1 ІК (1) 1312
--------------------------	-----------------------------------

Оқытушы	Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. - доцент Курманалинова Д.Г. – аға оқытушы Сапарбаев Е.И. – аға оқытушы
Пән циклы	КП
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	6B02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Орта жалпы білім беретін мектептердегі квартет сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Пән «ішектегі квартет» 3-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Ішектегі квартет» курсы ансамбльдік ойнау техникасын зерттеумен байланысты көп деңгейлі танымдық және практикалық дағдылардың жүйесін қамтиды, бұл орындаушылық және кәсіби шеберлікке қол жеткізуге ықпал етеді. Квартет барысында атқарушы жоспардың біртұтастығын, жалпы жоспардың дәйектілігі мен толық үйлестірудің айқын көрінісі бар. Екінші семестрге Вена классикасы және коллоквиум дәуіріндегі шығармаларды зерттеу кіреді.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - ішектегі квартеттің негізгі курстық мазмұны; - музыкалық әдебиет, ішектегі квартеттің репертуары, оның ішінде әр түрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ішектегі, ансамбльдік орындаудың ерекшелігі; - жеке аспаптың бөліктерін белгілеу ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжымдық тәртіп негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент істей білу керек: - жұмысты өз бетімен сауатты бөлшектеу және формаларды талдау; - квартет партияларының әрқайсысын бір уақытта есте сақтаңыз, ұпаймен жұмыс жасай біліңіз; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылар, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда);

	- квартетте жұмыс істеу кезінде олардың орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - квартеттің жұмыс жағдайына бейімделу; - сіздің партияңызды интерпретацияның ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық шеберлігі; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парактан оқу, транспозициялау дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топтар.
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Долгов П. Смычковые квартеты Л. Бетховена. - М., 1980 5. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы 1

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы 1
Оқытушы	Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. - доцент Курманалинова Д.Г. – аға оқытушы Сапарбаев Е.И. – аға оқытушы
Пән циклы	КП
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	6B02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Орта жалпы білім беретін мектептердегі квартет сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Пән «Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы» 3-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы» пәні осы жанрдың қалыптасуымен байланысты тарихи процестерді білуді және классицизм дәуірінен бастап бүгінгі күнге дейінгі шығармаларды зерттеуді

	қамтиды. Пән студенттердің аспаптық орындау саласындағы жан-жақты кәсіптік даярлауының ажырамас бөлігі болып табылады және болашақ орындаушы ретінде әрі қарайғы практикалық іс-әрекетке қажетті мөлшерде ішекті квартеттің бөлігі ретінде ойын дағдыларын қалыптастыру мен дамытуды қамтамасыз етеді. Екінші семестрге Вена классикасы және коллоквиум дәуіріндегі шығармаларды зерттеу кіреді.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - ішекті квартеттің негізгі курстық мазмұны; - музыкалық әдебиет, ішекті квартеттің репертуары, оның ішінде әр түрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ішекті, ансамбльдік орындаудың ерекшелігі; - жеке аспаптың бөліктерін белгілеу ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжымдық тәртіп негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент істей білу керек: - жұмысты өз бетімен сауатты бөлшектеу және формаларды талдау; - квартет партияларының әрқайсысын бір уақытта есте сақтаңыз, ұпаймен жұмыс жасай біліңіз; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - сокқылар, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - квартетте жұмыс істеу кезінде олардың орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - квартеттің жұмыс жағдайына бейімделу; - сіздің партияңызды интерпретацияның ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық шеберлігі; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парақтан оқу, транспозициялау дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топтар.
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).

Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Долгов П. Смычковые квартеты Л. Бетховена. - М., 1980 5. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960
-----------------	--

Контрабас квартеті

Пәннің аталуы және шифрі	Контрабас квартеті КК 1312
Оқытушы	Амреев Ерлан Абдыкадырович оқытушы
Пән циклы	КП
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	6B02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі, ішекті квартет ,оркестр сыныбы, музыкалық және теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	оркестр сыныбы, ұжымдық музыка жасау магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық, туыстас аспап
Пәннің мазмұны	«Скрипкашылар ансамблі» пәні, оркестр, камералық ансамбль және квартет сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби дайындығының ажырамас бөлігі болып табылады. Ансамбль ойынында, сондай-ақ жеке орындаушылықта аспапты пайдаланудың белгілі музыкалық және техникалық дағдылары, бірге ойнау дағдылары талап етіледі, мысалы: - ұжымдық шығармашылық саласында қалыптасқан дағдылар мен қабілеттердің жиынтығы - ансамбльдің өнімділігімен, ансамбльде ойнаудың бірлігін көрсетуге мүмкіндік береді. Ниеттерін орындау және орындау жоспарын орындау; - Музыкалық және орындаушылық ансамбльдің орындаушылық міндеттерін шешудің көркемдік мазмұны мен ерекшеліктеріне, музыкалық шығармалардың жанры мен стиліне байланысты дағдылар.

Оқыту нәтижелері	Бағдарламаны меңгеру нәтижесі студенттердің ансамбль өнері саласындағы келесі білім мен дағдыларды игеруі: 1. Мамандықтан алынған аспапта ойнау жеке тәжірибелік дағдыларын ансамбльде жүзеге асыру 2. Музыкалық топта (ансамбль, оркестр) ойнауға арнайы дағдыларды меңгеру. 3. Музыканы тасымалдау дағдыларын дамыту, тыңдап таңдау. 4. Ансамбль репертуарын білу. 5. Музыкалық топ мүшесі ретінде дайындық және концерттік жұмыс дағдысының болуы.
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 2. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 3. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық

Пәннің аталуы және шифрі	Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық
Оқытушы	Амреев Ерлан Абдыкадырович оқытушы
Пән циклы	КП
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	2
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	6B02102 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі, ішекті квартет ,оркестр сыныбы, музыкалық және теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	оркестр сыныбы, ұжымдық музыка жасау магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық, туыстас аспап,
Пәннің мазмұны	«Скрипкашылар ансамблі» пәні, оркестр, камералық ансамбль және квартет сыныптарымен қатар

	студенттердің кәсіби дайындығының ажырамас бөлігі болып табылады. Ансамбль ойынында, сондай-ақ жеке орындаушылықта аспапты пайдаланудың белгілі музыкалық және техникалық дағдылары, бірге ойнау дағдылары талап етіледі, мысалы: - ұжымдық шығармашылық саласында қалыптасқан дағдылар мен қабілеттердің жиынтығы - ансамбльдің өнімділігімен, ансамбльде ойнаудың бірлігін көрсетуге мүмкіндік береді Ниеттерін орындау және орындау жоспарын орындау; - Музыкалық және орындаушылық ансамбльдің орындаушылық міндеттерін шешудің көркемдік мазмұны мен ерекшеліктеріне, музыкалық шығармалардың жанры мен стиліне байланысты дағдылар.
Оқыту нәтижелері	Бағдарламаны меңгеру нәтижесі студенттердің ансамбль өнері саласындағы келесі білім мен дағдыларды игеруі: 1. Мамандықтан алынған аспапта ойнау жеке тәжірибелік дағдыларын ансамбльде жүзеге асыру 2. Музыкалық топта (ансамбль, оркестр) ойнауға арнайы дағдыларды меңгеру. 3. Музыканы тасымалдау дағдыларын дамыту, тыңдап таңдау. 4. Ансамбль репертуарын білу. 5. Музыкалық топ мүшесі ретінде дайындық және концерттік жұмыс дағдысының болуы.
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 2. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 3. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

**Мамандық « Ішекті аспаптар»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ
2 КУРС
Жалпы фортепиано 3**

Пәннің аталуы және шифрі	Жалпы фортепиано (ZhF 2219)
Оқытушы	Шин Е.И., Бахтыгереева А.М., Олексенко И.В., Охасова Г.Б., Акшпекова Л.А., Отетлеу А.А., Мельникова А.Ю.
Пән циклі	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Жалпы фортепиано
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	2

Семестр	3
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	-
Пәннің постреквизиттері	теориялық пәндер
Пәннің мазмұны	Фортепианода ойнауды меңгеру үшін гамма, аккорд, арпеджио, вокалдық ән айту, батысеуропалық және қазақстандық композиторлардың шығармаларын үйрену қажет.
Оқыту нәтижелері	күзінеттілік: музыкалық шығармалардың стильдік ерекшеліктерін білу, ноталық мәтінді сауатты оқу. білімділік: аспаптың, фортепианолық репертуардың ерекшеліктері іскерлік: ноталық мәтінді сауатты талдау, педализация дағдыларын, аппликатуралық принциптерді меңгеру. дағдылық: аккомпанирование, ансамбльдік ойын
Сабақ өткізу түрі	Жеке, шағын топ
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан тындау, коллоквиум
Негізгі әдебиет	1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано» 2. Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «15 2-х голосных и 3-х голосных инвенций», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Французские сюиты» 4. Д.Чимароза «Сонаты», Й.Гайдн «Сонаты», А.Моцарт «Сонаты», «Сонатины для фортепиано», Л.Бетховен «Сонатины». 5. П.И.Чайковский «Детский альбом», Э.Григ «Поэтические картинки», «Лирические пьесы», Р.Шуман «Юношеский альбом», пьесы казахстанских композиторов.

Міндетті фортепиано 3

Пәннің аталуы және шифрі	Міндетті фортепиано
Оқытушы	Шин Е.И., Бахтыгереева А.М., Олексенко И.В., Охасова Г.Б., Акшпекова Л.А., Отетлеу А.А., Мельникова А.Ю.
Пән циклі	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Жалпы фортепиано
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	-
Пәннің постреквизиттері	теориялық пәндер
Пәннің мазмұны	Фортепианода ойнауды меңгеру үшін гамма, аккорд, арпеджио, вокалдық ән айту, батысеуропалық және қазақстандық композиторлардың шығармаларын үйрену қажет.

Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық шығармалардың стильдiк ерекшелiктерiн бiлу, ноталық мәтiндi сауатты оқу. бiлiмдiлiк: аспаптың, фортепианолық репертуардың ерекшелiктерi iскерлiк: ноталық мәтiндi сауатты талдау, педализация дағдыларын, аппликатуралық принциптердi меңгеру. дағдылық: аккомпанирование, ансамбльдiк ойын
Сабақ өткiзу түрi	Жеке, шағын топ
Қорытынды бақылау түрi	Емтихан тыңдау, коллоквиум
Негiзгi әдебиет	1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано» 2. Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «15 2-х голосных и 3-х голосных инвенций», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Французские сюиты» 4. Д.Чимароза «Сонаты», Й.Гайдн «Сонаты», А.Моцарт «Сонаты», «Сонатины для фортепиано», Л.Бетховен «Сонатины». 5. П.И.Чайковский «Детский альбом», Э.Григ «Поэтические картинки», «Лирические пьесы», Р.Шуман «Юношеский альбом», пьесы казахстанских композиторов.

Оркестр класы 3

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрлік класс 3 (ОК 3231)
Оқытушы	Ахмедьяров Е.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Оркестрлік - ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	5
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	мамандық, ансамбль, квартет класы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы
Пәннің постреквизиттері	жеке орындау, квартет класы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	«Оркестр класы» пәні орындаушылық өнер саласындағы дағдыларды, білімдер мен дағдыларды практикалық дамытуға бағытталған. Өз мәртебесіне сәйкес, «Оркестр класы» - бұл орындаушының теориялық және практикалық дайындығы жүйесіндегі орталық, іргелі пән. Пән болашақ суретшінің барлық музыкалық және арнайы біліміне бағытталған. Пән оқу материалының негізінде студенттердің техникалық және музыкалық орындаушылық қабілеттерін дамытуға бағытталған: жаттығулар жүйесі, оркестрлік және вокалдық шығармалар және басқа да туыстық ғылымдармен және өнер түрлерімен байланыс:

	- музыкалық акустика; - анатомия және физиология; Шығармашылық психологиясы. Бұл пәнді оқып үйрену барысында эрудиция кеңейеді, болашақ суретшінің көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлігі қалыптасады, орындалған жұмыстардың стилі мен формасының мазмұны түсініледі.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік: - осы пәнді оқып үйрену барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлігі қалыптасады, орындалған жұмыстардың стилі мен формасының мазмұны түсініледі; Білім: - әр түрлі дәуірлердегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды қоса алғанда, жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуарлар; - теориялық негіздер және орындау тарихы данном инструменте; - мамандық бойынша арнайы әдебиеттер; - педагогикалық репертуар, студенттердің кәсіби шеберлігін дамытуды жоспарлай білу; - кәсіби терминология; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - репетиторлық жұмысты акушер ретінде ұйымдастырудың негіздері; - музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдістемесі; - таңдалған құралға арналған музыкалық әдебиет; Біліктілік: - парақтан оқып, аударыңыз; - белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыстық студиядағы жұмыс жағдайларына бейімделу; - Жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде кәсіби және психологиялық тұрғыдан игеру. Дағдылар: - оркестрдің әртістері ретінде әрі қарайғы қызмет үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойлау қабілеттерін қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік-техникалық өсуін ынталандыру; - біртұтас көркемдік мақсатқа оркестрлік музыканттың даралығын ұсыну; - оркестрде ойнау дағдыларын игеру: музыкалық мәтінді дұрыс оқу, таза интонацияны дамыту, серіктес тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдігін сезіну, дирижер қимылына дәл жауап беру қабілеті; - оркестр репертуарын, оның стилистикалық әртүрлілігін зерттеу, концерттік бағдарламалар дайындау, парақтардан еркін оқу дағдыларын дамыту;

	- оркестрмен жұмыс жасау дағдыларын, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестр құру, топтармен жұмыс, көркемдік тапсырмаларды орындау дағдыларын дамыту.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Рабинович Д. Суретші және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Талдау жасау. - М.: Музыка, 1987. Мусин І. Дирижер мәтінінің тілі. - М.: Музыка, 2006. Кондрашин К. Дирижердің қимылы туралы. - Л.: Сов композитор, 1970.

Симфониялық оркестр 3

Пәннің аталуы және шифрі	Симфониялық оркестр 1,2
Оқытушы	Ахмедьяров Е.К.
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Оркестрлік - ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	5
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	мамандық, ансамбль, квартет класы, камералық ансамбль, сольфеджио, гармония, музыкалық формаларды талдау, музыка тарихы және орындау тарихы
Пәннің постреквизиттері	жеке орындау, квартет класы, камералық оркестр
Пәннің мазмұны	«Симфониялық оркестр» пәні орындаушылық өнер саласындағы дағдыларды, білімдер мен дағдыларды практикалық дамытуға бағытталған. Өз мәртебесіне сәйкес, «Оркестр класы» - бұл орындаушының теориялық және практикалық дайындығы жүйесіндегі орталық, іргелі пән. Пән болашақ суретшінің барлық музыкалық және арнайы біліміне бағытталған. Пән оқу материалының негізінде студенттердің техникалық және музыкалық орындаушылық қабілеттерін дамытуға бағытталған: жаттығулар жүйесі, оркестрлік және вокалдық шығармалар және басқа да туыстық ғылымдармен және өнер түрлерімен байланыс: - музыкалық акустика; - анатомия және физиология; Шығармашылық психологиясы. Бұл пәнді оқып үйрену барысында эрудиция кеңейеді, болашақ суретшінің көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық шеберлігі қалыптасады, орындалған жұмыстардың стилі мен формасының мазмұны түсініледі.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттілік: - осы пәнді оқып үйрену барысында эрудиция кеңейеді, болашақ орындаушының көркемдік

	талғамы дамиды, орындаушылық шеберлігі қалыптасады, орындалған жұмыстардың стилі мен формасының мазмұны түсініледі; Білім: - әр түрлі дәуірлердегі, жанрдағы және стильдегі шығармаларды қоса алғанда, жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуарлар; - теориялық негіздер және орындау тарихы данном инструменте; - мамандық бойынша арнайы әдебиеттер; - педагогикалық репертуар, студенттердің кәсіби шеберлігін дамытуды жоспарлай білу; - кәсіби терминология; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - репетиторлық жұмысты акушер ретінде ұйымдастырудың негіздері; - музыкалық білім беру мекемелерінде оқытудың заманауи әдістемесі; - таңдалған құралға арналған музыкалық әдебиет; Біліктілік: - парақтан оқып, аударыңыз; - белгілі бір концерттік ұйымдағы, заманауи дыбыстық студиядағы жұмыс жағдайларына бейімделу; - Жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында өнер көрсету кезінде кәсіби және психологиялық тұрғыдан игеру. Дағдылар: - оркестрдің әртістері ретінде әрі қарайғы қызмет үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойлау қабілеттерін қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік-техникалық өсуін ынталандыру; - біртұтас көркемдік мақсатқа оркестрлік музыканттың даралығын ұсыну; - оркестрде ойнау дағдыларын игеру: музыкалық мәтінді дұрыс оқу, таза интонацияны дамыту, серіктес тыңдау, дыбыстың жалпы тепе-теңдігін сезіну, дирижер қимылына дәл жауап беру қабілеті; - оркестр репертуарын, оның стилистикалық әртүрлілігін зерттеу, концерттік бағдарламалар дайындау, парақтардан еркін оқу дағдыларын дамыту; - оркестрмен жұмыс жасау дағдыларын, оның ішінде дайындықты ұйымдастыру, оркестр құру, топтармен жұмыс, көркемдік тапсырмаларды орындау дағдыларын дамыту.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Рабинович Д. Суретші және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Талдау жасау. - М.: Музыка, 1987. Мусин І. Дирижер мәтінінің тілі. - М.: Музыка, 2006.

	Кондрашин К. Дирижердің қимылы туралы. - Л.: Сов композитор, 1970.
--	--

Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары (ОУОД 2301)
Оқытушы	Мурзабекова Г.К., профессор Жусупова С.С., профессор Абатова А.А., профессор Такежанова Р.Ф., доцент Бекенова А.С., доцент Халилова К.М., аға оқытушы Сапарбаев Е.И., аға оқытушы Гадеева А.М., оқытушы Эмреева А.Е., оқытушы Сугурова З.Т., оқытушы Айтбеков Э.С., оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040200-Аспаптық орындаушылық, (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	оркестр сыныбы (1,2,3 сем)
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы (7,8 сем)
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі сипаттағы оркестрлік қиындықтарды: интонациялық, штрихты ырғақты; әлемдік классиканың ең репертуарлық туындыларынан оркестрлік соло оқып үйренуден тұрады. Нотаны парақтан оқи білу-оркестрлік музыканттың кәсіби деңгейінің маңызды көрсеткіші. Курс бағдарламасына студенттің жұмыс жоспарына енген репертуарлық тізімнің материалында осы дағдыларды дамыту кіреді. Сондықтан әрбір сабақта Оқу уақытының бір бөлігін парақтан ноталарды оқуға бөлу керек. Репертуарлық тізімдегі туындылар-көрсетілген мақсат үшін ғана емес, сондай-ақ репертуардың білімін кеңейту үшін де орынды материал
Оқыту нәтижелері	білім: - камералық және симфониялық оркестрдің негізгі концерттік репертуары; -үрмелі және ұрмалы аспаптармен бірге ансамбль-оркестрлік ойынның орындаушылық ерекшеліктері; - оркестрдегі музыкалық орындаушылық заңдылықтары мен теориялары, негізгі ұғымдары;

	іскерліктер: - жағдайды дереу талдау, ойын барысында қорытынды жасау, үрмелі және соқпалы аспаптар табиғатын түсіну; - партия міндеттерін ескере отырып, орындаудың кең тембральды және динамикалық дыбыстық палитрасын меңгеру; - оркестрде ойнау кезінде техниканы жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру; дағдылар: - дирижер басшылығымен ойындар; - ұжымдағы шығармаларды көркемдік орындау қабілеті; - парактан ноталарды оқу
Сабақ өткізу түрі	жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Парактан оқу дағдыларын орындау және көрсету
Негізгі әдебиет	1. Ш.Адан - балеты «Жизель», «Корсар». 2. Б.Асафьев - балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Л.Бетховен - Симфонии №№ 3,5,6,7,8,9, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора». 4. Г.Берлиоз. - Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». 5. Ж.Бизе - опера «Кармен». Симфония. До мажор, сюита «Арлезианка» и др

Оркестрлік партияларды меңгеру

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрлік партияларды меңгеру
Оқытушы	Мурзабекова Г.К., профессор Жусупова С.С., профессор Абатова А.А., профессор Такежанова Р.Ф., доцент Бекенова А.С., доцент Халилова К.М., аға оқытушы Сапарбаев Е.И., аға оқытушы Гадеева А.М., оқытушы Эмреева А.Е., оқытушы Сугурова З.Т., оқытушы Айтбеков Э.С., оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040200 - Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)

Пәннің пререквизиттері	оркестр сыныбы (1,2,3 сем)
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы (7,8 сем)
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі сипаттағы оркестрлік қиындықтарды: интонациялық, штрихты ырғақты; әлемдік классиканың ең репертуарлық туындыларынан оркестрлік соло оқып үйренуден тұрады. Нотаны парақтан оқи білу-оркестрлік музыканттың кәсіби деңгейінің маңызды көрсеткіші. Курс бағдарламасына студенттің жұмыс жоспарына енген репертуарлық тізімнің материалында осы дағдыларды дамыту кіреді. Сондықтан әрбір сабақта Оқу уақытының бір бөлігін парақтан ноталарды оқуға бөлу керек. Репертуарлық тізімдегі туындылар-көрсетілген мақсат үшін ғана емес, сондай-ақ репертуардың білімін кеңейту үшін де орынды материал
Оқыту нәтижелері	білім: - камералық және симфониялық оркестрдің негізгі концерттік репертуары; -үрмелі және ұрмалы аспаптармен бірге ансамбль-оркестрлік ойынның орындаушылық ерекшеліктері; - оркестрдегі музыкалық орындаушылық заңдылықтары мен теориялары, негізгі ұғымдары; іскерліктер: - жағдайды дереу талдау, ойын барысында қорытынды жасау, үрмелі және соқпалы аспаптар табиғатын түсіну; - партия міндеттерін ескере отырып, орындаудың кең тембральды және динамикалық дыбыстық палитрасын меңгеру; - оркестрде ойнау кезінде техниканы жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру; дағдылар: - дирижер басшылығымен ойындар; - ұжымдағы шығармаларды көркемдік орындау қабілеті; - парақтан ноталарды оқу
Сабақ өткізу түрі	жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Парақтан оқу дағдыларын орындау және көрсету
Негізгі әдебиет	1. Ш.Адан - балеты «Жизель», «Корсар». 2. Б.Асафьев - балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Л.Бетховен - Симфонии №№ 3,5,6,7,8,9, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора». 4. Г.Берлиоз. - Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». 5. Ж.Бизе - опера «Кармен». Симфония. До мажор, сюита «Арлезианка» и др

Камералық ансамбль 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль (КА (2,3) 2308,9)
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор Ақбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. – доцент Бакиева Г.М. – доцент Жубанова Ш.Б. – доцент Валиева Э.С. – аға оқытушы Ермагамбетова Г.У. – аға оқытушы Романенко А.А. – аға оқытушы Омирбекова М.К. – оқытушы Панарғалиева Д.Б. – оқытушы Атагельдиева С.Д. – оқытушы Наумова А.Г. - оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040200-«Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 2 семестр
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 5-8 семестр
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі дәуірлердегі камералық музыканың ең керемет үлгілерін, олардың көпшілікке арналған концерттік қойылымдарының жанрларын мұқият және егжей-тегжейлі зерделеуге негізделген. Әлемдік камералық-аспаптық мәдениеттің жоғары көркем шығармаларын зерделеуге баса назар аударылады. III семестрге Вена классикалық мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық композицияларын (Дж. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен: дуэттер, триос, әр түрлі аспаптық шығармалары бар квартеттер) және коллоквиуммен танысу кіреді. IV семестрде батыс еуропалық романтикалық дәуір мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын зерттеу және коллоквиум өткізу қарастырылған.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі;

	- жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері: - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; студент мынаны істей білуі керек: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 2,3
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. – доцент Бакиева Г.М. – доцент Жубанова Ш.Б. – доцент Валиева Э.С. – старший преподаватель Ермагамбетова Г.У. – старший преподаватель

	Романенко А.А. – старший преподаватель Омирбекова М.К. – преподаватель Панаргалиева Д.Б. – преподаватель Атагельдиева С.Д. – преподаватель Наумова А.Г. - преподаватель
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040200 - «Аспаптық орындау», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	«Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәні 2 семестр
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәні 5-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәні жарықтандыру стилінің дәуірін ұсынады. Өнердегі стильді түсіну кейбір құбылыстарды басқаларынан ерекшелейтін белгілер жиынтығы ретінде камералық музыкада бар. «Стиль» сөзі - жеке композиторлардың даралық синонимі. «Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәнінің курсы әртүрлі стильдер мен дәуірлердің композиторларының бароккадан бастап қазіргі музыкаға дейін, дуэттерден бастап секстеттерге дейін әртүрлі аспаптық композицияларға арналған шығармаларын зерттеуді қамтиды. Курс музыкалық ансамбльдің үйлесімді және жан-жақты дамуына ықпал етеді, өйткені бұл пәнді оқыту бірқатар теориялық пәндерді оқумен байланысты. III семестрге Вена классикалық мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық композицияларын (Дж. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен: дуэттер, триос, әр түрлі аспаптық шығармалары бар квартеттер) және коллоквиуммен танысу кіреді. IV семестрде батыс еуропалық романтикалық дәуір мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын зерттеу және коллоквиум өткізу қарастырылған.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері;

	- соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; студент мынаны істей білуі керек: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Камералық ансамбль (контрабас) 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль (КА (2,3) 2308,9)
Оқытушы	Амреев Е.А. - оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040200-«Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)

Пәннің пререквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 2 семестр
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 5-8 семестр
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі дәуірлердегі камералық музыканың ең керемет үлгілерін, олардың көпшілікке арналған концерттік қойылымдарының жанрларын мұқият және егжей-тегжейлі зерделеуге негізделген. Әлемдік камералық-аспаптық мәдениеттің жоғары көркем шығармаларын зерделеуге баса назар аударылады. III семестрге Вена классикалық мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық композицияларын (Дж. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен: дуэттер, триос, әр түрлі аспаптық шығармалары бар квартеттер) және коллоквиуммен танысу кіреді. IV семестрде батыс еуропалық романтикалық дәуір мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын зерттеу және коллоквиум өткізу қарастырылған.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері; - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; студент мынаны істей білуі керек: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу;

	- ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	6. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 7. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 8. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 9. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 10. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Ішекті квартет 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті квартет (ІК (2,3) 2315,6)
Оқытушы	Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. - доцент Курманалинова Д.Г. – аға оқытушы Сапарбаев Е.И. – аға оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Пән «ішекті квартет» 2 семестр
Пәннің постреквизиттері	Пән «ішекті квартет» 5-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Ішекті квартет» курсы ансамбльдік ойнау техникасын зерттеумен байланысты көп деңгейлі танымдық және практикалық дағдылардың жүйесін қамтиды, бұл орындаушылық және кәсіби шеберлікке қол жеткізуге ықпал етеді. Квартет барысында атқарушы жоспардың біртұтастығын, жалпы жоспардың дәйектілігі мен толық үйлестірудің айқын көрінісі бар. III семестрде Батыс Еуропа мен Романтикалық дәуірдегі орыс мектептерінің жұмыстарын зерделеу және коллоквиум өткізу. IV семестр кеш романтизм, импрессионизм және коллоквиум дәуірі өкілдерінің еңбектерін зерттеуді қамтиды.

Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - ішекті квартеттің негізгі курстық мазмұны; - музыкалық әдебиет, ішекті квартеттің репертуары, оның ішінде әр түрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ішекті, ансамбльдік орындаудың ерекшелігі; - жеке аспаптың бөліктерін белгілеу ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжымдық тәртіп негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент істей білу керек: - жұмысты өз бетімен сауатты бөлшектеу және формаларды талдау; - квартет партияларының әрқайсысын бір уақытта есте сақтаңыз, ұпаймен жұмыс жасай біліңіз; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылар, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - квартетте жұмыс істеу кезінде олардың орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - квартеттің жұмыс жағдайына бейімделу; - сіздің партияңызды интерпретацияның ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық шеберлігі; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парактан оқу, транспозициялау дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топтар.
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Долгов П. Смычковые квартеты Л. Бетховена. - М., 1980 5. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Ішектегі кваттет: жанр мен стиль антологиясы 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Ішектегі кваттет: жанр мен стиль антологиясы 2,3
Оқытушы	Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. - доцент Курманалинова Д.Г. – аға оқытушы Сапарбаев Е.И. – аға оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Пән «ішектегі кваттет: жанрының және стилі антологиясы» 2 семестр
Пәннің постреквизиттері	Пән «ішектегі кваттет: жанрының және стилі антологиясы» 5-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Ішектегі кваттет: жанр мен стиль антологиясы» пәні осы жанрдың қалыптасуымен байланысты тарихи процестерді білуді және классицизм дәуірінен бастап бүгінгі күнге дейінгі шығармаларды зерттеуді қамтиды. Пән студенттердің аспаптық орындау саласындағы жан-жақты кәсіптік даярлауының ажырамас бөлігі болып табылады және болашақ орындаушы ретінде әрі қарайғы практикалық іс-әрекетке қажетті мөлшерде ішектегі кваттеттің бөлігі ретінде ойын дағдыларын қалыптастыру мен дамытуды қамтамасыз етеді. III семестрде Батыс Еуропа мен Романтикалық дәуірдегі орыс мектептерінің жұмыстарын зерделеу және коллоквиум өткізу. IV семестр кеш романтизм, импрессионизм және коллоквиум дәуірі өкілдерінің еңбектерін зерттеуді қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - ішектегі кваттеттің негізгі курстық мазмұны; - музыкалық әдебиет, ішектегі кваттеттің репертуары, оның ішінде әр түрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ішектегі, ансамбльдік орындаудың ерекшелігі; - жеке аспаптың бөліктерін белгілеу ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжымдық тәртіп негіздері; - кваттет жанрының даму тарихы. Студент істей білу керек: - жұмысты өз бетімен сауатты бөлшектеу және формаларды талдау;

	- квартет партияларының әрқайсысын бір уақытта есте сақтаңыз, ұпаймен жұмыс жасай біліңіз; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылар, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - квартетте жұмыс істеу кезінде олардың орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - квартеттің жұмыс жағдайына бейімделу; - сіздің партияңызды интерпретацияның ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық шеберлігі; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парактан оқу, транспозициялау дағдылары
Сабак өткізу түрі	Шағын топтар.
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Долгов П. Смычковые квартеты Л. Бетховена. - М., 1980 5. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Контрабастар квартеті 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Контрабастар квартеті КК 2315/КК 2316
Оқытушы	Амреев Ерлан Абдыхадырович оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы

Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы, ішекті квартет
Пәннің мазмұны	Контрабас квартеті пәні контрабас классындағы оқушыларынан толымдалады. II семестр - Венециялық классиктер дәуірінің туындылары мен коллоквиум; III семестр - шетелдік және ресейлік романтикалы композиторлардың шығармалары IV семестр - XIX - XX ғасыр романтика және импрессионизм дәуірінің өкілдерінің еңбектері, коллоквиумды өткізу; V семестр - XX-XXI ғасырдағы Қазақстан композиторлардың шығармалары
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - жол квартетінің негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, қос бассистердің квартетінің репертуары, соның ішінде түрлі дәуір, жанр мен стильдің шығармалары; - музыкалық аспаптың ерекшеліктерін орындау; - спектакль ерекшелігі, ансамбльді орындау; - соло-аспаптың партиялық белгілерінің ерекшеліктері: соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжым ұжымының негіздері; - Квартет жанрының даму тарихы. Студент: - жұмыстарды дербес түрде бөлшектеуге және нысандарды талдауға; - бір мезгілде квартеттіктердің әр бірлігін бірлікте тыңдау, баллмен жұмыс істеу мүмкіндігі; - бірлескен ойынды синхрондауды бақылау; - соққылар, дыбыс балансы, нюанстар, интонациялар бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әртүрлі құралдарды ойнатады; - ырғақтың тұрақтылығына назар аударыңыз (қарқынды ауытқуларды қоспағанда); - квартетте жұмыс істеген кезде олардың орындау ниетін үйлестіреді және бірлескен көркемдік шешімдер табады; - квартеттегі еңбек жағдайына бейімделу; - Партияңызды түсіндірудің ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент дағдыға ие болуы керек: - бірлескен жаттығулар кезінде және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық дағдылары; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парақтан оқып үйрену дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан

	жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық
Оқытушы	Амреев Ерлан Абдыхадырович оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200- «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы, ішекті квартет
Пәннің мазмұны	Контрабас квартеті пәні контрабас классындағы оқушыларынан толымдалады. II семестр - Венециялық классиктер дәуірінің туындылары мен коллоквиум; III семестр - шетелдік және ресейлік романтикалы композиторлардың шығармалары IV семестр - XIX - XX ғасыр романтика және импрессионизм дәуірінің өкілдерінің еңбектері, коллоквиумды өткізу; V семестр - XX-XXI ғасырдағы Қазақстан композиторлардың шығармалары
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - жол квартетінің негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, қос бассистердің квартетінің репертуары, соның ішінде түрлі дәуір, жанр мен стильдің шығармалары; - музыкалық аспаптың ерекшеліктерін орындау; - спектакль ерекшелігі, ансамбльді орындау; - соло-аспаптың партиялық белгілерінің ерекшеліктері: соққылар, кілттер;

	- кәсіби терминология; - шығармашылық ұжым ұжымының негіздері; - Квартет жанрының даму тарихы. Студент: - жұмыстарды дербес түрде бөлшектеуге және нысандарды талдауға; - бір мезгілде квартеттіктердің әр бірлігін бірлікте тыңдау, баллмен жұмыс істеу мүмкіндігі; - бірлескен ойынды синхрондауды бақылау; - соққылар, дыбыс балансы, нюанстар, интонациялар бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әртүрлі құралдарды ойнатады; - ырғақтың тұрақтылығына назар аударыңыз (қарқынды ауытқуларды қоспағанда); - квартетте жұмыс істеген кезде олардың орындау ниетін үйлестіреді және бірлескен көркемдік шешімдер табады; - квартеттегі еңбек жағдайына бейімделу; - Партияңызды түсіндірудің ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент дағдыға ие болуы керек: - бірлескен жаттығулар кезінде және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық дағдылары; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парақтан оқып үйрену дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі

Пәннің аталуы және шифрі	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі АРОА 3213
Оқытушы	Жусупова Сауле Сейдуалиевна, п.ғ.к., профессор
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Педагогикалық пәндер
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	3

Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің постреквизиттері	Педагогикалық менеджмент
Пәннің мазмұны	"Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі" пәні оркестр, камералық ансамбль сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби даярлығының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Сабақтар ұжымдық шығармашылық дағдыларын меңгеруге, орындаушылық өнердің ерекшелігін меңгеруге, оның заңдылықтарын білуге және интерпретациялық репертуардың өзіндік ерекшеліктеріне, орындалатын музыка жанрлары мен стильдерінің айырмашылықтарына ықпал етеді, музыкалық ой-өрісін кеңейтуді, оларды жеке репертуар шеңберінен шығатын музыкалық әдебиетпен таныстыруды қарастырады. Бұл пән студенттердің практикалық сабақтарында педагогтың жетекшілігімен Ішекті аспаптар әдебиеттерін меңгеруге мүмкіндік береді.
Оқыту нәтижелері	студент білуі керек: - музыкалық әдебиет, әртүрлі дәуір, жанрлар мен стильдерді қамтитын контрабасалық квартеттің репертуары; - музыкалық аспаптың орындаушылық ерекшеліктері; - Ішекті, ансамбльдік орындаушылық ерекшелігі; - тұздау құралы партиясын нотациялау ерекшеліктері: шприхтер, кілттер; - кәсіби терминология; - ұжымдық шығармашылық пән негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент білуі керек: - шығарманы өз бетінше сауатты шешу және формаларды талдау; - бір мезгілде әрбір квартет партияларын олардың бірлігінде есту, партитурамен жұмыс істей білу; - қажетті әдебиеттерді анықтау және табу; Студент дағдыларды меңгеруі керек: - шығармаларды дұрыс таңдау; - Нұсқаулық материал; - педагогикалық репертуарды дәйекті табу.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан-бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиет	1.М.Гарлицкий Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы. 2.Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением.

	3.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
--	--

Орындаушылық өнерді оқыту теориясы

Пәннің аталуы және шифрі	Орындаушылық өнерді оқыту теориясы
Оқытушы	Жусупова Сауле Сейдуалиевна, п.ғ.к., профессор
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Педагогикалық пәндер
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі
Пәннің постреквизиттері	Педагогикалық менеджмент
Пәннің мазмұны	" Орындаушылық өнерді оқыту теориясы" пәні оркестр, камералық ансамбль сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби даярлығының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Сабақтар ұжымдық шығармашылық дағдыларын меңгеруге, орындаушылық өнердің ерекшелігін меңгеруге, оның заңдылықтарын білуге және интерпретациялық репертуардың өзіндік ерекшеліктеріне, орындалатын музыка жанрлары мен стильдерінің айырмашылықтарына ықпал етеді, музыкалық ой-өрісін кеңейтуді, оларды жеке репертуар шеңберінен шығатын музыкалық әдебиетпен таныстыруды қарастырады. Бұл пән студенттердің практикалық сабақтарында педагогтың жетекшілігімен Ішекті аспаптар әдебиеттерін меңгеруге мүмкіндік береді.
Оқыту нәтижелері	студент білуі керек: - музыкалық әдебиет, әртүрлі дәуір, жанрлар мен стильдерді қамтитын контрабасалық квартеттің репертуары; - музыкалық аспаптың орындаушылық ерекшеліктері; - Ішекті, ансамбльдік орындаушылық ерекшелігі; - тұздау құралы партиясын нотациялау ерекшеліктері: шприхтер, кілттер; - кәсіби терминология; - ұжымдық шығармашылық пән негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент білуі керек: - шығарманы өз бетінше сауатты шешу және формаларды талдау;

	- бір мезгілде әрбір квартет партияларын олардың бірлігінде есту, партитурамен жұмыс істей білу; - қажетті әдебиеттерді анықтау және табу; Студент дағдыларды меңгеруі керек: - шығармаларды дұрыс таңдау; - Нұсқаулық материал; - педагогикалық репертуарды дәйекті табу.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан-бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиет	1.М.Гарлицкий Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы. 2.Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением. 3.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.

Гармония

Пәннің аталуы және шифрі	Гармония (Gar 2204)
Оқытушы	Бегембетова Г.З., к. иск., доцент
Пән циклы	Базалық пәндер (БІ)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200-«Аспаптық орындаушылық», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	-
Пәннің постреквизиттері	Полифония, музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің мазмұны	Жаңашылдық пен үйлесімнің пайда болуы. Ортағасырлық гармоникалық стильдер тарихы, Қайта өрлеу, барокко, XX ғ. романтик композиторларының классицизмі және музыкасы.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: Маманның жалпы теориялық дайындығына, музыкалық-теориялық ойлауды дамытуға қажетті база береді. білім: - музыканы дыбыстап ұйымдастырудың негізгі принциптері туралы, гармоникалық ойлаудың жалпы заңдылықтары туралы білім; - гомофон-гармониялық хат туралы білім мен ережелерді жүйелеу. біліктілік: - жазбаша жұмыстар мен фортепианода ойнауда гармоникалық техниканың барлық кешенін практикалық игеру; - классикалық және заманауи музыкаға дейін гармоникалық талдау дағдыларын қалыптастыру.

	дағдылар: - стильдік гармоникалық талдау дағдылары; - ғылыми ақпаратты іздеу; - музыкалық-теориялық фактілердің презентациясы
Сабақ өткізу түрі	Топтық, жеке
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ауызша және жазбаша (билет бойынша)
Негізгі әдебиет	1. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984. 2. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974. 3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 4. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979. 5. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в Тристане Вагнера. М., 1975.

Полифония

Пәннің аталуы және шифрі	Полифония (Pol 3207)
Оқытушы	Нильдикешев Т.Б.
Пән циклы	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқу тілі	орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200-«Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	"Полифония" пәнін оқу алдында "Музыканың қарапайым теориясы", "Сольфеджио", "Музыкалық форма", "Гармония", "Әлемдік музыка тарихы", "Қазақ музыкасының тарихы" сияқты пәндерді қамтитын музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндер циклі өтеді.
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау Қазіргі композиция теориясы XX ғасырдың музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Полифония фактура түрі ретінде. Орта ғасыр және қайта өрлеу Полифония. Полифония ерекшелігі және оның тарихи дамуының негізгі кезеңдері. Фактура. Полифония-фактура түрі. Полифонияның тарихи дамуының негізгі кезеңдері. Орта ғасыр және қайта өрлеу Полифония. Орта Ғасырдағы Полифония. Жанрлар мен формалар. Қайта өрлеу дәуірінің мәдени-тарихи аспектілері. Жанрлар мен формалар. Полифондық техника. Қатаң хат Полифония техникасы. Екі дауысты қатаң хат. Күрделі контрапункт. Имитация. Барокко дәуірінің Полифония. Еркін стиль. Қатаң стильден еркін. Фуга. Жалпы сипаттамасы. Фуганың құрылымдық элементтері. Фуганың композициясы, құрылыстың ерекшеліктері. Күрделі фуга.

	Имитациялық формалардың түрлері. Полифондық Вариациялық формалар. XVIII-XX ғасырлардағы музыкадағы Полифония. Классикалық Полифония, романтизм. XX ғасырдың неоклассицистік үрдістері және полифония. Классицизм дәуірінің полифониясы. Романтизм дәуірінің Полифония. XX ғасырдағы полифониялық техника және формалар.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: музыкалық-теориялық, жалпы мәдени, жалпы кәсіби, шығармашылық; білім: - ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі Полифонияның қысқаша тарихы; - әр түрлі тарихи стильдегі полифоникалық шығармалардың композициялық негіздері; біліктілік: - Полифонияның оқу курсы менгеру студенттердің музыкалық ойлау қабілетін, шығармашылық қабілеттерін, полифондық есту қабілетін, полифондық музыка ерекшелігі туралы кәсіби түсініктерін одан әрі дамытуға ықпал етеді. "Полифония" пәнінің жалпы мақсаты – жоғары білікті, бәсекеге қабілетті аспаптық орындаушыларды қалыптастыруға ықпал ету, Полифония саласында қажетті білім мен іскерлікті меңгерген және оларды өзінің орындаушылық және педагогикалық тәжірибесінде қолдана аладу үйрету; дағдылар: - полифоникалық шығармаларды талдау; - полифоникалық техникада музыкалық шығармаларды және олардың фрагменттерін шығару.
Сабақ өткізу түрі	шағын топпен (<i>18 адамға дейін</i>)
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ауызша (билет бойынша)
Негізгі әдебиет	1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1995 2. Евдокимова Ю. Полифония средних веков и эпохи Возрождения. М., 1985 3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975

Классико-романтикалық музыканың тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Классико-романтикалық музыканың тарихы KRMT 2210
Оқытушы	Проф.Оспанова Т.Ө./Оспанова Т.У.
Пән циклы	Элективтік, базалық
Модуль атауы	Музыкалық – тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қаз./орыс.
Кредиттер саны	4
Семестр	4

Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Шетел музыкасының тарихы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы Қазіргі заманғы музыка тарихы
Пәннің мазмұны	XVIII-XIX ғасырлардағы музыка классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи-хронологиялық ретпен зерттеу. Біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: Жалпы мәдени, жалпыкәсiби, ғылыми iс-әрекетiнiң негiздерi, шығармашылық. бiлiм: 1. XVIII-XIX ғасырлардағы халық және кәсiби шығармашылықтардың өзара байланысы, тарихи сабақтастығы, музыкалық өнердiң мазмұны, оның жанрлары мен формаларын, оның мәнерлi құралдарын жаңарту мен байыту процесiнiң ерекшелiктерi туралы түсiнiктердi қалыптастыру. 2. Осы кезеңi музыкалық мәдениеттiндегi процесстерiне отан және шетел көзқарасын бiлу. бiлiктiлiк: 1. XVIII-XIX ғасырлардағы классико-романтикалық кезеңiнiң композиторларының жеке стилiнiң және көркемдiк бағытардың стиль ерекшелiктерiн анықтау. 2. Әр елдегi музыка мәдениетiнiң тарихи дамуының процестерiн салыстыру және талдау. 3. Композиторлардың шығармашылық жолын және олардың туындылары жайында сипаттамаларды құрастыру мен жазбаша және ауызша нысанында жеткiзе бiлу. дағдылар: 1. XVIII-XIX ғасырдағы музыка стилiн есту арқылы талдау. 2. Ғылыми мәлiметтердi iздеу. 3. Қайраткерлердiң шығармашылығы мен туындылары, музыкалық-тарихи фактiлер жайында презентацияны жасау.
Форма проведения занятия	Топтық
Қорытынды бақылау түрi	Емтихан
Негiзгi әдебиет	1. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. III. Германия. Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1976.

	2. Левик Б.В.История зарубежной музыки. Вып.2. Вторая половина XVIII века. М., 1979. 3. Друскин М.С. история зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып.IV. М.,1983. 4. История русской музыки XIX века. Вып. 3. М., 2006. История отечественной музыки. Вып. 3. М., 2006.
--	--

XVIII-XIX ғасырлардағы музыка тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	XVIII-XIX ғасырлардағы музыка тарихы
Оқытушы	Проф.Оспанова Т.Ө./Оспанова Т.У.
Пән циклы	Элективтік, базалық
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қаз./ орыс.
Кредиттер саны	4
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Шетел музыкасының тарихы
Пәннің постреквизиттері/	Қазақ музыкасының тарихы Қазіргі заманғы музыка тарихы
Пәннің мазмұны	XVIII-XIX ғасырлардағы музыка классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи-хронологиялық ретпен зерттеу. Біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: Жалпы мәдени, жалпыкәсiби, ғылыми iс-әрекетiнiң негiздерi, шығармашылық. бiлiм: 3. XVIII-XIX ғасырлардағы халық және кәсiби шығармашылықтардың өзара байланысы, тарихи сабақтастығы, музыкалық өнердiң мазмұны, оның жанрлары мен формаларын, оның мәнерлi құралдарын жаңарту мен байыту процесiнiң ерекшелiктерi туралы түсiнiктердi қалыптастыру. 4. Осы кезеңi музыкалық мәдениеттiндегi процесстерiне отан және шетел көзқарасын бiлу. бiлiктiлiк: 4. XVIII-XIX ғасырлардағы классико-романтикалық кезеңiнiң композиторларының жеке стилiнiң және көркемдiк бағытардың стиль ерекшелiктерiн анықтау. 5. Әр елдегi музыка мәдениетiнiң тарихи дамуының процестерiн салыстыру және талдау. 6. Композиторлардың шығармашылық жолын және олардың туындылары жайында сипаттамаларды

	құрастыру мен жазбаша және ауызша нысанында жеткізе білу. дағдылар: 4. XVIII-XIX ғасырдағы музыка стилін есту арқылы талдау. 5. Ғылыми мәліметтерді іздеу. 6. Қайраткерлердің шығармашылығы мен туындылары, музыкалық-тарихи фактілер жайында презентацияны жасау.
Форма проведения занятия	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. III. Германия. Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1976. 2. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. М., 1979. 3. Друскин М.С. история зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. IV. М., 1983. 4. История русской музыки XIX века. Вып. 3. М., 2006. История отечественной музыки. Вып. 3. М., 2006.

**Мамандық «Ішекті аспаптар»
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**

3 КУРС

Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары (ОУОД 3301/02)
Оқытушы	Мурзабекова Г.К., профессор Жусупова С.С., профессор Абатова А.А., профессор Такежанова Р.Ф., доцент Бекенова А.С., доцент Халилова К.М., аға оқытушы Сапарбаев Е.И., аға оқытушы Гадеева А.М., оқытушы Эмреева А.Е., оқытушы Сугурова З.Т., оқытушы Айтбеков Э.С., оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6

Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 -Аспаптық орындаушылық, «Ішекті аспаптар»
Пәннің пререквизиттері	оркестр сыныбы (1,2,3 сем)
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы (7,8 сем)
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі сипаттағы оркестрлік қиындықтарды: интонациялық, штрихты ырғақты; әлемдік классиканың ең репертуарлық туындыларынан оркестрлік соло оқып үйренуден тұрады. Нотаны парақтан оқи білу-оркестрлік музыканттың кәсіби деңгейінің маңызды көрсеткіші. Курс бағдарламасына студенттің жұмыс жоспарына енбеген репертуарлық тізімнің материалында осы дағдыларды дамыту кіреді. Сондықтан әрбір сабақта Оқу уақытының бір бөлігін парақтан ноталарды оқуға бөлу керек. Репертуарлық тізімдегі туындылар-көрсетілген мақсат үшін ғана емес, сондай-ақ репертуардың білімін кеңейту үшін де орынды материал
Оқыту нәтижелері	білім: - камералық және симфониялық оркестрдің негізгі концерттік репертуары; -үрмелі және ұрмалы аспаптармен бірге ансамбль-оркестрлік ойынның орындаушылық ерекшеліктері; - оркестрдегі музыкалық орындаушылық заңдылықтары мен теориялары, негізгі ұғымдары; іскерліктер: - жағдайды дереу талдау, ойын барысында қорытынды жасау, үрмелі және соқпалы аспаптар табиғатын түсіну; - партия міндеттерін ескере отырып, орындаудың кең тембральды және динамикалық дыбыстық палитрасын меңгеру; - оркестрде ойнау кезінде техниканы жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру; дағдылар: - дирижер басшылығымен ойындар; - ұжымдағы шығармаларды көркемдік орындау қабілеті; - парақтан ноталарды оқу
Сабақ өткізу түрі	жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Парақтан оқу дағдыларын орындау және көрсету

Негізгі әдебиет	1. Ш.Адан - балеты «Жизель», «Корсар». 2. Б.Асафьев - балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Л.Бетховен - Симфонии №№ 3,5,6,7,8,9, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора». 4. Г.Берлиоз. - Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». 5. Ж.Бизе - опера «Кармен». Симфония. До мажор, сюита «Арлезианка» и др
-----------------	--

Оркестрлік партияларды меңгеру

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрлік партияларды меңгеру
Оқытушы	Мурзабекова Г.К., профессор Жусупова С.С., профессор Абатова А.А., профессор Такежанова Р.Ф., доцент Бекенова А.С., доцент Халилова К.М., аға оқытушы Сапарбаев Е.И., аға оқытушы Гадеева А.М., оқытушы Эмреева А.Е., оқытушы Сугурова З.Т., оқытушы Айтбеков Э.С., оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - Аспаптық орындаушылық, (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	оркестр сыныбы (1,2,3 сем)
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы (7,8 сем)
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі сипаттағы оркестрлік қиындықтарды: интонациялық, штрихты ырғақты; әлемдік классиканың ең репертуарлық туындыларынан оркестрлік соло оқып үйренуден тұрады. Нотаны парақтан оқи білу-оркестрлік музыканттың кәсіби деңгейінің маңызды көрсеткіші. Курс бағдарламасына студенттің жұмыс жоспарына енбеген репертуарлық тізімнің материалында осы дағдыларды дамыту кіреді. Сондықтан әрбір сабақта Оқу уақытының бір бөлігін парақтан ноталарды оқуға бөлу керек. Репертуарлық тізімдегі туындылар-көрсетілген мақсат үшін ғана емес, сондай-ақ репертуардың білімін кеңейту үшін де орынды материал

Оқыту нәтижелері	білім: - камералық және симфониялық оркестрдің негізгі концерттік репертуары; - үрмелі және ұрмалы аспаптармен бірге ансамбль-оркестрлік ойынның орындаушылық ерекшеліктері; - оркестрдегі музыкалық орындаушылық заңдылықтары мен теориялары, негізгі ұғымдары; іскерліктер: - жағдайды дереу талдау, ойын барысында қорытынды жасау, үрмелі және соқпалы аспаптар табиғатын түсіну; - партия міндеттерін ескере отырып, орындаудың кең тембральды және динамикалық дыбыстық палитрасын меңгеру; - оркестрде ойнау кезінде техниканы жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру; дағдылар: - дирижер басшылығымен ойындар; - ұжымдағы шығармаларды көркемдік орындау қабілеті; - парактан ноталарды оқу
Сабақ өткізу түрі	жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Парактан оқу дағдыларын орындау және көрсету
Негізгі әдебиет	1. Ш.Адан - балеты «Жизель», «Корсар». 2. Б.Асафьев - балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Л.Бетховен - Симфонии №№ 3,5,6,7,8,9, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора». 4. Г.Берлиоз. - Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». 5. Ж.Бизе - опера «Кармен». Симфония. До мажор, сюита «Арлезианка» и др

Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 3,4

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 3,4 КА (2308, 3309)
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. – доцент Бакиева Г.М. – доцент Жубанова Ш.Б. – доцент Валиева Э.С. – аға оқытушы Ермагамбетова Г.У. – аға оқытушы Романенко А.А. – аға оқытушы Омирбекова М.К. – оқытушы Панарғалиева Д.Б. – оқытушы Атагельдиева С.Д. – оқытушы Наумова А.Г. - оқытушы

Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Пән «Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» 2-4 семестр
Пәннің постреквизиттері	Пән «Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» 7-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәні жарықтандыру стилінің дәуірін ұсынады. Өнердегі стильді түсіну кейбір құбылыстарды басқаларынан ерекшелейтін белгілер жиынтығы ретінде камералық музыкада бар. «Стиль» сөзі - жеке композиторлардың даралық синонимі. «Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәнінің курсы әр түрлі стильдер мен дәуірлердің бароккадан бастап қазіргі музыкаға дейінгі әр түрлі аспаптық композицияларға дуэттерден бастап секстеттерге дейінгі шығармаларын зерттеуді қамтиды. Курс музыкалық ансамбльдің үйлесімді және жан-жақты дамуына ықпал етеді, өйткені бұл пәнді оқыту бірқатар теориялық пәндерді оқумен байланысты. Бесінші семестрде орыс романтикалық мектебінің позиторларының әр түрлі жанрлық камералық-аспаптық шығармаларын зерделеу және коллоквиум өткізу. Алтыншы семестрде студент Қазақстан композиторларының өзіндік жұмыстарын ұсынуы керек. Бұл жұмыста студент ансамбльдің ойнау техникасы, стиль, форма сезімі, көркем қиял, ансамбльде еркін жүру қабілеттерін көрсетуі керек. Коллоквиум өткізу.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері; - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; студент мынаны істей білуі керек:

	- жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М.,1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л.,1964.

Камералық ансамбль 3,4

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор Ақбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. – доцент Бакиева Г.М. – доцент Жубанова Ш.Б. – доцент Валиева Э.С. – аға оқытушы Ермагамбетова Г.У. – аға оқытушы Романенко А.А. – аға оқытушы Омирбекова М.К. – оқытушы Панарғалиева Д.Б. – оқытушы Атагельдиева С.Д. – оқытушы Наумова А.Г. - оқытушы

Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 2-4 семестр
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 7-8 семестр
Пәннің мазмұны	Курс әртүрлі дәуірлердегі камералық музыканың ең танымал үлгілерін, олардың көпшілікке арналған концерттік қойылымдарының стильдері мен жанрларын мұқият және егжей-тегжейлі зерделеуге негізделген. Әлемдік камералық-аспаптық мәдениеттің жоғары көркем шығармаларын зерделеуге баса назар аударылады. Бесінші семестрде орыс романтикалық мектебінің позиторларының әр түрлі жанрлық камералық-аспаптық шығармаларын зерделеу және коллоквиум өткізу. Алтыншы семестрде студент Қазақстан композиторларының өзіндік жұмыстарын ұсынуы керек. Бұл жұмыста студент ансамбльдің ойнау техникасы, стиль, форма сезімі, көркем қиял, ансамбльде еркін жүру қабілеттерін көрсетуі керек. Коллоквиум өткізу.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері; - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; студент мынаны істей білуі керек: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда);

	- олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Камералық ансамбль (стильдер мен жанрлардың диалектикасы) (контрабас) 3,4

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль (стильдер мен жанрлардың диалектикасы) (контрабас) 3,4 (КА 2308,3309)
Оқытушы	Амреев Е.А. - оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 2 семестр
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 5-8 семестр
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі дәуірлердегі камералық музыканың ең керемет үлгілерін, олардың көпшілікке арналған концерттік қойылымдарының жанрларын мұқият және егжей-тегжейлі зерделеуге негізделген. Әлемдік камералық-аспаптық мәдениеттің жоғары көркем шығармаларын зерделеуге баса назар аударылады. III семестрге Вена классикалық мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-

	аспаптық композицияларын (Дж. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен: дуэттер, триос, әр түрлі аспаптық шығармалары бар квартеттер) және коллоквиуммен танысу кіреді. IV семестрде батыс еуропалық романтикалық дәуір мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын зерттеу және коллоквиум өткізу қарастырылған.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері; - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; студент мынаны істей білуі керек: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тындау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	11. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 12. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 13. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961.

	14. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М.,1973. 15. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л.,1964.
--	---

Ішекті квартет 4,5

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті квартет (ІК (4,5) 3315,6)
Оқытушы	Ақбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. - доцент Курманалинова Д.Г. – аға оқытушы Сапарбаев Е.И. – аға оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Пән «ішекті квартет» 2-4 семестр
Пәннің постреквизиттері	Пән «ішекті квартет» 7-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Ішекті квартет» курсы ансамбльдік ойнау техникасын зерттеумен байланысты көп деңгейлі танымдық және практикалық дағдылардың жүйесін қамтиды, бұл орындаушылық және кәсіби шеберлікке қол жеткізуге ықпал етеді. Квартет барысында атқарушы жоспардың біртұтастығын, жалпы жоспардың дәйектілігі мен толық үйлестірудің айқын көрінісі бар. Бесінші семестрге XX-XXI ғасыр композиторларының, Қазақстан композиторларының шығармаларын зерттеу және коллоквиум өткізу кіреді. Алтыншы семестрде орындаушыларды таңдау бойынша өздігінен оқытылатын жұмыс және коллоквиум бар.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - ішекті квартеттің негізгі курстық мазмұны; - музыкалық әдебиет, ішекті квартеттің репертуары, оның ішінде әр түрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ішекті, ансамбльдік орындаудың ерекшелігі; - жеке аспаптың бөліктерін белгілеу ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжымдық тәртіп негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент істей білу керек:

	- жұмысты өз бетімен сауатты бөлшектеу және формаларды талдау; - кuartет партияларының әрқайсысын бір уақытта есте сақтаңыз, ұпаймен жұмыс жасай біліңіз; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылар, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - кuartетте жұмыс істеу кезінде олардың орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - кuartеттің жұмыс жағдайына бейімделу; - сіздің партияңызды интерпретацияның ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық шеберлігі; - кuartеттің орындалу ерекшелігі; - парақтан оқу, транспозициялау дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топтар.
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный кuartет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя кuartетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Кuartетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Долгов П. Смычковые кuartеты Л. Бетховена. - М., 1980 5. Раабен Л. Вопросы кuartетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Ішекті кuartет: жанр мен стиль антологиясы 4,5

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті кuartет: жанр мен стиль антологиясы 4,5
Оқытушы	Ақбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. - доцент Курманалинова Д.Г. – аға оқытушы Сапарбаев Е.И. – аға оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6

Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Пән «ішекті квартет: жанрының және стилі антологиясы» 2-4 семестр
Пәннің постреквизиттері	Пән «ішекті квартет: жанрының және стилі антологиясы» 7-8 семестр
Пәннің мазмұны	«Ішекті квартеті: жанр мен стиль антологиясы» пәні осы жанрдың қалыптасуымен және классикалық дәуірден бастап қазіргі кезеңге дейінгі жұмыстармен байланысты тарихи процестер туралы білімді қарастырады. Пән студенттердің аспаптық орындау саласындағы жан-жақты кәсіптік даярлауының ажырамас бөлігі болып табылады және болашақ орындаушы ретінде әрі қарайғы практикалық іс-әрекетке қажетті мөлшерде ішекті квартеттің бөлігі ретінде ойын дағдыларын қалыптастыру мен дамытуды қамтамасыз етеді. Бесінші семестрге XX-XXI ғасыр композиторларының, Қазақстан композиторларының және коллоквиумның шығармаларын зерттеу кіреді. Алтыншы семестрде орындаушыларды таңдау бойынша өздігінен оқытылатын жұмыс және коллоквиум бар.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - ішекті квартеттің негізгі курстық мазмұны; - музыкалық әдебиет, ішекті квартеттің репертуары, оның ішінде әр түрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ішекті, ансамбльдік орындаудың ерекшелігі; - жеке аспаптың бөліктерін белгілеу ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжымдық тәртіп негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент істей білу керек: - жұмысты өз бетімен сауатты бөлшектеу және формаларды талдау; - квартет партияларының әрқайсысын бір уақытта есте сақтаңыз, ұпаймен жұмыс жасай біліңіз; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылар, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - квартетте жұмыс істеу кезінде олардың орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - квартеттің жұмыс жағдайына бейімделу;

	- сіздің партияңызды интерпретацияның ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық шеберлігі; - кuartеттің орындалу ерекшелігі; - парактан оқу, транспозициялау дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топтар
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Долгов П. Смычковые квартеты Л. Бетховена. - М., 1980 5. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Контрабастар квартеті 4,5

Пәннің аталуы және шифрі	Контрабастар квартеті КК 3315/16
Оқытушы	Амреев Ерлан Абдыхадырович оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы, ішекті квартет
Пәннің мазмұны	Контрабас квартеті пәні контрабас классындағы оқушыларынан толымдалады. II семестр - Венециялық классиктер дәуірінің туындылары мен коллоквиум; III семестр - шетелдік және ресейлік романтикалы композиторлардың шығармалары IV семестр - XIX - XX ғасыр романтика және импрессионизм дәуірінің өкілдерінің еңбектері, коллоквиумды өткізу;

	V семестр - XX-XXI ғасырдағы Қазақстан композиторлардың шығармалары
Оқыту нәтижелері	білуі керек: - жол квартетінің негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, қос бассистердің квартетінің репертуары, соның ішінде түрлі дәуір, жанр мен стильдің шығармалары; - музыкалық аспаптың ерекшеліктерін орындау; - спектакль ерекшелігі, ансамбльді орындау; - соло-аспаптың партиялық белгілерінің ерекшеліктері: соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжым ұжымының негіздері; - Квартет жанрының даму тарихы. біліктілік: - жұмыстарды дербес түрде бөлшектеуге және нысандарды талдауға; - бір мезгілде квартеттіктердің әр бірлігін бірлікте тыңдау, баллмен жұмыс істеу мүмкіндігі; - бірлескен ойынды синхрондауды бақылау; - соққылар, дыбыс балансы, нюанстар, интонациялар бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әртүрлі құралдарды ойнатады; - ырғақтың тұрақтылығына назар аударыңыз (қарқынды ауытқуларды қоспағанда); - квартетте жұмыс істеген кезде олардың орындау ниетін үйлестіреді және бірлескен көркемдік шешімдер табады; - квартеттегі еңбек жағдайына бейімделу; - Партияңызды түсіндірудің ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. дағдылар: - бірлескен жаттығулар кезінде және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық дағдылары; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парақтан оқып үйрену дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық 4.5

Пәннің аталуы және шифрі	Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық – 4,5
Оқытушы	Амреев Ерлан Абдыхадырович оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы, ішекті квартет
Пәннің мазмұны	Контрабас квартеті пәні контрабас классындағы оқушыларынан толымдалады. II семестр - Венециялық классиктер дәуірінің туындылары мен коллоквиум; III семестр - шетелдік және ресейлік романтикалы композиторлардың шығармалары IV семестр - XIX - XX ғасыр романтика және импрессионизм дәуірінің өкілдерінің еңбектері, коллоквиумды өткізу; V семестр - XX-XXI ғасырдағы Қазақстан композиторлардың шығармалары
Оқыту нәтижелері	білім: - жол квартетінің негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, қос бассистердің квартетінің репертуары, соның ішінде түрлі дәуір, жанр мен стильдің шығармалары; - музыкалық аспаптың ерекшеліктерін орындау; - спектакль ерекшелігі, ансамбльді орындау; - соло-аспаптың партиялық белгілерінің ерекшеліктері: соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжым ұжымының негіздері; - Квартет жанрының даму тарихы. біліктілік: - жұмыстарды дербес түрде бөлшектеуге және нысандарды талдауға; - бір мезгілде квартеттіктердің әр бірлігін бірлікте тыңдау, баллмен жұмыс істеу мүмкіндігі; - бірлескен ойынды синхрондауды бақылау;

	- соққылар, дыбыс балансы, нюанстар, интонациялар бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әртүрлі құралдарды ойнатады; - ырғақтың тұрақтылығына назар аударыңыз (қарқынды ауытқуларды қоспағанда); - квартетте жұмыс істеген кезде олардың орындау ниетін үйлестіреді және бірлескен көркемдік шешімдер табады; - квартеттегі еңбек жағдайына бейімделу; - Партияңызды түсіндірудің ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. дағдылар: - бірлескен жаттығулар кезінде және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық дағдылары; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парақтан оқып үйрену дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Ішекті аспаптар дуэті 2

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті аспаптар дуэті IAD (2) 3321
Оқытушы	Мурзабекова Г.К. – профессор Махмуд Д.Е. – доцент, PhD доктор Бекенова А.С. – доцент Джулмухамедова А.А. – доцент Гадеева А.М. - оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік – ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200-Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)

Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартет, оркестрлік класс
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, ансамбльдер (скрипка, альт, виолончель), ұжымдық музицирование, ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі, оркестрлік класс, магистратура пәндері: мамандық, туыстық аспап, ішекті квартет: ғылыми-педагогикалық практикум.
Пәннің мазмұны	Бұл пәнді оқу, мамандық сыныбымен қатар, практикалық дағдыларды қалыптастыруда үлкен маңызға ие және ішекті аспаптар кафедрасының студенттерін кәсіби оқытудың құрамдас бөлігі болып табылады. Орындаушылық дағдыларды жетілдіру, көркемдік талғамды тәрбиелеу, шығармашылық даралықты көрсете білу және оны серіктеспен психологиялық ұштастыру мәселелері – студенттердің кешенді кәсіби дайындығына қажетті болып табылады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: Ішекті аспаптар дуэттердің ансамбльдік орындаулары; білім: Ішекті аспаптар дуэтінің ірі, кіші формадағы әр түрлі жанрлары мен стильдерінің туындылары; ауфтакт және ішектің пульсациясы сияқты ұғымдар бар біліктілік: дербес партиялармен дуэте музыкалық-көркем тапсырмаларды шешу; көркем шығармамен өз бетінше жұмыс істей білу; репертуарды таңдау, бірлесіп музицирлеу, бір-бірінің ойынын бағалау, әріптестің сипатын, оның шығармашылық даралығын, музыкалық-психологиялық үйлесімділігін, техникалық жабдықталуын, сондай-ақ оның моральдық-ерік қасиеттерін ескеру қабілеті. дағдылар: аспапты меңгеру, бірлескен ойын дағдысы, дуэте ойнау кезінде серіктес сезімінің болуы, транспондау дағдысын дамыту, есту бойынша іріктеу, музыкалық ұжым мүшесі ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы, музыкалық шығарманың көркемдік мазмұны мен формасының, жанры мен стилінің ерекшеліктерімен негізделген ансамбльдік орындаушылықтың музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу дағдылары.
Сабақ өткізу түрі Қорытынды бақылау түрі	шағын топпен Емтихан. Ішекті аспаптар дуэтіні орындау

Негізгі әдебиет	1. Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музыка», Москва, 1968г., 1981г. 2.Составитель С.Сапожников Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики Сборник статей М.: Музыка1968.-148 с 3.Вопросы смычкового искусстваСборник трудов.вып.49 М.: ГНПИ им. Гнесиных,1980.-49 с 4.Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры Л.: Музыка1988,-53 с. 5.Либерман М., Берлянчик М.Культура звука скрипача. Путь формирования и развития.М.: Музыка, 1985. – 160с.
-----------------	--

Ішекті аспаптар триосы 2

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті аспаптар триосы 2
Оқытушы	ППС
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік – ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартет, оркестрлік класс
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, ансамбльдер (скрипка, альт, виолончель), ұжымдық музицирование, ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі, оркестрлік класс, магистратура пәндері: мамандық, туыстық аспап, ішекті квартет: ғылыми-педагогикалық практикум.
Пәннің мазмұны	Бұл пәнді оқу, мамандық сыныбымен қатар, практикалық дағдыларды қалыптастыруда үлкен маңызға ие және ішекті аспаптар кафедрасының студенттерін кәсіби оқытудың құрамдас бөлігі болып табылады. Орындаушылық дағдыларды жетілдіру, көркемдік талғамды тәрбиелеу, шығармашылық даралықты көрсете білу және оны серіктеспен психологиялық ұштастыру мәселелері – студенттердің кешенді кәсіби дайындығына қажетті болып табылады.

Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: Ішекті аспаптар дуэттердің ансамбльдік орындаулары; білім: Ішекті аспаптар дуэтінің ірі, кіші формадағы әр түрлі жанрлары мен стильдерінің туындылары; ауфтакт және ішектің пульсациясы сияқты ұғымдар бар біліктілік: дербес партиялармен дуэте музыкалық-көркем тапсырмаларды шешу; көркем шығармамен өз бетінше жұмыс істей білу; репертуарды таңдау, бірлесіп музицирлеу, бір-бірінің ойынын бағалау, әріптестің сипатын, оның шығармашылық даралығын, музыкалық-психологиялық үйлесімділігін, техникалық жабдықталуын, сондай-ақ оның моральдық-ерік қасиеттерін ескеру қабілеті. дағдылар: аспапты меңгеру, бірлескен ойын дағдысы, дуэте ойнау кезінде серіктес сезімінің болуы, транспондау дағдысын дамыту, есту бойынша іріктеу, музыкалық ұжым мүшесі ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы, музыкалық шығарманың көркемдік мазмұны мен формасының, жанры мен стилінің ерекшеліктерімен негізделген ансамбльдік орындаушылықтың музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу дағдылары.
Сабақ өткізу түрі	шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Ішекті аспаптар дуэтіні орындау
Негізгі әдебиет	1. Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музыка», Москва, 1968г., 1981г. 2.Составитель С.Сапожников Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики Сборник статей М.: Музыка1968.-148 с 3.Вопросы смычкового искусстваСборник трудов.вып.49 М.: ГНПИ им. Гнесиных,1980.-49 с 4.Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры Л.: Музыка1988,-53 с. 5.Либерман М., Берлянич М.Культура звука скрипача. Путь формирования и развития.М.: Музыка, 1985. – 160с.

Ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамбль IUAAA 3322
Оқытушы	Сагимбаев Нурлан Ержанович доцент
Пән циклы	Профильдік пән
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық

Оқу тілі	Қазақша/орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200-Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Камералық ансамблі, квартет сыныбы, үрмелі аспаптар ансамблі, оркестралық сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Камералық ансамблі, квартет сыныбы, үрмелі аспаптар ансамблі, оркестралық сыныбы
Пәннің мазмұны	Курс негізінде фортепианоның қатысуынсыз ішекті және үрмелі аспаптар ансамблі үшін камералық-аспаптық музыканың ең жарқын үлгілерін мұқият және жан-жақты зерделеу жатыр. Жалпы музыкалық ой-өрісінің кеңеюінен басқа, ішектер мен духовиктерді бірлескен музицирлеу әр түрлі аспаптардың дыбысталу және орындаушылық тәсілдерінің ерекшеліктері туралы нақты көрініске, ансамбльдегі динамикалық және интонациялық сезімдердің өршуіне ықпал етеді. Ансамбльдің құрамы мен бағдарламалары студенттердің дайындық деңгейіне және қажетті құралдардың болуына байланысты өзгеруі мүмкін.
Оқыту нәтижелері	білім: - аралас ансамбльдерге арналған негізгі концерттік репертуары; - сол кезеңдегі музыканың орындаушылық ерекшеліктері.; іскерліктер: - музыкалық-мәнерлі құралдардың мағынасын талдау, жалпылау, түсіну; біліктілік: - әртүрлі тембральды және динамикалық орындау палитрасын меңгеру; - аспапта ойнау техникасын жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру. дағдылар: - өз жұмысында осы пәнді меңгеру барысында алынған теориялық білімді, орындаушылық тәсілдерді жүзеге асыру; -ішекті-ысқышты және үрмелі аспаптардың қатысуымен ансамбльдік шығармаларды орындау; парактан оқу
Сабақ өткізу түрі	шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ансамбльдік шығарманы орындау
Негізгі әдебиет	1.Бетховен - Трио для флейты, скрипки и альты. 2.Брамс - Квинтет для кларнета и струнного квартета. 3.Гайдн – «Лондонские» трио для 2-х флейт и виолончели 4.Денисов - Трио для кларнета, фагота и скрипки.

Ішекті-үрмелі квартет

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті-үрмелі квартет
Оқытушы	Сагимбаев Нурлан Ержанович доцент
Пән циклы	Профильдік пән
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақша/орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200-Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Камералық ансамблі, квартет сыныбы, үрмелі аспаптар ансамблі, оркестралық сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Камералық ансамблі, квартет сыныбы, үрмелі аспаптар ансамблі, оркестралық сыныбы
Пәннің мазмұны	Курс негізінде фортепианоның қатысуынсыз ішекті және үрмелі аспаптар ансамблі үшін камералық-аспаптық музыканың ең жарқын үлгілерін мұқият және жан-жақты зерделеу жатыр. Жалпы музыкалық ой-өрісінің кеңеюінен басқа, ішектер мен духовиктерді бірлескен музицирлеу әр түрлі аспаптардың дыбысталу және орындаушылық тәсілдерінің ерекшеліктері туралы нақты көрініске, ансамбльдегі динамикалық және интонациялық сезімдердің өршуіне ықпал етеді. Ансамбльдің құрамы мен бағдарламалары студенттердің дайындық деңгейіне және қажетті құралдардың болуына байланысты өзгеруі мүмкін.
Оқыту нәтижелері	білім: - аралас ансамбльдерге арналған негізгі концерттік репертуары; - сол кезеңдегі музыканың орындаушылық ерекшеліктері; іскерліктер: - музыкалық-мәнерлі құралдардың мағынасын талдау, жалпылау, түсіну; біліктілік: - әртүрлі тембральды және динамикалық орындау палитрасын меңгеру; - аспапта ойнау техникасын жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру. дағдылар:

	- өз жұмысында осы пәнді меңгеру барысында алынған теориялық білімді, орындаушылық тәсілдерді жүзеге асыру; -ішекті-ысқышты және үрмелі аспаптардың қатысуымен ансамбльдік шығармаларды орындау; парақтан оқу
Сабақ өткізу түрі	шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ансамбльдік шығарманы орындау
Негізгі әдебиет	1.Бетховен - Трио для флейты, скрипки и альты. 2.Брамс - Квинтет для кларнета и струнного квартета. 3.Гайдн – «Лондонские» трио для 2-х флейт и виолончели 4.Денисов - Трио для кларнета, фагота и скрипки.

Туыстық аспаптарды ұжымдық музициялау

Пәннің аталуы және шифрі	Туыстық аспаптарды ұжымдық музициялау КМ 3323
Оқытушы	Бекенова Айжан Слямовна, доцент
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі (жанр стильдер диалектикасы), камералық ансамблі(контрабасқа арналған), ішекті квартет (стиль мен жанр антологиясы), контрабас квртеті,оркестр сыныбы, скрипкашылар, альтшілер, виолончельшілер ансамблі, ішекті аспаптар дуэті, барокко музыкасын тану
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі, ішекті квартет, оркестр сыныбы, магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық туыстас аспап, орындаушылық шеберлік, ішекті квартет: ғылыми педагогикалық практикум

Пәннің мазмұны	"Туыстық аспаптарды ұжымдық музициялау" пәні (туыстық аспаптар класында) оркестр, камералық ансамбль, Ішекті дуэт және т. Б. сыныптарымен қатар - студенттердің кәсіби даярлығының арнайы кәсіби білімін, іскерлігін және дағдыларын қалыптастыратын құрамдас бөлігі. Сабақтың негізгі түрі топтық пән болып табылады. Сыныптағы сабақтар үйлесімді естуді, музыкалық есте сақтауды дамытуға ықпал етеді, оқушылардың ой-өрісін кеңейтеді. Ұжымдағы ойынның негізгі мақсаты-туыстық аспапта ойнауда көркем музыкалық-орындаушылық шеберлікті меңгерген жоғары білікті мамандарды дайындау. Пән оқушының көркемдік және аспаптық дамуын едәуір байытады, мұнда арнайы сыныпта алынған дағдылар ашылады, пысықталады және бекітіледі.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: туыстық аспапта ұжымдық орындаушылық; білім: - зерттелетін құралдың құрамдас бөліктері, оның ұқсас құралдан айырмашылығы, - түрлі жанрдағы және ірі, кіші формадағы стильдердегі шығармалардан репертуарды білу; шығармалардың орындаушылық ерекшеліктері; - орындалатын шығармалар мәселелері бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттер; біліктілік: - барлық ұжыммен немесе жеке топтармен орындалатын музыкалық туындыны, оның негізгі тақырыбын, жорамалдарын, вариацияларын тыңдау; - көркем шығармамен өз бетінше жұмыс істеу; - репертуарды таңдай білу, - бірлескен музицирование, бір-бірін ойынды бағалау, - басшының ойы мен түсінігін сақтай отырып, партияны орындай білу; - орындалатын жұмыстың көркемдік ойы мен стилін бірдей түсіну, бірыңғай екпінді, динамикалық тепе-теңдікті, фразалар мен штрихтардың бірлігін, интонация бірлігін сақтау; дағдылар: - туыстық аспапта ойнаудың практикалық дағдылары, - "парақтан" бірге ойнау, оқу дағдылары», - музыкалық ұжым мүшесі ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы,

	- ұжымдық музицирлеудің музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу дағдылары; - оқытушылар мен студенттердің бірлескен шығармашылығы.
Сабақ өткізу түрі	шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, Туыстық аспапта туындыны орындау
Негізгі әдебиет	1.Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя - Спб.: 2005 2.Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. – М., 1978. 3.Струве Б.А. - Типовые формы постановки рук инструменталистов. – М., 1932 4.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968 5.Верхолаз Р.К. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.: Музыка, 1960

Туыстық аспаптар

Пәннің аталуы және шифрі	Туыстық аспаптар
Оқытушы	Бекенова Айжан Слямовна, доцент
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200-Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі (жанр стильдер диалектикасы), камералық ансамблі(контрабасқа арналған), ішекті квартет (стиль мен жанр антологиясы), контрабас квартеті, оркестр сыныбы, скрипкашылар, альтшілер, виолончельшілер ансамблі, ішекті аспаптар дуэті, барокко музыкасын тану
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі, ішекті квартет, оркестр сыныбы, магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық туыстас аспап, орындаушылық шеберлік, ішекті квартет: ғылыми педагогикалық практикум

Пәннің мазмұны	"Ұжымдық музицирование" пәні (туыстық аспаптар класында) оркестр, камералық ансамбль, Ішекті дуэт және т. Б. сыныптарымен қатар - студенттердің кәсіби даярлығының арнайы кәсіби білімін, іскерлігін және дағдыларын қалыптастыратын құрамдас бөлігі. Сабақтың негізгі түрі топтық пән болып табылады. Сыныптағы сабақтар үйлесімді естуді, музыкалық есте сақтауды дамытуға ықпал етеді, оқушылардың ой-өрісін кеңейтеді. Ұжымдағы ойынның негізгі мақсаты-туыстық аспапта ойнауда көркем музыкалық-орындаушылық шеберлікті меңгерген жоғары білікті мамандарды дайындау. Пән оқушының көркемдік және аспаптық дамуын едәуір байытады, мұнда арнайы сыныпта алынған дағдылар ашылады, пысықталады және бекітіледі.
Оқыту нәтижелері	құзыреттіліктер: туыстық аспапта ұжымдық орындаушылық; білім: - зерттелетін құралдың құрамдас бөліктері, оның ұқсас құралдан айырмашылығы, - түрлі жанрдағы және ірі, кіші формадағы стильдердегі шығармалардан репертуарды білу; - шығармалардың орындаушылық ерекшеліктері; - орындалатын шығармалар мәселелері бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттер; іскерліктер: - барлық ұжыммен немесе жеке топтармен орындалатын музыкалық туындыны, оның негізгі тақырыбын, жорамалдарын, вариацияларын тыңдау; - көркем шығармамен өз бетінше жұмыс істеу; - репертуарды таңдай білу, - бірлескен музицирование, бір-бірін ойынды бағалау, - басшының ойы мен түсінігін сақтай отырып, партияны орындай білу; - орындалатын жұмыстың көркемдік ойы мен стилін бірдей түсіну, бірыңғай екпінді, динамикалық тепе-теңдікті, фразалар мен штрихтардың бірлігін, интонация бірлігін сақтау; дағдылар: - туыстық аспапта ойнаудың практикалық дағдылары, - "парақтан" бірге ойнау, оқу дағдылары», - музыкалық ұжым мүшесі ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы, - ұжымдық музицирлеудің музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу дағдылары; - оқытушылар мен студенттердің бірлескен шығармашылығы.
Сабақ өткізу түрі	шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, Туыстық аспапта туындыны орындау

Негізгі әдебиет	1.Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя - Спб.: 2005 2.Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. – М., 1978. 3.Струве Б.А. - Типовые формы постановки рук инструменталистов. – М., 1932 4.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968 5.Верхолаз Р.К. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.: Музыка, 1960
-----------------	--

Барокко музыкасын орындау тәжірибесі

Пәннің аталуы және шифрі	Барокко музыкасын орындау тәжірибесі ВМОТ 4319
Оқытушы	Курманалинова Дина Галимжановна, аға оқытушы
Пән циклы	ПД (КВ)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200-Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, гармония, музыкалық әдебиет, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартеті
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартеті, оркестр класы
Пәннің мазмұны	"Барокко музыкасын орындау тәжірибесі" пәні 6В02102 –Аспаптық орындаушылық мамандығының студенттері үшін, "Ішекті аспаптар" мамандандығына 2012 жылдан бастап элективті курс болып табылады. Барокко дәуірінің әртүрлі жанрларының шығармаларын орындауда арнайы кәсіби білімді, іскерлікті және ойын дағдыларын қалыптастыратын студенттердің кәсіби дайындығының құрамдас бөлігі. Ескі импровизация, үйлесімді есту және әртүрлі құрылымдар мен ауқымдарда интонирлеу дағдыларын дамытуға ықпал етеді. Бұл пәннің негізгі міндеті-ескі және классикалық музыканы орындау үшін барлық қажетті стилистикалық дағдыларды меңгерген жоғары білікті мамандарды дайындау.
Оқыту нәтижелері	білуі тиіс: - Барка, сынып алдындағы және классикалық кезеңнің орындаушылық тарихы;

	- көрсетілген уақыт кезеңінің ансамбльдік құрамдарының ерекшелігі; - 17-18 ғ. шығармалары бар жеке және ансамбльдік репертуары. білуі керек: - алынған орындаушылық дағдыларды практикада қолдану; - көне шығармаларды тарихи және қазіргі заманғы аспаптарда, смычкаларда орындау; - 415, 430 ауқымдарында темперлеу. Меңгеруі тиіс: - 17,18 ғасырлардың әртүрлі жанрларын интерпретациялаудың көне мектептерінің музыкалық-орындаушылық дағдылары. - Барокко дәуірінің сандық басын шешу қабілеті; - мәтінге қатысты ескі импровизация және каденция техникасы дағдысы; - ескі партитурамен және музыкалық мәтінмен оқу және ойын дағдылары (urtext edition) - партитурамен және дауыстардың тігінен өз бетінше жұмыс істеу, темперленген және мөрленбеген сапта интонирлеу дағдысы; - ескі және классикалық репертуарда Барка ою-өрнекті және мелизматиканы қолдану қабілеті.
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан – бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиет	1. Франческо Джеминиани «Искусство игры на скрипке» 2. Джузеппе Тартини «Искусство смычка» 3. Давид Шуленберг «Барочная музыка» 4. Л.Астрова «О произношении в пении» 5. Н.Шерман «Формирование равномерно-темперированного строя» 6. Т.Ливанова «История западноевропейской музыки до 1789г.» (имеется в библиотеке КНК) 7. А.Алексеев «Импровизация как основа исполнительского искусства XVI- XVII в.в. Клавирное искусство» 8. А.Булычева «Стиль и жанр опер Люлли» 9. Е.Бронфин «Клаудио Монтеверди» 10. А.Швейцер «И.С.Бах, музыкант -поэт» 11. Н.Арнонкур «Музыкальный диалог. Монтеверди, Бах, Моцарт» 12.Л.Булатов «Исполнительское прочтение орнаментов в скрипичной музыке Г.Генделя» 13.О.Захарова «Риторика и западноевропейская музыка XVII -первой половины XVIII в.» (имеется в библиотеке КНК) 14. Н.Кончевский «Книга А.Бейшлага и современная наука об орнаментике» А.Долмеч «Исполнение музыки XVII –XVIII в.в.»

Барокко музыкасының инициациясы

Пәннің аталуы және шифрі	Барокко музыкасының инициациясы
Оқытушы	Курманалинова Дина Галимжановна, аға оқытушы
Пән циклы	БП (КВ)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200-Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, гармония, музыкалық әдебиет, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартеті
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, камералық ансамбль, ішекті аспаптар квартеті, оркестр класы
Пәннің мазмұны	"Барокко музыкасын орындау тәжірибесі" пәні 6B02102 –Аспаптық орындаушылық мамандығының студенттері үшін, "Ішекті аспаптар" мамандандығына 2012 жылдан бастап элективті курс болып табылады. Барокко дәуірінің әртүрлі жанрларының шығармаларын орындауда арнайы кәсіби білімді, іскерлікті және ойын дағдыларын қалыптастыратын студенттердің кәсіби дайындығының құрамдас бөлігі. Ескі импровизация, үйлесімді есту және әртүрлі құрылымдар мен ауқымдарда интонирлеу дағдыларын дамытуға ықпал етеді. Бұл пәннің негізгі міндеті-ескі және классикалық музыканы орындау үшін барлық қажетті стилистикалық дағдыларды меңгерген жоғары білікті мамандарды дайындау.
Оқыту нәтижелері	білуі тиіс: - Барка, сынып алдындағы және классикалық кезеңнің орындаушылық тарихы; - көрсетілген уақыт кезеңінің ансамбльдік құрамдарының ерекшелігі; - 17-18 ғ. шығармалары бар жеке және ансамбльдік репертуары. білуі керек: - алынған орындаушылық дағдыларды практикада қолдану; - көне шығармаларды тарихи және қазіргі заманғы аспаптарда, смычкаларда орындау; - 415, 430 ауқымдарында темперлеу. Меңгеруі тиіс: - 17,18 ғасырлардың әртүрлі жанрларын интерпретациялаудың көне мектептерінің музыкалық-орындаушылық дағдылары. - Барокко дәуірінің сандық басын шешу қабілеті;

	- мәтінге қатысты ескі импровизация және каденция техникасы дағдысы; - ескі партитурамен және музыкалық мәтінмен оқу және ойын дағдылары (urtext edition) - партитурамен және дауыстардың тігінен өз бетінше жұмыс істеу, темперленген және мөрленбеген сапта интонирлеу дағдысы; - ескі және классикалық репертуарда Барка ою-өрнекті және мелизматиканы қолдану қабілеті.
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан – бағдарламаны орындау
Негізгі әдебиет	1. Франческо Джеминиани «Искусство игры на скрипке» 2. Джузеппе Тартини «Искусство смычка» 3. Давид Шуленберг «Барочная музыка» 4. Л.Астрова «О произношении в пении» 5. Н.Шерман «Формирование равномерно-темперированного строя» 6. Т.Ливанова «История западноевропейской музыки до 1789г.» (имеется в библиотеке КНК) 7. А.Алексеев «Импровизация как основа исполнительского искусства XVI- XVII в.в. Клавирное искусство» 8. А.Булычева «Стиль и жанр опер Люлли» 9. Е.Бронфин «Клаудио Монтеверди» 10. А.Швейцер «И.С.Бах, музыкант -поэт» 11. Н.Арнонкур «Музыкальный диалог. Монтеверди, Бах, Моцарт» 12.Л.Булатов «Исполнительское прочтение орнаментов в скрипичной музыке Г.Генделя» 13.О.Захарова «Риторика и западноевропейская музыка XVII -первой половины XVIII в.» (имеется в библиотеке КНК) 14. Н.Кончевский «Книга А.Бейшлага и современная наука об орнаментике» А.Долмеч «Исполнение музыки XVII –XVIII в.в.»

Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	Мәдениетте басқару және кәсіпкерліктің негіздері МВКН 4216
Оқытушы	Жусупова А.М.
Пән циклы	Базалық пән (БП)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық қүзыреттілігі
Оқу тілі	Қазақша/орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6

Пән келесі мамандықтарға арналады	Барлық мамандықтар
Пәннің пререквизиттері	Мәдениет экономикасы, психология, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар.
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	"Менеджмент және Маркетинг негіздері" пәні Менеджмент және маркетинг туралы теориялық білімді меңгеруді, фирмалар мен компаниялардың практикалық қызметінде менеджмент және маркетинг құралдары мен әдістерін қолдану бойынша студенттерде тактикалық Дағдылар мен іскерлікті қалыптастыру, білім алушыларда мәдениет саласындағы ғылым мен өнер; ұйымды басқарудағы біртұтас нарықтық жүйе, жоспарлау, мотивация, бақылау және маркетингтік зерттеулер сияқты Менеджмент және маркетинг туралы нақты және толық түсініктерді қалыптастырады.; жоғары коммерциялық нәтижелерге қол жеткізу мақсатында нарықтық құрылымды айқындау, бәсекеге қабілеттілік ұстанымын әзірлеу.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: - ұйымды басқарудың қазіргі жүйесіне талдау жүргізу және баға беру; басқарудың тиімді құрылымын әзірлеу; басқару аппараты қызметкерлерінің онтайлы санын анықтау; негізделген және құзыретті басқарушылық шешімдерді уақтылы қабылдау; бастамашылық көрсету және фирманың ресурстарын қызметтің неғұрлым тиімді салаларына белсенді қайта бөлу; адамдарды басқару; нақты жағдайда проблемаларды талдау және шешу үшін маркетингтік қызметтің негізгі ұғымдары, принциптері, әдістері; нарықты әртүрлі қағидаттар бойынша сегменттеуді жүргізу және Қызметтерді позициялау. білім: - менеджменттің мәні; менеджменттің мақсаттары, міндеттері, тұжырымдамалары, сатылары; басқарудың қазіргі заманғы тәсілдері; басқару процесінің принциптері, әдістері мен функциялары; менеджмент түрлері: әкімшілік басқару; Стратегиялық менеджмент; инновациялық менеджмент; маркетингті басқару; персонал менеджменті; фирмалардың ішкі және сыртқы ортасының факторлары; коммуникациялық үрдістің құраушылары; тұлғааралық коммуникациялар; ұйымдастырушылық коммуникациялар; басқарушылық шешімдерді қабылдау негіздері; басқарушылық шешімдерді қабылдау процесіне әсер ететін факторлар; басқарушылық шешімдерді қабылдаудың модельдері мен әдістері; біліктілік:

	- менеджмент пен маркетингтің әдістемелік негіздері; менеджмент пен маркетинг технологиясы; менеджмент пен маркетингтің байланыстырушы процестері; маркетинг тұжырымдамаларының эволюциясы; ұсыныстан өткізу саясатына дейінгі компанияның маркетингтік қызметі; маркетинг моделі; маркетингтің негізгі мақсаттары мен принциптері; маркетинг қызметін басқару және ұйымдастыру мәселелері. дағдылар: ұйымды басқарудың жаңа құрылымын қалыптастыру және қолда бар құрылымын жетілдіру; белгілі бір жағдайларды шешу; менеджмент пен маркетинг қағидаттары мен әдістерін тиімді пайдалану; кәсіпорынның қызметін жоспарлау, ұйымдастыру, уәждеу және бақылау саласында; ұйымды басқарудың тиімділігін анықтау, қызықтыратын мәселе бойынша маркетингтік зерттеу жүргізу бойынша; нақты қызметке қатысты маркетинг кешенін әзірлеу бойынша.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша (билет бойынша)
Негізгі әдебиет	1. Ф.Котлер Основы маркетинга. /изд. «ВИЛЬЯМС»/ М.,2008 2.А.Б.Рахимбаев Маркетинг теория және практикасы; оқу куралы -Алматы; Заң әдебиеті, 2009.-372 б. 3. Г.Л Тульчинский и др. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. Учебное пособие. Изд. «Планета музыки»,2018г

Музыкалық шығармаларды талдау

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық шығармаларды талдау (MShT 3218)
Оқытушы	Каирбекова А.Г., ф.ғ.д., профессор Жапаров Е.Ж., аға оқытушы
Пән циклы	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Зерттеу жүргізудің дағдылары
Оқу тілі	қазақша, орысша
Кредиттер саны	2
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200-Аспаптық орындаушылық, (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Әлемдік музыка тарихы және қазақ музыка тарихы курстары
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, диплом алдындағы практика.
Пәннің мазмұны	Классикалық музыканың музыкалық шығармаларының құрылысы, мазмұны мен формалары заңдылықтарын, стильдік ерекшеліктерімен композитор-классиктер шығармаларының көркемдік ой-өрісінің, идеяларының және формаларының өзара байланысын зерттеу.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: кәсіби, ақпараттық.

	білім: - Музыка теориясы саласында бұрын алған білімдерін жүйелеу; - қазіргі теориялық музыка білімінің өзекті мәселелерін ортаға енгізу; - музыкалық ой өрісін кеңейту; біліктілік: - классикалық музыка шығармаларының құрылыстарының жалпы заңдылықтарын олардың мазмұнымен бірлігінде өз бетінше зерттеу ; дағдылар: - әр түрлі музыкалық шығармаларды талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру ; - XVI-XX ғасырлардың стильдік бағыттары.
Сабақ өткізу түрі	шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ауызша (билет бойынша)
Негізгі әдебиет	1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1986. 2. Холопова В.Д. Формы музыкальных произведений. М., 2006 3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. В 3 вып.1980, 1983, 1988.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

Мамандық " Ішекті аспаптар»

4 КУРС

Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрдегі ұжымдық ойын дағдылары (ОУОД 4304/05)
Оқытушы	Мурзабекова Г.К., профессор Жусупова С.С., профессор Абатова А.А., профессор Такежанова Р.Ф., доцент Бекенова А.С., доцент Халилова К.М., аға оқытушы Сапарбаев Е.И., аға оқытушы Гадеева А.М., оқытушы Эмреева А.Е., оқытушы Сугурова З.Т., оқытушы Айтбеков Э.С., оқытушы
Пән циклы	ПП
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8

Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 -Аспаптық орындаушылық, «Ішекті аспаптар»
Пәннің пререквизиттері	оркестр сыныбы (1,2,3 сем)
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы (7,8 сем)
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі сипаттағы оркестрлік қиындықтарды: интонациялық, штрихты ырғақты; әлемдік классиканың ең репертуарлық туындыларынан оркестрлік соло оқып үйренуден тұрады. Нотаны парақтан оқи білу-оркестрлік музыканттың кәсіби деңгейінің маңызды көрсеткіші. Курс бағдарламасына студенттің жұмыс жоспарына енбеген репертуарлық тізімнің материалында осы дағдыларды дамыту кіреді. Сондықтан әрбір сабақта Оқу уақытының бір бөлігін парақтан ноталарды оқуға бөлу керек. Репертуарлық тізімдегі туындылар-көрсетілген мақсат үшін ғана емес, сондай-ақ репертуардың білімін кеңейту үшін де орынды материал
Оқыту нәтижелері	білім: - камералық және симфониялық оркестрдің негізгі концерттік репертуары; -үрмелі және ұрмалы аспаптармен бірге ансамбль-оркестрлік ойынның орындаушылық ерекшеліктері; - оркестрдегі музыкалық орындаушылық заңдылықтары мен теориялары, негізгі ұғымдары; іскерліктер: - жағдайды дереу талдау, ойын барысында қорытынды жасау, үрмелі және соқпалы аспаптар табиғатын түсіну; - партия міндеттерін ескере отырып, орындаудың кең тембральды және динамикалық дыбыстық палитрасын меңгеру; - оркестрде ойнау кезінде техниканы жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру; дағдылар: - дирижер басшылығымен ойындар; - ұжымдағы шығармаларды көркемдік орындау қабілеті; - парақтан ноталарды оқу
Сабақ өткізу түрі	жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Парақтан оқу дағдыларын орындау және көрсету

Негізгі әдебиет	1. Ш.Адан - балеты «Жизель», «Корсар». 2. Б.Асафьев - балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Л.Бетховен - Симфонии №№ 3,5,6,7,8,9, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора». 4. Г.Берлиоз. - Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». 5. Ж.Бизе - опера «Кармен». Симфония. До мажор, сюита «Арлезианка» и др
-----------------	--

Оркестрлік партияларды меңгеру

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрлік партияларды меңгеру
Оқытушы	Мурзабекова Г.К., профессор Жусупова С.С., профессор Абатова А.А., профессор Такежанова Р.Ф., доцент Бекенова А.С., доцент Халилова К.М., аға оқытушы Сапарбаев Е.И., аға оқытушы Гадеева А.М., оқытушы Эмреева А.Е., оқытушы Сугурова З.Т., оқытушы Айтбеков Э.С., оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - Аспаптық орындаушылық, (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	оркестр сыныбы (1,2,3 сем)
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы (7,8 сем)
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі сипаттағы оркестрлік қиындықтарды: интонациялық, штрихты ырғақты; әлемдік классиканың ең репертуарлық туындыларынан оркестрлік соло оқып үйренуден тұрады. Нотаны парақтан оқи білу-оркестрлік музыканттың кәсіби деңгейінің маңызды көрсеткіші. Курс бағдарламасына студенттің жұмыс жоспарына енген репертуарлық тізімнің материалында осы дағдыларды дамыту кіреді. Сондықтан әрбір сабақта Оқу уақытының бір бөлігін парақтан ноталарды оқуға бөлу керек.

	Репертуарлық тізімдегі туындылар-көрсетілген мақсат үшін ғана емес, сондай-ақ репертуардың білімін кеңейту үшін де орынды материал
Оқыту нәтижелері	білім: - камералық және симфониялық оркестрдің негізгі концерттік репертуары; - үрмелі және ұрмалы аспаптармен бірге ансамбль-оркестрлік ойынның орындаушылық ерекшеліктері; - оркестрдегі музыкалық орындаушылық заңдылықтары мен теориялары, негізгі ұғымдары; іскерліктер: - жағдайды дереу талдау, ойын барысында қорытынды жасау, үрмелі және соқпалы аспаптар табиғатын түсіну; - партия міндеттерін ескере отырып, орындаудың кең тембральды және динамикалық дыбыстық палитрасын меңгеру; - оркестрде ойнау кезінде техниканы жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру; дағдылар: - дирижер басшылығымен ойындар; - ұжымдағы шығармаларды көркемдік орындау қабілеті; - парақтан ноталарды оқу
Сабақ өткізу түрі	жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Парақтан оқу дағдыларын орындау және көрсету
Негізгі әдебиет	1. Ш.Адан - балеты «Жизель», «Корсар». 2. Б.Асафьев - балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Л.Бетховен - Симфонии №№ 3,5,6,7,8,9, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора». 4. Г.Берлиоз. - Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». 5. Ж.Бизе - опера «Кармен». Симфония. До мажор, сюита «Арлезианка» и др

Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 6,7

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы 6,7 КА (4311/12)
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор Ақбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. – доцент Бакиева Г.М. – доцент Жубанова Ш.Б. – доцент Валиева Э.С. – аға оқытушы

	Ермагамбетова Г.У. – аға оқытушы Романенко А.А. – оқу оқытушы Омирбекова М.К. – оқытушы Панаргалиева Д.Б. – оқытушы Атагельдиева С.Д. – оқытушы Наумова А.Г. - оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындау», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Пән «Камералық ансамбль: стиль мен жанрдың диалектикасы» 2-6 семестр
Пәннің постреквизиттері	Магистрлік пәндер
Пәннің мазмұны	«Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәні жарықтандыру стилінің дәуірін ұсынады. Өнердегі стильді түсіну кейбір құбылыстарды басқаларынан ерекшелейтін белгілер жиынтығы ретінде камералық музыкада бар. «Стиль» сөзі - жеке композиторлардың даралық синонимі. «Камералық ансамбль: стильдер мен жанрлардың диалектикасы» пәнінің курсы әр түрлі стильдер мен дәуірлердің бароккадан бастап қазіргі музыкаға дейінгі әр түрлі аспаптық композицияларға дуэттерден бастап секстеттерге дейінгі шығармаларын зерттеуді қамтиды. Курс музыкалық ансамбльдің үйлесімді және жан-жақты дамуына ықпал етеді, өйткені бұл пәнді оқыту бірқатар теориялық пәндерді оқумен байланысты. 7-ші семестрде XX-XXI ғасыр композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын зерттеу кіреді. және коллоквиум өткізу. 8-ші семестрде студенттерге диплом жұмысы болып табылатын бағдарламаны еркін таңдау мүмкіндігі беріледі. Жұмыс толығымен орындалады.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері; - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология;

	студент мынаны істей білуі керек: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабак өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум) Қорытынды емтихан - Мемлекеттік емтихан (бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М.,1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л.,1964.

Камералық ансамбль 6,7

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль
Оқытушы	Медеубаева С.М. – профессор Ақбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. – доцент Бакиева Г.М. – доцент Жубанова Ш.Б. – доцент Валиева Э.С. – аға оқытушы Ермагамбетова Г.У. – аға оқытушы Романенко А.А. – аға оқытушы Омирбекова М.К. – оқытушы

	Панаргалиева Д.Б. – оқытушы Атагельдиева С.Д. – оқытушы Наумова А.Г. - оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 2-6 семестр
Пәннің постреквизиттері	Магистрлік пәндер
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі дәуірлердегі камералық музыканың ең керемет үлгілерін, олардың көпшілікке арналған концерттік қойылымдарының жанрларын мұқият және егжей-тегжейлі зерделеуге негізделген. Әлемдік камералық-аспаптық мәдениеттің жоғары көркем шығармаларын зерделеуге баса назар аударылады. 7-ші семестрде XX-XXI ғасыр композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын оқып-үйрену бар. және коллоквиум өткізу. 8-ші семестрде студенттерге тез таңдау болып табылатын бағдарламаны еркін таңдау мүмкіндігі беріледі. Жұмыс толығымен орындалады.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері: - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; студент мынаны істей білуі керек: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда);

	- олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум) Қорытынды емтихан - Мемлекеттік емтихан (бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Камералық ансамбль (стильдер мен жанрлардың диалектикасы) (контрабас) 6,7

Пәннің аталуы және шифрі	Камералық ансамбль (стильдер мен жанрлардың диалектикасы) (контрабас) 6,7 (КА 4311/12)
Оқытушы	Амреев Е.А. - оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 2 семестр
Пәннің постреквизиттері	«Камералық ансамбль» пәні 5-8 семестр

Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі дәуірлердегі камералық музыканың ең керемет үлгілерін, олардың көпшілікке арналған концерттік қойылымдарының жанрларын мұқият және егжей-тегжейлі зерделеуге негізделген. Әлемдік камералық-аспаптық мәдениеттің жоғары көркем шығармаларын зерделеуге баса назар аударылады. III семестрге Вена классикалық мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық композицияларын (Дж. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен: дуэттер, триос, әр түрлі аспаптық шығармалары бар квартеттер) және коллоквиуммен танысу кіреді. IV семестрде батыс еуропалық романтикалық дәуір мектебінің композиторларының әр түрлі жанрдағы камералық-аспаптық шығармаларын зерттеу және коллоквиум өткізу қарастырылған.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - камералық ансамбль курсының негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, камералық ансамбльдің репертуары, оның ішінде әртүрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер туындылары; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ансамбль өнерінің ерекшелігі; - жеке партияның жеке аспапты белгілеу ерекшеліктері: - соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; студент мынаны істей білуі керек: - жұмысты дербес сауатты түрде бөлшектеу және барлық бөліктерді тыңдау үшін формаларды талдау ансамбль; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылармен жұмыс, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - олардың орындау ниеттерін үйлестіру және ансамбльде жұмыс істеу кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді табу; студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық; - шығармашылық тәуелсіздік, серіктестермен бірге көркемдік мәселелерді шешу мүмкіндігі; - парақтан оқу; - ансамбльдегі ноталарда тегін ойнау.
Сабақ өткізу түрі	Жеке

Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум).
Негізгі әдебиет	1. Камерный ансамбль: Сб. Сост. К. Аджемов. – М., 1979. 2. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. – М., 1960. 3. Бобровский В. Инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961. 4. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973. 5. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. – Л., 1964.

Ішекті квартет 6,7

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті квартет (ІК (6,7) 4318,9)
Оқытушы	Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. - доцент Курманалинова Д.Г. – аға оқытушы Сапарбаев Е.И. – аға оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Пән «ішекті квартет» 2-6 семестр
Пәннің постреквизиттері	Магистрлік пәндер
Пәннің мазмұны	«Ішекті квартет» курсы ансамбльдік ойнау техникасын зерттеумен байланысты көп деңгейлі танымдық және практикалық дағдылардың жүйесін қамтиды, бұл орындаушылық және кәсіби шеберлікке қол жеткізуге ықпал етеді. Квартет барысында орындалу жоспарының біртұтастығын, жалпы жоспардың дәйектілігі мен толық үйлестірудің айқын көрінісі болады. VII семестр талаптарға және коллоквиумға сәйкес негізгі репертуарлар тізімінен таңдау үшін бағдарламаның орындалуын қамтиды. VIII семестр - Мемлекеттік емтиханға арналған бағдарламаны еркін таңдау.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - ішекті квартеттің негізгі курстық мазмұны; - музыкалық әдебиет, ішекті квартеттің репертуары, оның ішінде әр түрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер;

	- музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ішекті, ансамбльдік орындаудың ерекшелігі; - жеке аспаптың бөліктерін белгілеу ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжымдық тәртіп негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент істей білу керек: - жұмысты өз бетімен сауатты бөлшектеу және формаларды талдау; - квартет партияларының әрқайсысын бір уақытта есте сақтаңыз, ұпаймен жұмыс жасай біліңіз; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау; - соққылар, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - квартетте жұмыс істеу кезінде олардың орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - квартеттің жұмыс жағдайына бейімделу; - сіздің партияңызды интерпретацияның ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық шеберлігі; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парақтан оқу, транспозициялау дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топтар.
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум) Қорытынды емтихан - Мемлекеттік емтихан (бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Долгов П. Смычковые квартеты Л. Бетховена. - М., 1980 5. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы 6,7

Пәннің аталуы және шифрі	Ішекті квартет: жанр мен стиль антологиясы 6,7
--------------------------	--

Оқытушы	Акбаров А.А. – профессор Сапарғалиева Г.М. - доцент Курманалинова Д.Г. – аға оқытушы Сапарбаев Е.И. – аға оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Пән «ішекті квартет: жанрының және стилі антологиясы» 2-6 семестр
Пәннің постреквизиттері	Магистрлік пәндер
Пәннің мазмұны	«Ішекті квартеті: жанр мен стиль антологиясы» пәні осы жанрдың қалыптасуымен байланысты тарихи процестерді білуді және классицизм дәуірінен бастап бүгінгі күнге дейінгі шығармаларды зерттеуді қамтиды. Пән студенттердің аспаптық орындау саласындағы жан-жақты кәсіптік даярлауының ажырамас бөлігі болып табылады және болашақ орындаушы ретінде әрі қарайғы практикалық іс-әрекетке қажетті мөлшерде ішекті квартеттің бөлігі ретінде ойын дағдыларын қалыптастыру мен дамытуды қамтамасыз етеді. VII семестр талаптарға және коллоквиумға сәйкес негізгі репертуарлар тізімінен таңдау үшін бағдарламаның орындалуын қамтиды. VIII семестр - Мемлекеттік емтиханға қатысу үшін бағдарламаны еркін таңдау.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - ішекті квартеттің негізгі курстық мазмұны; - музыкалық әдебиет, ішекті квартеттің репертуары, оның ішінде әр түрлі дәуірлер, жанрлар мен стильдер; - музыкалық аспаптың орындау ерекшеліктері; - ішекті, ансамбльдік орындаудың ерекшелігі; - жеке аспаптың бөліктерін белгілеу ерекшеліктері: штрихтар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжымдық тәртіп негіздері; - квартет жанрының даму тарихы. Студент істей білу керек: - жұмысты өз бетімен сауатты бөлшектеу және формаларды талдау; - квартет партияларының әрқайсысын бір уақытта есте сақтаңыз, ұпаймен жұмыс жасай біліңіз; - бірлескен ойынның синхронизмін бақылау;

	- соққылар, дыбыстық тепе-теңдік, нюанстар, интонация бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әр түрлі аспаптардың тембрлерін ойнау; - ырғақтың тұрақтылығына назар аудару (жылдамдықтың ауытқуын қоспағанда); - квартетте жұмыс істеу кезінде олардың орындаушылық ниеттерін үйлестіру және бірлескен көркемдік шешімдерді табу; - квартеттің жұмыс жағдайына бейімделу; - сіздің партияңызды интерпретацияның ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент келесі дағдыларды игеруі керек: - бірлескен дайындық және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық шеберлігі; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парактан оқу, транспозициялау дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топтар.
Қорытынды бақылау түрі	РК - бағдарламаның орындалуы Қорытынды бақылау - емтихан (бағдарламаны орындау, коллоквиум) Қорытынды емтихан - Мемлекеттік емтихан (бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Долгов П. Смычковые квартеты Л. Бетховена. - М., 1980 5. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Контрабастар квартеті 6,7

Пәннің аталуы және шифрі	Контрабастар квартеті КК 4318/19
Оқытушы	Амреев Ерлан Абдыхадырович оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8

Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы, ішекті квартет
Пәннің мазмұны	Контрабас квартеті пәні контрабас классындағы оқушыларынан толымдалады. II семестр - Венециялық классиктер дәуірінің туындылары мен коллоквиум; III семестр - шетелдік және ресейлік романтикалы композиторлардың шығармалары IV семестр - XIX - XX ғасыр романтика және импрессионизм дәуірінің өкілдерінің еңбектері, коллоквиумды өткізу; V семестр - XX-XXI ғасырдағы Қазақстан композиторлардың шығармалары
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - жол квартетінің негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, қос бассистердің квартетінің репертуары, соның ішінде түрлі дәуір, жанр мен стильдің шығармалары; - музыкалық аспаптың ерекшеліктерін орындау; - спектакль ерекшелігі, ансамбльді орындау; - соло-аспаптың партиялық белгілерінің ерекшеліктері: соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжым ұжымының негіздері; - Квартет жанрының даму тарихы. Студент: - жұмыстарды дербес түрде бөлшектеуге және нысандарды талдауға; - бір мезгілде квартеттіктердің әр бірлігін бірлікте тыңдау, баллмен жұмыс істеу мүмкіндігі; - бірлескен ойынды синхрондауды бақылау; - соққылар, дыбыс балансы, нюанстар, интонациялар бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әртүрлі құралдарды ойнатады; - ырғақтың тұрақтылығына назар аударыңыз (қарқынды ауытқуларды қоспағанда); - квартетте жұмыс істеген кезде олардың орындау ниетін үйлестіреді және бірлескен көркемдік шешімдер табады; - квартеттегі еңбек жағдайына бейімделу; - Партияңызды түсіндірудің ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент дағдыға ие болуы керек: - бірлескен жаттығулар кезінде және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық дағдылары; - квартеттің орындалу ерекшелігі;

	- парактан оқып үйрену дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық 6,7

Пәннің аталуы және шифрі	Контрабас сыныбындағы квартеттік орындаушылық 6,7
Оқытушы	Амреев Ерлан Абдыхадырович оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	7,8
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, оркестр сыныбы, ішекті квартет
Пәннің мазмұны	Контрабас квартеті пәні контрабас классындағы оқушыларынан толымдалады. II семестр - Венециялық классиктер дәуірінің туындылары мен коллоквиум; III семестр - шетелдік және ресейлік романтикалы композиторлардың шығармалары IV семестр - XIX - XX ғасыр романтика және импрессионизм дәуірінің өкілдерінің еңбектері, коллоквиумды өткізу; V семестр - XX-XXI ғасырдағы Қазақстан композиторлардың шығармалары
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: - жол квартетінің негізгі мазмұны; - музыкалық әдебиет, қос бассистердің квартетінің репертуары, соның ішінде түрлі дәуір, жанр мен стильдің шығармалары; - музыкалық аспаптың ерекшеліктерін орындау; - спектакль ерекшелігі, ансамбльді орындау;

	- соло-аспаптың партиялық белгілерінің ерекшеліктері: соққылар, кілттер; - кәсіби терминология; - шығармашылық ұжым ұжымының негіздері; - Квартет жанрының даму тарихы. Студент: - жұмыстарды дербес түрде бөлшектеуге және нысандарды талдауға; - бір мезгілде квартеттіктердің әр бірлігін бірлікте тыңдау, баллмен жұмыс істеу мүмкіндігі; - бірлескен ойынды синхрондауды бақылау; - соққылар, дыбыс балансы, нюанстар, интонациялар бойынша жұмыс; - жеке интонацияны ескере отырып, әртүрлі құралдарды ойнатады; - ырғақтың тұрақтылығына назар аударыңыз (қарқынды ауытқуларды қоспағанда); - квартетте жұмыс істеген кезде олардың орындау ниетін үйлестіреді және бірлескен көркемдік шешімдер табады; - квартеттегі еңбек жағдайына бейімделу; - Партияңызды түсіндірудің ажырамас бөлігі ретінде қарастырыңыз. Студент дағдыға ие болуы керек: - бірлескен жаттығулар кезінде және концерттік қойылымдар кезінде ұжымдық музыкалық шығармашылық дағдылары; - квартеттің орындалу ерекшелігі; - парақтан оқып үйрену дағдылары
Сабақ өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1. Головинский Г. Струнный квартет. Музыкальная энциклопедия. - М., 1970 2. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса. - М., 1979 3. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., Музыка, 1994 4. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1956, 1960

Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі

Пәннің аталуы және шифрі	Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі SAVA (3226)
Оқытушы	Халилова Корлан Маратовна аға оқытушы
Пән циклы	ПД

Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі (жанр стильдер диалектикасы), ішекті квартет (стиль мен жанр антологиясы), оркестр сыныбы, музыкалық және теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	оркестр сыныбы, ұжымдық музыка жасау (туыстас аспаптар классында) магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық, туыстас аспап,
Пәннің мазмұны	«Скрипкашылар ансамблі» пәні, оркестр, камералық ансамбль және квартет сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби дайындығының ажырамас бөлігі болып табылады. Ансамбль ойынында, сондай-ақ жеке орындаушылықта аспапты пайдаланудың белгілі музыкалық және техникалық дағдылары, бірге ойнау дағдылары талап етіледі, мысалы: - ұжымдық шығармашылық саласында қалыптасқан дағдылар мен қабілеттердің жиынтығы - ансамбльдің өнімділігімен, ансамбльде ойнаудың бірлігін көрсетуге мүмкіндік береді Ниеттерін орындау және орындау жоспарын орындау; - Музыкалық және орындаушылық ансамбльдің орындаушылық міндеттерін шешудің көркемдік мазмұны мен ерекшеліктеріне, музыкалық шығармалардың жанры мен стиліне байланысты дағдылар.
Оқыту нәтижелері	Бағдарламаны меңгеру нәтижесі студенттердің ансамбль өнері саласындағы келесі білім мен дағдыларды игеруі: 1. Мамандықтан алынған аспапта ойнау жеке тәжірибелік дағдыларын ансамбльде жүзеге асыру 2. Музыкалық топта (ансамбль, оркестр) ойнауға арнайы дағдыларды меңгеру. 3. Музыканы тасымалдау дағдыларын дамыту, тыңдап таңдау. 4. Ансамбль репертуарын білу. 5. Музыкалық топ мүшесі ретінде дайындық және концерттік жұмыс дағдысының болуы.
Сабақ өткізу түрі	топтық

Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1 Й.Сигети Воспоминания. Заметки скрипача. «Музыка», Москва, 1969г. 2 Л.Гуревич Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации «Музыка», Ленинград, 1988г. 3 Б.Степанов Основные принципы практического применения смычковых штрихов «Музгиз», Ленинград, 1960г. 4 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музыка», Москва, 1968г., 1981г. 5 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музгиз», Москва, 1953г, 1960г. А. Готсдинер 6 Дидактические основы музыкального развития учащихся. 7 Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. «Музыка», Москва, 1980 г. 8 Составитель С.Сапожников Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики

Ансамбль (альт)

Пәннің аталуы және шифрі	Ансамбль (альт)
Оқытушы	Халилова Корлан Маратовна аға оқытушы
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі (жанр стильдер диалектикасы), ішектегі квартет (стиль мен жанр антологиясы), оркестр сыныбы, музыкалық және теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	оркестр сыныбы, ұжымдық музыка жасау (туыстас аспаптар классында) магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық, туыстас аспап,

Пәннің мазмұны	«Скрипкашылар ансамблі» пәні, оркестр, камералық ансамбль және квартет сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби дайындығының ажырамас бөлігі болып табылады. Ансамбль ойынында, сондай-ақ жеке орындаушылықта аспапты пайдаланудың белгілі музыкалық және техникалық дағдылары, бірге ойнау дағдылары талап етіледі, мысалы: - ұжымдық шығармашылық саласында қалыптасқан дағдылар мен қабілеттердің жиынтығы - ансамбльдің өнімділігімен, ансамбльде ойнаудың бірлігін көрсетуге мүмкіндік береді Ниеттерін орындау және орындау жоспарын орындау; - Музыкалық және орындаушылық ансамбльдің орындаушылық міндеттерін шешудің көркемдік мазмұны мен ерекшеліктеріне, музыкалық шығармалардың жанры мен стиліне байланысты дағдылар.
Оқыту нәтижелері	Бағдарламаны меңгеру нәтижесі студенттердің ансамбль өнері саласындағы келесі білім мен дағдыларды игеруі: 1. Мамандықтан алынған аспапта ойнау жеке тәжірибелік дағдыларын ансамбльде жүзеге асыру 2. Музыкалық топта (ансамбль, оркестр) ойнауға арнайы дағдыларды меңгеру. 3. Музыканы тасымалдау дағдыларын дамыту, тыңдап тандау. 4. Ансамбль репертуарын білу. 5. Музыкалық топ мүшесі ретінде дайындық және концерттік жұмыс дағдысының болуы.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1 Й.Сигети Воспоминания. Заметки скрипача. «Музыка», Москва, 1969г. 2 Л.Гуревич Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации «Музыка», Ленинград, 1988г. 3 Б.Степанов Основные принципы практического применения смычковых штрихов «Музгиз», Ленинград, 1960г. 4 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музыка», Москва, 1968г., 1981г. 5 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музгиз», Москва, 1953г, 1960г. А. Готсдинер

	6 Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. «Музыка», Москва, 1980 г. Составитель С.Сапожников Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики
--	---

Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі

Пәннің аталуы және шифрі	Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі SAVA (3226)
Оқытушы	Махмуд Диана Ерболатовна, доцент, PhD доктор
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі (жанр стильдер диалектикасы), ішекті квартет (стиль мен жанр антологиясы), оркестр сыныбы, музыкалық және теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	оркестр сыныбы, ұжымдық музыка жасау (туыстас аспаптар классында) магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық, туыстас аспап,
Пәннің мазмұны	«Скрипкашылар ансамблі» пәні, оркестр, камералық ансамбль және квартет сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби дайындығының ажырамас бөлігі болып табылады. Ансамбль ойынында, сондай-ақ жеке орындаушылықта аспапты пайдаланудың белгілі музыкалық және техникалық дағдылары, бірге ойнау дағдылары талап етіледі, мысалы: - ұжымдық шығармашылық саласында қалыптасқан дағдылар мен қабілеттердің жиынтығы - ансамбльдің өнімділігімен, ансамбльде ойнаудың бірлігін көрсетуге мүмкіндік береді Ниеттерін орындау және орындау жоспарын орындау; - Музыкалық және орындаушылық ансамбльдің орындаушылық міндеттерін шешудің көркемдік мазмұны мен

	ерекшеліктеріне, музыкалық шығармалардың жанры мен стиліне байланысты дағдылар.
Оқыту нәтижелері	Бағдарламаны меңгеру нәтижесі студенттердің ансамбль өнері саласындағы келесі білім мен дағдыларды игеруі: 1. Мамандықтан алынған аспапта ойнау жеке тәжірибелік дағдыларын ансамбльде жүзеге асыру 2. Музыкалық топта (ансамбль, оркестр) ойнауға арнайы дағдыларды меңгеру. 3. Музыканы тасымалдау дағдыларын дамыту, тыңдап таңдау. 4. Ансамбль репертуарын білу. 5. Музыкалық топ мүшесі ретінде дайындық және концерттік жұмыс дағдысының болуы.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1 Й.Сигети Воспоминания. Заметки скрипача. «Музыка», Москва, 1969г. 2 Л.Гуревич Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации «Музыка», Ленинград, 1988г. 3 Б.Степанов Основные принципы практического применения смычковых штрихов «Музгиз», Ленинград, 1960г. 4 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музыка», Москва, 1968г., 1981г. 5 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музгиз», Москва, 1953г, 1960г. А. Готсдинер 6 Дидактические основы музыкального развития учащихся. 7 Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. «Музыка», Москва, 1980 г. 8 Составитель С.Сапожников Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики

Ансамбль (скрипка)

Пәннің аталуы және шифрі	Ансамбль (скрипка)
Оқытушы	Махмуд Диана Ерболатовна, доцент, PhD доктор
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық

Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі (жанр стильдер диалектикасы), ішектегі квартет (стиль мен жанр антологиясы), оркестр сыныбы, музыкалық және теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	оркестр сыныбы, ұжымдық музыка жасау (туыстас аспаптар классында) магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық, туыстас аспап,
Пәннің мазмұны	«Скрипкашылар ансамблі» пәні, оркестр, камералық ансамбль және квартет сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби дайындығының ажырамас бөлігі болып табылады. Ансамбль ойынында, сондай-ақ жеке орындаушылықта аспапты пайдаланудың белгілі музыкалық және техникалық дағдылары, бірге ойнау дағдылары талап етіледі, мысалы: - ұжымдық шығармашылық саласында қалыптасқан дағдылар мен қабілеттердің жиынтығы - ансамбльдің өнімділігімен, ансамбльде ойнаудың бірлігін көрсетуге мүмкіндік береді. Ниеттерін орындау және орындау жоспарын орындау; - Музыкалық және орындаушылық ансамбльдің орындаушылық міндеттерін шешудің көркемдік мазмұны мен ерекшеліктеріне, музыкалық шығармалардың жанры мен стиліне байланысты дағдылар.
Оқыту нәтижелері	Бағдарламаны меңгеру нәтижесі студенттердің ансамбль өнері саласындағы келесі білім мен дағдыларды игеруі: 1. Мамандықтан алынған аспапта ойнау жеке тәжірибелік дағдыларын ансамбльде жүзеге асыру 2. Музыкалық топта (ансамбль, оркестр) ойнауға арнайы дағдыларды меңгеру. 3. Музыканы тасымалдау дағдыларын дамыту, тыңдап тандау. 4. Ансамбль репертуарын білу. 5. Музыкалық топ мүшесі ретінде дайындық және концерттік жұмыс дағдысының болуы.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан

	жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1 Й.Сигети Воспоминания. Заметки скрипача. «Музыка», Москва, 1969г. 2 Л.Гуревич Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации «Музыка», Ленинград, 1988г. 3 Б.Степанов Основные принципы практического применения смычковых штрихов «Музгиз», Ленинград, 1960г. 4 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музыка», Москва, 1968г., 1981г. 5 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музгиз», Москва, 1953г, 1960г. А. Готсдинер 6 Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. «Музыка», Москва, 1980 г. Составитель С.Сапожников Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики

Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі

Пәннің аталуы және шифрі	Скрипкашылар, альтшілер, виолончелшілер ансамблі SAVA (3226)
Оқытушы	Джулмухамедова Айжан Аблайхановна, доцент
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі (жанр стильдер диалектикасы), ішекті квартет (стиль мен жанр антологиясы), оркестр сыныбы, музыкалық және теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	оркестр сыныбы, ұжымдық музыка жасау (туыстас аспаптар классында) магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық, туыстас аспап,

Пәннің мазмұны	«Скрипкашылар ансамблі» пәні, оркестр, камералық ансамбль және квартет сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби дайындығының ажырамас бөлігі болып табылады. Ансамбль ойынында, сондай-ақ жеке орындаушылықта аспапты пайдаланудың белгілі музыкалық және техникалық дағдылары, бірге ойнау дағдылары талап етіледі, мысалы: - ұжымдық шығармашылық саласында қалыптасқан дағдылар мен қабілеттердің жиынтығы - ансамбльдің өнімділігімен, ансамбльде ойнаудың бірлігін көрсетуге мүмкіндік береді Ниеттерін орындау және орындау жоспарын орындау; - Музыкалық және орындаушылық ансамбльдің орындаушылық міндеттерін шешудің көркемдік мазмұны мен ерекшеліктеріне, музыкалық шығармалардың жанры мен стиліне байланысты дағдылар.
Оқыту нәтижелері	Бағдарламаны меңгеру нәтижесі студенттердің ансамбль өнері саласындағы келесі білім мен дағдыларды игеруі: 1. Мамандықтан алынған аспапта ойнау жеке тәжірибелік дағдыларын ансамбльде жүзеге асыру 2. Музыкалық топта (ансамбль, оркестр) ойнауға арнайы дағдыларды меңгеру. 3. Музыканы тасымалдау дағдыларын дамыту, тыңдап таңдау. 4. Ансамбль репертуарын білу. 5. Музыкалық топ мүшесі ретінде дайындық және концерттік жұмыс дағдысының болуы.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1 Й.Сигети Воспоминания. Заметки скрипача. «Музыка», Москва, 1969г. 2 Л.Гуревич Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации «Музыка», Ленинград, 1988г. 3 Б.Степанов Основные принципы практического применения смычковых штрихов «Музгиз», Ленинград, 1960г. 4 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музыка», Москва, 1968г., 1981г. 5 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музгиз», Москва, 1953г, 1960г. А. Готсдинер

	6 Дидактические основы музыкального развития учащихся. 7 Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. «Музыка», Москва, 1980 г. 8 Составитель С.Сапожников Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики
--	--

Ансамбль (виолончель)

Пәннің аталуы және шифрі	Ансамбль (виолончель)
Оқытушы	Джұлмухамедова Айжан Аблайхановна, доцент
Пән циклы	ПД
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішекті аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, камералық ансамблі (жанр стильдер диалектикасы), ішекті квартет (стиль мен жанр антологиясы), оркестр сыныбы, музыкалық және теориялық пәндер
Пәннің постреквизиттері	оркестр сыныбы, ұжымдық музыка жасау (туыстас аспаптар классында) магистратура деңгейіндегі пәндер: Мамандық, туыстас аспап,
Пәннің мазмұны	«Скрипкашылар ансамблі» пәні, оркестр, камералық ансамбль және квартет сыныптарымен қатар студенттердің кәсіби дайындығының ажырамас бөлігі болып табылады. Ансамбль ойынында, сондай-ақ жеке орындаушылықта аспапты пайдаланудың белгілі музыкалық және техникалық дағдылары, бірге ойнау дағдылары талап етіледі, мысалы: - ұжымдық шығармашылық саласында қалыптасқан дағдылар мен қабілеттердің жиынтығы - ансамбльдің өнімділігімен, ансамбльде ойнаудың бірлігін көрсетуге мүмкіндік береді Ниеттерін орындау және

	орындау жоспарын орындау; - Музыкалық және орындаушылық ансамбльдің орындаушылық міндеттерін шешудің көркемдік мазмұны мен ерекшеліктеріне, музыкалық шығармалардың жанры мен стиліне байланысты дағдылар.
Оқыту нәтижелері	Бағдарламаны меңгеру нәтижесі студенттердің ансамбль өнері саласындағы келесі білім мен дағдыларды игеруі: 1. Мамандықтан алынған аспапта ойнау жеке тәжірибелік дағдыларын ансамбльде жүзеге асыру 2. Музыкалық топта (ансамбль, оркестр) ойнауға арнайы дағдыларды меңгеру. 3. Музыканы тасымалдау дағдыларын дамыту, тыңдап таңдау. 4. Ансамбль репертуарын білу. 5. Музыкалық топ мүшесі ретінде дайындық және концерттік жұмыс дағдысының болуы.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан жұмыстарды орындау түрінде
Негізгі әдебиет	1 Й.Сигети Воспоминания. Заметки скрипача. «Музыка», Москва, 1969г. 2 Л.Гуревич Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации «Музыка», Ленинград, 1988г. 3 Б.Степанов Основные принципы практического применения смычковых штрихов «Музгиз», Ленинград, 1960г. 4 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музыка», Москва, 1968г., 1981г. 5 Л.Гинзбург О работе над музыкальным произведением «Музгиз», Москва, 1953г, 1960г. А. Готсдинер 6 Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. «Музыка», Москва, 1980 г. Составитель С.Сапожников Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики

Атқарушылық интерпретацияны талдау

Пәннің аталуы және шифрі	Атқарушылық интерпретацияны талдау (АІТ 4203)
Оқытушы	Газизова Л.Ш.. аға оқытушы
Пән циклы	Базовые дисциплины БД
Модуль атауы	Зерттеу жүргізудің дағдылары
Оқу тілі	Қазақша, орысша

Кредиттер саны	2
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», (Ішектегі аспаптар)
Пәннің пререквизиттері	Гармония, Полифония, әлемдік музыка тарихы, Қазақ музыкасының тарихы, музыкалық шығармаларды талдау.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, педагогикалық практика, диплом алдындағы практика
Пәннің мазмұны	Қазіргі орындаушылық өнер бүгінгі күні көптеген орындаушылық мектептердің, дәстүрлердің, классиканың, заманауи музыканың, дәстүрлі музыканың орындалуына көзқарастың бір мезгілде болуын білдіреді. Қазіргі музыкалық практиканың әр түрлі аспектілері, орындаушылық үздік дәстүрлерді сақтау және дамыту, "интерпретация" ұғымының заманауи түсіндірмесі осы пәнді қарастырады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: үрдістер мен бағыттарда еркін бағдарлау қазіргі атқарушылық тәжірибе; білім: - интерпретацияның қазіргі мәні туралы түсінік қалыптастыру; - философиялық, композиторлық, музыкатану, Тарихи, орындаушылық, педагогикалық аспектілерде "интерпретация" заманауи ұғымының алуан түрлілігін білу; біліктілік: - ұсынылған интерпретацияларды өз бетінше талдау; - өз орындаушылық концепцияларын құру, интерпретацияның үздік, ең сенімді техникалық және драмалық шешімдерін табу; музыканы қабылдау мен орындаудың кәсіби дағдыларын кеңейту.
Сабақ өткізу түрі	шағын топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша (билет бойынша)
Негізгі әдебиет	1.Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. М.: Музыка, 1991. 2.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.: Классика-XXI, 2004. 3.Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. — М.: Классика XXI, 2006.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

Мамандық «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»

1 КУРС

Оркестрлік сынып 1,2

Пәннің атауы және шифр	Оркестр сыныбы 1,2 (OS (1,2) 1226/1227)
------------------------	---

Оқытушы	Бисенғалиев М.К., аға оқытушы
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	қазақша, орысша
Кредиттер	10
Семестр	1,2
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	6В02102- «Аспаптық орындау», «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»
Пәннің пререквизиттері	ООО-да оркестр сыныбы және үрмелі аспаптар ансамблі
Пәннің постреквизиттері	Кәсіби ұжымдардағы оркестрлік тәжірибе
Пәннің мазмұны	Оркестрлік класс бірлескен ойын дағдыларын қалыптастырады, орындаушылық шеберлікті жан-жақты дамытуға және жетілдіруге ықпал етеді, аспапшы-оқушылардың музыкалық ой - өрісін кеңейтеді
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: осы пәнді оқу кезінде болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық дағдыға ие болады, орындалатын шығармалардың стилі мен формаларын түсінеді; білім: - әр түрлі дәуірдің, жанрлар мен стильдердің туындыларын қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуары; - оркестрлік ойында оркестр аспаптарында ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану; - осы аспапта орындаушылық тарихы мен теориялық негіздері; - барлық оркестр немесе жеке оркестрлік топтар орындайтын музыкалық туындыны, оның негізгі тақырыбын, шынтақтарын, вариацияларын және т. б. тыңдау және түсіну; -кәсіптік терминология; - ансамбльдік орындаушылық ерекшелігі; - таңдаулы аспаптарға арналған музыкалық әдебиет; іскерліктер: - парақтан оқу, транспондау; - нақты концерттік ұйымда, заманауи дыбыс жазу студиясында жұмыс істеу жағдайларына бейімделу; - жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында сөйлеу кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру. дағдылар: - Оркестрлік партияны оқи білу және оған бағдарлай білу; - оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру;

	- оркестрлік музыканттың даралығын бірыңғай көркем мақсатқа бағындыру; - оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқу, таза интонация жасау, серіктесті тыңдау, дыбыстаудың жалпы тепе-теңдігін дамыту, дирижерлік қимылға нақты реакция жасау; - оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерттеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан жүгіру оқу дағдыларын дамыту; - оркестр жұмысын ұйымдастыру, оркестрді баптау, топтармен жұмыс, қойылған көркемдік міндеттерге қол жеткізу дағдыларын дамытатын оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987. 3. Мусин И. Дирижерлік мәтін тілі. – М.: Музыка, 2006. 4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Сов.композиторы, 1970.

Аспаптандыру

Пәннің атауы және шифр	Аспаптандыру (А1318)
Оқытушы	Федянин А.А., профессор
Пән циклі	Кәсіптік пәндер
Модуль атауы	Аспаптану негіздері
Оқыту тілі	қазақша, орысша
Кредиттер	3
Семестр	2
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	6В02102- «Аспаптық орындау», «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»
Пәннің пререквизиттері	ЖОО-ның музыкалық-теориялық және арнайы пәндер курсы, ЖОО-ның «Аспаптану» курсы.
Пәннің постреквизиттері	«Үрмелі оркестрлермен дирижерлау» курсы, «үрмелі оркестрдің партитурасын оқу» курсы, «үрмелі оркестрмен репетициялық жұмыс әдістемесі» курсы.
Пәннің мазмұны	«Аспаптандыру» пәні теориялық курс болып табылады, осы циклдің практикалық пәндерін меңгеруге үрмелі-студенттерді дайындайтын: үрмелі оркестрге арналған аранжировка, оркестрлік партитураларды оқу, дирижерлау, оркестрмен практикалық жұмыс.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: білім беру, ұйымдастыру, шығармашылық; білім: - үрмелі оркестрлер құрамының көркемдік-техникалық мүмкіндіктері, үрмелі оркестр аспаптарының көркемдік-техникалық мүмкіндіктері, тарататын және таратпайтын аспаптар туралы теориялық мәліметтер;

	- ноталық графиканың және партитура мазмұнының негізгі ережелері; білу: - музыкалық шығармаларды аспаптаудың жекелеген фрагменттеріндегі белгілі үрмелі және ұрмалы аспаптарды қолданудың рационалдығы мен ақталығын салыстыру және бағалау; - әр түрлі жанрдағы, стильдегі, дәуірдегі, композиторлардың, халықтардың музыкалық шығармаларын әдістемелік сауатты және шығармашылық тұрғыдан түсіндіре отырып музыканы орындауға шығармашылық қарым-қатынасты тәрбиелеу, үрмелі аспаптарда орындау өнерін жан-жақты насихаттау және дамыту.
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Горчаков С., Зудин Н., Калинин Г., Кожевников Б., Макаров Е., Сальников Г. Үрмелі аспаптар оркестрін аспаптау туралы оқулық. – ВДФ, Москва 1967. 2. Геварт Ф. перевод Чайковского П. Аспаптауға нұсқаулық – М., 1961 3. Глинка М. Аспаптау туралы жазбалар – М., 1973 4. Карс А. Оркестр тарихы - М, 1990 5. Дунаев Л. Аспаптау ғылымының тарихы, философиясы және методологиясы. - М, 2005

Аспаптану

Пәннің атауы және шифры	Аспаптану (А 1319)
Оқытушы	Нестерова О.В., аға оқытушысы
Пән циклі	Кәсіптік пәндер
Модуль атауы	Аспаптану негіздері
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	1
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	6В02102-«Аспаптық орындау», Кафедра «Үрлемелі және ұрмалы аспаптар»
Пәннің пререквизиттері	ООО-да музыкалық-теориялық және арнайы пәндер курсы.
Пәннің постреквизиттері	Үрмелі оркестрге арналған аспаптар және эстрада аранжировкасы, үрмелі оркестрлердің дирижерлау курсы
Пәннің мазмұны	«Аспаптану» пәні теориялық курс болып табылады, осы циклдің практикалық пәндерін меңгеруге үрмелі-студенттерді дайындайтын: үрмелі оркестрге арналған аспаптар мен аранжировка, оркестрлік партитураларды оқу, дирижерлау, оркестрмен практикалық жұмыс.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: білім беру, ұйымдастыру, шығармашылық; білу:

	-үрмелі оркестрлердің типтік құрамдарының көркемдік-техникалық мүмкіндіктері, үрмелі оркестр аспаптарының көркемдік-техникалық мүмкіндіктері, тарататын және таратпайтын аспаптар туралы теориялық мәліметтер -ноталық графиканың және партитура мазмұнының негізгі ережелері; - музыкалық шығармаларды аспаптаудың жекелеген фрагменттеріндегі белгілі үрмелі және ұрмалы аспаптарды қолданудың рационалдығы мен ақталығын салыстыру және бағалау; дағдылар: - үрмелі оркестрге арналған аспаптар курсының практикалық меңгеруге дайын болу; - музыканың жанрлары мен стилінде бағдарлау еркіндігін қалыптастыру, орындаушылық және педагогикалық репертуарды кеңейту
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Багадуров В., Гарбузов Н Музыкалық акустика. 2.Берлиоз Г. Қазіргі заманғы аспаптар мен оркестр туралы үлкен трактат, т. I. 3.Благодатов Г. Симфониялық оркестрдің тарихы 4.Болотин С. Трубаның негізгі бөліктері, олардың тағайындалуы және өзара әрекеттесуі / Музыкалық мектепте трубада ойнауды оқыту әдістемесі

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

Мамандық «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»

2 КУРС Аспаптану

Пәннің атауы және шифры	Аспаптану А 2302
Оқытушы	Аға оқытушы – Нестерова О.В.
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті), КП (КВ)
Модуль атауы	Аспаптану негіздері
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
ECTS Кредиттері	3
Семестр	4
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	ООО-да музыкалық-теориялық және арнайы пәндер курсы.
Пәннің постреквизиттері	Үрмелі оркестрге арналған аспаптар және эстрада аранжировкасы, үрмелі оркестрлердің дирижерлау курсы.
Пәннің мазмұны	«Аспаптану» пәні теориялық курс болып табылады, осы циклдің практикалық пәндерін меңгеруге үрмелі-

	студенттерді дайындайтын: үрмелі оркестрге арналған аспаптар мен аранжировка, оркестрлік партитураларды оқу, дирижерлау, оркестр мен практикалық жұмыс.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілігі: білімберу, ұйымдастыру, шығармашылық; білуге: - үрмелі оркестрлердің типтік құрамының көркемдік-техникалық мүмкіндіктері, үрмелі оркестр аспаптарының көркемдік-техникалық мүмкіндіктері, таратқыш және таратпайтын аспаптар туралы теориялық мәліметтер; ноталық графиканың негізгі ережелері және партитураның мазмұны; білу: белгілі бір үрмелі және ұрмалы аспаптарды музыкалық шығармалардың жеке фрагменттеріндегі қолдану рационалдығы мен ақталығын салыстыру және бағалау; дағдылар: - үрмелі оркестрге арналған аспаптар курсының практикалық меңгеруге дайын болу.
Сабақты өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	экзамен
Негізгі әдебиет	1.Багадуров В., Гарбузов Н Музыкалық акустика. 2.Берлиоз Г. Қазіргі заманғы аспаптар мен оркестр туралы үлкен трактат, т. I. 3.Благодатов Г. Симфониялық оркестрдің тарихы 4.Болотин С. Трубаның негізгі бөліктері, олардың тағайындалуы және өзара әрекеттесуі / Музыкалық мектепте трубада ойнауды оқыту әдістемесі

Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі

Пәннің атауы және шифры	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі АРОА 2218
Оқытушы	Профессор – Федянин А.А.
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті)
Модуль атауы	Педагогикалық дайындық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS Кредиттері	3
Семестр	4
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	Мектеп курсы «Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі»
Пәннің постреквизиттері	Студенттердің аналитикалық ойлау қабілетін дамыту. Курстың дәрістері мен семинарларында алынған үрмелі және соқпалы аспаптарда ойнауды оқытуға қатысты мәліметтерді біріктіре отырып, ол ойын техникасын игерудің өзіндік тәжірибесімен, орындаудың мәнерлі жақтарын, оқытудың бар дағдыларымен байланыстырады. Осының бәрі уақыт өте келе арнайы пәндерді оқыту әдістемесінің негізіне айналады.

Пәннің мазмұны	«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі» пәні үрмелі мен ұрмалыға арнайы-музыкалық білім беруде маңызды пәндердің бірі болып табылады. Ол кейіннен кәсіби орындаушыларды үрмелі және ұрмалы аспаптарда дербес оқыту практикасының негізі ретінде пайдалана отырып, осы салада жинақталған әдістемелік жинақтаудың жаңа деңгейіне шығуға мүмкіндік береді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: білімберу, ұйымдастыру, шығармашылық; білуге: - орындаушылық техниканың барлық түрлері туралы, үрмелі және ұрмалы аспаптарда ойнауды оқытудың тарихи тәжірибесі туралы түсінікке ие болу; оқытудың қандай да бір тәсілдеріне сын көзбен қарап, олардың өнімділігін бағалай білу; орындаушылық дәстүрлердің тарихы мен географиясын көрсету, педагогтердің қандай есімдерімен осы дәстүрлердің қолдағанын, сондай-ақ осы оқыту дәстүрлерінің пайда болуына байланысты жағдайларды білу; үрлемелі және ұрмалы аспаптарда ойнауды үйретудің жаңа тәсілдеріне іздену бағыты ықпал ететін композиторлық мектептер туралы білу; ансамбльдік-оркестрлік үлгідегі Орындаушы-солист және орындаушыны дайындау кезінде оқыту дәстүрлерін салыстыра білу; олардың айырмашылықтары мен өзара ықпал ету фактілерін белгілеу; орындау тәжірибесінің әсерін көрсету – концерт залында, әскери-оркестрлік қызмет жағдайында және т.б. – духовик пен ұрғышты оқыту сипатына. білу: - музыкалық шығармалардың жекелеген фрагменттеріндегі белгілі үрмелі және ұрмалы аспаптарды қолданудың рационалдығы мен ақталдығын салыстыру және бағалау; - кәсіби музыкантты оқытуда қойылған міндеттерді меңгеру; дағдылар: кәсіби орындаушыларды үрлемелі және ұрмалы аспаптарда оқытуда педагогикалық тәжірибенің қайталанатын және жаңартылатын элементтері туралы түсінікке ие болу; оқытудың қандай да бір тәжірибесі дамыған заман, стильдер туралы білу; орындау практикасының әсерін көрсету – концерт залында, әскери-оркестрлік қызмет және тәжірибе жағдайында – үрлемелі және ұрғышты оқыту сипатына; музыканы орындау дағдыларын дамыту; мамандық, камералық сынып, оркестр бойынша педагогтармен сабақ тәжірибесі;

	- музыкаға қарым-қатынас, орындаушылық стильдер мен ойын мәнеріне, орындаушылық тарихы мен оқытудың тарихи қалыптасқан қағидаларына назар аудару.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Ягудин Ю., Дыбыстың мәнерлілігін дамыту туралы 2. Усов Ю. Үрмелі аспаптарда ойнауды оқыту әдістемесі. – М.: Музыка, 1971. – М., 1984. 3. Докшицер Т.А., Шығармашылыққа жол. - М. 1990.

Оркестрлік партияларды меңгеру 1,2

Пәннің атауы және шифры	Оркестрлік партияларды меңгеру 1,2 ОРМ (1) 2303, (2)2304)
Оқытушы	Үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының профессор-оқытушылар құрамы
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	3,4
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	ООО және ЖОО-ның арнайы класының курсы, ОООның оркестрлік класы
Пәннің постреквизиттері	жоғары оқу орнының оркестрлік сыныбы
	Пән: оркестрлік партияларды оқып үйрену әр түрлі күрделілік дәрежесіндегі туындылармен жұмыс істеу түрі, бұл оркестрде ойнаудың орындаушылық дағдыларын меңгеруге ықпал етеді. Арнайы сыныпта ұсынылған сабақ тақырыптары сазгерлердің шығармашылық ойын ашуға, орындалатын шығармалардың түрі мен стилін түсінуге қажетті орындаушылық техниканы студенттерге сатып алуға бағытталған. Құрастырушылар ұсынған болжамды репертуарлық тізімдер, сынақ бағдарламалары, академиялық концерттер мен емтихандар студентке оркестрлік музыканың үлкен репертуарын меңгеруге мүмкіндік береді.
Оқыту нәтижелері	Білім: - үрмелі және симфониялық оркестрдің негізгі концерттік репертуары; - ансамбль-оркестрлік ойынның орындаушылық ерекшеліктері; - оркестрдегі музыкалық орындаушылық заңдылықтары мен теориялары, негізгі ұғымдары; - ырғақтық үйлесім, топта және оркестрде дыбысты теңгеру;

	- штрихтік бірлік, дыбыс шабуылы, дирижердің қолымен ойнау; - оркестрлік шығармалардың стилистикалық ерекшеліктерін бағдарлау. Іскерліктер: - жағдайды тез талдап, ансамбльде де, жеке эпизодтарда да орындау барысында қорытынды жасау; - партия міндеттерін ескере отырып, орындаудың кең тембральды және динамикалық дыбыстық палитрасын меңгеру; - оркестрде ойнау кезінде техниканы жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру; Дағдылар: - оркестрлік қиындықтармен жұмыс істеу тәсілдері мен әдістері - дирижер басшылығымен ойындар; - ұжымдағы шығармаларды көркемдік орындау қабілеті; - оқу парағы.
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Ноталық материалды парақтан оқу дағдыларын орындау және көрсету.
Негізгі әдебиет	1. Ш.Адан - балеттер «Жизель», «Корсар». 2. Б.Асафьев - балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Л.Бетховен - Симфонии №№ 3,5,6,7,8,9, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора». 4. Г.Берлиоз.- Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». 5. Ж.Бизе - опера «Кармен». Симфония. До мажор, сюита «Арлезианка» и др.

Үрмелі аспаптар ансамблі 1,2

Пәннің атауы және шифры	Үрмелі аспаптар ансамблі 1,2 UAA (1) 2307, (2) 2308
Оқытушы	Үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының профессор-оқытушылар құрамы
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	3,4
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	орта буын үрмелі және ұрмалы аспаптар ансамблі пәні.
Пәннің постреквизиттері	магистратурадағы үрмелі және ұрмалы аспаптар ансамблінің класы.

Пәннің мазмұны	Пән студентке ансамбльде ойнау дағдыларын меңгеруге, дуэттерде, трио, квартеттерде, квинтеттерде, секстеттерде, септеттерде, октеттерде сенімді бағдарлауға көмектесетін материалдан тұрады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер:ансамбльдік орындаушылық саласында алғашқы білім, білік және дағды негізінде білім алушының музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамыту білім: - әртүрлі ансамбльдерде (дуэттер, трио, квартеттер, квинтеттер, секстеттер, септеттер); - ансамбльде ойнау кезінде эмоционалды, естес ақтау, ойлау, қиял және шығармашылық белсенділікті дамытуды ынталандыру; іскерліктер: - сап пен интонирлеу тазалығын сақтау; - дыбыс балансын жасау; дыбыстың, тыныс алудың және т. б. шабуылының бірлігін сақтау.; - ырғақтық тұрақтылық, ырғақтық фигурацияны саналы қабылдау, әуен мен үйлесімнің дамуына байланысты оның фактуралық мақсатын түсіну дағдылар: - ойынның жаңа технологиялық тәсілдерін меңгеруге көмектесетін заманауи репертуарды меңгеру ; ; - полифондық фактуралық тәсілдер қолданылатын музыкалық шығармалардың күрделі фрагменттері, - өз бетінше жұмыс жасау дағдыларына, сондай-ақ ансамбльде парактан оқу дағдыларына үйрету;
Сабақты өткізу түрі	шағын топтармен
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан (ансамбль құрамындағы бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	1. Бетховен Л. - Дуэт №1 кларнет және фагот үшін. 2. Абдинуров С. - Флейта, гобой және фортепианоға арналған Концерт. Бетховен Л. - №6 квартеті, флейта, кларнет, валторна, фагот үшін 1-б

Оркестрлік сыныбы 3,4

Пәннің атауы және шифр	Оркестрлік сыныбы 3,4 (OS(3,4) 2228,9)
Оқытушы	Бисенғалиев М.К., аға оқытушы
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	қазақша, орысша
Кредиттер	10
Семестр	1,2
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы

Пәннің пререквизиттері	ООО-да оркестр сыныбы және үрмелі аспаптар ансамблі
Пәннің постреквизиттері	Кәсіби ұжымдардағы оркестрлік тәжірибе
Пәннің мазмұны	Оркестрлік класс бірлескен ойын дағдыларын қалыптастырады, орындаушылық шеберлікті жан-жақты дамытуға және жетілдіруге ықпал етеді, аспапшы-оқушылардың музыкалық ой-өрісін кеңейтеді
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: осы пәнді оқу кезінде болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық дағдыға ие болады, орындалатын шығармалардың стилі мен формаларын түсінеді; білім: - әр түрлі дәуірдің, жанрлар мен стильдердің туындыларын қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуары; - оркестрлік ойында оркестр аспаптарында ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану; - осы аспапта орындаушылық тарихы мен теориялық негіздері; - барлық оркестр немесе жеке оркестрлік топтар орындайтын музыкалық туындыны, оның негізгі тақырыбын, шынтақтарын, вариацияларын және т. б. тыңдау және түсіну; - кәсіптік терминология; - ансамбльдік орындаушылық ерекшелігі; - таңдаулы аспаптарға арналған музыкалық әдебиет; іскерліктер: - парақтан оқу, транспондау; - нақты концерттік ұйымда, заманауи дыбыс жазу студиясында жұмыс істеу жағдайларына бейімделу; - жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында сөйлеу кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру. дағдылар: - Оркестрлік партияны оқи білу және оған бағдарлай білу; - оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру; - оркестрлік музыканттың даралығын бірыңғай көркем мақсатқа бағындыру; - оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқу, таза интонация жасау, серіктесті тыңдау, дыбыстаудың жалпы тепе-теңдігін дамыту, дирижерлік қимылға нақты реакция жасау; - оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерттеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан жүгіру оқу дағдыларын дамыту;

	- оркестр жұмысын ұйымдастыру, оркестрді баптау, топтармен жұмыс, қойылған көркемдік міндеттерге қол жеткізу дағдыларын дамытатын оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987. 3.Мусин И. Дирижерлік мәтін тілі. – М.: Музыка, 2006. 4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Сов.композиторы, 1970.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

Мамандық «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»

3 КУРС

Оркестрлік сыныбы 5,6

Пәннің атауы және шифр	Оркестр сыныбы 5,6 (OS(5,6) 3232,3)
Оқытушы	Бисенгалиев М.К., аға оқытушы
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	қазақша, орысша
Кредиттер	10
Семестр	1,2
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	ООО-да оркестр сыныбы және үрмелі аспаптар ансамблі
Пәннің постреквизиттері	Кәсіби ұжымдардағы оркестрлік тәжірибе
Пәннің мазмұны	Оркестрлік класс бірлескен ойын дағдыларын қалыптастырады, орындаушылық шеберлікті жан-жақты дамытуға және жетілдіруге ықпал етеді, аспапшы-оқушылардың музыкалық ой-өрісін кеңейтеді
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: осы пәнді оқу кезінде болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық дағдыға ие болады, орындалатын шығармалардың стилі мен формаларын түсінеді; білім: - әр түрлі дәуірдің, жанрлар мен стильдердің туындыларын қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуары; - оркестрлік ойында оркестр аспаптарында ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану; - осы аспапта орындаушылық тарихы мен теориялық негіздері; - барлық оркестр немесе жеке оркестрлік топтар орындайтын музыкалық туындыны, оның негізгі

	тақырыбын, шынтақтарын, вариацияларын және т. б. тыңдау және түсіну; -кәсіптік терминология; - ансамбльдік орындаушылық ерекшелігі; - таңдаулы аспаптарға арналған музыкалық әдебиет; іскерліктер: - парақтан оқу, транспондау; - нақты концерттік ұйымда, заманауи дыбыс жазу студиясында жұмыс істеу жағдайларына бейімделу; - жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында сөйлеу кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру. дағдылар: - Оркестрлік партияны оқи білу және оған бағдарлай білу; - оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру; - оркестрлік музыканттың даралығын бірыңғай көркем мақсатқа бағындыру; - оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқу, таза интонация жасау, серіктесті тыңдау, дыбыстаудың жалпы тепе-теңдігін дамыту, дирижерлік қимылға нақты реакция жасау; - оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерттеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан жүгіру оқу дағдыларын дамыту; - оркестр жұмысын ұйымдастыру, оркестрді баптау, топтармен жұмыс, қойылған көркемдік міндеттерге қол жеткізу дағдыларын дамытатын оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987. 3.Мусин И. Дирижерлік мәтін тілі. – М.: Музыка, 2006. 4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Сов.композиторы, 1970.

Үрлемелі аспаптар ансамблі 3,4

Пәннің атауы және шифры	Үрлемелі аспаптар ансамблі 3,4 UAA (3) 3305, (4) 3306.
Оқытушы	Үрлемелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының профессор-оқытушылар құрамы
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті),
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6

Семестр	5,6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	орта буын үрмелі және ұрмалы аспаптар ансамблі пәні.
Пәннің постреквизиттері	магистратурадағы үрмелі және ұрмалы аспаптар ансамблінің класы.
Пәннің мазмұны	Пән студентке ансамбльде ойнау дағдыларын меңгеруге, дуэттерде, трио, квартеттерде, квинтеттерде, секстеттерде, септеттерде, октеттерде сенімді бағдарлауға көмектесетін материалдан тұрады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: ансамбльдік орындаушылық саласында алған білім, білік және дағды негізінде білім алушының музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамыту білім: - әр түрлі ансамбльдерде (дуэттер, трио, квартеттер, квинтеттер, секстеттер, септеттер); - ансамбльде ойнау кезінде эмоционалды, есте сақтау, ойлау, қиял және шығармашылық белсенділікті дамытуды ынталандыру; іскерліктер: - сап пен интонирлеу тазалығын сақтау; - дыбыс балансын жасау; дыбыстың, тыныс алудың және т. б. шабуылының бірлігін сақтау.; - ырғақтық тұрақтылық, ырғақтық фигурацияны саналы қабылдау, әуен мен үйлесімнің дамуына байланысты оның фактуралық мақсатын түсіну дағдылар: - ойынның жаңа технологиялық тәсілдерін меңгеруге көмектесетін заманауи репертуарды меңгеру ; ; - полифондық фактуралық тәсілдер қолданылатын музыкалық шығармалардың күрделі фрагменттері, - өз бетінше жұмыс жасау дағдыларына, сондай-ақ ансамбльде парақтан оқу дағдыларына үйрету;
Сабақты өткізу түрі	шағын топтармен
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан (ансамбль құрамындағы бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	3. Бетховен Л. - Дуэт №1 кларнет және фагот үшін. 4. Абдинуров С. - Флейта, гобой және фортепианоға арналған Концерт. Бетховен Л. - №6 квартеті, флейта, кларнет, валторна, фагот үшін 1-б

Үрлемелі ағаш аспаптар квинтеті 1,2

Пәннің атауы және шифры	Үрлемелі ағаш аспаптар квинтеті 1,2 УААК(1) 3311, (2) 3312
Оқытушы	Үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының профессор-оқытушылар құрамы
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті)

Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	Консерваторияның бастапқы курстарында «Камералық ансамбль», «үрмелі ансамбль» пәндерін оқыту.
Пәннің постреквизиттері	Магистратурада «үрмелі ансамбль» пәндерін оқу.
Пәннің мазмұны	Дыбысталу сапасы, ырғақтық үйлесім, тембрлік бояулар, мәнерлі динамика және агогика, сондай-ақ тиісті орындаушылық ырғақтар, әсіресе штрихты, ансамбль класындағы оқытушымен студенттердің басты назары болып табылады. Ансамбльдің әрбір құрамы бір семестр бойы үш ірі формадағы туындыны және үш – төрт туындыны парақтан мұқия тоқып отыру керек. Ансамбльдердің музыкалық жоғары оқу орнында да, оның қабырғасынан тыс да көпшілік алдында сөз сөйлеулері студенттердің орындаушылық тәжірибесі тұрғысынан ескерілуі тиіс. білім: - студенттерді музыкалық ой-өрісін кеңейту және репертуарды жинақтау үшін қажетті ансамбльдік әдебиетпен кеңінен таныстыру. іскерліктер: - сап пен интонирлеу тазалығын сақтау, дыбыс балансын жасау, дыбыс пен тыныс шабуылының бірлігін сақтау; - ноталарда дыбыстың ең үлкен синхрондылығына жету үшін маңызды негізгі сәттерді, сондай-ақ орындаушылар арасындағы дыбыстық теңгерімді атап өту керек. дағдылар: - ансамбль ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы. - ансамбльдік орындаушылық дағдыларын қалыптастыру (серіктестерді, жалпы ансамбльді және өз партиясын жалпы дыбыстауда ести білу, интерпретация, динамика, штрихты нюансирлеу бірліктеріне қол жеткізу); - өзінің концерттік репертуарын толықтыру
Сабақты өткізу түрі	шағын топтармен
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, (бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	1. Алябьев А. Квинтет. 2. Арнольд М. Квинтет. 3. Барбер С. «Летняя музыка» для квинтета. 4. Бозза Э. Скерцо. 5. Вила Лобос Э. Квинтет. 6. Данци Ф. Квинтеты.

	7. Дебюсси К. «Маленький негр». 8. Дворжак А. Квинтет. 9. Моцарт В. Дивертисменты. 10. Рейха А. Квинтеты. 11. Франсе Ж. Квинтет для десяти духовых. 12. Хиндемит П. «Маленькая камерная музыка». 13. Томази А. Квинтет. 14. Каспар О. «Пароле».
--	--

Үрлемелі квинтет 1,2

Пәннің атауы және шифры	Үрлемелі квинтет 1,2 (UQ (1,2) 3311,2)
Оқытушы	Үрлемелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрлемелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	Консерваторияның бастауыш курстарында «Камералық ансамбль», «үрлемелі ансамбль» пәндерін оқыту.
Пәннің постреквизиттері	«Үрлемелі ансамбль» пәнін магистратурада оқу.
Пәннің мазмұны	Дыбысталу сапасы, ырғақтық үйлесім, тембрлік бояулар, мәнерлі динамика және агогика, сондай-ақ тиісті орындаушылық ырғақтар, әсіресе штрихты, ансамбль класындағы оқытушы мен студенттердің басты назары болып табылады. Ансамбльдің әрбір құрамы бір семестр бойы үш ірі формадағы туындыны және үш - төрт туындыны парактан мұқият оқып отыру керек. Ансамбльдердің музыкалық жоғары оқу орнында да, оның қабырғасынан тыс да көпшілік алдында сөз сөйлеулері студенттердің орындаушылық тәжірибесі тұрғысынан ескерілуі тиіс.
Оқыту нәтижелері	- білім: - студенттерді музыкалық ой-өрісін кеңейту және репертуарды жинақтау үшін қажетті ансамбльдік әдебиетпен кеңінен таныстыру . ; - - іскерліктер: -білім алушылардың ансамбльдік музицирлеу саласында шығармашылық қызмет тәжірибесін және көпшілік алдында сөз сөйлеуін алу; - сап пен интонирлеу тазалығын сақтау, дыбыс балансын жасау, дыбыс пен тыныс алу шабуылының бірлігін сақтау қабілеті. дағдылар:

	- ұжымдық шығармашылық – ансамбльдік орындаушылық саласындағы шеберлік пен дағды кешені, ансамбльдік ойында орындаушылық ниет бірлігін көрсетуге және орындаушылық ойды жүзеге асыруға мүмкіндік береді; - ансамбльдік орындаушылық дағдыларын қалыптастыру (серіктестерді, жалпы ансамбльді және жалпы дыбыстауда өз партиясын есту қабілеті, интерпретация, динамика, штрихтарды нюансирлеу бірліктеріне қол жеткізу) - музыкалық шығарманың көркемдік мазмұны мен стилінің ерекшеліктерімен негізделген ансамбльдік орындаушылықтың музыкалық-орындаушылық міндеттері; - жалпы білім алушылардың музыкалық өнерге қызығушылығын дамыту.
Сабақты өткізу түрі	шағын топтармен
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, (бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	1. И.С.Бах «Чакона» 2. И.С.Бах 2 хоральные прелюдии 3. И.С.Бах-А.Вивальди Концерт 4. Л.Бернстайн «Вестсаяская история» 5. Дж.Гершвин «Порги Бесс» 6. Э.Григ «Танец Анитры» 7. Ж.Морэ «Фанфара-рондо» 8. А.Федянин «Песня Ибрая» 9. О.Облов «Сказочные образы»

Джаз ансамблі

Пәннің атауы және шифры	Джаз ансамблі DA3313
Оқытушы	Доцент – Шубин И.Ю.
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті), КП (КВ)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиты ECTS	3
Семестр	5
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5B040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	Арнайы сынып, оркестрлік сынып және камералық ансамбль сыныбы бойынша сабақтарда алынған музыкалық-орындаушылық дағдылар.
Пәннің постреквизиттері	Аспаптың техникалық мүмкіндіктерін тереңірек зерттеу, студенттің шығармашылық дербестігін дамыту, кез келген стильдегі музыканы орындау мүмкіндігі
Пәннің мазмұны	Білім алушының музыкалық-орындаушылық әлеуетін дамыту және одан әрі жетілдіру. Орындалатын музыкалық шығармалардың техникалық және музыкалық жағынан қиындықтар деңгейін арттыру. Осы пән бойынша жүйелі

	сабақтар музыкалық материалды өз бетінше өңдеу, шығарманың техникалық және көркемдік-бейнелі құрылымын толық ашуға, сонымен қатар ансамбльдік ойындармен ноталарды парақтан оқуға дағдылардың одан әрі дамуына ықпал етеді.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: - орындаушылық факультетінің студенттерін кәсіби эстрадалық ансамбльде немесе оркестрде жұмыс істеуге дайындау, сондай-ақ кәсіби дағдыларды меңгеру, білім алушыда инструментализм мен импровизацияны дамыту. білім: - кәсіби эстрадалық ансамбльде немесе оркестрде жұмыс істеу ерекшеліктері. іскерліктер: - джаз музыкасының әртүрлі стильдері мен бағыттарына тән негізгі элементтер мен тәсілдерді меңгеру-диксиленд, свинг, Босс-нова, Баллада. дағдылар: - джаз дыбысты жазу және фразалау дағдыларын меңгеру, джаз ырғағы, гармония және гармоникалық құрылымдардың әр түрлі жарылу түрлерін меңгеру, өзіндік импровизациялық желіні дамыту, сондай-ақ эстрадалық-джаз бағытындағы шығармалардың репертуарымен танысу. -камералық ансамбль класы және оркестрлік класс бойынша сабақтар нәтижесінде алынған ансамбльдік ойындар дағдыларын жетілдіру.
Сабақты өткізу түрі	шағын топтармен
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, (бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	1. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано. – М.: Сов.композитор, 1988. «Сюита настроений». В 4-х ч. (№ 1). 2. Сборник «Эстрада-81». Вып.4. – М.: Музыка, 1981. Чу 3. гунов Ю. Сюита № 1 для саксофона-альта и фортепиано. В 4-х ч. 4. Овчинников Е. Традиционный джаз. – М., 1986. 5. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев, 1981. 6. Петров А. Джазовые силуэты. – М., 1996.

Ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі

Пәннің атауы және шифры	Ішекті және үрмелі аспаптардың аралас ансамблі IUAAA 3314
Оқытушы	Доцент – Сагимбаев Н.Е.
Пән циклі	Кәсіби пәндер (таңдау компоненті).
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	3
Семестр	5

Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	Камералық ансамбль класы, квартет класы, үрмелі аспаптар ансамблі, оркестрлік класс
Пәннің постреквизиттері	Камералық ансамбль класы, квартет класы, үрмелі аспаптар ансамблі, оркестрлік класс
Пәннің мазмұны	Курс негізінде фортепианоның қатысуынсыз ішекті және үрмелі аспаптар ансамблі үшін камералық-аспаптық музыканың ең жарқын үлгілерін мұқият және жан-жақты зерделеу жатыр. Жалпы музыкалық ой-өрісінің кеңеюінен басқа, ішекті және үрмелі аспаптардың бірлескен музицирлеу әртүрлі аспаптардың дыбысталу және орындаушылық тәсілдерінің ерекшеліктері туралы нақты көрініске, ансамбльдегі динамикалық және интонациялық сезімдердің өршуіне ықпал етеді. Ансамбльдің құрамы мен бағдарламалары студенттердің дайындық деңгейіне және қажетті құралдардың болуына байланысты өзгеруі мүмкін.
Оқыту нәтижелері	Білім: - аралас ансамбльдерге арналған негізгі концерттік репертуары; - сол кезеңдегі музыканың орындаушылық ерекшеліктері; іскерліктер: - шығарманың ойының орындаушылық іске асуында музыкалық-мәнерлі құралдардың мағынасын талдау, жалпылау, түсіну; - әртүрлі тембральды және динамикалық орындау палитрасын меңгеру; аспапта ойнау техникасын жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру. дағдылар: - өз жұмысында осы пәнді меңгеру барысында алынған теориялық білімді, орындаушылық тәсілдерді жүзеге асыру; - Ішекті-қыш және үрмелі аспаптардың қатысуымен ансамбльдік шығармаларды орындау; парақтан оқу.
Сабақты өткізу түрі	шағын топтармен
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	Бах И. Х.-флейта, скрипка, альт және виолончельге арналған Квартет Бетховен-флейта, скрипка және альт үшін Трио. 2 валторн мен ішекті квартетке арналған Секстет. Бородин-флейта, гобой, альт және виолончельге арналған Квартет. Кларнет пен ішекті квартет үшін Брамс-Квинтет. Боккерини-гобой мен ішекті квартет үшін Квинтет. Гобой, фагота, 2 валторн, скрипка, альт және Бас үшін Кассация. 2 валторн мен ішекті квартетке арналған Дивертисмент.

	2 флейт және виолончель үшін 4 Лондондық трио. Гайдн М.-кларнет, фагот, валторна, скрипка және альт үшін Квинтет. Денисов-кларнет, фагот және скрипка үшін Трио. Каретников-флейта, кларнет, альт және виолончельге арналған Квартет. Моцарт-флейта, скрипка, альт және виолончель үшін 2 квартет. Гобой, скрипка, альт және виолончель үшін Квартет. Кларнет пен ішекті квартет үшін Квинтет. Валторна, скрипка, 2 альт және виолончель үшін Квартет. Кларнет пен ішекті квартет үшін Квинтет.
--	--

Жөндеу және реттеу құралдары 1,2

Пәннің атауы және шифры	Жөндеу және реттеу құралдары1,2 ZhRK (1) 3315, (2) 3316
Оқытушы	Үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті), КП (КВ)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	4
Семестр	5,6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	ООО музыкалық-теориялық және арнайы пәндер курсы
Пәннің постреквизиттері	Үрмеліоркестргеарналғанаспаптаржәнеэстрадааранжир овкасы, үрмеліоркестрлердіңдирижерлаукурсы
Пәннің мазмұны	« Жөндеу және реттеу құралдары» курсында студенттер күрделі емес жөндеу үшін, сондай-ақ теңшеу үшін қажетті түрлі құрал-саймандармен және арнайы құрал-саймандармен практикалық жұмыс тәжірибесін алады.
Оқыту нәтижелері	Білуге: - музыкалық аспаптардың негізгі ехникалық деректері, негізгі түйіндердің атаулары; - түрлі музыкалық аспаптардың құрылысы; - конструкцияның негізгі құрамдас бөлшектері; Іскерліктер: - вентильді (помпалық) механизм құрылғысының принципін нақты көрсету; - жиі кездесетін ақауларды анықтау. Дағдылар: - музыкалық аспаптарды құрастыруды және бөлшектеуді еркін меңгеру, өз аспабын Ағымдағы жөндеуді жүзеге асыру, серіппелер мен иіңтіректердің барлық түйіндерінің үлгілі жағдайына қол жеткізу; - ақауларды жою ерекшеліктері мен тәсілдерін меңгеру; - өз құралы үшін таяқтарды жасауды үйрену.
Сабақты өткізу түрі	Индивидуальная

Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (коллоквиум)
Негізгі әдебиет	1. 1. Б. Мальцев. Блокфлейта ойнау мектебі. 2. 2. Порвенков. Музыкалық аспаптардың сапасын бақылау. 3. 3. Болотин С. Трубаның негізгі бөліктері, олардың тағайындалуы және өзара әрекеттесуі 4. 4. Николаев В. Ағаш үрлемелі аспаптар 5. 5. Модр А. Музыкалық аспаптар

Таяқтар өндіру 1,2

Пәннің атауы және шифры	Таяқтар өндіру 1,2 ТО (1) 3315, (2) 3316
Оқытушы	Профессор – Нуралы Т.К.
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	4
Семестр	5,6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы
Пәннің постреквизиттері	Орындаушылық шеберлік
Пәннің мазмұны	Оқу үрдісінде «гобойға арналған таяқтарды дайындау» пәнінің курсы және одан әрі кәсіби қызметтің келесі түріне практикалық дайындыққа бағытталған:- білім беру: бұл пәнді әртүрлі типтегі және деңгейдегі орта арнайы оқу орындарында оқытуды жүргізу;- практикалық: оркестр, ансамбль және жеке өнер көрсету үшін қажетті гобойға арналған таяқтарды дайындау.
Оқыту нәтижелері	Білуге: - гобойға арналған қамыстар, штифтер және оның түрлері туралы, материалдар туралы, қамыстарды дайындауға арналған құралдармен құралдар туралы. - қамыстарға арналған дайындамаларды дайындау - гобойға арналған қамыстарды қайрау кезіндегі ақаулар және оларды жою тәсілдері. - қамыстарды пайдалану бойынша жалпы талаптар. - таяқтың кедергісі, оның өлшемдерін (ені, қамыс қалыңдығы), таяқтың жалпы ұзындығын, штифттың ұзындығын білу; Білу: дайын қамыстың кемшіліктерін түзету; Дағдылар: қамыс жасау үшін құралдарды пайдалана білу, қамыс сапасын ажырату, дайындалған таяқтың сапалы дыбысын анықтау дағдысы болу
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, ауызша (коллоквиум)
Негізгі әдебиет	1. Ю. Неклюдов «Қамыс дайындау» 2. Т. Нұралы «Гобой ойын мектебі»

Ұқсас аспап 1

Пәннің атауы және шифры	Ұқсас аспап 1 (UA (1)3317)
Оқытушы	Үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (ВК)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	3
Семестр	6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы
Пәннің постреквизиттері	Үрмелі аспаптар ансамблі, оркестрлік класс
Пәннің мазмұны	"Туыстық құрал" пәні шығармашылық ұжымдарды құру және басқару үшін теориялық және практикалық дайындыққа бағытталған; концерттік бағдарламалар, шығармашылық жобалар жасау және әзірлеу, фестивальдер, конкурстар, конференциялар, мастер-кластар ұйымдастыру және өткізу, арнайы білім беру бағдарламаларын жүзеге асыру;
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: туыстық аспапта ұжымдық орындаушылық; Білім: - зерттелетін аспаптың құрамдас бөліктері, оның ұқсас аспаптан айырмашылығы, түрлі жанрлар мен ірі, кіші формадағы стильдер шығармаларынан репертуарды білу; - шығармалардың орындаушылық ерекшеліктері; - орындалатын шығармалар мәселелері бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттер; Іскерліктер: - барлық ұжыммен немесе жеке топтармен орындалатын музыкалық туындыны, оның негізгі тақырыбын, жорамалдарын, вариацияларын тыңдау; - көркем шығармамен өз бетінше жұмыс жасау; - репертуарды таңдау, ойынды бағалау, - жетекшінің ойы мен түсінігіне сүйене отырып, партияларды орындау; - орындалатын жұмыстың көркемдік ойы мен стилін бірдей түсіну, бірыңғай екпінді, динамикалық тепе-теңдікті, фразалар мен штрихтардың бірлігін, интонация бірлігін сақтау; Дағдылар: - туыстық аспапта ойнаудың практикалық дағдылары, - "парақтан" бірге ойнау, оқу дағдылары», - музыкалық ұжым мүшесі ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы, - ұжымдық музицирлеудің музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу, оқытушылар мен студенттердің

	бірлескен шығармашылық жұмыстарын орындау дағдылары.
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Туыстық аспапта туындыны орындау
Негізгі әдебиет	1.Шульпяков О. Ф. Көркем шығармамен жұмыс істеу және орындаушының музыкалық ойлауын қалыптастыру - Спб.: 2005 2.Оркестрлік аспаптарда ойнауды оқытуды жетілдіру сұрақтары: әдістеме курсы бойынша оқу құралы. – М., 1978. 3.Струве Б. А.- Аспапшылардың қол қоюының типтік түрлері. - М., 1932 4.Фейгин М. Оқушының даралығы және педагог өнері. – М.: Музыка, 1968 5.Верхолаз Р. К. Ноталарды парақтан оқу әдістемесінің сұрақтары. – М.: Музыка, 196

Оркестрлік партияларды меңгеру 3,4

Пәннің атауы және шифры	Оркестрлік партияларды меңгеру 3,4 ОРМ (1) 4309, (2) 4310
Оқытушы	ППС кафедрасы духовых и ударных инструментов
Пән циклі	Профильные дисциплины (ПД) КВ.
Модуль атауы	Оркестрово ансамблевое исполнительство
Оқыту тілі	Казахский, русский
Несиелер	6
Семестр	5,6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	ООО және жоғары оқу орнының арнайы класының курсы, ООО оркестрлік класы.
Пәннің постреквизиттері	Жоғары оқу орнының оркестрлік сыныбы.
Пәннің мазмұны	Курс әр түрлі сипаттағы оркестрлік қиындықтарды: интонациялық, штрихты ырғақты; әлемдік классиканың ең репертуарлық туындыларынан оркестрлік соло оқып үйренуден тұрады. Нотаны парақтан оқи білу-оркестрлік музыканттың кәсіби деңгейінің маңызды көрсеткіші. Курс бағдарламасына студенттің жұмыс жоспарына енбеген репертуарлық тізімнің материалында осы дағдыларды дамыту кіреді. Сондықтан әрбір сабақта Оқу уақытының бір бөлігін парақтан ноталарды оқуға бөлу керек. Репертуарлық тізімдегі туындылар-көрсетілген мақсат үшін ғана емес, сондай-ақ репертуардың білімін кеңейту үшін де орынды материал.
Оқыту нәтижелері	білім: - үрмелі және симфониялық оркестрдің негізгі концерттік репертуары; - ансамбль-оркестрлік ойынның орындаушылық ерекшеліктері;

	- оркестрдегі музыкалық орындаушылық заңдылықтары мен теориялары, негізгі ұғымдары; іскерліктер: - жағдайды дереу талдау, ойын барысында қорытынды жасау, үрмелі және соқпалы аспаптар табиғатын түсіну; - партия міндеттерін ескере отырып, орындаудың кең тембральды және динамикалық дыбыстық палитрасын меңгеру; - оркестрде ойнау кезінде техниканы жетілдіру, оны орындаудың жаңа жоғары деңгейіне көтеру; дағдылар: - дирижер басшылығымен ойындар; - ұжымдағы шығармаларды көркемдік орындау қабілеті; - оқу парағы.
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау нысаны	Экзамен. Исполнение и демонстрация навыков читки с листа
Негізгі әдебиет	1. Ш.Адан - балеты «Жизель», «Корсар». 2. Б.Асафьев - балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Л.Бетховен - Симфонии №№ 3,5,6,7,8,9, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора». 4. Г.Берлиоз.- Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». 5. Ж.Бизе - опера «Кармен». Симфония. До мажор, сюита «Арлезианка» и др.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

Мамандық «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»

4 КУРС

Оркестрлік сыныбы 7,8

Пәннің атауы және шифр	Оркестрлік сыныбы 7,8 (OS(7,8) 4237,8)
Оқытушы	Бисенгалиев М.К., аға оқытушы
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	қазақша, орысша
Кредиттер	10
Семестр	1,2
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	ООО-да оркестр сыныбы және үрмелі аспаптар ансамблі
Пәннің постреквизиттері	Кәсіби ұжымдардағы оркестрлік тәжірибе
Пәннің мазмұны	Оркестрлік класс бірлескен ойын дағдыларын қалыптастырады, орындаушылық шеберлікті жан-жақты дамытуға және жетілдіруге ықпал етеді, аспапшы-оқушылардың музыкалық ой - өрісін кеңейтеді

Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: осы пәнді оқу кезінде болашақ орындаушының көркемдік талғамы дамиды, орындаушылық дағдыға ие болады, орындалатын шығармалардың стилі мен формаларын түсінеді; білім: - әр түрлі дәуірдің, жанрлар мен стильдердің туындыларын қамтитын жеке, ансамбльдік және оркестрлік репертуары; - оркестрлік ойында оркестр аспаптарында ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану; - осы аспапта орындаушылық тарихы мен теориялық негіздері; - барлық оркестр немесе жеке оркестрлік топтар орындайтын музыкалық туындыны, оның негізгі тақырыбын, шынтақтарын, вариацияларын және т. б. тыңдау және түсіну; -кәсіптік терминология; - ансамбльдік орындаушылық ерекшелігі; - таңдаулы аспаптарға арналған музыкалық әдебиет; іскерліктер: - парақтан оқу, транспондау; - нақты концерттік ұйымда, заманауи дыбыс жазу студиясында жұмыс істеу жағдайларына бейімделу; - жеке және ансамбльдік бағдарламалармен көпшілік алдында сөйлеу кезінде өзін кәсіби және психологиялық тұрғыдан меңгеру. дағдылар: - Оркестрлік партияны оқи білу және оған бағдарлай білу; - оркестр әртістері ретінде одан әрі қызмет ету үшін қажетті көлемде ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыру және дамыту; - музыканттардың көркемдік және техникалық өсуін ынталандыру; - оркестрлік музыканттың даралығын бірыңғай көркем мақсатқа бағындыру; - оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру: музыкалық мәтінді сауатты оқу, таза интонация жасау, серіктесті тыңдау, дыбыстаудың жалпы тепе-теңдігін дамыту, дирижерлік қимылға нақты реакция жасау; - оркестрлік репертуарды, оның стилистикалық әртүрлілігін зерттеу, концерттік бағдарламаларды дайындау, парақтан жүгіру оқу дағдыларын дамыту; - оркестр жұмысын ұйымдастыру, оркестрді баптау, топтармен жұмыс, қойылған көркемдік міндеттерге қол жеткізу дағдыларын дамытатын оркестрмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Негізгі әдебиет	1.Рабинович Д. Орындаушы және стиль. М., 1981 2. Живов Л. Орындаушылық талдау. - М.: Музыка, 1987. 3.Мусин И. Дирижерлік мәтін тілі. – М.: Музыка, 2006. 4. Кондрашин К. Дирижерлік қимыл туралы. - Л.: Сов.композиторы, 1970.
-----------------	---

Ұқсас аспап 2,3

Пәннің атауы және шифры	Ұқсас аспап 2,3 (UA(2,3)4320,1)
Оқытушы	Үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (ВК)
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	3
Семестр	6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы
Пәннің постреквизиттері	Үрмелі аспаптар ансамблі, оркестрлік класс
Пәннің мазмұны	"Туыстық құрал" пәні шығармашылық ұжымдарды құру және басқару үшін теориялық және практикалық дайындыққа бағытталған; концерттік бағдарламалар, шығармашылық жобалар жасау және әзірлеу, фестивальдер, конкурстар, конференциялар, мастер-кластар ұйымдастыру және өткізу, арнайы білім беру бағдарламаларын жүзеге асыру;
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: туыстық аспапта ұжымдық орындаушылық; Білім: - зерттелетін аспаптың құрамдас бөліктері, оның ұқсас аспаптан айырмашылығы, түрлі жанрлар мен ірі, кіші формадағы стильдер шығармаларынан репертуарды білу; - шығармалардың орындаушылық ерекшеліктері; - орындалатын шығармалар мәселелері бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттер; Іскерліктер: - барлық ұжыммен немесе жеке топтармен орындалатын музыкалық туындыны, оның негізгі тақырыбын, жорамалдарын, вариацияларын тыңдау; - көркем шығармамен өз бетінше жұмыс жасау; - репертуарды таңдау, ойынды бағалау, - жетекшінің ойы мен түсінігіне сүйене отырып, партияларды орындау; - орындалатын жұмыстың көркемдік ойы мен стилін бірдей түсіну, бірыңғай екпінді, динамикалық тепе-теңдікті, фразалар мен штрихтардың бірлігін, интонация бірлігін сақтау; Дағдылар: - туыстық аспапта ойнаудың практикалық дағдылары, - "парақтан" бірге ойнау, оқу дағдылары»,

	-музыкалық ұжым мүшесі ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы, -ұжымдық музицирлеудің музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу, оқытушылар мен студенттердің бірлескен шығармашылық жұмыстарын орындау дағдылары.
Сабақты өткізу түрі	Жеке
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Туыстық аспапта туындыны орындау
Негізгі әдебиет	1.Шульпяков О. Ф. Көркем шығармамен жұмыс істеу және орындаушының музыкалық ойлауын қалыптастыру - Спб.: 2005 2.Оркестрлік аспаптарда ойнауды оқытуды жетілдіру сұрақтары: әдістеме курсы бойынша оқу құралы. – М., 1978. 3.Струве Б. А.- Аспапшылардың қол қоюының типтік түрлері. - М., 1932 4.Фейгин М. Оқушының даралығы және педагог өнері. – М.: Музыка, 1968 5.Верхолаз Р. К. Ноталарды парақтан оқу әдістемесінің сұрақтары. – М.: Музыка, 196

Үрмелі аспаптар ансамблі 5,6

Пәннің атауы және шифры	Үрлемелі аспаптар ансамблі 5,6 (UAA(5,6) 4310,1)
Оқытушы	Үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының профессор-оқытушылар құрамы
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (таңдау компоненті),
Модуль атауы	Оркестрлік-ансамбльдік орындаушылық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Пәннің пререквизиттері	орта буын үрмелі және ұрмалы аспаптар ансамблі пәні.
Пәннің постреквизиттері	магистратурадағы үрмелі және ұрмалы аспаптар ансамблінің класы.
Пәннің мазмұны	Пән студентке ансамбльде ойнау дағдыларын меңгеруге, дуэттерде, трио, квартеттерде, квинтеттерде, секстеттерде, септеттерде, октеттерде сенімді бағдарлауға көмектесетін материалдан тұрады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: ансамбльдік орындаушылық саласында алған білім, білік және дағды негізінде білім алушының музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамыту білім: - әр түрлі ансамбльдерде (дуэттер, трио, квартеттер, квинтеттер, секстеттер, септеттер); - ансамбльде ойнау кезінде эмоционалды, есте сақтау, ойлау, қиял және шығармашылық белсенділікті дамытуды ынталандыру; іскерліктер:

	- сап пен интонирлеу тазалығын сақтау; - дыбыс балансын жасау; дыбыстың, тыныс алудың және т. б. шабуылының бірлігін сақтау.; - ырғақтық тұрақтылық, ырғақтық фигурацияны саналы қабылдау, әуен мен үйлесімнің дамуына байланысты оның фактуралық мақсатын түсіну дағдылар: - ойынның жаңа технологиялық тәсілдерін меңгеруге көмектесетін заманауи репертуарды меңгеру ; ; - полифондық фактуралық тәсілдер қолданылатын музыкалық шығармалардың күрделі фрагменттері, - өз бетінше жұмыс жасау дағдыларына, сондай-ақ ансамбльде парактан оқу дағдыларына үйрету;
Сабақты өткізу түрі	шағын топтармен
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан (ансамбль құрамындағы бағдарламаны орындау)
Негізгі әдебиет	5. Бетховен Л. - Дуэт №1 кларнет және фагот үшін. 6. Абдинуров С. - Флейта, гобой және фортепианоға арналған Концерт. Бетховен Л. - №6 квартеті, флейта, кларнет, валторна, фагот үшін 1-б

Джаз импровизациясы

Пәннің атауы және шифры	Джаз импровизациясы (DI 4320)
Оқытушы	А. А. Федянин, профессор
Пән циклі	Кәсіптік пәндер (КП)
Модуль атауы	Кәсіби-орындаушылық дайындық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мамандықтарға оқуға ұсынылады	«5В040200-Аспаптық орындаушылық» «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы
Модуль пререквизиттері	Музыка тарихы, музыкалық формаларды талдау, гармония, полифония.
Модуль мазмұны	Пәнде джаз гармониясын, әуендері мен ырғақтарын оқып, осы феноменнің пайда болуы мен дамуы туралы мәліметтер бар. Джаз дамуының сол немесе басқа кезеңінде джазды импровизацияның бағыттары мен стильдері туралы мәселе зерттеледі. Көрнекті джаз орындаушыларын тыңдау және тәжірибелік сабақтар
Оқыту нәтижелері	Студент түрлі джаз бағыттары мен стилдерін білуі керек, джаз супровизациясын дамытудың тарихи аспектісінде талдануы керек.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Сынақ
Әдебиет	1. Д. Л. Коллиер. Джаздың қалыптасуы. М. Радуга, 1984 ж. 2. Ю. Чугунов. Джазадағы үйлесім. М.: "Совет композиторы", 1988

3. В. Симоненко. Джаз әуендері. - Антология-Киев,
1984 ж.