

ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

**ВОКАЛ, ДИРИЖЕРЛАУ және МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ
ФАКУЛЬТЕТІ**

БАКАЛАВРИАТ

**2019-2020 оқу жылына арналған
ТАҢДАУ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**Мамандығы:
5B010300, 6B02103 – «Вокалдық өнер»**

Алматы 2019

Құрастырғандар:

«Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі – доцент Смайлова Т.А.
оқытушы – Медведева Е.Б.

Оқуды жоспарлау бөлімінің басшысы – Байбураева Ж.А.

Каталогта таңдау компонентінің барлық пәндерінің жүйелі тізімі, олардың мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген қысқаша сипаттамасы берілген. Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваторияның оқытушылары мен студенттеріне арналған.

Таңдау пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген

«22» 02. 2019 ж., хаттама №3

МАЗМҰНЫ

6B02103 «Вокалдық өнер» мамандығын таңдауға арналған пәндердің жиынтық кестесі	4
6B02103 «Вокалдық өнер» мамандығының 1 курс студенттеріне элективті пәндердің сипаттамасы	5
Сольфеджио - 1	5
Жалпы фортепиано – 1,2	7
Актерлік шеберлік	8
Сахна шеберлігі: Қимыл және пластика	9
Сахна қозғалысының стилистикалық ерекшеліктері	10
5B040100 «Вокалдық өнер» мамандығының 2 курс студенттеріне элективті пәндердің сипаттамасы	11
Итальян тілі 2	11
Гармония 1,2	12
Сольфеджио 2,3	13
Сөйлеу мәдениеті	15
Сахналық сөйлеу тілінің негіздері	16
Музыкалық театрындағы актерлік шеберлік	18
5B040100 «Вокалдық өнер» мамандығының 3 курс студенттеріне элективті пәндердің сипаттамасы	19
Еуропа тілдері – 1,2	19
Музыкалық шығармаларды талдау	20
Вокалдық ансамбль	21
Вокалдық дуэт	22
Мәдениеттегі кәсіпкерлік және басқару негіздері	24
Вокалды сүйемелдеу өнері	26
Костюм тарихы және грим өнері	27
Стильдер тарихы	29
Вокалисттің концерттік репертуары	30
Солисттің орындаушылық қызметі	31
Вокалдық циклдерді орындау	32
Дауыстық циклдерді түсіндіру дәстүрі	34
Опера театрындағы актерлік шеберлік	36
Опералық класс негіздері мен тәжірибесі	37
5B040100 «Вокалдық өнер» мамандығының 4 курс студенттеріне элективті пәндердің сипаттамасы	38
Музыкалық театрдың тарихы	38

**6B02103 «Вокалдық өнер» мамандығының таңдау пәндер бойынша
жиынтық кестесі**

Курс	Семестр	Кредит саны	Пән коды/	Пәндердің атауы	Модуль атауы
1	2	3	4	5	6
1 курс					
1	2	3	Sol (1) 1301	Сольфеджио - 1	Музыкалық-теориялық пәндер
1	1	3	AM 1302	Актерлік шеберлік	Актерлік шеберліктің негіздері
1	2	3	SMDP 1303	Сахна шеберлігі: Қимыл және пластика	
2 курс					
2	3	3	Iya (2) 2202	Итальян тілі 2	Көптілді оқыту және кәсіби бағдарланған тілдер
2	3,4	2	Gar (1,2) 2207,8	Гармония 1,2	Музыкалық-теориялық пәндер
2	3,4	4	Sol (2,3) 2207,8	Сольфеджио 2,3	
2	4	3	IKRM 2212	Классикалық-романтикалық музыка тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
2	3,4	6	KR (1,2) 2233,4	Тіл мәдениеті	Сахналық шеберлік
2	3	3	MTASh/AMMT /ASMT 2302	Музыка театрындағы актерлік шеберлік	Актерлік шеберліктің негіздері
3 курс					
3	5,6	6	Eya (1,2) 3203,4	Еуропа тілдері – 1,2	Көптілді оқыту және кәсіби бағдарланған тілдер
3	5	3	AMP 3217	Музыкалық шығармалар талдау	Музыкалық-тарихи пәндер
3	5,6	6	VA (1,2) 3227,8	Вокалдық ансамбль 1,2	Музыканттың орындау шеберлігі
3	6	3	OPMK 3229	Мәдениеттегі кәсіпкерлік және басқару негіздері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзінеттері
3	5	2	IVA 3234	Вокалды сүйемелдеу өнері	Фортепианолық дайындық
3	5,6	6	IKIG (1,2) 3239,40	Костюм тарихы және грим өнері	Стильдер тарихы
3	5	3		Вокалисттің концерттік репертуары	Концерт-камералық әншінің біліктілігі

3	5,6	6	VCO/IVC/PVC (1) 3313 VCO/IVC/PVC (2) 3314	Вокалдық циклдерді орындау	Концерт-камералық әншінің біліктілігі
3	5,6	6	OTASh/AMOT/ AinO (1) 3305 OTASh/AMOT/ AinO (2) 3306	Опера театрындағы актерлік шеберлік	Кәсіби орындаушылық дайындық
4 курс					
4	7	3	IMT 4224	Музыкалық театр тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер

ТАҢДАУ ПӘНДЕРІНІҢ СИПАТТАМАСЫ 1 КУРС

Сольфеджио

Пән атауы және шифры	Сольфеджио – 1 Sol (1) 1301
Оқытушы	Нусупова А.С., өнер ғыл. канд., доцент, Никонова Е.Г., оқытушы
Пән циклы	КП (ТК)
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс тілдері
Кредит саны	3
Семестр	2
Пән оқытуға ұсынылады	6B02103 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық колледжде оқытылатын музыкалық-теориялық пәндер (музыканың қарапайым теориясы, сольфеджио).
Пәннің постреквизиттері	Гармония, полифония, музыкалық- тарихи пәндер
Пәннің мазмұны	"Сольфеджио" курсы "Вокалдық өнер" мамандығының студенттері үшін музыка теориясы бойынша арнайы пәндер циклінде маңызды орын алады және болашақ орындаушылар мен педагогтардың алдында тұрған практикалық, кәсіби проблемалармен тығыз байланысты. Аталған бағдарлама мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттарының талаптарына сәйкес құрастырылған. Онда лад және ырғақтық тәрбие, "ішкі есту" дамуы мен форманың сезіміне қатысты негізгі мәселелер баяндалады. Пәннің мақсаты-студенттердің орта буында алған есту және ән айту дағдыларын бекіту, одан әрі дамыту және жетілдіру, сонымен қатар музыкалық тілдің тұрақты жаңаруы жағдайында жұмыс істей алатын икемді, белсенді есту қабілетін тәрбиелеу. Аталған бөлім студенттерінің орындаушылық тәжірибесінде дәстүрлі жоспардағы және отандық және шетелдік музыкалық классиканың, қазіргі заманғы музыканың үздік үлгілерінің аудармаларындағы көптеген шығармалар бар екенін атап өткен

	жөн. Осыған байланысты сольфеджио курсы аяқтағаннан кейін студенттер әртүрлі дәуірлердің, стильдер мен бағыттардың музыкасын қабылдап, талдай білуі керек. Курс жұмысы таза интонациялауды дәйекті қалыптастыруға, бірыңғай темп ұстай білуге, мәтіндерді интерпретациялауға бағытталған. Бұл пән студенттердің кәсіби дайындығының бір бөлігі болып табылады және өзінің мәні бойынша арнайы циклдің жетекші пәндеріне теңестірілуі тиіс.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік Маманның жалпы теориялық дайындығына, музыкалық-теориялық ойлауды дамытуға қажетті база береді. - білім: 1. Музыканы дыбысты ұйымдастырудың негізгі принциптері туралы; 2. Гомофон-гармониялық хат, әуен құрылысының ерекшеліктері туралы. Курсты өту нәтижесінде студент: интонациялық-ырғақты күрделі әуендер парағынан транспозициялы сауатты және мәнерлі ән айту; фортепианода өзін сүйемелдей отырып, операдан романстар мен арияларды орындау (міндетті түрде музыканың мазмұнын, формалары мен мәнерлі құралдарын алдын ала талдаумен)); өз аккомпанементі бар Нұсқаулық оқулықтардан әуенді ән айту; 2-3 тонналық міндетті транспозициямен бірге аккомпанементпен таныс әндерді сольфедждеу; аккорд тізбегін ән айту; үндестік модуляция ән 1 туыстық дәрежесі; 7-8 ойнатылғаннан кейін бір, екі дауысты диктанттар, ырғақты диктанттар жадқа жазу; жаза ритмикалық аккомпанемент к стихотворному мәтін мелодической сөз тіркесі Сондай-ақ есту арқылы анықтау: "ля" үнсіздік»; бір тонналық құрылыстың гармоникалық мазмұны; диатониялық алақандар; интервалдар мен аккордтарды алақанға және дыбыстан үндестік модуляциялар 1 туыстық дәрежесі;
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Модуль ұзақтығы	1,2,3,4,5 семестр
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие. Часть 1, 2, 3. М., 2003. 2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1. М., 1965. 3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2. М., 1973 4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из

	полифонической литературы. М., 1962. 5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969. 6. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966. 7. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990. 8. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. М., 1991. 9. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. М., 1985. 10. Бычков Ю.Н. Одноголосные диктанты. М., 1996. 11. Драгомиров Б. Учебник сольфеджио М., 1993. 12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993. 13. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып.1. М., 1981. 14. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып.2 М. 1982. 15. Качалина Н. Сольфеджио. Четырехголосие. Вып.3. М., 1983. 16. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. М., 1972. 17. Островский А. Учебник сольфеджио. В 4 вып. Л. 18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. Изд.5. М., 1983. 19. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1984. 20. Способин И. Сольфеджио. Двух и трехголосие. М., 1982. 21. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.1. М., 1966; Вып.2. М., 1977.
--	---

Жалпы фортепиано 1,2

Пән атауы және шифры	Жалпы фортепиано 1,2 (ZhF (2) 1228,9)
Оқытушы	Шин Е.И., Бахтыгереева А.М., Олексенко И.В., Охасова Г.Б., Акшпекова Л.А., Отетлеу А.А., Мельникова А.Ю.
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Фортепиандық дайындық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс тілдері
Кредит саны	2
Семестр	1,2
Пән оқытуға ұсынылады	6В02103 «Вокалдық өнер»
Пәннің пререквизиттері	Жалпы фортепиано
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Камералық ән айту, Вокалдық ансамбль, Теориялық пәндер
Пәннің мазмұны	Фортепианода ойнауды меңгеру үшін гамма, аккорд, арпеджио, вокалдық ән айту, батысеуропалық және қазақстандық композиторлардың шығармаларын үйрену қажет.

Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық шығармалардың стильдiк ерекшелiктерiн бiлу, ноталық мәтiндi сауатты оқу. бiлiмдер: аспаптың, фортепианолық репертуардың ерекшелiктерi iскерлiктер: ноталық мәтiндi сауатты талдау, педализация дағдыларын, аппликатуралық принциптердi меңгеру. дағды: аккомпания лау, ансамбльдiк ойын
Сабақ өткiзу түрi	Жеке, кiшi топпен
Қорытынды бақылау түрi	Емтихан тыңдау, коллоквиум
Негiзгi әдебиеттер тiзiмi	1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано» 2. Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «15 2-х голосных и 3-х голосных инвенций», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Французские сюиты» 4. Д.Чимароза «Сонаты», Й.Гайдн «Сонаты», А.Моцарт «Сонаты», «Сонатины для фортепиано», Л.Бетховен «Сонатины». 5. П.И.Чайковский «Детский альбом», Э.Григ «Поэтические картинки», «Лирические пьесы», Р.Шуман «Юношеский альбом», пьесы казахстанских композиторов.

Актерлік шеберлік

Пән атауы және шифры	Актерлік шеберлік (ASh 1302)
Оқытушы	Инна Умаржановна Садыкова, оқытушы
Пән циклі	Профильдік пәндер ПД (КВ)
Модуль атауы	Актерлік шеберлік негіздері
Сабақ өткізу тілі	Қазақша, орысша
Кредит саны	3
Семестр	1
Пән оқытуға ұсынылады	6B02103 – Вокалдық өнер
Пән пререквизиттері	Мамандық, хореография
Пән постреквизиттері	Опералық дайындық, Музыка театрындағы актерлік шеберлік, Опералық класс
Пән мазмұны	Тақырыпқа кіріспе. Станиславскийдің «Актерлік элементтер жүйесі» құрудың алғышарттарына қысқаша тарихи шолу «Актерлік элементтердің жүйесі» теориялық негізі. Актерлік элементтерді игеру. Жұмысты зерттеу әдісі. Актерлік ойын элементтерін қолдану тәжірибесі. Драма мен музыкалық театрдағы актерлерді салыстыра отырып тәжірибе жасаңыз. Өткен материалдарды қолдана отырып музыкалық сабақтарды орындау тәжірибесі. Мини-концерттің өндірісі. Екі бөлімнен тұратын емтиханға дайындық - теориялық және практикалық - жеткізілген шағын концерттің орындалуы.

Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: білу керек: актерлік элементтердің теориялық және практикалық дамуы; дағдылар: музыкалық театрдағы актерлердің сахналық жұмысында актерлік элементтерді қолдану. дағдылар: сахналық қойылымның алғашқы теориялық негіздері мен алғашқы практикалық дағдылары, болашақ опера және камералық әншілердің сауатты және кәсіби актерлік ойынының негізі.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан және сұрақтарға ауызша жауаптар түрінде өткізіледі
Негізгі әдебиеттер тізімі	К. С. Станиславский. Собрание сочинений. Ф. Шаляпин. – 2 тома под редакцией М. Горького Л. Леонидов «Рампа и жизнь» Г. Ярон «Оперетта – любовь моя»

Сахналық шеберлік: қозғалыс және пластика

Пән атауы және шифры	Сахналық шеберлік: қозғалыс және пластика SMDP 1303
Оқытушы	Инна Умаржановна Садыкова, оқытушы
Пән циклі	Кәсіби- орындаушылық дайындық
Модуль атауы	Актерлік шеберлік негіздері
Сабақ өткізу тілі	Қазақша, орысша
Кредит саны	3
Семестр	2
Пән оқытуға ұсынылады	6B02103 – Вокалдық өнер
Пән пререквизиттері	Актерлік шеберлік негіздері
Пән постреквизиттері	Опералық дайындық, Музыка театрындағы актерлік шеберлік
Пән мазмұны	X –XV ғ.өзін-өзі ұстау ережелері және иіліп сәлем беруі, XVI-XVIII ғ. әртүрлі елдер. Әр түрлі дәуір костюмдерін кию ережесі. Желпуіш. Плащ. Таяқ. Сахнада мінез-құлықтың негізгі қағидалары. Ұсынылған жағдайларда (ария, дуэт, операдан сахна және т.б.) музыкалық үзіндіні орындау кезінде сахнада серіктестермен өзара іс-қимыл жасау дағдылары. Вокалисттің көркемдік тәрбиесі. Сахналық этика.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: Түрлі дәуір костюмдерін кию ережелерін білу. Сахнада мінез-құлықтың негізгі қағидаларын білу.Әріптестердің сахнада қарым-қатынасының сахналық этикасы. Өзін бейнеге, әрекет орнына, уақытқа,дәуірге сәйкес ұстай білу. Желе, жадағай,қамыс білу. Орындау кезінде сахнада дұрыс қозғала білу,сахналық

	пластика. Дағдылар: Оқу үрдісінде алған шеберлік пен білімді режиссермен және дирижермен музыкалық материалмен (ария,операдан көріністер,ансамбльдер және т. б.) жұмыста қолдану.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан.Музыкалық сүйемелдеумен (мысал, өлең, ария, вокализы, ансамбльдер) нөмірлерін көрсету.
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». 2. Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Этикет XVI –XX вв.». 3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».

Сахналық қозғалыстың стилистикалық ерекшеліктері

Пәннің аталуы және шифрі	SOSD – Сахналық қозғалыстың стилистикалық ерекшеліктері
Оқытушы	Инна Умаржановна Садыкова
Пән циклы	ПД(КВ)
Модуль атауы	Кәсіби- орындаушылық дайындық
Оқыту тілі	Орыс тілі
Кредиттер саны	4
Семестр	1,2
Пән оқытуға арналған ұсынылады	6B02103 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Актёрлік шеберлік негіздері
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық театрдағы актёрлік шеберлігі. Опералық дайындық
Пәннің мазмұны	Ерекшеліктері өзара іс-әрекет дағдыларын әріптестерімен сахнада орындау кезінде музыкалық үзінді "сахналық салты"(вокализ,ария, дуэт, операсынан және т. б.) элементтері бар пластика,би. Көркемдік тәрбие вокалист.Сахна этикасы
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: Білу киіп жүру ережесін бекіту туралы костюмдер, әр түрлі дәуірлер. Сахнадағы мінез-құлықтың негізгі принциптерін білу. Сахнада серіктестердің сахналық этика қарым-қатынастар Өздерін тиісінше насихаттау, қолданылу орнын, уақытын,дәуірін білу

	желпуішпен, плащпен, тростпен жұмыс жасай білу Сахнада дұрыс қозғалу, сахна пластикасын білу. Дағдылары: Қолдану сатып алынған оқу процесінде білім мен білікті жұмыс режиссер және дирижер үстінен музыкалық фрагментімен (ария, вокализ, ансамбльдер және т. б.).
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Музыкалық сүйемелдеумен (мысал, өлең, ария, вокализы, ансамбльдер) нөмірлерін көрсету
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Станиславский К. С. "Актёрдің өзімен". 2. Кох И. Э. Негіздері "Сахна қозғалысы". "Этикет XVI – XX ғ.ғ." 3. Захава Б. Е. "Актёр Шеберлігі" және "режиссёр".

ТАҢДАУ ПӘНДЕРІНІҢ СИПАТТАМАСЫ

2 КУРС

Итальян тілі

Пәннің аталуы және шифрі	Италиян тілі - 2 (Іуа (2) 2202)
Оқытушы	Алтайбаева Ш.Ж., ф.ғ. к., доцент
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Көптілді дайындық және кәсіби бағытталған тілдер
Оқыту тілі	Итальян тіл
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән оқытуға арналған ұсынылады	5В040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Шет тілі
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Вокал бөлімінің студенттері мен консерваторияның магистранттары үшін шетел тілін үйрену итальян халқының поэтикалық және ән шығармашылығының нақты шығармаларының материалында ұсынылады. Бұл курс үшін XIX және XX ғғ. ақындарының өлеңдері мен XX ғасырдың 2-ші жартысындағы итальяндық эстрада хиттары. Курс грамматиканы нақты, тірі мысалдарда оқып үйренуді ұсынады, олар сөйлеу мәнмәтінінен тыс емес, олардың туындымен біртұтастықта және тұтастықта қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: әлеуметтік – мәдени құзыреттіліктерді меңгеру; болашақ вокалист-білім алушылардың кәсіби құзыреттіліктерін тереңдету білімдер: - итальян грамматикасын жүйелі және жүйелі

	меңгеру, лексикалық қорды кеңейту және бекіту.; іскерліктер: алған білімдерін пайдалану коммуникация процесінде тілдік кедергілерді жеңуге ықпал етеді. дағдылар: ұлттық-спецификалық түс беретін мәдениет компоненттерімен танысу мәдени кедергілерді жеңуге мүмкіндік береді.
Сабақ өткізу түрі	Топтық (кіші топпен)
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Н.А.Рыжак. Итальянская грамматика в стихах и песнях. М.: Эксмо, 2012. -288с. 2.Интернет-ресурс 3.Новый большой итальянско-русский словарь.-М.: Рус.яз.-Медиа,2004.-1231с.

Гармония

Пәннің аталуы және шифрі	Гармония 1,2 Gar (1,2) 2207.8
Оқытушы	Кожабеков Ильяс Кененбаевич, ө.ғ.к., доцент, Нусупова А.С., ө.ғ.к., доцент
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Сабақ өткізу тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	2
Семестр	3,4
Пән оқытуға ұсынылады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Гармония
Пәннің постреквизиттері	Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің мазмұны	Көпдауыстылық пен үйлесімнің пайда болуы. Ортағасырлық гармоникалық стильдер тарихы, Қайта өрлеу, барокко, XX ғ. романтик композиторларының классицизмі және музыкасы.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: Маманның жалпы теориялық дайындығына, музыкалық-теориялық ойлауды дамытуға қажетті база береді. - білім: 1. музыканы дыбыстап ұйымдастырудың негізгі принциптері туралы, гармоникалық ойлаудың жалпы заңдылықтары туралы білім; 2. гомофон-гармониялық хат туралы білімдер мен ережелерді жүйелеу. - білік: 1. Жазбаша жұмыстар мен фортепианода ойнауда

	гармоникалық техниканың барлық кешенін практикалық игеру; 2. Сынып алдындағы және қазіргі заманғы мвзаларды гармоникалық талдау дағдыларын қалыптастыру. - дағдылар: 1. Стильдік гармоникалық талдау дағдылары. 2. Ғылыми ақпаратты іздеу 3. Музыкалық-теориялық фактілердің тұсаукесері
Сабақ өткізу түрі	Топтық және жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, жазбаша және ауызша (билет бойынша)
Негізгі әдебиеттер тізімі	Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в Тристане Вагнера. М., 1975.

Сольфеджио 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Сольфеджио – 2,3 Sol (2,3) 2207,8
Оқытушы	Нусупова А.С., ө.ғ.к., доцент, Никонова Е.Г. оқытушы
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Сабақ өткізу тілі	Қазақ, орыс тілдері
Кредиттер саны	4
Семестр	3,4
Пән оқытуға ұсынылады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық колледжде оқытылатын музыкалық-теориялық пәндер (музыканың қарапайым теориясы, сольфеджио).
Пәннің постреквизиттері	Гармония, полифония, музыкалық-тарихи пәндер
Пәннің мазмұны	"Сольфеджио" курсы "Вокалдық өнер" мамандығының студенттері үшін Музыка теориясы бойынша арнайы пәндер циклінде маңызды орын алады және болашақ орындаушылар мен педагогтардың алдында тұрған практикалық, кәсіби проблемалармен тығыз байланысты. Аталған бағдарлама мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттарының талаптарына сәйкес құрастырылған. Онда лад және ырғақтық тәрбие, "ішкі есту" дамуы мен форманың сезіміне қатысты негізгі мәселелер баяндалады. Пәннің мақсаты-студенттердің орта буында алған есту және ән айту дағдыларын бекіту, одан әрі дамыту және жетілдіру,

	сонымен қатар музыкалық тілдің тұрақты жаңаруы жағдайында жұмыс істей алатын икемді, белсенді есту қабілетін тәрбиелеу. Аталған бөлім студенттерінің орындаушылық тәжірибесінде дәстүрлі жоспардағы және отандық және шетелдік музыкалық классиканың, қазіргі заманғы музыканың үздік үлгілерінің аудармаларындағы көптеген шығармалар бар екенін атап өткен жөн. Осыған байланысты сольфеджио курсын аяқтағаннан кейін студенттер әртүрлі дәуірлердің, стильдер мен бағыттардың музыкасын қабылдап, талдай білуі керек. Курс жұмысы таза интонациялауды дәйекті қалыптастыруға, бірыңғай темп ұстай білуге, мәтіндерді интерпретациялауға бағытталған. Бұл пән студенттердің кәсіби дайындығының бір бөлігі болып табылады және өзінің мәні бойынша арнайы циклдің жетекші пәндеріне теңестірілуі тиіс.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: Маманның жалпы теориялық дайындығына, музыкалық-теориялық ойлауды дамытуға қажетті база береді. - білім: 1. Музыканы дыбысты ұйымдастырудың негізгі принциптері туралы; 2. Гомофон-гармониялық хат, әуен құрылысының ерекшеліктері туралы. Курсты өту нәтижесінде студент: интонациялық-ырғақты күрделі әуендер парағынан транспозициялы сауатты және мәнерлі ән айту; фортепианода өзін сүйемелдей отырып, операдан романстар мен арияларды орындау (міндетті түрде музыканың мазмұнын, формалары мен мәнерлі құралдарын алдын ала талдаумен); өз аккомпанементі бар Нұсқаулық оқулықтардан әуенді ән айту; 2-3 тонналық міндетті транспозициямен бірге аккомпанементпен таныс әндерді сольфеджеу; аккорд тізбегін ән айту; үндестік модуляция ән 1 туыстық дәрежесі; 7-8 ойнатылғаннан кейін бір, екі дауысты диктанттар, ырғақты диктанттар жадқа жазу; жаза ритмикалық аккомпанемент к стихотворному мәтін мелодической сөз тіркесі Сондай-ақ есту арқылы анықтау: "ля" үнсіздік»; бір тонналық құрылыстың гармоникалық мазмұны; диатониялық алақандар; интервалдар мен аккордтарды алақанға және дыбыстан үндестік модуляциялар 1 туыстық дәрежесі;

Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Модуль ұзақтығы	1,2,3,4,5 семестр
Негізгі әдебиеттер тізімі	Берак О. Школа ритма. Учебное пособие. Часть 1, 2, 3. М., 2003. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1. М., 1965. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2. М., 1973 Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1962. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. М., 1991. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. М., 1985. Бычков Ю.Н. Одноголосные диктанты. М., 1996. Драгомиров Б. Учебник сольфеджио М., 1993. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып.1. М., 1981. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып.2 М. 1982. Качалина Н. Сольфеджио. Четырехголосие. Вып.3. М., 1983. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. М., 1972. Островский А. Учебник сольфеджио. В 4 вып. Л. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. Изд.5. М., 1983. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1984. Способин И. Сольфеджио. Двух и трехголосие. М., 1982. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.1. М., 1966; Вып.2. М., 1977.

Сөйлеу мәдениеті 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Сөйлеу мәдениеті SM/KR/TCS (1) 2233 (2) 2234
Оқытушы	Жұмаш А.Ы. Өнертану ғылымдарының кандидаты, Т.Жүргенов атындағы Қазақ ҰҰА «Сахна тілі» кафедрасының доценті, Ж.Елебеков атындағы РЭЦК директорының орынбасары, Қазақстан театр қайраткерлері одағының мүшесі, Халықаралық және Республикалық «Сөз шеберлері» конкурстарының лауреаты
Пән циклы	БП (ТК)
Модуль атауы	Сахналық шеберлік
Оқыту тілі	Қазақ тілі, орыс тілі

Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән оқытуға ұсынылады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Актер шеберлігі, Опералық дайындық, Камералық ән салу
Пәннің постреквизиттері	Опералық класс, Жеке репертуарды меңгеру, Опералық партияларды даярлау
Пәннің мазмұны	Сөйлеу техникасы – дикция және артикуляция Сөз және музыка Жалпы вокалдық-сөйлеу заңдылықтары Орфоэпия
Оқыту нәтижелері	Орфоэпия, сөйлеу фонациясы заңдары туралы білімді қалыптастыру Дикция мен артикуляцияны кәсіби меңгеру Әдеби және поэтикалық көздермен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгеру Вокалдық шығармада сөйлеу дағдысын меңгеру Сөйлеу есту қабілетін дамыту Дыбысты айтылу мәдениетін білу Қазіргі әдеби айтылымның жалпы қабылданған нормаларын іс жүзінде меңгеру
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	Чарели Э.М. Учитесь говорить Станиславский К.С. Работа актера над собой Аксенов В.И. Искусство художественного слова Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Промптова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство актера Савкова З.В. Энергия живого слова Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста Козлянинова И.М. Станиславский о взаимоотношении слова и музыки в опере Чарели Э. Тайны нашего голоса Кнебель М.О. Слово в творчестве актера Винокур Г.О. Русское сценическое произношение Савкова З.В. Монолог на сцене Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге Сценическая речь (учебное пособие) Чарели Э. Культура речи Чарели Э. Как работать над дикцией и голосом актеру

Сахна тілінің негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	«Сахна тілі негіздері» STN
Оқытушы	Жұмаш А.Ы. Өнертану ғылымдарының кандидаты,

	Т.Жүргенов атындағы Қазақ ҰОА «Сахна тілі» кафедрасының доценті, Ж.Елебеков атындағы РЭЦК директорының орынбасары, Қазақстан театр қайраткерлері одағының мүшесі, Халықаралық және Республикалық «Сөз шеберлері» конкурстарының лауреаты
Пән циклы	БП (ТК)
Модуль атауы	Актерлік шеберлік негіздері
Сабақ өткізу тілі	Қазақ тілі, орыс тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән оқытуға ұсынылады	5В040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Актер шеберлігі, Опералық дайындық, Камералық ән салу
Пәннің постреквизиттері	Опералық класс, Жеке репертуарды меңгеру, Опералық партияларды даярлау
Пәннің мазмұны	«Сахна тілі негіздері» пәні «Актер шеберлігі», «Опералық дайындық», «Камералық ән салу» сынды негізгі компонент пәндерімен тығыз байланыста жүргізіле отырып, сахналық тілдің негізгі дағдыларын игеруге, вокалдық дикцияны дамытуға, дұрыс әрі анық артикуляцияны меңгеруге бағытталған. Пәнді меңгеру курсы орфоэпияның, фонетиканың, дикцияның негіздерін тәжірибе жүзінде романсты немесе музыкалық спектакльдің дайындық барысында вокализден сөзге өту ерекшеліктерін ескере отырып меңгеруді көздейді. Сонымен қатар пәнді меңгеру курсы сөз сөйлеу барысындағы кемшіліктермен күресуді және әдеби сөз сөйлеу нормаларын сақтап сөйлеуге үйретеді. Пәнді меңгеру барысында вокалдық сөйлеу мен сахналық сөз сөйлеудің мызғымас бірлігі оқытылады.
Оқыту нәтижелері	Речетатив – сөзі бар вокалдық шығармаларды орындау барысында айқын, логикалық қонымды, поэтикалық мәтінді көрерменге эмоцияналды жеткізе білетін кәсіби орындаушыны даярлау. Пәнді оқу барысында меңгерген сахналық тілдің негізгі заңдылықтарын, тәжірибеде қолдана білу.
Сабақ өткізу түрі	Кіші топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Д.Т.Тұранқұлова «Сахна тілі» Оқу құралы А., 1999. 2. Д.Т.Тұранқұлова «Көркемсөз оқу шеберлігі» А., 2001. 3. Д.Т.Тұранқұлова «Сырлы сөз – сахна сәні» А., 2003. 4. Д.Т.Тұранқұлова «Сахна тілі» Оқу құралы А., 2012.

Музыкалық театрдағы актерлік шеберлік

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық театрдағы актерлік шеберлік MTASh/AMMT/ASMT 2302
Оқытушы	Дюсебаев Е.Х, оқытушы
Пән циклы	КП (ТК)
Модуль атауы	Актерлік шеберлік негіздері
Сабақ өткізу тілі	Қазақ тілі, орыс тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән оқытуға ұсынылады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, Хореография, Опералық дайындық, Актерлік шеберлік
Пәннің постреквизиттері	Опералық класс
Пәннің мазмұны	Пәнді оқу барысында музыкалық образдардың сахналық сипаттамаларын егжей-тегжейлі құрастыруға ерекше көңіл бөлінеді, бұл музыкалық театрдағы әртіс жұмысының ерекшелігіне барынша жақындауға мүмкіндік береді.
Оқыту нәтижелері	"Музыкалық театрдағы актерлік шеберлік" пәні бойынша оқыту нәтижесі: Үзінділер бойынша өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, сахналық әрекет пен міндеттер бойынша талдау жасау қабілеті, мағыналық акценттерді қою және өз шешімдерін мизансценалауда ұсына білу, жанрды беру үшін қажетті әдістерді табу, бөлшектердегі рөлді пысықтау қабілеті. Режиссермен бірге қойылым жұмысында жеке бастаманы шақырудың креативтілігі мен қабілеті.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Көрсету түріндегі емтихан және сұрақтарға ауызша жауаптар
Негізгі әдебиеттер тізімі	1.Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие 2.Асафьев Б.В. Об опере: Избранные статьи / Сост. Л. Павлова-Арбенина. 2-е изд. 3.Богатырёв В.Ю. Актёр и роль в оперном театре: Учебное пособие. 4.Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств 5.Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра 6.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном

	анализе пьесы и роли 7.Покровский Б.А. Об оперной режиссуре 8.Покровский Б.А. Размышления об опере 9.Покровский Б.А. Беседы об опере 10.Покровский Б.А. Ступени профессии 11.Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля 12.Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру. – Учебное пособие 13.Покровский Б.А. Режиссура музыкального театра: для студентов театральных вузов 14.Покровский Б.А. Что, для чего и как? 15. Станиславский и Немирович-Данченко Об искусстве актера –певца 16. Зарубежные композиторы Клавиры опер 17. Казахстанские композиторы Клавиры опер
--	--

ТАҢДАУ ПӘНДЕРІНІҢ СИПАТТАМАСЫ 3 КУРС

Еуропа тілдері 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Француз тілі 1,2 (Еуа (1,2) 3203,4/)
Оқытушы	Алтайбаева Ш.Ж., ф.ғ.к, доцент
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Көптілді дайындық және кәсіби бағытталған тілдер
Сабақ өткізу тілі	Француз тілі, орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән оқытуға ұсынылады	6B02103 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Шет тілі
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Вокал бөлімінің студенттері мен консерваторияның магистранттары үшін әзірленген Курс, онда шет тілін үйрену француз халқының поэтикалық және ән шығармашылығының нақты шығармаларының материалында ұсынылады. Бұл курс үшін ХІХ және ХХ ғ. ең танымал француз ақындарының өлеңдері және ХХ ғасырдың 2-ші жартысындағы атақты француз шансонье шығармашылығынан тұратын әндер іріктелді. Курс лексика мен грамматиканы тірі мысалдарда оқып-үйренуді ұсынады, олар сөйлеу мәнмәтінінен тыс емес, олардың туындымен біртұтастықта және тұтастықта қарастырылады.

Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: әлеуметтік – мәдени құзыреттіліктерді меңгеру; болашақ вокалист-білім алушылардың кәсіби құзыреттіліктерін тереңдету - білім: Француз грамматикасын жүйелі және жүйелі меңгеру, лексикалық қорды кеңейту және бекіту; - іскерліктер: Алған білімдерді пайдалану қарым-қатынас барысында тілдік кедергілерді жеңуге ықпал етеді. - дағдылар: ұлттық-спецификалық түс беретін мәдениет компоненттерімен танысу мәдени кедергілерді жеңуге мүмкіндік береді
Сабақ өткізу түрі	Топтық (кіші топпен)
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Т.М.Кумлева. Французский за 90 дней. Упрощенный курс. Учебное пособие. М.: Астрель, 2011. - 223с. 2. С.А.Бакаева, Н.М.Долгорукова. Экспресс-самоучитель французского языка. М.: АСТ, 2016. -255с. 3. О чем поют французы. 50 золотых французских песен. Сост. Илья Франк. -2-е изд. – М.: Изд-во ВКН, 2015. - 256с. 4. Poètes d'aujourd'hui. Paul Eluard. Une étude de L.Parrot et J.Marcenac . Paris, Editions SEGHERS, 1969. -188 p.

Музыкалық шығармаларды талдау

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық шығармаларды талдау MShT 3217
Оқытушы	Газизова Л.Ш., Калымова Г.Д.
Пән циклы	БД ОВК
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Сабақ өткізу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән оқытуға ұсынылады	6B02103 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Гармония, Сольфеджио, Полифония, Әлемдік музыка тарихы, Қазақ музыкасының тарихы.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Ансамбль, Оркестр сыныбы, Хор сыныбы, Педагогикалық практика, Дипломалды практика.
Пәннің мазмұны	Классикалық музыканың музыкалық шығармаларының құрылысы, мазмұны мен формалары заңдылықтарын, стильдік ерекшеліктерімен композитор-классиктер шығармаларының көркемдік ой-өрісінің, идеяларының және формаларының өзара байланысын зерттеу.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттіліктер: кәсіби, ақпараттық. - білімдер: Музыка теориясы саласында бұрын алған білімдерін жүйелеу; - қазіргі теориялық музыка білімінің өзекті мәселелерін ортаға енгізу; - музыкалық ой өрісін кеңейту; іскерліктер: классиканың музыкалық шығармаларының

	жалпы заңдылықтарын олардың мазмұнымен бірлігінде өз бетінше зерттеу. -дағды: XVI-XX ғасырлардағы түрлі стильдік бағыттағы музыкалық шығармаларды талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру.
Сабақ өткізу түрі	кіші топпен
Қорытынды бақылау түрі	Билет бойынша емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	1.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1986. 2. Холопова В.Д. Формы музыкальных произведений. М., 2006 3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. В 3 вып.1980,1983, 1988.

Вокалдық ансамбль 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Вокалдық ансамбль VO/VA/VE (1) 3227 (2) 3228
Оқытушы	Благодарная Софияна Хакимовна, оқытушы
Пән циклы	БП (ТК)
Пән атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттілігі
Сабақ жүргізу тілі	Орыс тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән оқытуға ұсынылады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Хор аранжировкасы, сольфеджио, гармония, дауыс қою
Пәннің постреквизиттері	Хор сыныбы, Мамандық
Пәннің мазмұны	"Вокалдық ансамбль" курсының негізгі міндеті ұжымды концерттік қызметке дайындау, ансамбльдің әр түрлі түрлерімен жұмыс жасау болып табылады. Шығарманы, көркем мәнерлілік құралдарын, фразаларды, идеялық-бейнелік мазмұнын ашуға вокалдық жұмыс дағдыларын үйрену. Ұжымдағы шығармашылық қарым-қатынас, шығармашылық атмосфера құру. Туындымен бірге жұмыс істеу. Әр түрлі стильдер мен жанрлардың шығармаларымен жұмыс. Орындалатын шығармаларды талдау. Вокалдық ансамбльдерге аранжировкалау және орналастыру мәселелері.
Оқыту нәтижелері	"Вокалдық ансамбль" пәнін оқу үдерісі келесі құзыреттерді қалыптастыруға бағытталған: - вокалдық ұжымның жетекшісі ретінде шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу үшін қажетті арнайы музыкалық - теориялық вокалдық-ансамбльдік білімнің барлық жүйесін меңгеруді көрсетуге дайын

	болу; білу керек: - вокалдық ансамбль жұмысының негізгі принциптері; - балалар ансамблімен жұмыс істеу ерекшеліктері; - вокалдық ансамбльде қолданылатын мәнерлілік құралдары; - дайындық үдерісін оңтайлы ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері; - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістері; білу: - көпжолалы вокалдық ансамбль құрамындағы шығармаларды орындау; - орындаушылық міндеттерді қою және шығармашылықпен шешу; - вокалдық ансамбльге арналған аранжировкаларды нақты жағдайларды ескере отырып орындау (ансамбль құрамы, шығарманың стилі, аспаптық сүйемелдеудің болуы немесе болмауы және т. б.) дағдыларын меңгеру: - вокалдық ансамбльмен, шығармашылық ұжыммен практикалық жұмыс; - кәсіби қызметке қажетті жаңа білім алу; - авторлық ноталық мәтінді оқу және түсіндіру; - вокалдық ансамбльді басқару және басқару; - орындаушылық, ғылыми және педагогикалық қызметке шығармашылық қарым-қатынас.
Сабақ жүргізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, Шығармаларды орындау. Коллоквиум.
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. Л.1951. 2. Бернштейн Л. Музыка всем. М.1978 3. Арикайнен Г. Хоровое пение в Казахстане. – А., 2000. 4. Конен В. Рождение джаза. М.1984 5. Конен В. Блюзы и XX век. М.1982

Вокалдық дуэт

Пәннің аталуы және шифрі	«Вокалдық дуэт» VD
Оқытушы	Благодарная Софияна Хакимовна, оқытушы
Пән циклы	БП (ТК)
Пән атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттілігі
Сабақ жүргізу тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6

Пән оқытуға ұсынылады	5В040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, Сольфеджио, Гармония, Камералық орындаушылық, Камералық ән айту
Пәннің постреквизиттері	Хор сыныбы, Мамандық
Пәннің мазмұны	1. Қайта өрлеу дәуірінің камералық және опера дуэттері, барокко 17-18ғғ. 2. Батыс Еуропалық композиторлардың камералық және опера дуэттері 19-20ғ. 3. Орыс және кеңес композиторларының камералық және опералық дуэттері 4. Қазақстандық композиторлардың камералық және опералық дуэттері
Оқыту нәтижелері	Ансамбльдік ән салу негіздерін меңгеру, батысеуропалық, орыс және қазақстандық композиторлардың түрлі стильдері мен дәуірлерінің камералық және опералық дуэттерімен танысу. Әріптесің дауысының және темпераментінің барлық ерекшеліктерін назарға ала отырып, шығармашылық тандемде музыканы тыңдау, сезіну және орындау.
Сабақ жүргізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, Шығармаларды орындау. Коллоквиум.
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. К. Монтеверди. Два дуэта для высоких голосов с фортепиано "Музыка", 1964г. 2. Г. Доницетти Избранные дуэты из опер для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано "Музыка", 1983г. 3. Дуэты зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано составитель А. Васильева "Музыка", 1989г. 4. Дуэты русских и зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано составитель К. Лисициан "Музыка", 1980г. 5. Старинные русские дуэты в сопровождении фортепиано "Музыка", 1971г. 6. Дуэты русских и советских композиторов "Музыка", 1988г. 7. Дуэты русских композиторов в сопровождении фортепиано "Музыка", 1980г. 8. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано составитель К. Лисициан "Музыка", 1986г.

	9. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона в сопровождении фортепиано составитель Г. Сулова “Музыка”, 1984г. 10. Дуэты из оперетт советских композиторов в сопровождении фортепиано “Музыка”, 1978г. 11. Песни, дуэты и сцены из музыкальных спектаклей и оперетт для голоса и фортепиано составитель Г. Портнов Концертный репертуар ”Советский композитор”, 1986г. 12. Белая берёза. Ерзакович. Алимкулов 13. Белое облачко. Кужамьяров. Сарсенбаев 14. Вальс счастья. Тулебаев. Байгожаев 15. Весенний вальс. Хамиди. Байсеитов 16. Вечерняя Алма-Ата. Рахмадиев. Шакенов 17. Где же ты. Мухамеджанов. Шангитбаев 18. Еркем-ай. 19. Илигай 20. Карлыгаш. Жубанов. Матаков 21. Маусымжан (казахская) Есть во всех тональностях 22. Молодой казах. Элебаев. Мустафин 23. Тарас. Байкадамов. Шакенов 24. Песня о мире. Жубанов. Баймухамедов 25. Суршакыз. Муса 26. Улетает, как птица, песня. Койшибаев. Абай 27. Шолпан. Брусиловский. Шакенов
--	--

Мәдениеттегі кәсіпкерлік және басқару негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	Мәдениеттегі кәсіпкерлік және басқару негіздері - МКВН 3229
Оқытушы	Жусупова А.М.
Пән циклы	(БД)
Модуль атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттілігі
Сабақ өткізу тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән оқытуға ұсынылады	5В040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Мәдениет экономикасы, Психология, Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар.
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	«Мәдениеттегі кәсіпкерлік және басқару негіздері» пәні Менеджмент және маркетинг туралы теориялық білімді меңгеруді, фирмалар мен компаниялардың практикалық қызметінде менеджмент және маркетинг құралдары мен әдістерін қолдану бойынша

	студенттерде тактикалық Дағдылар мен іскерлікті қалыптастыру, білім алушыларда мәдениет саласындағы ғылым мен өнер; ұйымды басқарудағы біртұтас нарықтық жүйе, жоспарлау, мотивация, бақылау және маркетингтік зерттеулер сияқты Менеджмент және маркетинг туралы нақты және толық түсініктерді қалыптастырады.; жоғары коммерциялық нәтижелерге қол жеткізу мақсатында нарықтық құрылымды айқындау, бәсекеге қабілеттілік ұстанымын әзірлеу.
Оқыту нәтижелері	Пәнді оқу барысында келесі құзыреттіліктерді қалыптастыру міндеті қойылады: - құзыреттілік: ұйымды басқарудың қазіргі жүйесіне талдау жүргізу және баға беру; басқарудың тиімді құрылымын әзірлеу; басқару аппараты қызметкерлерінің оңтайлы санын анықтау; негізделген және құзіретті басқару шешімдерін уақытында қабылдау; бастамашылық көрсету және фирманың ресурстарын барынша тиімді қызмет салаларына қайта бөлу; адамдарды басқару; нақты жағдайда проблемаларды талдау және шешу үшін маркетингтік қызметтің негізгі ұғымдары, принциптері, әдістері .; нарықты әр түрлі қағидаттар бойынша сегменттеу және Қызметтерді позициялау жүргізу. білім: менеджменттің мәні; менеджменттің мақсаттары, міндеттері, тұжырымдамалары, сатылары; басқарудың қазіргі заманғы тәсілдері; басқару процесінің принциптері, әдістері мен функциялары; менеджмент түрлері: әкімшілік басқару; Стратегиялық менеджмент; инновациялық менеджмент; маркетингті басқару; персонал менеджменті; фирмалардың ішкі және сыртқы ортасының факторлары; коммуникациялық үрдістің құраушылары; тұлғааралық коммуникациялар; ұйымдастырушылық коммуникациялар; басқарушылық шешімдерді қабылдау негіздері; басқарушылық шешімдерді қабылдау процесіне әсер ететін факторлар; басқарушылық шешімдерді қабылдаудың модельдері мен әдістері; - білік: менеджмент пен маркетингтің әдіснамалық негіздері; менеджмент пен маркетинг технологиясы; менеджмент пен маркетингтің байланыстырушы процестері; маркетинг тұжырымдамаларының эволюциясы; ұсыныстан өткізу саясатына дейінгі компанияның маркетингтік қызметі; маркетинг моделі; маркетингтің негізгі мақсаттары мен принциптері; маркетинг қызметін басқару және ұйымдастыру мәселелері. - дағдылар: ұйымды басқарудың жаңа құрылымын қалыптастыру және қолда бар құрылымын жетілдіру; белгілі бір жағдайларды шешу; менеджмент пен маркетинг қағидаттары мен әдістерін тиімді пайдалану;

	кәсіпорынның қызметін жоспарлау, ұйымдастыру, уәждеу және бақылау саласында; ұйымды басқарудың тиімділігін анықтау, қызықтыратын мәселе бойынша маркетингтік зерттеу жүргізу бойынша; нақты қызметке қатысты маркетинг кешенін әзірлеу бойынша.
Сабақ өткізу тілі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Билет бойынша ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Ф.Котлер Основы маркетинга. /изд. «ВИЛЬЯМС»/ М.,2008 2.А.Б.Рахимбаев Маркетинг теория және практикасы; оқу куралы -Алматы; Заң әдебиеті, 2009.-372 б. 3. Г.Л Тульчинский и др. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. Учебное пособие. Изд. «Планета музыки»,2018г

Вокалды сүйемелдеу өнері

Пәннің аталуы және шифрі	Вокалдық сүйемелдеудің өнері IVA 3224
Оқытушы	Шин Е.И. доцент, Бахтыгереева А.Н. аға оқытушы, Олексенко И. В., аға оқытушы, Акшпекова Л.А., оқытушы, Мельникова А.Ю., оқытушы, Отетлеу А.А., оқытушы, Наумова А.Г., оқытушы, Алтухова М.И., оқытушы
Кафедра	Жалпы фортепиано
Пән циклы	(БД)
Модуль атауы	Фортепианолық дайындық
Сабақ өткізу тілі	Қазақ, орыс тілдері
Кредиттер саны	2
Семестр	5
Пән оқытуға ұсынылады	5В040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Жалпы фортепиано
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, Камералық ән айту, Вокалдық ансамбль, Теориялық пәндер
Пәннің мазмұны	Студенттердің романстар, опералардан ариялар, шағын әндер мен халық әуендері мысалында вокалдық аккомпанементтің өнерін меңгеруі
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: музыкалық шығарманы сенімді, айқын, әртістік, виртуозды орындау қабілеті, композитордың ойына сәйкес музыкалық шығарманың көркемдік бейнесін көрсету қабілеті, ансамбльде музыкалық шығарманы орындауда шығармашылық қабілеті, дыбыстаудың оңтайлы динамикалық балансын сақтай отырып және әріптеспен бірдей агогика және фразалау сезімдерін сақтай отырып,

	аспаптың тембральды және динамикалық мүмкіндіктерін меңгеру, әр түрлі күрделіктегі аккомпанементтер парағынан еркін оқуды көрсету білімдер: түрлі дәуір, жанрлар мен стильдердегі шығармалардан тұратын ауқымды вокалдық репертуарды білу, вокалдық аккомпанементтің ерекшелігін және оның жұмысының әдістемесін білу. іскерліктер: вокалистерді сүйемелдеуді, музыкалық мәтінді парақтан оқып, оны тасымалдауын, дағдылар: әр түрлі стильдер мен жанрлардың шығармаларынан репертуарды орындауға дайындау барысында концертмейстер ретінде жұмыс істеу дағдылары – иллюстраторлар, парақтан оқу және тасымалдау дағдылары, өз бетінше жұмыс істеу дағдысы.
Сабақ өткізу тілі	Жеке
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан тыңдау
Негізгі әдебиеттер тізімі	Вокальные произведения зарубежных композиторов Романсы русских композиторов Оперные арии зарубежных, русских, казахских композиторов Небольшие песни и народные мелодий

Костюм тарихы және грим өнері

Пәннің аталуы және шифрі	IKIG (1,2) 3239,40 «Костюм тарихы және грим өнері»
Оқытушы	Қаржаубаева С.К., өнертану ғылымдарының докторы, профессор
Пән циклы	БД (КВ)
Модуль атауы	Кәсіби – орындаушылық дайындық
Язык преподавания	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Әлемдік музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық
Пәннің мазмұны	«Костюм тарихы және грим» курсы екі тараудан тұрады. Бірінші теориялық тарауда - костюм тарихы ежелден ХХІ ғасырға дейінгі аралықта қарастырылады. Пән аясында тарихи костюмнің даму кезеңдері мен стилдік ерекшеліктері; бөлек пішім үлгілерінің өзгешіліктері; киім безендіруі мен кию мәнері қарастырылады. Екінші тәжірибелік тарауда - студенттерге гримге арналған бояулармен, пластикалық толықтырғыштар, қылтықты жапсырғыштар (парик, сақал, мұрт, қас, кірпік және т.с.с.) арқылы әртістің сыртқы келбетін (негізінен бет келбетін) кейіпкер бейнесіне сәйкес, жалпы режиссерлық және спектакльдің стильдік шешіміне сәйкес

	өзгерту әдістері үйретіледі. Грим әртіске сомдайтын бейнесінің ішкі жан күйзелісі мен мінезін барынша айшықты көрсету үшін қажет. Әртіс сахнаға алғаш шыққан сәттен бастап-ақ – көрерменді өзінің сыртқы келбетімен баурап, кейіпкеріне деген көрерменнің оң немесе теріс ықыласын аударта білуі қажет.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: «Костюм тарихы және грим» пәнін меңгеру нәтижесінде студенттер ежелден ХХІ ғасырға дейінгі аралықты қамтитын костюм тарихының эволюциялық кезеңдері мен стильдік ерекшеліктерінің дамуы; киімнің ерекше пішілуі мен кию ерекшеліктерін, костюм үлгісіне қарап тарихи кезеңді айыра білуді, аймақтық, әлеуметтік, ұлттық ерекшеліктерді меңгеруі қажет; мәдениеттің жалпы дамуы мен қоғамның әлеуметтік-тарихи дамуының костюмнің тарихи дамуына ықпалы мен байланысын саралай білуі қажет; әлем халықтары костюмдерінің негізгі даму кезеңдері жайлы мағлұматы болуы тиіс. Грим өнері меңгеру нәтижесінде студент гримдеудің негізгі тәсілдері (көлемді) мен гримдеу техникасын, бет бұлшықеттері мен бастың анатомиялық ерекшелігін, грим түрлерін, жарықтың гримге әсерін, санитарлық нормалар мен жеке гигиенаны сақтап, түрлі сахналық бейнелерді жасай білуі қажет. Терминологияны меңгеруі қажет. білім: - тарихи костюмнің даму кезеңдері және оның қоғамның экономикалық, саяси, мәдени және әлеуметтік трансформациясы контекстіндегі дәуірмен өзара байланысы; - эстетикалық идеалдар мен сұлулық туралы түсінік; - сахналық жарықтандырудың гримге әсері; - адам басы мен бет құрылысының анатомиялық ерекшеліктері; - санитарлық нормаларды сақтау және гримді бояулармен және керек-жарақтармен жұмыс істеу кезінде жеке гигиенаны сақтау, - терминологияны. біліктілік: - костюм формасының стилистикалық көптүрлілігін түсінеді; - ұлттық грим (әр түрлі халықтар мен нәсілдердің өкілдері), жас, ескі адамның гримін жасау; - нақты кейіпкермен портреттік ұқсастыққа қол жеткізу. дағдылар: - гримдеу; - әдеби көздермен, мұражай экспонаттарымен, анықтамалармен, энциклопедиялармен жұмыс істеу.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Билет бойынша ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	1.Блейз Анна. История в костюмах от фараона до денди. –

- М.: «Олма-пресс Экслибрис», 2002.
 2.Будур Н. История костюма. – М.: ОЛМА-Пресс, 2002.
 3.Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2005
 4.Сыромятникова И.С. Технология грима. М.: Высшая школа, 1991.
 5.Лосев М. А., Шатохин И.А. «Мастерство грима» Киев, «Жовтень», 2010

Стильдер тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	КІГ (1,2) 3239,40 «Стильдер тарихы»
Оқытушы	Қаржаубаева С.К., өнертану ғылымдарының докторы, профессор
Пән циклы	БД (КВ)
Модуль атауы	Кәсіби – орындаушылық дайындық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02103 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Әлемдік музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық
Пәннің мазмұны	Бұл пән көркемдік стильдер мен бағыттарды, мәнері мен құралдардың дамыуының негізгі бағыттарын, өнердің алуан түрлі жиынтықтары мен құбылыстарының көркемдік ерекшелігін сипаттайтын және үлкен көркем бағыты немесе суретшінің ерекше мәнерін зерттеуге бағытталған. Курстың ерекшелігі теориялық білімді қалыптастыру және семинарлық сабақтарда дәрістік материалды тікелей пысықтау болып табылады.
Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: - кез келген тарихи кезеңнің стилі мен көркем бағыттарын еркін ажырата; - өткен дәуірдің мәдени мұрасын білу; - терминологияны еркін меңгеру; - теориялық білімді кәсіби қызметте және күнделікті өмірде қолдану. білім: - тарихи және заманауи өнеріндегі стильдік пен жанрлық белгілерін типологиялық тұрғыдан ажырата білу; - көркем стильдердің тарихи ерекшеліктері мен даму ерекшеліктерін білу. біліктілік: - бейнелеу, сәндік-қолданбалы өнер, сәулет

	және дизайндағы стиль түрлерін мен жанрларды ажырата білу; – әлемдік өнердегі тарихи–мәдени, тарихи-көркем, әлеуметтік-мәдени, семантикалық, бейнелік және стилистикалық даму факторларын талдай білу және түсіндіре білу. дағдылар: - бейнелеу өнерінің терминологиялық және ұғымдық аппаратын кәсіби қызметінде еркін меңгеру және қолдану.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Билет бойынша ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М. 2017 2. Все о стилях и течениях в современном искусстве. М.: Bestiary, 2012 3. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М. 2016 4. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. М. Эксмо, 2015 5. Лукичева К. Л., Геташили Н. Постимпрессионизм. М. ОЛМА-ПРЕСС, 2018

Вокалисттің концерттік репертуары

Пәннің аталуы және шифрі	Вокалисттің концерттік репертуары (VKR 4310)
Оқытушы	Благодарная Софияна Хакимовна, оқытушы
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Концерттік-камералық әншінің құзыреті
Оқыту тілі	Қазақ тілі, орыс тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02103 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Актерлік шеберлік, Опералық дайындық, Камералық ән айту
Пәннің постреквизиттері	Опералық класс, Жеке репертуарды игеру, Опералық партияларды дайындау
Пәннің мазмұны	"Вокалисттің концерттік репертуары" пәні "Актерлік шеберлік", "Опералық дайындық", "Камералық ән айту" сияқты міндетті компонент пәндерімен байланысты. Пән әншінің музыкалық-көркем ұғымының міндеттеріне жауап беретін репертуарды іріктеуді анықтайды, сонымен қатар Орындаушының вокалдық-техникалық және орындаушылық деңгейі бойынша қолжетімді. Шығарманы пішін, жанры, мазмұны, стилі бойынша әр түрлі репертуарға қосу керек. Жұмыстың жетістігінің кепілі-алдыңғы орындаулардан ерекшеленетін, жарқын, есте қаларлық орындауды қамтамасыз ететін түпнұсқа!

Оқыту нәтижелері	Құзыреті. Вокалдық өнерді насихаттау; Вокалистердің шығармашылық қызметін жандандыру; Репертуарды байыту; Орындаушылық шеберлікті арттыру; Классикалық ән айту мектебінің вокалдық әдістемесін тарату.
Сабақты өткізу түрі	Кіші топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	Л. Ярославцева «Зарубежные вокальные школы» Е. Тимохин «Выдающийся итальянский певец» Ю.Волков Песни, опера, певцы Италии. М.1967ж. А. Яковлева «Русская вокальная школа» Е. Львов «Из истории вокального искусства»

Солистің орындаушылық қызметі

Пәннің аталуы және шифрі	Солистің орындаушылық қызметі (SOK 3(4)310)/
Оқытушы	Турманова Б. Т., өнертану магистрі, 1 санатты оқытушы
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Концерттік-камералық әншінің құзыреті
Оқыту тілі	Қазақ тілі, орыс тілі
Кредиттер саны	2
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Актерлік шеберлік, Опералық дайындық, Камералық ән айту
Пәннің постреквизиттері	Опералық класс, Жеке репертуарды игеру, Опералық партияларды дайындау
Пәннің мазмұны	"Солистің орындаушылық қызметі" пәні "актерлік шеберлік", "опералық дайындық", "Камералық ән айту" сияқты міндетті компонент пәндерімен байланысты. Пән кәсіби дайындықты айқындайды және опера және концерт-камералық әншінің одан әрі қызметіне қажетті практикалық сабақтарда вокалдық және орындаушылық дағдыларды дамытуды, сондай-ақ классикалық, сондай-ақ қазіргі заманғы композиторлардың вокалдық шығармаларының стилі мен жанры бойынша әртүрлі түрлерін меңгеру жолымен олардың репертуарын жүйелі байытуды көздейді. Бұл оқытушының қолдауымен әр түрлі жанрлы, әр түрлі-стильдік, әр түрлі кезеңдік шығармаларды студенттің өзі оқып-үйрену жиынтығы.
Оқыту нәтижелері	Жалпы және вокалдық-орындаушылық мәдениетті арттыру; шығарманың мағыналық мазмұнын көркем-жарқын іске асыруға қажетті жоғары музыкалық - орындаушылық қабілеттер мен дағдылар; музыкалық репертуарды іріктеу принциптерін меңгеру. Кәсіптік оқыту жылдарында студент өзінің жеке тұлғалық репертуарлық қорын алады. Осының арқасында болашақ

	Орындаушы музыкалық-шығармашылық және мәдени өмірдің түрлі құбылыстарына қатыстылығын терең және саналы түрде сезіне бастайды.
Сабакты өткізу түрі	Кіші топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	Л. Ярославцева «Зарубежные вокальные школы» Е. Тимохин «Выдающийся итальянские певцы» Ю.Волков Песни, опера, певцы Италии. М.1967ж. А. Яковлева «Русская вокальная школа» Е. Львов «Из истории вокального искусства»

Вокалдық циклдерді орындау

Пәннің аталуы және шифрі	VCO/IVC/PVC (1) 3313 VCO/IVC/PVC (2) 3314 «Вокалдық циклдердің орындалуы»
Оқытушы	Благодарная Софияна Хакимовна, оқытушы
Пән циклы	КП (ЖК)
Модуль атауы	«Концерттік камера әншісінің біліктілігі»
Оқыту тілі	Орыс тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, вокалды ансамбль, сольфеджио, музыка теориясы, үйлесімділік, сахналық сөз сөйлеу, актер шеберлігі, әлемдік музыка тарихы, орындаушылық өнер тарихы, фортепиано, орындаушылық және педагогикалық практика.
Пәннің постреквизиттері	Камералық класс, орындаушылық практика, оқытушылық практика, вокалды ансамбль, жеке репертуарды игеру.
Пәннің мазмұны	Оқу-әдістемелік кешен камералық вокалды музыканың тарихи даму дәйектілігін ескере отырып, курстың талаптары сізге қарапайымнан күрделіге дейін педагогика-оқытудың негізгі қағидаларының бірін қолдануға мүмкіндік беретін етіп жасалған. Камералық вокалды орындаудағы басты назар барокко музыкасынан (Монтеверди, Вивальди, Бах, Гандель) авангард музыкасына дейінгі стильдерді зерттеуге бағытталған. Эмоционалды экспрессивтілік стилі жан-жақты зерттелген - романтикалық, ең күрделі. Концерт-камералық ән курсын оқып жатқан студенттер, ірі дамытылатын тақырыпты терең зерттеу бар музыкалық стильдердің әртүрлілігі, шет тілдеріндегі қойылымдар
Оқыту нәтижелері	Циклдің негізгі бөлігінің пәндерін оқу нәтижесінде

	студент міндетті: білу керек: - вокалды орындаушылық өнердің әдіснамалық және практикалық негіздері, вокалды орындау тарихы, әр түрлі вокалды, педагогикалық мектептердің қалыптасу ерекшеліктері, вокалды педагогика негіздері, вокалды аппараттың негіздері, дауыс гигиенасы; - мамандық бойынша арнайы әдебиеттер, оның ішінде теория, еңбек тарихы, оқыту әдістері, сонымен қатар оқу құралдары, мерзімді басылымдар және т.б.; - кәсіби қызмет саласына қатысты заңнамалық актілердің негізгі ережелері. істей білу: - жетекшінің талаптарына сәйкес белгілі бір концерттік ұйымдағы жұмыс жағдайының талаптарына бейімделу, ауруханада, гастрольдер мен сапарларда жеке бөліктерді орындау; - танысу, педагогикалық көрнекілік деңгейінде орындауға арналған жұмыстарды талдау және оқу; - оқушының кәсіби шеберлігі мен қабілеттерін дамытуды сауатты жоспарлауға мүмкіндік беретін педагогикалық репертуар саласындағы білімді қолдана білу; - парақтан оқып, трансплантациялау; - көркемдік форманың нәзіктігін терең сезіну және көпшілік тыңдаушылар арасында камералық әншіліктің жоғары мәдениетін насихаттаушы болу. меншігі: - кәсіби музыкалық білім берудің бастауыш және орта буындарындағы педагогикалық жұмыстың кәсіби әдістері; - актерлік шеберлік, сахна қозғалысы, би, сахналық сөйлеу техникасы, мәтінді талдау дағдылары; - музыкалық театрдың тарихы, сахналық костюм туралы білу; - акушермен, дирижермен және оркестрмен жаттығу дағдылары; - ансамбльдің әншілік шеберлігі, кең репертуар. Оқу кешені құрастырылған материалдар: - «Камералық ән айту» жұмыс бағдарламасы;
Сабақ өткізу түрі	Практикалық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	Сборники романсов :А.Алябьева, А.Варламов,А.Гурилева,М. Глинка,С.Рахманинов,А.Дюбюк, П.Чайковский.

Дауыс циклдерін түсіндіру дәстүрлері

Пәннің аталуы және шифры	«Дауыс циклдерін түсіндіру дәстүрлері»
Оқытушы	Благодарная Софияна Хакимовна, оқытушы
Пән циклы	КП (ЖК)

Модуль атауы	«Концерттік камера әншісінің біліктілігі»
Оқыту тілі	Орыс тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	Мамандық, вокалды ансамбль, сольфеджио, музыка теориясы, үйлесімділік, сахналық сөз сөйлеу, актер шеберлігі, әлемдік музыка тарихы, орындаушылық өнер тарихы, фортепиано, орындаушылық және педагогикалық практика.
Пәннің постреквизиттері	Камералық класс, орындаушылық практика, оқытушылық практика, вокалды ансамбль, жеке репертуарды игеру.
Пәннің мазмұны	Оқу-әдістемелік кешен камералық вокалды музыканың тарихи даму дәйектілігін ескере отырып, курстың талаптары сізге қарапайымнан күрделіге дейін педагогика-оқытудың негізгі қағидаларының бірін қолдануға мүмкіндік беретін етіп жасалған. Камералық вокалды орындаудағы басты назар барокко музыкасынан (Монтеверди, Вивальди, Бах, Гандель) авангард музыкасына дейінгі стильдерді зерттеуге бағытталған. Эмоционалды экспрессивтілік стилі жан-жақты зерттелген - романтикалық, ең күрделі. Концерт-камералық ән курсын оқып жатқан студенттер, ірі дамытылатын тақырыпты терең зерттеу бар музыкалық стильдердің әртүрлілігі, шет тілдеріндегі қойылымдар
Оқыту нәтижелері	Циклдің негізгі бөлігінің пәндерін оқу нәтижесінде студент міндетті: білу керек: - вокалды орындаушылық өнердің әдіснамалық және практикалық негіздері, вокалды орындау тарихы, әр түрлі вокалды, педагогикалық мектептердің қалыптасу ерекшеліктері, вокалды педагогика негіздері, вокалды аппараттың негіздері, дауыс гигиенасы; - мамандық бойынша арнайы әдебиеттер, оның ішінде теория, еңбек тарихы, оқыту әдістері, сонымен қатар оқу құралдары, мерзімді басылымдар және т.б.; - кәсіби қызмет саласына қатысты заңнамалық актілердің негізгі ережелері. істей білу: - жетекшінің талаптарына сәйкес белгілі бір концерттік ұйымдағы жұмыс жағдайының талаптарына бейімделу, ауруханада, гастрольдер мен сапарларда жеке бөліктерді орындау; - танысу, педагогикалық көрнекілік деңгейінде орындауға арналған жұмыстарды талдау және оқу; - оқушының кәсіби шеберлігі мен қабілеттерін дамытуды

	сауатты жоспарлауға мүмкіндік беретін педагогикалық репертуар саласындағы білімді қолдана білу; - парақтан оқып, трансплантациялау; - көркемдік форманың нәзіктігін терең сезіну және көпшілік тыңдаушылар арасында камералық әншіліктің жоғары мәдениетін насихаттаушы болу. меншігі: - кәсіби музыкалық білім берудің бастауыш және орта буындарындағы педагогикалық жұмыстың кәсіби әдістері; - актерлік шеберлік, сахна қозғалысы, би, сахналық сөйлеу техникасы, мәтінді талдау дағдылары; - музыкалық театрдың тарихы, сахналық костюм туралы білу; - акушермен, дирижермен және оркестрмен жаттығу дағдылары; - ансамбльдің әншілік шеберлігі, кең репертуар. Оқу кешені құрастырылған материалдар: - «Камералық ән айту» жұмыс бағдарламасы;
Сабақ өткізу түрі	Практикалық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	Сборники романсов :А.Алябьева, А.Варламов,А.Гурилева,М. Глинка,С.Рахманинов,А.Дюбюк, П.Чайковский.

Опера театрындағы актерлық шеберлік

Пәннің атауы және шифрі	OTASh/AMOT/AinO(1) 3305 OTASh/AMOT/AinO (2) 3306 Опералық театрдағы актерлық шеберлік
Оқытушы	Садықова Инна Умаржанқызы
Пән циклі	КП (ЖК)
Модуль атауы	Кәсіби орындаушылық дайындық
Оқыту тілі	қазақ, орыс, ағылшын тілдері
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	«Опералық дайындық», «Музыкалық театрдағы актерлік шеберлік»
Пәннің постреквизиттері	«Опера сыныбы»
Пәннің мазмұны	Көркемдік және вокалдық бейнені өзіне тән пластика арқылы, ұсынылған дәуірдің эстетикасы, тарихи ерекшеліктер, күрделі ансамбльдер мен тұтас іс – қимылдарды орындау кезіндегі іс-қимыл орны, XIII-XXIғғ. Түпнұсқа тілінде орындау.

Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: физикалық әрекет арқылы вокалдық және сахналық шеберліктің дағдыларын көрсету. білу: біріктіру кезінде сахналық салауатты қабаты бойынша кескінделген ағаштан әрекеттің синтезі фонетикалық ұсынылған опера отрывка, іс-әрекеттер, суреттер; Дене күшін және музыкалық материалды біріктіре білу; дағды: сахналық түрде жұмыс істеуде пластикалық және физикалық әрекетті синтездеу. Вокалдық және музыкалық материалдарды шебер меңгеру.
Сабақ өткізу түрі	жеке, кіші топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Концерт (опералардан сахна көріністері, бейнелері, іс-әрекеттері)
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». 2. Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Этикет XVI – XX вв.». 3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».

Опералық класс негіздері мен тәжірибесі

Пәннің атауы және шифрі	Опералық класс негіздері мен тәжірибесі
Оқытушы	Садыкова Инна Умаржановна
Пән циклі	КП (ЖК)
Модуль атауы	Кәсіби орындаушылық дайындық
Оқыту тілі	Орыс тілі
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040300 – Вокалдық өнер
Пәннің пререквизиттері	«Опералық дайындық», «Музыкалық театрдағы актерлік шеберлік»
Пәннің постреквизиттері	«Опера сыныбы»
Пәннің мазмұны	Эстетика және режиссура мәселелерімен танысу. Логикалық және эмоционалдық-бейнелік ойлаудың үйлесімі. Студентке жеке көзқарас арқылы сахналық оқиғаларды қабылдау қабілетін тәрбиелеу. Көркем түрде жұмыс істеу барысында шығармашылық әлеуетті ашу. Музыкалық материал сахналық тапсырмаларды шешудегі тірек нүктесі, сахнада сахналық мінез-құлықты Ақтау болып табылады. Музыкалық-сахналық бейнені құру.

Оқыту нәтижелері	құзыреттілік: білуге: Вокалдық-актерлік дайындық; сахнада өзін-өзі ұстаудың негізгі қағидаларын білу. Әріптестердің сахнада қарым-қатынасының сахналық этикасы; Музыкалық театрдағы актерлік ойынның әр түрлі әдістері туралы; Музыкалық материал арқылы сахналық бейненің жеке шығармашылық интерпритациясын жасай білу; Ансамбльде серіктестермен және жеке; Музыкалық материалдың жанрлық және стилистикалық ерекшеліктерін сахналық әрекетке аударып білу; Дағды: вокалдық орындауды мизансценде өзінің рөл-бейнесін түсінумен ұштастыру; Қойылатын талаптар психофизическому және сахна назарына, эмоционалдық жад. дауыс, өз денесінің пластикасын білу. Оқу үрдісінде алған шеберлік пен білімді режиссермен және дирижермен музыкалық материалмен (ария, операдан көріністер, ансамбльдер және т. б.) жұмыста қолдану.)
Сабақ өткізу түрі	жеке, кіші топпен
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан. Концерт (опералардан сахна көріністері, бейнелері, іс-әрекеттері)
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». 2. Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Этикет XVI – XX вв.». 3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».

ТАҢДАУ ПӘНДЕРІНІҢ СИПАТТАМАСЫ

4 КУРС

Музыкалық театрдың тарихы

Пәннің атауы және шифрі	(МТТ 4224) Музыкалық театрдың тарихы
Оқытушы	Ахметбекова Дауреш Апетаевна, доцент; Имашева Айгуль Тиллябековна, доцент.
Пән циклі	(БД)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндері
Оқыту тілі	Орыс тілі, қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100 - "Музыкатану, 5B041100 - "Композиция". 5B040200 – "Аспаптық орындаушылық", мамандандырулар" Фортепиано", " Орган", " Ішекті аспаптар", " үрмелі және соқпалы аспаптар"; 5B040500 –

	"Дирижерлау", 5B040300 – "Вокалдық өнер", 5B040400 - "Дәстүрлі музыка өнері", 5B010300 - "Педагогика және психология", 5B042300-" Арт-менеджмент", 5B010600 - «Музыкалық білім»
Пәннің пререквизиттері	Әлемдік музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Қазіргі заманғы музыка тарихы, қазіргі заманғы көркем ағымдар.
Пәннің мазмұны	Курс Музыкалық театр тарихының дамуын зерттейді. Пәннің мақсаты: музыкалық-театр өнері қайраткерлерінің шығармашылық жетістіктерін қарастыру. Курс музыкалық театрдың көрнекті өкілдерінің негізгі шығармашылық түрлерін қарастыруға бағытталған және кең тарихи-мәдени фонда ұсынылған. Курстың міндеттері: үйрену, жалпы көмек көрсеткіміз даму процесі, сипаттауға дамуының негізгі тенденциялары музыкалық-театр өнерінің кеңейту үшін білім туралы шығармалар, орындалатын сыныпта мамандығы бойынша, гимнді оркестр, хор, ансамбль сыныптарда.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: музыкалық театр тарихы бойынша теориялық курсты меңгеру, музыкалық-театрлық өнер туындыларын білу, курста оқытылатын шығармаларды анықтай білу; - білім: музыкалық театр тарихы, тарихи даму ерекшеліктері, негізгі тенденциялар мен бағыттар; көркем жетістіктер, музыкалық театрдың жетекші өкілдерінің шығармашылығы бойынша білім алу.; - білік / іскерліктер: курстың негізгі кезеңдерін, музыкалық театрдың даму тенденцияларын, шығармаларды анықтау және сипаттау.; - дағдылар: шығармаларды сипаттау, музыкалық-театр өнерінің даму тенденциялары.
Сабақ өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Билет бойынша ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер тізімі	1. Театр как социологический феномен. – Москва, 2009. 2. История зарубежного театра. -М., 2007. 3. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. //Редактор Н.С. Пивоварова. - М., 2005. 4. Чечетин А. Основы драматургии театрализованных представлений. - М., 1981. 5. Львов Н. Казахский театр.- М., 1961.