

**ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени КУРМАНҒАЗЫ**

**МУЗЫКАТАНУ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ және ӘЛЕУМЕТТІК
ГУМАНИТАРЛЫҚ ПӘНДЕР ФАКУЛЬТЕТІ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКОЗНАНИЯ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА и СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

БАКАЛАВРИАТ

**2019-2020 оқу жылына арналған
ТАҢДАУ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
на 2019-2020 учебный год**

Мамандығы: 5В041100, 6В02111 - Композиция

Специальности: 5В041100, 6В02111 - Композиция

Алматы 2019

Құрастырғандар:

«Музыкалану және композиция» кафедрасы меңгерушісі –
ө.ғ.к., Бултбаева А. З.

Оқуды жоспарлау бөлімінің басшысы – Байбураева Ж.А.

Составители:

зав. кафедрой «Музыкаведение и композиция» –
к.иск., Бултбаева А. З.

Руководитель отдела учебного планирования – Байбураева Ж.А.

Каталогта таңдау компонентінің барлық пәндерінің жүйелік тізімі, олардың мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген қысқаша сипаттамасы берілген.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған.

Каталог включает в себя систематизированный перечень всех дисциплин компонента по выбору, их краткое описание с указанием содержания изучения и ожидаемых результатов обучения.

Предназначен для преподавателей и студентов КНК им. Курмангазы.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген
«22» 02. 2019 ж., хаттама №3

Каталог элективных дисциплин

Утверждено на заседании Учебно-методического Совета КНК им. Курмангазы
Протокол №3 от «22» 02. 2019г

М А З М Ұ Н Ы

Мамандық таңдауға арналған пәндердің жиынтық кестесі 6B02111 - Композиция	4-5
6B02111 –« Композиция» мамандығының 1 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	6
Партитураны оқу 1	6
Симфониялық партитуралардан клавир жасау	7
Аспаптану 1,2	8
5B041100 –« Композиция» мамандығының 2 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	9
Жалпы фортепиано 3	9
Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу	10
Фуга теориясы 1,2	10-11
Полифония	12-13
Музыкалық шығармаларды талдау	13-14
Музыкалық композиция	14
Киномузыка ерекшелігі	15
Қазақ музыкасының тарихы 1,2	15-16
5B041100 –« Композиция» мамандығының 3 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	17
Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	17
Мәдениеттегі басқару негіздері	17-18
Әндерді нотаға түсіру	18
Симфониялық оркестрге арналған аспаптандыру 1,2	19-20
Симфониялық оркестр аспаптарының курсы 1,2	20-21
Қазақ халық аспаптарын тану	21-22
Симфониялық оркестрге арналған аспаптандыру	22
Оркестрлеу	22-23
Оркестр шеберлігі	23-24
Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу	24-25
Оркестрге арналған қазіргі заманғы нұсқаулық	25-26
Эстрада-симфониялық оркестрге арналған аранжировка	26
Джаз оркестрін ұйымдастыру	27
Музыкалық композиция техникасы 3,4	27-29
Күй шығару	29
Заманауи қазақ музыкасының тарихы	29-30
Оркестр стильдер тарихы	30-31
Заманауи көркемдік ағымдар	31
5B041100 – «Композиция» мамандығының 4 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	32
Композитордың композиторлық шеберлігі	32-33
XX ғасырдағы композиция жүйелері	33-34
XX ғасырдағы шетел музыкасы	34-35
Джаз стилінің тарихы	35-36

Мамандық таңдауға арналған пәндердің жиынтық кестесі
5B041100, 6B02111 – Композиция

Курс	Семестр	Кредит саны/ Кол-во кредитов	Пән коды/ Код дисциплины	Пәндердің атауы/ Наименование дисциплин	Модуль атауы/ Наименование модуля
1	2	3	4	5	6
1	2	3	PO (1) 1208	Партитураны оқу 1	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
			SKSP 1208	Симфониялық партитуралардан клавиір жасау	
1	1,2	6	Ane (1,2) 1212,13	Аспаптану 1,2	Аспаптандыру және аспаптану
2	3	2	ZhF (3) 2209	Жалпы фортепиано 3	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
2	4	3	SOZO 2218	Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу	
2	4	7	FT 2223,24	Фуга теориясы 1,2	Музыкалық-теориялық пәндер
2	3	4	Pol 2225	Полифония	
2	3	4	MShT 2226	Музыкалық шығармаларды талдау	
2	4	3	MK 2227	Музыкалық композиция	
2	3	3	KE 2228	Киномузыка ерекшеліктері	
2	3,4	6	KMT 2235,36	Қазақ музыкасының тарихы 1,2	Музыкалық-тарихи пәндер
3	6	3	APOA 3301	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзiреттiлiгi
3	6	3	MBKN 3204	Мәдениеттегі басқару негіздері	
3	5	3	ANT 3212	Әндерді нотаға түсіру	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
3	5,6	4	SOA(1,2) 3217,18	Симфониялық оркестрге арналған аспаптандыру 1,2	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
			SOAK (1,2) 3217, 18	Симфониялық оркестр аспаптарының курсы 1,2	
3	5	3	KNAT 3303	Қазақ халық аспаптарын тану	

3	6	3	КНАА 3304	Қазақ халық ансамбльдерін аспаптандыру	
3	5	3	Ork 3219	Оркестрлеу	
			OSh 3219	Оркестрлеу шеберлік	
3	6	3	COZO 2220	Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу	
			RCO 2220	Оркестрге арналған қазіргі заманғы нұсқаулық	
3	6	3	ESOAA 3221	Эстрада-симфониялық оркестрге арналған аранжировка	
			DOA 3221	Джаз оркестріне аранжировка	
3	5,6	6	MKT 3208,09	Музыкалық композиция техникасы 3,4	Музыкалық шығармаларды талдау
3	5	3	KSH 3317	Қуй шығару	
3	6	3	ZMT 3235	Заманауи қазақ музыкасының тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
3	6	3	OST 3236	Оркестр стильдер тарихы	
3	5	3	ZKA 3237	Заманауи көркемдік ағымдар	
4	7	3	KPSh 4205	Композитордың педагогикалық шеберлігі	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзінеттілігі
4	7	3	MYZhT 4314	XX ғасырдағы композиция жүйелері	Музыкалық-теориялық пәндер
4	7	3	ZhGShM 4239	XX ғасырдағы шетел музыкасы	Музыкалық-теориялық пәндер
4	7	3	DZST 4240	Джаз стилінің тарихы	Музыкалық-теориялық пәндер

**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА
1 КУРС**

Партитураны оқу 1

Пәннің аталуы және шифрі	Партитураны оқу 1 (РО (1) 1208)
Оқытушы	Ходжабеков И. С. музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	2 және 3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02111, 5B041100– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, аспаптау, оркестровка.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық
Пәннің мазмұны	Партитурамен өзіндік жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, симфониялық музыка саласындағы өнердің құнды үлгілерімен танысу.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: өзiнiң болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңыздылығын түсiну, оған тұрақты қызығушылық бiлдiру. музыкалық шығармаларды тұтас және сауатты қабылдау және орындау, оркестрлiк және ансамбльдiк репертуарларды өз бетiнше меңгеру. бiлiм: аппликатура мен позицияларды эскиздік орналастыру, оқылатын партитураның музыкалық-бейнелi мазмұнын түсiну; автордың стилін, туындыны жасау кезеңін ескере отырып, мәнерлi құралдар мен артикуляцияны таңдау. бiлiктiлiк: партитурада фактурасының негiзгi элементтерін анықтау; фортепиано үшiн жалпы немесе түрлi оркестрлiк функцияларды орындайтын транспондаушы аспаптардың бiр немесе бiрнеше партиясын оқу. дағдылар: әр түрлi кiлттердi, арнайы партитуралық белгiлердi оқу, фортепианода ыңғайлы орындау үшiн партитуралық мәтiндi жеңiлдету.
Сабақты өткізу түрі	Жеке сабақ
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Фортунатов Ю., Барсова И. Курс чтения хоровых партитур, т. 1-2, - М., 1964. 2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Учеб. пособие для муз. вузов: С предисл. - М. : Музыка, 1970. 3. Рогаль Левицкий Дм. Современный оркестр. Том первый. – М, 1953.

Симфониялық партитуралардан клавир жасау

Пәннің аталуы және шифрі	Симфониялық партитуралардан клавир жасау
--------------------------	--

Оқытушы	Ходжабеков И. С. музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	2 және 3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B021111, 5B041100– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, аспаптау, оркестровка.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық
Пәннің мазмұны	Партитурамен өзіндік жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, симфониялық музыка саласындағы өнердің құнды үлгілерімен танысу.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: өзiнiң болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңыздылығын түсiну, оған тұрақты қызығушылық бiлдiру. музыкалық шығармаларды тұтас және сауатты қабылдау және орындау, оркестрлiк және ансамбльдiк репертуарларды өз бетiнше меңгеру. бiлiм: аппликатура мен позицияларды эскиздiк орналастыру, оқылатын партитураның музыкалық-бейнелi мазмұнын түсiну; автордың стилiн, туындыны жасау кезеңiн ескере отырып, мәнерлi құралдар мен артикуляцияны таңдау. бiлiктiлiк: партитурада фактурасының негiзгi элементтерiн анықтау; фортепиано үшiн жалпы немесе түрлi оркестрлiк функцияларды орындайтын транспондаушы аспаптардың бiр немесе бiрнеше партиясын оқу. дағдылар: әр түрлi кiлттердi, арнайы партитуралық белгiлердi оқу, фортепианода ыңғайлы орындау үшiн партитуралық мәтiндi жеңiлдету.
Сабақты өткізу түрі	Жеке сабақ
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1.Фортунатов Ю., Барсова И. Курс чтения хоровых партитур, т. 1-2, - М., 1964. 2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Учеб. пособие для муз. вузов: С предисл. - М. : Музыка, 1970. 3. Рогаль Левицкий Дм. Современный оркестр. Том первый. – М, 1953. 4. Останькович Д.В. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. – Астана, 2014

Аспаптану 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Аспаптану 1,2 Апу 1212,1213
Оқытушы	Бержапраков Д.Б. музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы
Пән циклы	БП (ТК)
Модуль атауы	Аспаптану және аспаптандыру
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	1 және 2
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02111, 5B041100– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, аспаптау, оркестровка.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық
Пәннің мазмұны	Партитурамен өзіндік жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, симфониялық музыка саласындағы өнердің құнды үлгілерімен танысу.
Оқыту нәтижелері	құзіреттілік: өзінің болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңыздылығын түсіну, оған тұрақты қызығушылық білдіру. музыкалық шығармаларды тұтас және сауатты қабылдау және орындау, оркестрлік және ансамбльдік репертуарларды өз бетінше меңгеру. білім: аппликатура мен позицияларды эскиздік орналастыру, оқылатын партитураның музыкалық-бейнелі мазмұнын түсіну; автордың стилін, туындыны жасау кезеңін ескере отырып, мәнерлі құралдар мен артикуляцияны таңдау. біліктілік: партитурада фактурасының негізгі элементтерін анықтау; фортепиано үшін жалпы немесе түрлі оркестрлік функцияларды орындайтын транспондаушы аспаптардың бір немесе бірнеше партиясын оқу. дағдылар: әр түрлі кілттерді, арнайы партитуралық белгілерді оқу, фортепианода ыңғайлы орындау үшін партитуралық мәтінді жеңілдету.
Сабақты өткізу түрі	Жеке сабақ
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1.Фортунатов Ю., Барсова И. Курс чтения хоровых партитур, т. 1-2, - М., 1964. 2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Учеб. пособие для муз. вузов: С предисл. - М. : Музыка, 1970. 3. Рогаль Левицкий Дм. Современный оркестр. Том первый. – М, 1953. 4. Останькович Д.В. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. – Астана, 2014

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА

2 курс

Жалпы фортепиано 3

Пәннің аталуы және шифрі	Жалпы фортепиано 3 (ZhF (3) 2209)
Оқытушы	Шин Е.И., Бахтыгереева А.М., Олексенко И.В., Охасова Г.Б., Акшпекова Л.А., Отетлеу А.А., Мельникова А.Ю.
Пән циклы	БД (КВ)
Модуль атауы	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В041100 - Композиция
Пәннің пререквизиттері	Жалпы фортепиано
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Фортепианоны меңгеру үшін гамм, аккордв арпеджио, вокалдық әндердің амалдарын, Батыс Еуропа және Қазақстан композиторларның шығармаларын үйрену
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық шығармалар стиль ерекшелiктерiн бiлу, музыкалық мәтiндi сауатты оқу бiлiм: аспаптың ерекшелiгi, фортепиано репертуары бiлiктiлiк: музыкалық мәтiндi сауатты талдау, шеберлiк ұстанымдарды ұстана отырып педализациялау дағдылары. дағдылар: сүйемелдеу, ансамбльдiк ойындар
Сабақты өткiзу түрi	Жеке сабақ
Қорытынды бақылау түрi	Емтихан тыңдау, коллоквиум
Негiзгi әдебиет	1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано» 2. Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «15 2-х голосных и 3-х голосных инвенций», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Французские сюиты» 4. Д.Чимароза «Сонаты», Й.Гайдн «Сонаты», А.Моцарт «Сонаты», «Сонатины для фортепиано», Л.Бетховен «Сонатины». 5. П.И.Чайковский «Детский альбом», Э.Григ «Поэтические картинки», «Лирические пьесы», Р.Шуман «Юношеский альбом», пьесы казахстанских композиторов.

Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу

Пәннің аталуы және шифрі /	Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу SOZO 2218
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры
Пән циклы	БП (КТ)
Модуль атауы	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
Оқыту тілі	Русский
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады/	5B041100- Композиция
Пәннің пререквизиттері /	Құрал-саймандар курсы, симфониялық баллдарды талдау, оркестр.
Пәннің постреквизиттері/	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру симфониялық шығармалар жасаудағы жаңа ойлау.
Пәннің мазмұны	Өзіңіздің шығармаларыңыздың оркестрімен жұмыс жасау кезінде көмектесіңіз. Әр түрлі заманауи технологиялық әдістерді көркемдік негізде тағайындау туралы ақпараттар.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Оркестрдің стандартты емес шешімдерінде музыкалық идеялар мен образдарды жүзеге асыру. білім: Әр түрлі заманауи технологиялық әдістердің көркемдік негізделген тағайындау туралы ақпараттар. біліктілік: Композициядағы аспаптарда жұмыс жасауда инновациялық ойлауды меңгеру. дағдылар: Дыбыспен және техникамен жұмыс істеудің стандартты емес әдістері.
Сабақты өткізу түрі	Жеке сабақ
Қорытынды бақылау түрі	Билеттік, жазбаша және ауызша емтихан
Негізгі әдебиет	.NIBS 781.81 (07) Соколов А.С. XX ғасырдың музыкалық композициясына кіріспе. 3.NIBS 781.17 Денисов Е. Қазіргі музыка және композитор техникасының эволюциясы мәселелері. 4.NIBS 781.18 (07 С. Ценова.)Теория современной композиции 5.НИБС 781.18 К63 Композиторы о современной композиции

Фуга теориясы 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Фуга теориясы FT (1,2)2223,2224
Оқытушы	Шапилов В.А., музыкатану және композиция кафедрасының доценті
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс

Кредиттер саны	7
Семестр	3, 4
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық, 6B02105 – Дирижерлау, 6B02103 – Вокалдық өнер, 6B02104 – Дәстүрлі музыка өнері, 6B02111 – Композиция
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау, Заманауи музыка тарихы, Музыка жанры мен стильдерінің тарихы
Пәннің мазмұны	Фугуды тарихи дамудағы ең жоғары полифониялық форма ретінде зерттеу
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: кәсiби музыкалық туындыларды құруда теориялық бiлiмдi қолдану. бiлiм: Полифониялық музыкалық тiл, форма және ұғыммен байланысы. бiлiктiлiк: полифониялық музыкалық шығармаларды құрастыру, шығарманың мазмұнын, оның драматургиясы мен композициясын ашудағы полифония мен текстураның рөлiн анықтау тұрғысынан әртүрлi тарихи дәуiрлердегi музыкалық туындыларға талдау жасау. дағдылар: полифониялық жазуы, полифониялық есту.
Сабақты өткiзу түрi	кiшi топтар
Қорытынды бақылау түрi	емтихан
Негiзгi әдебиет	1. История полифонии. В 7-ми вып. Вып. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. 3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975. 4. Крупина Л. Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001. 5. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 2. Фуга: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007.

Пәннің атауы және шифрі	Полифония (Pol 2225)
Оқытушы	Недлина Валерия Ефимовна, аға оқытушысы
Пәннің Циклі	БП (ТК)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқу тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	4
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналған	5B041100 - Композиция
Пәннің пререквизиті	Полифония пәнін зерттеудің алдында музыкалық және тарихи пәндер циклі, ның ішінде музыканың элементарлық теориясы, солфеджио, музыкалық форма, гармония, әлем музыка тарихы, қазақ музыкасы тарихы сияқты пәндер бар.
Пәннің постреквизиті	Музыкалық шығармашылық сараптама Заманауи композиция теориясы XX ғасырдың музыкалық сараптама
Пәннің мазмұны	Полифония фактураның бір түрі. Орта ғасырлар мен қайта өрлеу полифониясы. Полифонияның ерекшелігі және ның тарихи даму негізгі кезеңдері. Фактура. Жанрлары мен формалы. Қайта өрлеу дәуірінің медени және тарихи аспектілері. Полифониялық техника. Қатаң жазу полифония техникасы. Қосдауысты қатаң жазу. Күрделі контрапункт. Еліктеулер. Барокко дәуірінің Полифониясы . Еркін стиль. Қатаң стильден еркінге дейін. Фуга. Жалпы мінездеме. Фуганың құрылымдық элементтері. Фуга композициясы, құрылым ерекшеліктері. Күрделі фуга. Имитациялық форма турлері. Полифониялық вариация формалары. XVIII-XX ғасырлар музыкасындағы полифония . Классицизма, романтизма полифониясы. XX ғасырдағы неоклассицизм және полифония. Классицизма дәуірінің полифониясы, романтизм дәуірінің полифониясы. XX ғасырдың полифониялық техника мен формалары.
Оқу нәтижелері	- күзiреттiлiк: Музыкалық-теориялық, жалпы мәдени, жалпы кәсіби, шығармашылық. - бiлiмi: Ежелгi уақыттан қазiргi уақытқа дейiнгi полифонияның қысқаша тарихы Әр түрлi тарихи стильдегi полифониялық шығармалардың композициялық негiздерi - бiлiктiлiк: Полифониялық курсын меңгеру студенттердiң музыкалық ойлауын, шығармашылық қабiлеттерiн, полифониялық есту қабiлетiн кәсiби тұрғыдан одан әрi дамытуға әсер етедi. Полифония пәнiнiң жалпы мақсаты- полифония саласында қажеттi бiлiм мен дағдыларға ие және оларды орындаушылық және педагогикалық практикада қолдана алатын жоғары бiлiктi, бәсекеге қабiлеттi аспаптық орындаушыларды қалыптастыруға ықпал. - дағдарыс: • Полифониялық шығармаларды талдау • Музыкалық туындылардың композициясы және олардың

	полифониялық техникадағы үзінділері
Сабақ оқу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, билетпен ауызша
Негізгі Әдебиеттер	- Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1995 - Евдокимова Ю. Полифония средних веков и эпохи Возрождения. М., 1985 - Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975

Музыкалық шығармаларды талдау

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық шығармаларды талдау. MShT 2226
Оқытушы	Газизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклы	Элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Музыкалық - теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B041100 - Композиция
Пәннің пререквизиттері	Гармония, сольфеджио, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, ансамбль, оркестр класы, хор сыныбы, оқытушылық практика, бакалавриат практикасы.
Пәннің мазмұны	Классикалық музыка мен қазіргі заманғы музыканың музыкалық туындыларының құрылымы, мазмұны мен формасының заңдылықтарын зерттеу; классикалық композиторлар мен замандастардың шығармаларының стиль ерекшеліктерімен форма, идея және көркемдік дизайнының өзара байланысы.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiктер: - бiлiм: музыка теориясы саласындағы бұрын алған бiлiмдi жүйелеу; - қазiргi теориялық музыкологияның ең өзектi мәселелер шеңберiне кiрiспе; - музыкалық көкжиектiң кеңеюi; - дағдылар: классикалық музыкалық шығармалар құрылымының жалпы заңдылықтарын мазмұнымен үйлесiмдi түрде дербес зерттеу - дағдылар: 16 - 20 ғасырлардағы музыканың әртүрлi стильдерiндегi музыкалық шығармаларды талдауда өзiндiк дағдыларды қалыптастыру
Сабақты өткізу түрі	Шағын топтар
Қорытынды бақылау түрі	Ауызша билет бойынша емтихан
Негізгі әдебиет	1.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1986. 2. Холопова В.Д. Формы музыкальных произведений. М., 2006 3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. В 3 вып.1980,1983, 1988.

Музыкалық композиция

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық композиция МК 2227
Оқытушы	Е.Г. Кондаурова, музыкология және композиция кафедрасының аға оқытушы
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4, 5, 6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100– Музыкатану 5B041100– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Гармония, Музыка тарихы, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, музыкалық формалардың тарихы, музыкалық стильдер мен жанрлардың тарихы, музыкалық және теориялық пәндер оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Музыкалық шығармалардың құрылымын зерттеу және оларды талдау әдістері, әдістері мен жанрларын дамыту
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық форма туралы идеяларды игерудің жоғары деңгейі бiлiм: музыкалық шығарманың оны қабылдау негiзiнде құрылу заңдылықтары туралы бiлiктiлiк: музыкалық туындыларды жүйелік талдаудағы практикалық тәжірибе дағдылар: теориялық бiлiмдерін музыкалық шығармаларды талдау тәжірибесінде қолдану
Сабақты өткізу түрі	Дәрістер, семинарлар, жеке сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Анализ вокальных произведений. Ред. Коловского. — М., 1988. 2. В. Задерацкий. Музыкальная форма. — Ч.I.— М., 1988. 3. Л. Мазель. Строение музыкальных произведений. Изд. II.— М.,1979. 4. Е. Назайкинский. Логика музыкальной композиции. — М.,1982. 5. Е. Ручьевская Классическая музыкальная форма. — СПб, 1998. 6. В. Холопова. Формы музыкальных произведений. — СПб, 2002.

Киномузыка ерекшеліктері

Пәннің аталуы және шифрі	Киномузыка ерекшеліктері SC 2216
Оқытушы	Мұсахан Данара Ерұланқызы Философия докторы (PhD), музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы.
Пән циклы	Базалық пәндер
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3/4/5/6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100 – Музыкатану, 5B041100 – Композиция
Пәннің пререквизиттері	«Музыкалық нысандарды талдау», «Әлемдік музыка тарихы», «Қазақ музыкасының тарихы».
Пәннің постреквизиттері	«Замануи музыканың тарихы», «Оркестрлеу», «Композиторлардың қолданбалы жанрлардағы жұмысының негіздері».
Пәннің мазмұны	Пән практикалық бағытқа ие. Курстың бағдарламасы фильмдерді музыкалық ресімдеуге қатысты білімдер жүйесін құрайды. Курс киноға музыка жасаудың жалпы заңдылықтары мен тәсілдерін, ерекшеліктерін ашуға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: киномузыканың теориялық мен практикалық аспектілері саласында. бiлiм: киномузыканың жасалу процесінің ерекшеліктері; киномузыканы аудиторияның қабылдау ерекшеліктері. бiлiктiлiк: киномузыканың жанрлық, стилистикалық, аспаптық, функционалдық ерекшеліктерін табу. дағдылар: медиажанрларға музыкалық безендіру жасау және/немесе таңдау.
Сабақты өткізу түрі	Пәннің мазмұны лекциялық, практикалық дәрістерді, БАОЖ және БАОӨЖ көздейді.
Қорытынды бақылау түрі	Курсты зерделеу ауызша емтиханмен аяқталады (билеттер бойынша).
Негізгі әдебиет	1. Лисса З. Эстетика киномузыки. – М.: Музыка, 1970. 2. Лондон К. Музыка фильма. – М.-Л.: Искусство, 1937. 3. Шах Т. Музыка в структуре медиатекста. – Краснодар, 2010. 4. Шилова И. Музыка в кино. – М.: Знание, 1973. 5. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М.: Искусство, 1984.

Қазақ музыкасының тарихы

Пәннің аты және шифрі	Қазақ музыкасының тарихы (ҚМТ) 3236
Оқытушы	Елеманова С.А.
Кафедра	«Музыкатану және композиция»
Цикл дисциплины	БП(ТК)
Модуль атауы	
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредит саны	6
Семестр	3 және 4

Пәнді оқуға ұсынылатын мамандықтар	5B040100-Музыкатану, 5B041100- Композиция.
Пәннің пререквизиттері	Халық музыка шығармашылығы
Пәннің постреквизиты	Этномузыкатану тарихы және әдіснамалары
Пәннің мазмұны	«Қазақ музыкасының тарихы» курсы музыкалық және тарихи пән болып табылады, нәтижесінде студенттер ұлттық музыкалық мәдениетінің аз зерттелген тарихы туралы қол жетімді деректерді игере алады. Музыкалық және археологиялық қазбалардың заманауи материалдарымен танысып, ортағасырлық музыкаға қатысты жазба дереккөздерін зерттеу қажет. XIX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы негізгі аймақтық мектептер мен дәстүрлердің музыкалық және стилистикалық көрінісін қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Пәнді игеру нәтижесінде студенттің бір идеясы болуы керек: - Қазақ музыкалық мәдениетінің ежелгі көздері мен қайнарлары туралы. - Қазақтардың музыкалық және мәдени тарихы туралы. күзіндеттіліктер: - қазақтың музыкалық тілі мен ұлттық мәдениет тарихында сауатты болу. білуі керек: - музыка тарихындағы басты кезеңдер, аймақтық мектептердің ірі өкілдері, олардың негізгі еңбектері; істей білу: - қазақ музыкасының әр түрлі аймақтық стильдерін ажырата білу - гуманитарлық бағыттағы әдебиеттермен жұмыс; дағдылар: - музыкалық мәдениет тарихы бойынша әдебиеттер оқу; - әр түрлі стильдегі және дәуірдегі музыканы тыңдау, - қазақ музыкасына қысқа және егжей-тегжейлі рефераттар, эссе жазу.
Сабақты жүргізу формасы	топттық
Қорытынды бақылау формасы	Емтиханда билетке ауызша жауап беру
Негізгі әдебиет	1."Қорқыт ата" Энциклопедиясы. Алматы, 1999. 2.Басилов В. Н. Скифтік арфасы// СЭ, 1991, №4, ғаламтор. .Елеманова С. А. Түркі мәдениетінің мұрасы. Қазақ дәстүрлі музыкасына тарихи шолу. Астана, 2012 ж. 3.Аджи М. Полынь половецкого поля. М., 1995 ж. Түріктер мен Әлем. Сокровенная история. 2004 ж. 4.Садоков Р. Ежелгі Хорезмнің музыкалық мәдениеті. М., 1970; Алтын саздың мың сынығы. М., 1971 ж. 5. Ақышев К. Есік Қорғаны. Ақышев А. Жетісу сақтарының өнері мен идеологиясы. Ежелгі және ортағасырлық Қазақстанның археологиялық зерттеулері. А., 1980. 7.Даукеева С. Әбу Наср Мұхаммед әл-Фарабидің музыка философиясы. А., 2003.

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА

3 КУРС

Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі

Пәннің алалуы мен шифрі	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі (АРОА 3301)
Оқытушы	Дальденбай Б.А., профессор
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	КП (ТК)
Модуль атауы	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория мен тәжірбиесі
Оқыту тілі	Қазақша және орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В041100 – Композиция
Пәннің пререквизиті	Музыка теориясы, сольфеджио, мамандық
Пәннің постреквизиті	Дирижерлеу, оркестрлік техника, еңбек қызметі
Пәннің мазмұны	Практикалық дағдыларды пысықтау үшін оқытушылар сипаты мен стилін беру материалы.
Оқыту нәтижелері	күзіреті: Пәнді практикалық дағдылармен меңгеру үшін білімі: - Мазмұны мен музыкалық шығармалар нысаны; біліктілігі: Материалды студенттерге іскерліктерлікпен дамытып беруге арналған, стиль; дағдылары: Студенттердің дағдылы пәндерін оқытып, дамыту үшін
Сабақтың өткізу түрлері	топтық/ жеке
Қорытынды бақылау түрі	емитихан
Негізгі әдебиеттер	1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. М., Музгиз, 1962. 2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1975. 3. Теория современной композиции, под редакцией с.Ценова, М., 2005. 4. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.

Мәдениеттегі басқару негіздері

Пәннің алалуы мен шифрі	Мәдениеттегі басқару негіздері ВМЕС 3204
Оқытушы	Нурмолдаев С.
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	БП (ТК)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзіреттілігі
Оқыту тілі	Орысша және қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В041100-Композиция, 5В040100 - Музыкатану
Пәннің пререквизиті	Экономика негіздері

Пәннің постреквизиті	-
Пәннің мазмұны	Мәдениеттегі басқару негіздері – менеджменттегі табысты зерделеуді қамтасыз етеді, әлеуметтік маңызы бар іс-шараларды жүзеге асыруды ұсынады.
Оқыту нәтижелері	күзіреті: Әлеуметтік мәдени басқарудың теориялық және практикалық мәселелері; білімі: - Менеджмент мәдениет ерекшелігі, оның функциялары мен принциптері; Қазақстандағы мәдени саясат және дамудың перспективакалық бағыттары; біліктілігі: Муниципалитеттердің дамуын; әлеуметтік- мәдени аймақтардың жобарын ынталандыру; дағдылары: Өндірістік және психологиялық проблемаларға ие
Сабақтың өткізу түрлері	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емитихан
Негізгі әдебиеттер	1. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. «Менеджмент в сфере культуры». 2. М.Переверзев, Т.Косцов «Менеджмент в сфере культуры и искусства». 3. Шекова Е., Л., <u>Тульчинский Г. Л.</u> , Евланов В. Н., <u>Новаторов Э. В.</u> «Менеджментр и маркетинг с сфере культуры: практикум», 2012 г.

Әндерді нотаға түсіру

Пәннің алалуы мен шифрі	Әндерді нотаға түсіру (ANT 3212)
Оқытушы	Дальденбай Б.А., профессор
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	БП (ТК)
Модуль атауы	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория мен тәжірбиесі
Оқыту тілі	Қазақша және орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В041100 – Композиция
Пәннің пререквизиті	-
Пәннің постреквизиті	Шығармашылық табиғатты дамыту үшін практикалық дағдыларды дамыту. Кез-келген естілетін дыбыстық жазбалардан күйлерді музыкалық ноталарға көшіру - композиторлардың ең күрделі жұмыстарының бірі.
Пәннің мазмұны	Студенттердің дағдылы пәндерін оқытып, дамыту үшін.
Оқыту нәтижелері	күзіреті: - Халық аспаптық, музыкалық жазудың алғашқы кезеңдерінің тәжірибелік дағдыларын меңгеру, - музыкалық шығармада жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу. білімі: - Музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; - Күйдің тарихи даму заңдылықтары;

	біліктілігі: Әндерді нотаға тусіру шеберлігін иегеруі; дағдылары: Дыбыстық жазба жазбаларына өздігінен ауысу.
Сабақтың өткізу түрлері	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емитихан
Негізгі әдебиеттер	1. Группа исполнителей - преподавателей академии им. Т.Жургенова. «Жай қоңыр» Аудио диск. Алматы 2013. 2. Ансамбль «Сазген сазы». Аудио сборник из 2-х дисков. Алматы 2013. 3. Группа авторов. Инструменты народов мира. Москва 2008, перевод с английского. 4. Ж. Темиргалиев. Қазақ оркестрін аспаптандыру. Алматы 2010. Әуен баспасы. 5. М. Гнесин. Начальный курс практической композиции. – М., 1962. 6. Затаевич А. 1000 песен казахского народа. А., 1932. 7. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа. А., 1979. 8. Бекхожина Т. Қазақтың 200 әні. А., 1972. 9. Ерзакович Б.Г. Антология казахских народных любовных песен. А., 1994. 10. Темирбекова А. Казахские народные песни. А., 1975. 11. Сейдімбек А. Қазақтың күй өнері. А., 2002. 12. Мерғалиев Т., Бүркіт С., Дүйсен О. Қазақ күйлерінің тарихы. А., 2000. 13. Под редакцией Ерзакович Б.Г. Казахский музыкальный фольклор., А., 1982.

Симфониялық оркестрге арналған аспаптандыру

Пәннің аталуы және шифрі	Симфониялық оркестрге арналған аспаптандыру SOA 3217
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры
Пән циклы	БП(ТК)
Модуль атауы	Аспаптандыру және аспапшатану
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	4
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	Композиция, опера және симфониялық дирижерлеу.
Пәннің пререквизиттері	Аспаптар курсы, симфониялық ұпайларды талдау, хормен аранжирование, оркестрдің есептерін оқу.
Пәннің постреквизиттері	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру, камералық, опералық және симфониялық бағыттарды бағдарлай білу жұмыстар, камералық және симфониялық оркестрлерге клавиерлерді орналастыру
Пәннің мазмұны	Камералық және симфониялық оркестрлердің әр түрлі композицияларының орындалуын практикалық зерттеу Әр түрлі технологиялық қабылдаулардың

	көркемдік негізделген тағайындау туралы ақпараттар
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Курс үйлеседі: оркестр теориясы, баллдық талдау және практикалық аспап жасау дағдылары білім: Классикалық және заманауи туындылардың жоғары көркемдік үлгілерін оркестрлеу практикасы біліктілік: : Теориялық бөлімнің міндеті - оркестрлік экспрессивтілік құралдарын сипаттау дағдылар: Баллдарды талдау алдында алған теориялық білім көлемін кеңейту және тереңдету міндеті тұр
Сабақты өткізу түрі	жеке
Қорытынды бақылау түрі	билеттік жазбаша және ауызша емтихан
Негізгі әдебиет	1. Раков Н.И. NIBS 781.81 приборлар жасаудың практикалық курсы (07) 2. Н. Агафонников NIBS 781.17 симфониялық ұпайы 3.Е. Ботяров. Аспап жасау бойынша оқу курсы, 1, 2 .М., NIBS 781.18 (07) 1. Раков Н.И. NIBS 781.81 приборлар жасаудың практикалық курсы (07) 2. Н. Агафонников NIBS 781.17 симфониялық ұпайы 3.Е. Ботяров. Аспап жасау бойынша оқу курсы, 1, 2 .М., NIBS 781.18 (07)

Симфониялық оркестр аспаптарының курсы

Пәннің аталуы және шифрі	Симфониялық оркестр аспаптарының курсы
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры
Пән циклы	БП(ТК)
Модуль атауы	Аспаптандыру және аспапшатану
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	4
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	Композиция, опера және симфониялық дирижер.
Пәннің пререквизиттері	Аспаптар курсы, симфониялық ұпайларды талдау, хормен аранжирование, оркестрдің есептерін оқу.
Пәннің постреквизиттері	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру, камералық, опералық және симфониялық бағыттарды бағдарлай білу жұмыстар, камералық және симфониялық оркестрлерге клавиерлерді орналастыру
Пәннің мазмұны	Камералық және симфониялық оркестрлердің әр түрлі композицияларының орындалуын практикалық зерттеу Әр түрлі технологиялық қабылдаулардың көркемдік негізделген тағайындау туралы

	ақпараттар
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Курс үйлеседі: оркестр теориясы, баллдық талдау және практикалық аспап жасау дағдылары білім: Классикалық және заманауи туындылардың жоғары көркемдік үлгілерін оркестрлеу практикасы біліктілік: : Теориялық бөлімнің міндеті - оркестрлік экспрессивтілік құралдарын сипаттау дағдылар: Баллдарды талдау алдында алған теориялық білім көлемін кеңейту және тереңдету міндеті тұр
Сабақты өткізу түрі	жеке-жеке
Қорытынды бақылау түрі	билеттік жазбаша және ауызша емтихан
Негізгі әдебиет	1. Раков Н.И. NIBS 781.81 приборлар жасаудың практикалық курсы (07) 2. Н. Агафонников NIBS 781.17 симфониялық ұпайы 3.Е. Ботяров. Аспап жасау бойынша оқу курсы, 1, 2 .М., NIBS 781.18 (07) 1. Раков Н.И. NIBS 781.81 приборлар жасаудың практикалық курсы (07) 2. Н. Агафонников NIBS 781.17 симфониялық ұпайы 3.Е. Ботяров. Аспап жасау бойынша оқу курсы, 1, 2 .М., NIBS 781.18 (07)

Қазақ халық аспаптарын тану

Пәннің аталуы және шифрі /	Қазақ халық аспаптарын тану. КНАТ 3303
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Пән циклы	КП (КТ)
Модуль атауы	Аспаптандыру және аспаптану
Оқыту тілі	Қазақ тілі, Орыс тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	Композиция, Домбыра, Қобыз-баян
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық теориясы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ халық ансамблдерін аспаптандыру
Пәннің мазмұны	Пән мазмұны Қазақ халық аспаптарының барша техникалық мүмкіндіктері жәйлі
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Қазақ халық аспаптар ансамбілін аспаптандыру пәнінің негізгі дайындығы білім: : Халық музыкалық аспаптардың практикалық мүмкіндіктері жәйлі білім біліктілік: Халық аспаптар ансамблдерінің түрлі топтарына жатығуларын жасап үйрену дағдылар: Халық аспаптар ансамбілін аспаптандыруының бірінші қадамдары

Сабақты өткізу түрі	Топтық-Кішігірім топтарымен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. 1. Қазақ халық аспаптарының техникалық мүкідіктері жәйлі көптеген сурақтар. 2. Практикалық жұмыстарды тексеру
Негізгі әдебиет	1. Ж. Темірғалиев «Қазақ оркестрін аспаптандыру» ӘУЕН 2010 2. Л. Мальтер «Аспаптанудың кестелері»

Қазақ халық ансамбльдерін аспаптандыру

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақ халық ансамбльдерін аспаптандыру КНАА 3304
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Пән циклы	КП (ТК)
Модуль атауы	Аспаптандыру және аспаптану
Оқыту тілі	Қазақша, Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6.
Пән келесі мамандықтарға арналады	Композиция, Қобыз-баян, Домбыра, прима, шертер, фольклорлық аспаптар
Пәннің пререквизиттері	Қазақ халық ансамбльдерін аспаптандыру
Пәннің постреквизиттері	Мамандық. Дирижерлеу
Пәннің мазмұны	Халық күйін және өзіндік- екі күйді ансамблге аспаптандыру
Оқыту нәтижелері	Күзiреттiлiк: Халық аспаптар ансамбiлiнiң жетекшiсi бiлiм: Қазақ халық аспаптарының практикалық мүмкiндiктерiн меңгеру бiлiктiлiк: Қазақ халық ансамбiлiне күйлердi аспаптандыруын меңгеру дағдылар: Қазақ халық аспаптар ансамбiлдерiне күйлердi аспаптау тәжрибелерiнiң дағдысы
Сабақты өткізу түрі	Топтық-Кішігірім топтарымен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Практикалық жұмыстарын тексеру
Негізгі әдебиет	1. Ж. Темірғалиев «Қазақ оркестрін аспаптандыру» ӘУЕН 2010 2. Л. Мальтер «Аспаптанудың кестелері»

Оркестрлеу

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрлеу (Ork 3219)
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры.
Пән циклы	БП(ТК)
Модуль атауы	Аспаптандыру және аспаптану

Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	Композиция, опера және симфониялық дирижер.
Пәннің пререквизиттері /	Аспаптар курсы, аспаптар курсы, симфониялық ұпайларды талдау, хормен аранжирование, оркестрлік ұпайларды оқу.
Пәннің постреквизиттері	Аспаптар курсы, аспаптар курсы, симфониялық ұпайларды талдау, хормен аранжирование, оркестрлік ұпайларды оқу.
Пәннің мазмұны	Камералық және симфониялық оркестрлердің әр түрлі композицияларының орындалуын практикалық зерттеу
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Теориялық бөлімнің міндеті - оркестрлік экспрессивтілік құралдарын сипаттау. теориясы, баллдық талдау және практикалық аспап жасау дағдылары біліктілік: Баллдарды талдау алдында алған теориялық білім көлемін кеңейту және тереңдету міндеті түр дағдылар: Классикалық және заманауи туындылардың жоғары көркемдік үлгілерін оркестрлеу практикасы.
Сабақты өткізу түрі	жеке-жеке
Қорытынды бақылау түрі	билеттік жазбаша және ауызша емтихан
Негізгі әдебиет	1. Раков Н.И. NIBS 781.81 приборлар жасаудың практикалық курсы (07) 2. Н. Агафонников NIBS 781.17 симфониялық ұпайы 3.Е. Ботяров. Аспап жасау бойынша оқу курсы, 1, 2 .М., NIBS 781.18 (07)

Оркестр шеберлігі

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестр шеберлігі Osh3219
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры.
Пән циклы	БП(ТК)
Модуль атауы	Аспаптандыру және аспаптану
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	Композиция, опера және симфониялық дирижер.
Пәннің пререквизиттері /	Аспаптар курсы, аспаптар курсы, симфониялық ұпайларды талдау, хормен аранжирование, оркестрлік ұпайларды оқу.
Пәннің постреквизиттері	Аспаптар курсы, аспаптар курсы, симфониялық ұпайларды талдау, хормен аранжирование, оркестрлік ұпайларды оқу.
Пәннің мазмұны	Камералық және симфониялық оркестрлердің әр түрлі композицияларының орындалуын практикалық зерттеу

Оқыту нәтижелері	Күзiреттiлiк: Теориялық бөлiмнiң мiндетi - оркестрлiк экспрессивтiлiк құралдарын сипаттау. теориясы, баллдық талдау және практикалық аспап жасау дағдылары бiлiктiлiк: Баллдарды талдау алдында алған теориялық бiлiм көлемiн кеңейту және тереңдету мiндетi тұр дағдылар: Классикалық және заманауи туындылардың жоғары көркемдiк үлгiлерiн оркестрлеу практикасы.
Сабақты өткiзу түрi	жеке-жеке
Қорытынды бақылау түрi	билеттiк жазбаша және ауызша емтихан
Негiзгi әдебиет	1. Раков Н.И. NIBS 781.81 приборлар жасаудың практикалық курсы (07) 2. Н. Агафонников NIBS 781.17 симфониялық ұпайы 3.Е. Ботяров. Аспап жасау бойынша оқу курсы, 1, 2 .М., NIBS 781.18 (07)

Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу

Пәннің аталуы және шифрі /	Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу SOZO 2220
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры
Пән циклы	БП (КТ)
Модуль атауы	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
Оқыту тілі	Русский
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады/	5B041100- Композиция
Пәннің пререквизиттері /	Құрал-саймандар курсы, симфониялық баллдарды талдау, оркестр.
Пәннің постреквизиттері/	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру симфониялық шығармалар жасаудағы жаңа ойлау.
Пәннің мазмұны	Өзіңіздің шығармаларыңыздың оркестрімен жұмыс жасау кезінде көмектесіңіз. Әр түрлі заманауи технологиялық әдістерді көркемдік негізде тағайындау туралы ақпараттар.
Оқыту нәтижелері	Күзiреттiлiк: Оркестрдің стандартты емес шешiмдерiнде музыкалық идеялар мен образдарды жүзеге асыру. бiлiм: Әр түрлi заманауи технологиялық әдiстердiң көркемдiк негiзделген тағайындау туралы ақпараттар. бiлiктiлiк: Композициядағы аспаптарда жұмыс жасауда инновациялық ойлауды меңгеру. дағдылар: Дыбыспен және техникамен жұмыс iстеудiң стандартты емес әдiстерi.
Сабақты өткiзу түрi	Жеке сабақ

Қорытынды бақылау түрі	Билеттік, жазбаша және ауызша емтихан
Негізгі әдебиет	.NIBS 781.81 (07) Соколов А.С. XX ғасырдың музыкалық композициясына кіріспе. 3.NIBS 781.17 Денисов Е. Қазіргі музыка және композитор техникасының эволюциясы мәселелері. 4.NIBS 781.18 (07 С. Ценова.)Теория современной композиции 5.НИБС 781.18 К63 Композиторы о современной композиции

Оркестрге арналған қазіргі заманғы нұсқаулық

Пәннің аталуы және шифрі	Оркестрге арналған қазіргі заманғы нұсқаулық OKZN.
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры
Пән циклы	БП (КТ)
Модуль атауы	Композитордың кәсіби қызметтерінің теория және тәжірибесі
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады/	5В041100-Композиция
Пәннің пререквизиттері /	Құрал-саймандар курсы, симфониялық балларды талдау, оркестр.
Пәннің постреквизиттері/	Аналитикалық дағдыларды қалыптастыру симфониялық шығармалар жасаудағы жаңа ойлау.
Пәннің мазмұны	Өзіңіздің шығармаларыңыздың оркестрімен жұмыс жасау кезінде көмектесіңіз. Әр түрлі заманауи технологиялық әдістерді көркемдік негізде тағайындау туралы ақпараттар.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Оркестрдің стандартты емес шешімдерінде музыкалық идеялар мен образдарды жүзеге асыру. білім: Әр түрлі заманауи технологиялық әдістердің көркемдік негізделген тағайындау туралы ақпараттар. біліктілік: Композициядағы аспаптарда жұмыс жасауда инновациялық ойлауды меңгеру. дағдылар: Дыбыспен және техникамен жұмыс істеудің стандартты емес әдістері.
Сабақты өткізу түрі	жеке-жеке
Қорытынды бақылау түрі	билеттік жазбаша және ауызша емтихан
Негізгі әдебиет	.NIBS 781.81 (07) Соколов А.С. XX ғасырдың музыкалық композициясына кіріспе. 3.NIBS 781.17 Денисов Е. Қазіргі музыка және композитор техникасының эволюциясы мәселелері.

	4.NIBS 781.18 (07 С. Ценова.)Теория современной композиции 5.НИБС 781.18 К63 Композиторы о современной композиции
--	---

Эстрада-симфониялық оркестрге арналған аранжировка

Пәннің аталуы және шифрі	Эстрада-симфониялық оркестрге арналған аранжировка ESOA 3221
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры
Пән циклы/	БП (ТК)
Модуль атауы	Аспаптандыру және аспаптану
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B041100-Композиция
Пәннің пререквизиттері	Аспап жасау, оркестр, фортепиано білу.
Пәннің постреквизиттері/	Эстрадалық музыка және әртүрлі би стильдері үшін музыкалық ноталар жазу мүмкіндігі
Пәннің мазмұны	Поп-симфониялық оркестрдің құрамын зерттеу. Әртүрлі топтар: саксофондар, жезден, соқпалы аспаптар, артқы вокал, синтезаторлар және сызықтар.
Оқыту	Күзiреттiлiк: Эстрадалық немесе джаз стильдерінде шығармалар жасау мүмкіндігі білім: Қолданбалы музыкалық қиялын дамыту, қазіргі заманғы танымал және джаз музыкасының үздік үлгілері мен бағыттарымен таныстыру. біліктілік: Эстрадалық және қолданбалы жанрда жұмыс істей білу. дағдылар: Поп-симфониялық оркестр үшін эстрадалық-джаз композициясы, джаз музыкасы,
Сабақты өткізу түрі	жеке-жеке
Қорытынды бақылау түрі/	билеттік жазбаша және ауызша емтихан экзамен
Негізгі әдебиет	Г. Гаранян эстрадалық оркестрлерді аранжировка 2. NIBS. 781.14 0-58 Олеников К. Эстрадалық оркестрлерді ұйымдастыру 3. Рудаков эстрадалық оркестрлер мен ансамбльдерге арналған қойылым 4.NIBS 781.631 B87 Браславский Д. Эстрадалық ансамбльдер мен оркестрлерге арналған қойылым

Джаз оркестрін ұйымдастыру

Пәннің аталуы және шифрі /	Джаз оркестрін ұйымдастыру DOU
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры
Пән циклы/Цикл дисциплины/	БП (ТК)
Модуль атауы	Аспаптандыру және аспаптану
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B041100-Композиция
Пәннің пререквизиттері	Аспап жасау, оркестр, фортепиано білу.
Пәннің постреквизиттері/	Джаз, эстрада және түрлі би стильдеріне арналған музыкалық ұпайларды жазу мүмкіндігі.
Пәннің мазмұны	Джаз оркестрінің құрамын зерттеу. Әр түрлі топтар: саксофондар, үрмелі аспаптар, соқпалы аспаптар, арт-вокал, синтезаторлар.
Оқыту	Құзіреттілік: Джаз стилінде шығарма жасау мүмкіндігі білім: Қолданбалы музыкалық қиялын дамыту, қазіргі заманғы танымал және джаз музыкасының үздік үлгілері мен бағыттарымен таныстыру. біліктілік: Джазда және эстрадалық-қолданбалы жанрда жұмыс істей білу. дағдылар: Джаз және джаз оркестріне арналған эстрадалық композиция
Сабақты өткізу түрі	жеке-жеке
Қорытынды бақылау түрі/	билеттік жазбаша және ауызша емтихан экзамен
Негізгі әдебиет	Г. Гаранян эстрадалық оркестрлерді аранжировка 2. NIBS. 781.14 0-58 Олеников К. Эстрадалық оркестрлерді ұйымдастыру 3. Рудаков эстрадалық оркестрлер мен ансамбльдерге арналған қойылым 4.NIBS 781.631 В87 Браславский Д. Эстрадалық ансамбльдер мен оркестрлерге арналған қойылым

Музыкалық композиция техникасы

Пәннің аталуы және шифрі /	Музыкалық композиция техникасы МК (3,4) 3208,3209
Оқытушы	Стригоцкий В.А. КНК құрамының профессоры
Пән циклы	КП (ТК)
Модуль атауы	Музыкалық шығармаларды шығару
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады/	5B041100-Композиция

Пәннің пререквизиттері /	Музыкалық қиял, компьютер туралы жалпы білім. Композициядағы сабақтар музыка теориясы мен тарихы, фортепианода шеберлік сабақтарын талап етеді Ілеспе пәндер - бұл, ең алдымен, үйлесімділік, полифония, музыкалық шығармаларды талдау, оркестр, композицияның теориялық негізін құру. Барлық басқа пәндер, соның ішінде жалпы гуманитарлық пәндер жас композитордың интеллектісі мен эстетикалық мәдениетін дамыту үшін қажет.
Пәннің постреквизиттері/	Музыкалық ойлауды дамыту, музыканы әр түрлі стильде, формада және жанрда құру. Композицияны, полифонияны, оркестрді, приборларды, оқу ұпайларын оқыту әдістемесі.
Пәннің мазмұны	Қазіргі заманғы академиялық музыканың әр түрлі жанрда, формада және стильде музыкалық шығармаларды жазуда кәсіби шеберліктерін игеру. Жеке аспаптар, камералық композициялар, камералық, үрмелі және симфониялық оркестрлер үшін. Композиция курсы «Музыкалық композиция техникасы» мамандығына арналған және практикалық пән болып табылады.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Оқытудың нәтижесі музыкалық тарихи процесте қалыптасқан композицияның негізгі заңдылықтарын анықтау, музыка теориясы мен тарихы туралы қажетті минималды білімді қалыптастыру, музыкалық материалмен жұмыс істеу қабілеті (тақырыптық және тақырыптық даму), әртүрлі жанрлар мен формаларда өзіндік туындылар құру болып табылады. білім: Шығармашылық адамды жазуға, тәрбиелеуге қажетті білім, білік және дағдыларды игеруде. біліктілік: Композиторлық білім кең мамандар даярлауға ықпал етеді. Түрлі құрылымдар мен пішіндерге ие болу. дағдылар: Шығармаларды құрылымдық талдаудың жеткілікті дағдыларын («форма-композиция» анықтамасы, шығармашылық процесс туралы ойлар), сонымен қатар кәсіби ортадағы қарым-қатынас тәжірибесі (байқауларға, фестивальдарға, ғылыми-практикалық конференцияларға қатысу, баспа түрінде сөйлеу және т.б.).
Сабақты өткізу түрі	Жеке сабақ
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	.NIBS 781.81 (07) Соколов А.С. XX ғасырдың музыкалық композициясына кіріспе. 3.NIBS 781.17 Денисов Е.

	Қазіргі музыка және композитор техникасының эволюциясы мәселелері. 4.NIBS 781.18 (07 С. Ценова.)Теория современной композиции 5.НИБС 781.18 К63 Композиторы о современной композиции
--	---

Күй шығару

Пәннің аталуы және шифрі /	Күй шығару KSh – 3317
Оқытушы	Өміров Ермек Қасымұлы
Пән циклы	Профильдік пәндер циклы
Модуль атауы	Музыкалық шығармаларды шығару
Оқыту тілі	Қазақша, Орысша
Кредиттер саны	3.
Семестр	5.
Пән келесі мамандықтарға арналады	Композиция, Қобыз-баян, Домбыра, прима, шертер, фольклорлық аспаптар
Пәннің пререквизиттері	Композиция негіздері
Пәннің постреквизиттері	Мамандық және музыкалық композиция техникасы
Пәннің мазмұны	Домбыра аспабына күй шығармашылығының бастамасы
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Күй шығармашылығын меңгеру білім: Домбыра аспабының техникалық мүмкіндіктері біліктілік: Шығармашылық идеяны күй формасына еңгізу дағдылар: Домбыра мектебінің бірінші қадамдары
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Практикалық жұмыстарын тексеру
Негізгі әдебиет	1.Ц. Когоутек «XX ғасырдың Музыкалық композиция техникасы» 2. Е. Месснер «Композиция негіздері»

Заманауи қазақ музыкасының тарихы

Пәннің аталуы мен шифрі	Заманауи қазақ музыкасының тарихы (ZMT 3235)
Оқытушы	Омарова Аклима Каирденовна, профессор
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пәннің циклі	БП (ТК)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредит саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B041100– Композиция

Пәннің пререквизиті	Қазақ музыкасының тарихы, Музыкалық шығармалар талдау фольклоры
Пәннің постреквизиті	Заманауи музыка тарихы, Музыка жанрлары мен стильдерінің тарихы
Пәннің мазмұны	Қазіргі қазақ композиторларының музыкалық тарихи процесс тұрғысынан жанрлар мен стильдердің өзара байланысымен заманауи шығармаларын зерттеу
Оқыту нәтижелері	күзiретi: музыкамен жұмыс iстеу заңдылықтары мен әдістерін білу; музыкалық шығармашылығының көркемдік ұғымы . білімі: музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; музыкалық тарихи даму заңдылықтары; умения: драмалық және композициялық ерекшеліктерді, стильдік тұрақтылықты, дәстүрлермен байланысын анықтау арқылы музыкалық шығармаларды анықтау дағдысы: музыкалық сыни бағалау
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бағалау түрі	емтихан, билет бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Родному вузу – наш талант. – Алматы, 2004. 2.Композиторы Казахстана. – Т.1. – Алматы, 2012. 3.Очерки о композиторах Казахстана. – Алматы, 2013.

Оркестр стилінің тарихы

Пәннің аталуы мен шифрі	Оркестр стилінің тарихы (OST 3236)
Оқытушы	Аманжол Б.Т. , профессор
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пәннің циклі	БП (ТК)
Модуль атауы	Музыкалық - тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредит саны	3
Семестр	6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В041100 – Композиция
Пәннің пререквизиті	Аспаптану, оркестрлеу, симфониялық партитурларды білу
Пәннің постреквизиті	Дәуір мен дәстүрлердің дүниетанымдық негіздерінің көрінісі ретінде оркестрлік стильдердің көрінісі. Композиторлардың оркестр жасау үшін қолданатын әдістерін түсіну. Оркестрлік стильдердің бейнелері музыка мен музыкалық ойдың даму тарихының құрамдас бөлігі ретінде
Пәннің мазмұны	Курс дәрістер тізбегінен тұрады, оны үш бөлімге бөлуге болады. Бірінші кезең- мәдениеттің идеялық негіздерінің көрінісі ретінде оркестрге жалпы көзқарас. Демек, оркестрлік дәстүрлердің тақырыбы әр алуан. Екінші кезең – Барокко эпохасын қоса алғандағы, еуропалық оркестрлік дәстүр туындысы. Үшінші кезең - Вена классикасы мен романтизм дәуірі. Төртінші кезең - XX ғасырдың оркестрлік стильдері, оның ішінде Қазақстан композиторларының оркестрі
Оқыту нәтижелері	білімі: - оқыту нәтижесінде студенттер бүкіл әлемдік музыкалық

	мәдениеттерде оркестрлік жанрлардың дамуы мен әр түрлілігі туралы түсінік алады; біліктілік: - оркестрдің құрылымын тарихи - мәдени, кеңістік – психологиялық ұғымдарының көрінісі ретінде қарау; дағдылары: - курс студенттерге оркестрлік, дирижерлік және жалпы музыкалық білім төңірегінде кәсіби дайындықтың жоғарғы деңгейін береді.
Сабақты өткізу түрі	Малыми группами
Қорытынды бағалау түрі	Экзамен, устно, по билетам.
Негізгі әдебиеттер	1.Фортунатов Ю.А. История оркестровых стилей. 2.Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. 3.Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр 1-4 тома. 4.Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра.

Заманауи көркемдік ағымдар

Пәннің аталуы мен шифрі	Заманауи көркемдік ағымдар (ЗКА 3237)
Оқытушы	Ахметбекова Дауреш Апетаевна
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пәннің циклі	БП (ТК)
Модуль атауы	Музыкалық - тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредит саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B041100 – Композиция, 5B040100- Музыкатану
Пәннің пререквизиті	Музыка тарихы, Әлем музыка тарихы
Пәннің постреквизиті	Қазіргі заман музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Курстың мақсаты қазіргі заман өнерінің қалыптасуы мен дамуын зерттейді. Тәртіптің мақсаты: қазіргі көркем үдерістің байқауы.
Оқыту нәтижелері	құзіреттілігі: курстың қағидалы және тәжірибе материалының игерушілігі, негізгі бағыттың, көріністің білімі, үрдістердің және т.д. қазіргі көркем үдерістің; анықтау ұсталық және мінезде- қазіргі көркем үдерістің негізгі кезеңдерін. білімі: - білімнің қазіргі көркем үдеріске иемденуі; біліктілік: - көркем үдерістің кезеңдерін анықтау, білу ; дағдылары: - қазіргі көркем үдеріске айрықша қарау
Сабақты өткізу түрі	топтық
Қорытынды бағалау түрі	Емтихан, ауызша билетпен.
Негізгі әдебиеттер	1.История зарубежной музыки. вып. V. Редакция И.Нестьева. М., 1999. 2.История зарубежной музыки XX века. М., 2007. 3.История зарубежной музыки XX века. Вып. 6. М., 2006. 4. Джумалиева Т.К., Мусагулова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыка тарихы. А., 2013. 5. Кузембай С.А., Мусагулова Г.Ж. Қазақ опералары. А., 2010.

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА
4 КУРС
Композитордың педагогикалық шеберлігі

Пәннің атауы мен шифрі	Композитордың педагогикалық шеберлігі KPSH 4205
оқытушы	Дәлденбай Бейбіт Әбілұлы, профессор
Пәннің циклі	Базовые дисциплины
Модуль атауы	Музыкально-теоретические дисциплины
Оқыту тілі	Казахский
Кредит саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B041100 – Композиция
Пәннің пререквизиті	Мамандық, Еңбек ері.
Пәннің постреквизиті	-
Пәннің мазмұны	Оқыту сипаты мен презентация стилін дамыту үшін практикалық дағдыларды дамыту
Оқыту нәтижелері	күзіреті: оқу барысында, практикалық дағдыларды игеру білімі: музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы. дағдысы: студентке біліктілігі дамуына үлес қосатын материал беру
Сабақты өткізу түрі	Шағын топпен
Қорытынды бағалау түрі	емтихан

негізгі әдебиеттері;	1. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М., 1962. 2. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. ч. I, II., - М., 2000. 3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.,1986. 4. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. 5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX в. – М., 1976. 6. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. – М.,ТЦ «Сфера», 1996. 7. Кршенек Э. Исследование о 12-током контранцинте. – Киев, 1993. 8. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. С-п., М., 2006. 9. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. I. М., 1952, II. М., 1959. 10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963. 11. Месснер Е. Основы композиции. – М., 1968. 12. Музыкальная энциклопедия. Статьи: Авангардизм, Алеаторика, Атональная музыка, Додекафония, Композиция, Конкретная музыка, 13. Музыкальный словарь Гроцва. – М., 2001. Разные статьи по истории и теории композиции. 14. Пospelов Л. Минимализм и репетитивная техника. – «Музыкальная Академия», № 4. – М., 1992. 15. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. – С.-П., 2006. 16. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992. 17. Соколов А. введение в музыкальную композицию XX века. – М., 2004. 18. Тараканов М. Человек и фоносфера (раздел «Музыка XX века»). – М., 2003. 19. Баншиков Г. Законы функциональной инструментовки ч. 1, 2, 3. – С.-П., 1997. 20. Зряковский Н. - Общий курс инструментоведения. – М., 1963. - Задачи по Курсу инструментоведения. – М., 1966. 21. Пистон Ч. Оркестровка. – М., 1990. 22. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983. 23. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих. – М., 2004.
----------------------	--

XX ғасырдың композиция жүйелері

Название дисциплины и шифр	XX ғасырдың композиция жүйелері (МУZhT 4314)
Преподаватель	Кожабеков И. К. өнертану кандидаты. доцент.
Кафедра	музыкатану және композиция
Пәннің циклі	КП(ТК)
Модуль пиклі	Музыкалық-теориялық пәндер

Язык преподавания	орысша
Кредит саны	3
Семестр	7
Пән бойынша оқуға ұсынылатын мамандық	5B040100 - «Музыкатану» мамандандыру «Этномузыкатану», «5B041100 – Композиция»
Пәннің пререквизиті	Заманауи музыка тарихы. Заманауи композиция теориясы. Гармония. Музыкалық шығармашылық сараптама.
Пәннің постреквизиті дисциплины	Дипломдық жұмыс.
Пәннің мазмұны	XX ғасырдағы музыкалық өнердегі композиторлық және музыкалық-теориялық қызмет салаларының өзара қарым-қатынасы Теориялық ұғымдардың музыкалық шығармашылықтағы, композициялық шығармашылықтағы рөлі мен көріністері.
Оқу нәтижелері	құзыреті: - жалпы кәсіби, ғылыми қызметтің негіздері. - шығармашылық музыкалық-теориялық ойлау. білімі: - XX ғасырдағы музыкалық өнердің мазмұнын, оның мәнерлі құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңартуға және байытуға тарихи дәйектілік туралы идеяларды қалыптастырды. - композициялық және ғылыми жұмыстардағы процестер туралы теориялық білім. біліктілік: - шығармашылықтың стилистикалық ерекшеліктерін және композиторлардың жазу техникасын оның теориялық көзқарастарымен байланыстыру. - композиторлар шығармашылығының теориялық негіздерін анықтау. дағдысы: - композитордың теориялық тұжырымдамаларын олардың жұмыстарындағы құрастыру әдістерімен байланыстыру
Сабақ түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билет бойынша
Негізгі әдебиеттері:	1.Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1989 2.Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. 3.Мессиян О. Техника моего музыкального языка. М., 1994 4.Кон Ю. Пьер Булез как теоретик (взгляды композитора в 50-60-е годы) 5.Кон Ю. Принцип сочетания в гармонии// Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. Л., 1994

XX ғасырдың шетел музыкасы

Название дисциплины и шифр	XX ғасырдың шетел музыкасы (ZhGShM 4239)
Преподаватель	Недлина Валерия Ефимовна, аға оқытышысы, PhD
Пәннің циклі	БП(ТК)
модуль атауы	Тарихи-музыкалық пәндер

Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредит саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100 - «Музыкатану» Мамандандыру «Этномузыкатану», «5B041100 – Композиция»
Пәннің пререквизиті	Музыкалық шығармалық сараптама
Пәннің постреквизиті	Композиция заманауи теориясы
Пәннің мазмұны	Заманауи музыкасының композициялық принциптері мен музыкалық құралдарын зерттейді. Оқу бөлімдері заманауи музыкасының жалпы теориясын талдау мен заманауи формаларының шарттарына арналған.
Оқыту нәтижелері	күзіреті: жалпы мәдени, жалпы кәсіби, ғылыми жұмыстары; білімі: - XX ғасыр музыкасының композициялық терминологиясын білу; – заманауи композиторлардың шығармаларындағы әр түрлі көркемдік стильдердегі музыкалық композицияның тәсілдерімен танысу; біліктілік: - композитордың гармониялық ойлау жүйесін анықтау (на слух и в нотах); - Жеке және типтік формаларының құрылымын анықтау; - Заманауи музыкасының көркем ағымындағы формаларын сипаттау (жазбаша және ауызша); дағдысы: - XX ғасыр шығармаларын композиция және стильдік талдау дағдылары; - XX ғасыр музыкасының интерпретациялық орындаушылығына тікелей келу.
Сабақ өту түрі	Шағын топпен (18 адам)
Қорытынды бағалау түрі	Емтихан билет бойынша, ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков Московская консерватория Издательский дом «Композитор», 2003 – 312 с. 2.Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004 – 231 с. 3.Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества Московская консерватория Музыка, 1992 4.Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004

Джаз стильдерінің тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	джаз стильдерінің тарихы – DZST 4240
Оқытушы	Газизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Тарихи - музыкалық пәндер
Оқыту тілі	орысша
2	3

Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500 «хор дирижері», 5B040100 «музыкалогия», 5B040200 «аспаптық орындау», 5B041100 «композиция» мамандықтары үшін
Пәннің пререквизиттері	Гармония, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, ансамбль, оркестр класы, хор сыныбы, оқытушылық практика, бакалавриат практикасы
Пәннің мазмұны	Джаз музыканың бір түрі, оның шығу тегі, сипаттамасы мен даму тарихы 100 жылдан астам уақыт бойына дамиды. Джаздың стильдері мен бағыттарында, оның ең ірі авторлары мен орындаушыларының жұмысында өзгеріс бар.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттіліктер: джаз музыкасының кәсіби білімі білім: - джаз өнерінің аса көрнекті қайраткерлерінің жұмысын зерттеу; - джаз терминдері мен түсініктер шеңберіне кіріспе, біліктілік: джаз шығармаларының жалпы заңдылықтары мен құрылымын өз бетінше зерттеу дағдылар: джаз трендтерінің әртүрлі стильдерін талдауға арналған тәуелсіз дағдыларды қалыптастыру
Сабақты өткізу түрі	кіші топтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Коллиер Джеймс. Становление джаза. М., 1984. 2. Теория современной композиции. Уч. пос. М., Музыка, 2007. 3. Конен В. Третий пласт. М.- 1994