

**ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени. КУРМАНГАЗЫ**

**МУЗЫКАТАНУ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ және ӘЛЕУМЕТТІК-
ГУМАНИТАРЛЫҚ ПӘНДЕР
МУЗЫКОЗНАНИЯ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА И СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

БАКАЛАВРИАТ

**2019-2020 оқу жылына арналған
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
на 2019-2020 учебный год**

Мамандығы: 5В040100, 6В02101-«Музыкатану»

Специальность: 5В040100, 6В02101 - «Музыковедение»

Алматы 2019

Құрастырғандар:

«Музыкалану және композиция» кафедрасы меңгерушісі – ө.ғ.к., Бултбаева А. З.
Оқу жоспарлау бөлімінің басшысы – Байбураева Ж.А.

Составители:

зав. кафедрой «Музыкаведение и композиция» – к.иск., Бултбаева А. З.
Руководитель отдела учебного планирования – Байбураева Ж.А.

Каталогта таңдау компонентінің барлық пәндерінің жүйелік тізімі, олардың мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген қысқаша сипаттамасы берілген.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген
«22» 02. 2019 ж., хаттама №3

Каталог элективных дисциплин

Утверждено на заседании Учебно-методического Совета КНК им. Курмангазы
Протокол №3 от «22» 02. 2019г.

М А З М Ұ Н Ы

Мамандық тандауға арналған пәндердің жиынтық кестесі 5B040100, 6B02101 - «Музыкаведение»	5
5B040100 - «Музыкатану» мамандығының 2 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	8
Қазақтың дәстүрлі мәдениеті	8-9
Полифония тарихы 1,2	9-11
Фуга тарихы 1,2	11-12
Музыка шығармашылығын талдау 1,2	12-14
XX ғасырдағы музыка формалары	14-15
Орыс музыка тарихы	16-18
Халық музыка шығармашылығы 1,2	
5B040100 - «Музыкатану» мамандығының 3 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	18
Ағылшын тіліндегі музыкалық терминология	
Мәдениетті басқару негіздері	
Полифония тарихы 3	18-19
Фуга тарихы 3	19-20
Музыкалық композиция 2,3	20-21
Музыкалық-теориялық жүйелердің тарихы	21-22
Монодия теориясы	22-23
Орыс музыка тарихы 2	24-25
XX ғасырдағы орыс музыкасының мәдениеті	25-26
Заманауи музыка тарихы (кенес дәуіріндегі музыка тарихы)	26-27
XIX ғ. екінші жартысындағы музыканың негізгі бағыттары	27-28
Заманауи көркемдік ағымдар	28-29
Шығыс музыкасы 1,2	29
Еуропалық емес музыка мәдениеті	30
Партитурларды оқу	31
Музыкалық сын және критика 1	32-33
Музыкалық фольклор шығармаларын талдау	33-34
5B040100 - «Музыкатану» мамандығының 4 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама	35
Музыкатанушының педагогикалық өнері	35-36
Педагогикалық өнердің негіздері	36-37
XX ғасырдағы композиция жүйелері	37-38
XX ғасырдағы шетел музыкасы	
Бұқаралық музыка мәдениеті	38-39
Джаз стилінің тарихы	39-40
5B040100 - «Музыкатану» мамандығының 2 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама. Специализация «Этномузыкатану»	40
Қазақтың дәстүрлі мәдениеті	40-42
Полифония тарихы	42-43
Фуга тарихы	44-45
Музыка шығармашылығын талдау	45-47
XX ғасырдағы музыка формалары	47-48
Орыс музыка тарихы	49-51
Қазақ дәстүрлі музыкасының тарихы	51-52
Қазақтың ауызша тараған дәстүрлі музыкасының мәдениеті	52-53
Этносольфеджио 1,2	

Дәстүрлі орындаушылық	
Халық музыка шығармашылығы 1,2	
5B040100 - «Музыкатану» мамандығының 3 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама. Специализация «Этномузыкатану»	
Ағылшын тіліндегі музыкалық терминология	
Мәдениетті басқару негіздері	
Музыкалық-теориялық жүйелердің тарихы	54-55
Монодия теориясы	55-56
Орыс музыка тарихы 2	56-57
XX ғасырдағы орыс музыкасының мәдениеті	57-58
Заманауи музыка тарихы (кенес дәуіріндегі музыка тарихы)	58-59
XIX ғ. екінші жартысындағы музыканың негізгі бағыттары	59-60
Заманауи көркемдік ағымдар	60-61
Шығыс музыкасы 1,2	61-62
Еуропалық емес музыка мәдениеті	62-63
Музыкалық фольклортанудың тарихы мен әдіснамалары	63-64
Заманауи қазақ музыкасының тарихы	
Партитурларды оқу	64-65
Музыкалық сын және журналистика	65-67
Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы	67-68
Қазақтың ауызша тараған дәстүрлі музыкасының мәдениеті	68-69
Музыкалық фольклор шығармаларын талдау	
Ұлттық музыкалық аспап	
Халық әні	
Домбыра музыкасының теориялық негіздері	70-71
Домбыра музыкасының теориясы	71-72
5B040100 - «Музыкатану» мамандығының 4 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама. Специализация «Этномузыкатану»	73
Музыкатанушының педагогикалық өнері	73-74
Педагогикалық өнердің негіздері	74-75
XX ғасырдағы композиция жүйелері	75-76
XX ғасырдағы шетел музыкасы	
Бұқаралық музыка мәдениеті	76-77
Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары	77-78
Қазақ әнінің музыкалық тілі	78-79

Мамандық таңдауға арналған пәндердің жиынтық кестесі
5B040100, 6B02101 - «Музыкатану»

Курс	Семестр	Кредит саны/ Кол-во кредитов	Пән коды/ Код дисциплины	Пәндердің атауы/ Наименование дисциплин	Модуль атауы/ Наименование модуля
1	2	3	4	5	6
1	1,2	6	NMSh (1,2) 1303,4	Халық музыка шығармашылығы 1,2	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын елдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
2	4	2	KDM 2104	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті	Тарихи-әлеуметтік білім
2	3,4	6	PolT 2213,4	Полфония тарихы 1,2	Музыкалық-теориялық пәндер
2	4	3	MShT(1,2) 2217	Музыкалық шығармаларды талдау	
			MF XXG (1,2)2217	XX ғасырдың музыкалық формалары	
2	4	3	OMT 2223	Орыс музыкасының тарихы 1	Музыкалық-тарихи пәндер
2	3,4	6	NMSh (1,2) 2312,3	Халық музыка шығармашылығы 1,2	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын елдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
3	5	3	ATMT 3202	Ағылшын тіліндегі музыкалық терминология	Көптілдік дайындық және кәсіби бағыттағы тілдер
3	6	3	MPO 3205	Мәдениеттегі басқару негіздері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзінеттілігі
3	5	3	PT (2) 3217	Полифония тарихы 3	Музыкалық-теориялық пәндер
3	5,6	6	MK (2,3) 3220,21	Музыкалық композиция 2,3	
3	5	5	IMTS 3222	Музыкалық-теориялық жүйелердің тарихы	
3	6	3	MT 3302	Монодия теориясы	
3	5	3	OMT 3228	Орыс музыкасының тарихы 2	Музыкалық-тарихи пәндер
3	6	3	ZKA 3228	Заманауи музыка тарихы (кеңес дәуіріндегі орыс музыкасы)	
3	5	3	ZKA 3233	Заманауи көркемдік ағымдар	
3	5,6	6	ShM(1,2) 3304,5	Шығыс музыкасы 1,2	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын елдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
			EMM 3304,5	Еуропалық емес музыканың мәдениеті	
3	6	3	PO 3313	Партитурды оқу	

3	6	3	MSZh (1) 3314	Музыкалық сын және журналистика	Музыка зерттеушісі кәсібі қызметінің теориясы және тәжірбиесі
3	6	3	MFSht 3316	Музыкалық фольклор шығармаларын талдау	Этномузыкатанудың тарихы, теория мен тәжірбиесі
4	7	3	MPO 4206	Музыкатанушының педагогикалық өнері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзінеттілігі
			OPM 4206		
4	7	3	ZhgKZh 4301	XX ғасырдағы композиция жүйелері	Музыкалық-теориялық пәндер
4	7	3	ZhgShM 4233	XX ғасырдағы шетел музыкасы	Музыкалық-тарихи пәндер
4	7	3	BMM 4234	Бұқаралық музыка мәдениеті	
4	7	3	DZST 4235	Джаз стилінің тарихы	
Специализация «Этномузыкатану»					
2	4	2	KDM 2104	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті	Тарихи-әлеуметтік білім
2	3	3	PolT 2212	Полфония тарихы 1,2	Музыкалық-теориялық пәндер
2	4	3	MShT(2) 2214	Музыкалық шығармаларды талдау	
2	4	3	OMT 2219	Орыс музыкасының тарихы 1	Музыкалық-тарихи пәндер
2	4	3	SK 2306	Специальный класс	Теория и практика профессиональной деятельности этномузыковеда
2	4	3	IKTM 4313	История казахской традиционной музыки	История, теория и практика этномузыказнания
2	6	3,4	Eth (1,2) 2315,6	Этносольфеджио 1,2	
2	4	3	TI 2317	Традиционное исполнительство	
2	3,4	6	NMSh (1,2) 2223,4	Халық музыка шығармашылығы 1,2	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын елдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
3	5	3	ATMT 3202	Ағылшын тіліндегі музыкалық терминология	Көптілдік дайындық және кәсіби бағыттағы тілдер
3	6	3	MPO 3207	Мәдениеттегі басқару негіздері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзінеттілігі
3	5	3	IMTS 3216	Музыкалық-теориялық жүйелердің тарихы	Музыкалық-теориялық пәндер
3	6	3	MT 3301	Монодия теориясы	Музыкалық-тарихи пәндер
3	5	3	OMT 3201	Орыс музыка тарихы 2	
3	6	3	ZKA 3222	Заманауи музыка тарихы (кеңес дәуіріндегі орыс музыкасы)	
3	5	3	ZKA 3226	Заманауи көркемдік ағымдар	
3	5,6	6	ShM 3304,5	Шығыс музыкасы 1,2	

			EMM 3304,5	Еуропалық емес музыканың мәдениеті	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын елдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
3	6	3	MFTA 3306	Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары	
3	6	3	ZKMT 3308	Заманауи қазақ музыкасының тарихы	
3	6	3	PO 3215	Партитурды оқу	Этномузыка зерттеушісі кәсібі қызметінің теориясы және тәжірбиесі
3	6	3	MSZh 3316	Музыкалық сын және журналистика	
3	5	3	KDMT3232	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы	Этномузыкатанудың тарихы, теория мен тәжірбиесі
3	6	3	MFSht 3319	Музыкалық фольклор шығармаларын талдау	
3	5	3	UMA 3235	Ұлттық музыкалық аспап	
3	6	3	Na 3322	Халық әні	
3	5	3	DMTN 2336	Домбыра музыкасының теориялық негіздері	
4	7	3	MPO 4205	Музыкатанушының педагогикалық өнері	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық күзінеттілігі
4	7	3	MYZhT 4302	XX ғасырдағы композиция жүйелері	Музыкалық-теориялық пәндер
4	7	3	ZhgShM 4201	XX ғасырдағы шетел музыкасы	Музыкалық-тарихи пәндер
4	7	3	BMM 4202	Бұқаралық музыка мәдениеті	
4	7	3	DZST 4225	Джаз стилінің тарихы	
4	7	3	MFTA 4317	Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын елдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
4	7	3	KAMT 4315	Халық әнінің музыкалық тілі	Этномузыка зерттеушісі кәсібі қызметінің теориясы және тәжірбиесі

Ескерту* Оқуға қажет қосымша пәндер (университеттің міндетті компоненті) (УМК)

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА
2 КУРС

Қазақтың дәстүрлі мәдениеті

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті
Оқытушы	Жапаров Е.Ж. – аға оқытушы, гуманитарлық ғылымдар магистрі «Мәдениеттану» мамандығы
Пән циклы	ЖБП
Модуль атауы	Тарихи-философиялық білім
Оқу тілі	қазақ
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040100
Пәннің пререквизиттері	Мәдениеттану, этнология
Пәннің постреквизиттері	Философия, археология, Қазақстан тарихы
Пәннің мазмұны	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті – Қазақтардың дәстүрлі мәдениеті әлеуметтік-гуманитарлық пән ретінде кез-келген білім саласында кәсіби мамандар даярлаудың ажырамас бөлігі болып табылады. Дәстүр – бұл болмыстың көрінісі, оның немен өмір сүруінің, не туралы ойлауының көрсеткіші. Қазақи қағидалар ғасырлар бойы қазақтардың көшпелі өмір салтынан қалыптасып, уақыт, кеңістік арқылы, барлық кедергілерден өтіп, өзінің өзгермеген, кейбір және біршама деформацияланған түрінде бізге жетіп отыр. Дәстүр арқылы халық ұрпақтан-ұрпаққа өзінің білімін, өмірден түйгендерін жеткізеді, ал жастар оларды ала отырып, өзінің қортындыларын жасайды. Пән студенттерге қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының ерекшеліктері туралы жалпы түсінік береді, қазақтардың материалдық және рухани мәдениетін жан-жақты зерттеуге қажетті ғылыми әдіс-тәсілдердің кешенімен, әдіснамалық принциптерімен, этнологиялық және тарихи зерттеулердің әдістерімен таныстырады. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының дәстүрлері мен әдет-ғұрыптарының рөлін, маңыздылығын көрсету, білім мен дағдыға машықтандырып, ақпаратты түсініп қолдану, түрлі дерек көзінен алынған ақпараттарды ұштастыру. Студенттерде қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің күрделі және түрлі құбылыстарын талдау және бағалау дағдыларын қалыптастыру, адамгершілік құндылықтарды қалыптастыру және игерту, рухани дүниесін дамыту, студенттерде бейнелі ойлауын дамыту. Студенттерде қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің бастауларын түсіну үшін базалық мәдени құндылықтар негізінде ойлау мәдениетін қалыптастыру және

	алынған білімді шығармашылық және ағартушылық қызметте, әрі күнделікті өмірде қолдану, жүзеге асыру.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттіліктер: білім - заманауи ғасырда халқымыздың салт-дәстүрінің ұғымдық-категориялық аппараттарын білу; - алғашқы қауымдық мәдениеттерден қазіргі заманға дейін келешек ұрпақтарға мұра болып келген дәстүрлі мәдениетіміздің даму тарихын білу; - Қазақстанның күнделікті өмірде халықтың қарым-қатынастар саласындағы мемлекеттік саясатындағы дәстүрлі мәдениетте әдет-ғұрып, салт-дәстүріміздің сақталу-сақталмау негізін білу; - дәстүрлі мәдениеттің адам мен қоғам өміріндегі рөлін талдау, мәдениет жүйесіндегі құбылыстарды бағалау; - қазіргі заманғы қоғамдық сананың дүниетанымдық өзгерісінің үрдістерін айқындау; - конфессияаралық қатынастар саласында толеранттық таныту; - кәсіби іс-әрекетке қатысты мәселелерді шешу барсыныдаалған білімдерді пайдалану. дағдылар: - өзінің дүниетанымдық айқындамаларын қалыптастыру және дәлелдеу барысында алған білімдерді пайдалану; - ұлттық ұстанымдары өзгеше адамдармен жағымды қарым-қатынас жасау дағдысын қалыптастыра отырып нағыз қазақтың исі шығатын салт-дәстүріндегі тұнып тұрған мәдениетті білімді толеранттылықтың маңызды факторы ретінде қолдану.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ауызша түрде билетпен
Негізгі әдебиет	1. Қазақтың бата беру дәстүрі. www.e-history.kz Қалиев С., Оразаев М., Смайылова М. Қазақ халқының салт-дәстүрлері. Алматы, 1994 2. Қазақ халқының салт-дәстүрлері. Құрастырған Б.Жүсіпова. Алматы, 2007 - Нүсіпоқасұлы А., Жапарұлы Ә. Ағаш бесіктен жер бесікке дейін.1,3,5 томдар. Алматы, 2011; 3. Қазақстан. Ұлттық энциклопедиясы. Алматы, 1998 - Қазақ халқының бала тәрбиелеу дәстүрі. www.kazorta.org 4. Су бихай Қазақ мәдениетінің тарихы. Алматы, 2001. - Қазақ халқының бала тәрбиелеу дәстүрі. www.kazorta.org 5.Қазақтың қыз бала тәрбиесі жөнінде. www.bosbala.com 6.Киіз үй. www.wikipedia.org 7.Сүлеймен М. Қазақтың аңшылық дәстүрі. www.i-news.kz 8.Қазақтардың дәстүрлі шаруашылығы. www.wikipedia.org 9.Қазақ халқының шешендік өнері. www.bigox.kz 10.Қазақтың зергерлік бұйымдары мен ою- өрнектері. www.bilim.-all.kz 11.Қазақтың ұлттық киімдері. www,bilim.-all.kz 12.Қазақтың қолөнері. www,bilim.-all.kz

	13.Қойшыбекқызы Г. Ұлттық тағамдардың пайдасы. www.massaget.rz 14.Қазақтың ұлттық тағамдары. www.bilim.-all.kz 15.Қазақтың табақ тарту жоралғысы. www.ucoz.kz 16.Қазақ халқының ән күй өнері. www.bilim.-all. 17.Қазақ би өнері www.wikipedia.org
--	---

Полифония тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Полифония тарихы
Оқытушы	Шапилов В.А., музыкология және композиция кафедрасының доценті
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық, 6B02105 – Дирижерлау, 6B02103– Вокалдық өнер, 6B02104 – Дәстүрлі музыка өнері, 6B02111– Композиция 5B040100-Музыкаведение
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау, Заманауи музыка тарихы, Музыка жанры мен стильдерінің тарихы
Пәннің мазмұны	Тарихи дамудағы полифониялық музыканы, жанрлар мен стильдердің алуан түрлерін, жазу техникасы мен қалыптасу түрлерін зерттеу
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық шығармада жұмыс iстеу заңдылықтары мен әдiстерiн бiлу; музыкалық шығарманың көркемдiк концепциясын қалпына келтiру. бiлiм: музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; музыканың тарихи даму заңдылықтары. бiлiктiлiк: шығарманың мазмұнын, оның драматургиясын, формативтi функцияларды, стильдiк тұрақтылықты, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын ашудағы полифония мен текстураның рөлiн анықтау тұрғысынан әр түрлi тарихи дәуiрлердегi музыкалық шығармаларды талдау. дағдылар: полифониялық шығармаларды талдау, полифониялық есту.
Сабақты өткізу түрі	шағын топтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. История полифонии. В 7-ми вып. Вып. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.

	3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975. 4. Крупина Л. Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001. 5. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 2. Фуга: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007.
--	---

Фуга тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Фуга тарихы
Оқытушы	Шапилов В.А., музыкология және композиция кафедрасының доценті
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық, 6B02105 – Дирижерлау, 6B02103– Вокалдық өнер, 6B02104 – Дәстүрлі музыка өнері, 6B02111– Композиция 6B02100 - Музыковедение
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау, Заманауи музыка тарихы, Музыка жанры мен стильдерінің тарихы
Пәннің мазмұны	Фугуды тарихи дамудағы ең жоғары полифониялық форма ретінде зерттеу
Оқыту нәтижелері	күзіреттілік: кәсіби музыкалық туындыларды құруда теориялық білімді қолдану. білім: музыкалық шығармалардың нысаны мен мазмұнының құрылым заңдылықтары; музыканың тарихи даму заңдылықтары. біліктілік: кәсіби музыканың композициялық формалары. дағдылар: полифониялық жазуы, полифониялық есту.
Сабақты өткізу түрі	кіші топтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. История полифонии. В 7-ми вып. Вып. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. 3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.

	4. Крупина Л. Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001. 5. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Часть 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Часть 2. Fuga: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007.
--	--

Музыкалық шығармаларды талдау 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық шығармаларды талдау 2
Оқытушы	Мылтыкбаева М.Ш., музыкатану және композиция кафедрасы
Пән циклы	базалық пәндер
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100- Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің постреквизиттері	Фольклордың музыкалық шығармаларының талдауы, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы; Музыкалық білім беру әдістемесі; Заманауи композицияның теориялық мәселелері; XX ғасырдағы композиция жүйелері
Пәннің мазмұны	Пән барокко, классицизм, романтизм, сонымен қатар 20 ғасырдың музыкалық формаларының негізгі заңдылықтарын зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: білім: - музыкалық шығармашылықпен жұмыс істеу әдістері мен заңдылықтарын білу; - форманың даму тарихын білу; музыкалық шығарманың көркем тұжырымдамасын жасау. - тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар мен олардың түрін өзгерту жолдарын білу; біліктілік: - әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдай білу; - музыкалық формалардың әр дәуірдің эстетикалық және мәдени қондырғыларымен байланысын орната білу. дағдылар: - тұтас талдау дағдыларын меңгеру, - музыкалық шығармаларды талдау бойынша оқу әдебиетімен жұмыс істеу дағдысы.
Сабақты өткізу түрі	дәрістер, практикалық

Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билет бойынша
Негізгі әдебиет	1. Анализ вокальных произведений. Ред. Коловского. – Л., 1988 2. Кюрегян Т. Формы в музыке XVII-XX веков. М., 2002 3. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. Изд. 2-е – М., 1979 4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений – М., 1967 5. Михайлов М. Стилъ в музыке - Л., 1981. 6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982. 7. Назайкинский В. Жанр и стилъ в музыке. – М., 2001 8. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена - М., 1970. 9. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Баха. – М., 1981. 10. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме - М., 1967. 11. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977. 12. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 13. Скребков С. Музыкальная форма. – М., 1957 14. Способин И. Музыкальная форма. Изд. 6. – М., 1980 15. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М., 2000 16. Цуккерман В. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. –М., 1980 17. Цуккерман В. Сложные формы - М., 1983 18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма- М., 1987. 19. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии - Ч. I-II М., 1988, 1990

XX ғасырдың музыкалық формалары

Пәннің аталуы және шифрі	XX ғасырдың музыкалық формалары
Оқытушы	Мылтыкбаева М.Ш., музыкатану және композиция кафедрасы
Пән циклы	базалық пәндер
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады/	5B040100- Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің постреквизиттері	Фольклордың музыкалық шығармаларының талдауы, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы; Музыкалық білім беру әдістемесі;

	Заманауи композицияның теориялық мәселелері; XX ғасырдағы композиция жүйелері
Пәннің мазмұны	Пән 20 ғасырдың музыкалық формасының негізгі заңдылықтарын зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Күзіреттілік: білім: - музыкалық шығармашылықпен жұмыс істеу әдістері мен заңдылықтарын білу; - форманың даму тарихын білу; музыкалық шығарманың көркем тұжырымдамасын жасау. - тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар мен олардың түрін өзгерту жолдарын білу; біліктілік: - әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдай білу; - музыкалық формалардың әр дәуірдің эстетикалық және мәдени қондырғыларымен байланысын орната білу. дағдылар: - тұтас талдау дағдыларын меңгеру, - музыкалық шығармаларды талдау бойынша оқу әдебиетімен жұмыс істеу дағдысы.
Сабақты өткізу түрі	дәрістер, практикалық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билет бойынша
Негізгі әдебиет	1. Анализ вокальных произведений. Ред. О.Коловского. – Л., 1988 2. Кюрегян Т. Формы в музыке XVII-XX веков. М., 2002 3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Изд. 2-е – М., 1979 4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений – М., 1967 5. Михайлов М. Стилль в музыке - Л., 1981. 6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982. 7. Назайкинский В. Жанр и стилль в музыке. – М., 2001 8. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена - М., 1970. 9. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Баха. – М., 1981. 10. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме - М., 1967. 11. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977. 12. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 13. Скребков С. Музыкальная форма. – М., 1957 14. Способин И. Музыкальная форма. Изд. 6. – М., 1980 15. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М., 2000 16. Цуккерман В. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. –М., 1980 17. Цуккерман В. Сложные формы - М., 1983

18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма- М., 1987.
19. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии - Ч. I-II М., 1988, 1990

Орыс музыкасының тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Орыс музыкасының тарихы
Оқытушы	Проф.Оспанова Т.Ө
Пән циклы	Элективтік, базалық
Модуль атауы	7 Модуль: «Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны/	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100-Музыкатану (мамандыру «Этномузыкатану
Пәннің пререквизиттері /	«Шетел музыкасының тарихы», «Әлемдік музыкасының тарихы
Пәннің постреквизиттері/	«Орыс музыкасының тарихы II», «1945 жылға дейінгі заманауи музыка тарихы», «XX ғасырдағы шетел музыкасы», «Заманауи көркемдік ағымдар
Пәннің мазмұны	«Орыс музыкасының тарихы» пәні студенттің кәсіби қалыптасуына және жетілуіне, жалпы гуманитарлық тәрбиеленуіне, көркемдік-тарихи ойлауының дамуында, бәсекелестікке түсе алатын кадрларды дайындауда орасан рөл атқарады. Осы пәнді оқу барысында студенттер музыкалық өнердің көркемдік ерекшелігін бейнелейтін болмысты, ежелгі дәуірден бастап XIX ғасырдың бірінші жартысына дейін орыс музыкасының негізгі көркемдік ағымы, танымал орыс

	композиторларының шығармашылығы мен стилі, олардың шығармалары туралы білімді алумен қатар конспект жүргізу, музыкатану әдебиетімен, партитурамен, клавиримен және басқа ноталық материалдармен жұмыс жасау практикалық дағдыларын меңгеру қажет
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Жалпымәдени, жалпыкәсіби, ғылыми іс-әрекетінің негіздері, шығармашылық. білім: 1. Ежелгі дәуірден бастап XIX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі орыстың халық және кәсіби шығармашылығының өзара байланысы, тарихи сабақтастығы, музыкалық өнердің мазмұны, оның жанрлары мен формаларын, оның мәнерлі құралдарын жаңарту мен байыту процесінің ерекшеліктері туралы түсініктерді қалыптастыру. 2. Осы кезеңі орыс музыкалық мәдениетіндегі процесстеріне отан және шетел көзқарасын білу. біліктілік: 1. XIX ғасырдың бірінші жартысындағы орыс композиторларының жеке стилінің және көркемдік бағыттардың стиль ерекшеліктерін анықтау. 2. Ресейдегі музыка мәдениетінің тарихи дамуының процестерін салыстыру және талдау. 3. Орыс композиторларының шығармашылық жолын және олардың туындылары жайында сипаттамаларды құрастыру мен жазбаша және ауызша нысанында жеткізе білу. 3. To make description of works of the Russian and present them in a writing and verbal form. дағдылар: 1. XIX ғасырдың бірінші жартысына дейін орыс музыкасының стилін есту арқылы талдау. 2. Ғылыми мәліметтерді іздеу. 3. Орыс қайраткерлерінің шығармашылығы мен туындылары, музыкалық-тарихи фактілері жайында презентацияны жасау.

Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Main literature	Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Часть первая. М.-Л., 1941. Том 2. М.,1953. История русской музыки. М.,1960 Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965 Коньратбай Т.А. Әлемдік музыкасының тарихы. Алматы, 2011. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1985 Русская музыкальная литература. М.;Л.,1965.- Вып.1; Л., 1972. Вып.2; Л., 1972. Вып.3

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА

3 КУРС

Полифония тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Полифония тарихы
Оқытушы	Шапилов В.А., музыкология және композиция кафедрасының доценті
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық, 6B02105 – Дирижерлау, 6B02103– Вокалдық өнер, 6B02104 – Дәстүрлі музыка өнері, 6B02111– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау, Заманауи музыка тарихы, Музыка жанры мен стильдерінің тарихы
Пәннің мазмұны	Тарихи дамудағы полифониялық музыканы, жанрлар мен стильдердің алуан түрлерін, жазу техникасы мен қалыптасу түрлерін зерттеу
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық шығармада жұмыс iстеу заңдылықтары мен әдiстерiн бiлу; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын қалпына келтіру.

	білім: музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; музыканың тарихи даму заңдылықтары. біліктілік: шығарманың мазмұнын, оның драматургиясын, формативті функцияларды, стильдік тұрақтылықты, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын ашудағы полифония мен текстураның ролін анықтау тұрғысынан әр түрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдау. дағдылар: полифониялық шығармаларды талдау, полифониялық есту.
Сабақты өткізу түрі	шағын топтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. История полифонии. В 7-ми вып. Вып. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. 3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975. 4. Крупина Л. Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001. 5. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 2. Фуга: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007.

Фуга тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Фуга тарихы
Оқытушы	Шапилов В.А., музыкология және композиция кафедрасының доценті
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық, 6В02105 – Дирижерлау, 6В02103– Вокалдық өнер, 6В02104 – Дәстүрлі музыка өнері, 6В02111– Композиция 6В02100 - Музыковедение

Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау, Заманауи музыка тарихы, Музыка жанры мен стильдерінің тарихы
Пәннің мазмұны	Фугуды тарихи дамудағы ең жоғары полифониялық форма ретінде зерттеу
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: кәсiби музыкалық туындыларды кұруда теориялық бiлiмдi қолдану. бiлiм: музыкалық шығармалардың нысаны мен мазмұнының кұрылым заңдылықтары; музыканың тарихи даму заңдылықтары. бiлiктiлiк: кәсiби музыканың композициялық формалары. дағдылар: полифониялық жазуы, полифониялық есту.
Сабақты өткiзу түрi	кiшi топтар
Қорытынды бақылау түрi	емтихан
Негiзгi әдебиет	1. История полифонии. В 7-ми вып. Вып. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. 3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975. 4. Крупина Л. Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001. 5. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 2. Фуга: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007.

Музыкалық композиция 2,3

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық композиция
Оқытушы	Е.Г. Кондаурова, музыкология және композиция кафедрасының аға оқытушы
Пән циклы	элективтік негiзгi модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тiлi	орыс
Кредиттер саны	9

Семестр	4, 5, 6
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02101– Музыкатану 6B02111– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Гармония, Музыка тарихы, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, музыкалық формалардың тарихы, музыкалық стильдер мен жанрлардың тарихы, музыкалық және теориялық пәндер оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Музыкалық шығармалардың құрылымын зерттеу және оларды талдау әдістері, әдістері мен жанрларын дамыту
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық форма туралы идеяларды игерудің жоғары деңгейі бiлiм: музыкалық шығарманың оны қабылдау негiзiнде құрылу заңдылықтары туралы бiлiктiлiк: музыкалық туындыларды жүйелік талдаудағы практикалық тәжірибе дағдылар: теориялық бiлiмдерін музыкалық шығармаларды талдау тәжірибесінде қолдану
Сабақты өткізу түрі	Дәрістер, семинарлар, жеке сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Анализ вокальных произведений. Ред. Коловского. — Л., 1988. 2. В. Задерацкий. Музыкальная форма. — Ч.I.— М.,1995. 3. Л. Мазель. Строение музыкальных произведений. Изд. II.— М.,1979. 4. Е. Назайкинский. Логика музыкальной композиции. — М.,1982. 5. Е. Ручьевская Классическая музыкальная форма. — СПб, 1998. 6. В. Холопова. Формы музыкальных произведений. — СПб, 2002.

Музыкалық -теориялық жүйелердің тарихы

Пән аты және шифры	Музыкалық- теориялық жүйелердің тарихы
Оқытушы	Кожабеков И. К. кандидат иск., доцент
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Музыкалық теория
Пәннің тілі	орысша
Кредиттер	2
Семестр	5

Пән бойынша оқуға ұсынылатын мамандық	5B040100 -Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Гармония, Полифония, История музыки.
Пәннің постреквизиттері	Системы композиции музыки XX в. Анализ музыки XX века
Пән мазмұны	Музыкалық теория ғылымның антикалықтан XX ғ. дейінгі тарихы. Ежелгі грек музыка теориясы, ерте және кеш орта ғасыр теориясы. Қайта өрлеудің музыкалық-теориялық жүйесі. Рамо теориясы. XIX ғасырдағы музыкалық теория. XIX-шы ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басындағы орыс музыкалық-теориялық ойы.
Оқу нәтижелері	құзырет: - арнайы ғылыми дүниетаным, музыкалық теория әдістемелерін игеру - шығармашылық музыкалық теория ойлауды дамыту білім: - ғылыми қызметтің жалпы кәсіби негіздері. - музыкалық теориялық ғылымның тарихи дамуы - Музыкологияның әдістемелік негіздері және эстетикалық негіздері. - музыкалық өнердің тарихи білімін жүйелеу. - музыкалық зерттеушілердің ілімдері, теориясы, ұғымдары мен тұлғаларының мазмұны шеберлік: - өткен және қазіргі теориялық жүйелердің негізін және даму тенденциясын анықтайды. - теорияның музыкалық-теориялық идеясының дамуы мен үздіксіздігін талдау. дағдылар: - музыкалық-теориялық ұғымдарды әдіснамалық талдау дағдыларын меңгеру.
Пән өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Экзамен, билет бойынша ауызша жауап
Басты әдебиет	1. Музыкально-теоретические системы. М. 2006 2. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века. М., 1963. 3. Котляревский. И. Музыкально-теоретические системы европейского музыкознания. Киев 1983. 4. Черденченко Т.В. тенденции развития западной музыкальной эстетики. М., 1989.

Монодия теориясы

Пән аты және шифры	Теория монодии ТМ 3313
Оқытушы	Кожобеков И. К. кандидат иск., музыкатану әне композиция кафедрасының доценті 3

Пән циклы	ПД (КВ)
Модуль атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және таяу мен қиыр шет елдерінің дәстүрлі музыкалық мәдениеті.
Пәннің тілі	орысша
Кредиттер	3
Семестр	6
Пән бойынша оқуға ұсынылатын мамандық	5В040100 -Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Халық музыка шығармашылығы, Қазақ музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық (дипломдық жұмыс). Фольклорлық музыкалық шығармалардың талдауы.
Пән мазмұны	- Монодиялық жүйелерді зерттеудің негізгі әдіснамалық тәсілдері, монодиялық музыкалық дәстүрлердің теориялық негіздері. - Орта Азиялық монодиялық музыканың дәстүрлі теориялық негіздері (Өзбек,Тәжік шаш-макомы, Ұйғыр мукамы, Әзірбайжан мугамы, Қазақ, Қырғыз және Түрікменстан монодиясы)
Оқу нәтижелері	- құзырет: - монодиялық музыка мәдениеттің музыкалық ойлаудың теориялық мәселелерін білу, - әлемдік музыка үдерісінде монодтық мәдениеттің рөлі мен орнын түсіну, - білім: - монодия жүйелердің теориялық білімдерін жүйелеу. - монодия музыкасының тарихи материалдарына ие болу. - халық және ауызша кәсіби шығармашылықтың өзара әрекеттестігі, тарихи сабақтастық - монодиялық мәдениет бойынша отандық және шетел әдебиетін білу. - Шеберлік: - музыкалық тілдің дамуын талдау. - монодиялық жүйелердің түрлерінің салыстырмалы сипаттамаларын беру - Дағдылар: - ауызша дәстүрлі музыка мен композиторлық шығармашылық музыкасын зерттеуде монодиялық теориясының әдістерін қолдану. - Монодияның этникалық түрлеріне арналған ғылыми әдебиеттерді қамыту. - ғылыми ақпаратты іздеу
Пән өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Экзамен, билет бойынша ауызша жауап
Басты әдебиет	1. Галицкая С. Монодия: проблемы теории. Новосибирск. 2013 2. Кушнарeв X.C. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки Л, 1958 г. 3. Азимова А. Вопросы синтаксиса восточной монодии (на примере традиционной музыки узбекского, каракалпакского и

уйгурского народов). Ташкент, 1989.

4. Мухамбетова А.И., Аманов Б Казахская традиционная музыка и XX век. А.,2002.

Орыс музыкасының тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Орыс музыкасының тарихы 2
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	5 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Пәннің бағдарламасында орыс музыка мәдениетінің көне дәуірден бастап XIX ғ. дейінгі тарихи жолы қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: орыс музыкасының ерекшелiктерiн түсiну; оның тарихи жолдарын бiлу; оқу курсының музыкалық материалын меңгеру; материалды Ресейдiң мәдени-тарихи аясында түсiну бiлiм: орыс музыкасының негiзгi кезеңдерiн, бағыттары мен стиль ерекшелiктерiн бiлу, композиторлардың шығармашылығын меңгеру дағдылар: курс бойынша теориялық және музыкалық материалды меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984. 3. Нестьев И.История зарубежной музыки. – М., 1988.

	4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6.Оперные либретто - СПб, 2010.
--	---

XIX ғ. орыс музыкасының мәдениеті

Пәннің аталуы және шифрі	
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	5 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Пәннің бағдарламасында орыс музыка мәдениетінің көне дәуірден бастап XIX ғ. дейінгі тарихи жолы қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: орыс музыкасының ерекшелiктерiн түсiну; оның тарихи жолдарын бiлу; оқу курсының музыкалық материалын меңгеру; материалды Ресейдiң мәдени-тарихи аясында түсiну бiлiм: орыс музыкасының негiзгi кезеңдерiн, бағыттары мен стиль ерекшелiктерiн бiлу, композиторлардың шығармашылығын меңгеру дағдылар: курс бойынша теориялық және музыкалық материалды меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984. 3. Нестьев И.История зарубежной музыки. – М., 1988.

	4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6.Оперные либретто - СПб, 2010.
--	---

Заманауи музыка тарихы(кеңес дәуірінің орыс музыкасы)

Пәннің аталуы және шифрі	Заманауи музыка тарихы (кеңес дәуірінің орыс музыкасы) SMT 3228
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Курс XX-XXI ғ.ғ. композиторларының музыкасына қызығушылық оятып, жас мамандарға заманауи өнердің күрделі музыкалық құбылыстарына дұрыс баға беруге бағытталған
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: заманауи музыканың ерекшелiктерiн меңгеру, оның даму жолдарының заңдарын түсiну бiлiм: заманауи музыканың негiзгi кезеңдерiн, бағыттары мен стиль ерекшелiктерiн, күрделi композициялық техника түрлерiн бiлу дағдылар: заманауи музыканың теориялық және музыкалық материалын меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984. 3. Нестьев И.История зарубежной музыки. – М., 1988.

	4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6.Оперные либретто - СПб, 2010.
--	---

XX ғ. екiнiшi жартысындағы музыканың негiзгi бағыттары

Пәннің аталуы және шифрі	XX ғ. екiнiшi жартысындағы музыканың негiзгi бағыттары
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Курс XX-XXI ғ.ғ. композиторларының музыкасына қызығушылық оятып, жас мамандарға заманауи өнердің күрделі музыкалық құбылыстарына дұрыс баға беруге бағытталған
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: заманауи музыканың ерекшелiктерiн меңгеру, оның даму жолдарының заңдарын түсiну бiлiм: заманауи музыканың негiзгi кезеңдерiн, бағыттары мен стиль ерекшелiктерiн, күрделi композициялық техника түрлерiн бiлу дағдылар: заманауи музыканың теориялық және музыкалық материалын меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негiзгi әдебиет	1.История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984.

	3. Нестьев И. История зарубежной музыки. – М., 1988. 4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6. Оперные либретто - СПб, 2010.
--	--

Заманауи көркем ағымдар

Пәннің аталуы және шифрі	Заманауи көркем ағымдар
Оқытушы	Ахметбекова Дауреш Апетаевна, доцент.
Пән циклы	БД, ПД (исторические)
Наименование модуля	Музыкалық-тарихи пәндер КВ ТК
Язык преподавания	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр/	4, 6, 7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100-«Музыкатану», 5B04110-«Композиция». 5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», Специализации «Фортепиано», «Орган», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»; 5B040500 – «Дирижирование», 5B040300 –«Вокальное искусство», 5B040400 –«Традиционное музыкальное искусство», 5B010300-«Педагогика и психология», 5B042300-«Арт-менеджмент», 5B010100-музыкальное образование
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы, Әлем музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Қазіргі заман музыка тарихы.
Пәннің мазмұны/	Курс өзгешелікті, өзгешеліктерді, қазіргі өнердің бөлек-бөлек көрінісінің дамуының үрдістерін: театрдың, киноның, бейнелі өнерлердің, ал да әдебиеттің танысады. Тәртіптің мақсаты: қазіргі көркем үдерістің байқауы. Курстың задачи: таныс- кезеңдер, қазіргі көркем үдерістің дамуының үрдістері білімнің кейінгі игерушілігі үшін сыныпта ша мамандыққа, оркестрде, хоровом, ансамблемом сыныптарда.
Оқыту нәтижелері	.- құзыреттілік/құзырлар: курстың қағидалы және тәжірибе материалының игерушілігі, негізгі бағыттың, көріністің білімі, үрдістердің және т.д. қазіргі көркем үдерістің; анықтау ұсталық және мінезде-қазіргі көркем үдерістің негізгі кезеңдерін.

	- білім/білімдер: білімнің иемден- ша қазіргі көркем үдеріске. - білік/ұсталықтар: анықтау біл-, мінезде- өзгешелікті, үрдістерді, қазіргі көркем үдерістің кезеңдерін. - дағдылар/дағдылар: қарау ұсталық айрықша қазіргі көркем.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі/Форма итогового контроля	Емтихан, аузша билетпен
Негізгі әдебиет/Основная литература	Калошина Ф.И. Содержание и форма в произведениях искусства. М., 2002 Недошивина Г.А. Очерки теории искусства. М., 2003. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М., 2006..

Шығыс музыкасы 1,2

Пәннің аталуы және шифрі	Шығыс музыкасы
Оқытушы	Сабырова Ә.С. өнертану кандидаты, доцент
Пән циклы	Элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02104-Дәстүрлі музыкалық өнер, Мамандануы- қобыз, баян
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка мен фольклор, Қазақ музыка әдебиеті, Қазақстан тарихы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Ауызша дамыған қазақтың дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Таяу, Орта Шығыс, оңтүстік және оңтүстік шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының тарихы
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Таяу, Орта Шығыс және оңтүстік және оңтүстік шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасындағы айырмашылықтар. білім: Таяу, Орта шығыс және оңтүстік Азия халықтарының дәстүрлі музыкалық аспаптары мен әндері және сол халықтар мәдениетінің тарихи дамуы біліктілік: Таяу, Орта шығыс және оңтүстік Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының аймақтарына тән айырмашылықтарды ажырту дағдылар: шығыстанудың ғылыми деректерімен, әдебиетпен жұмыс істеу.

Сабақты өткізу түрі	ТОПТЫК
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Плахов Ю. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии (на материале инструментальной музыки народов Средней Азии). Ташкент, 1988. 2. Музыкальная эстетика стран Востока (ред. и вст.ст. Шестаков В.). М., 1967. 3. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. В.Е. Венюковой. Москва, 2009. 320 с.

Еуропалық емес музыка мәдениеттері

Пәннің аталуы және шифрі	Еуропалық емес музыка мәдениеттері
Оқытушы	Сабырова Ө.С. өнертану кандидаты, доцент
Пән циклы	Элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02104-Дәстүрлі музыкалық өнер, Мамандануы- қобыз, баян
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка мен фольклор, Қазақ музыка әдебиеті, Қазақстан тарихы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Ауызша дамыған қазақтың дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Таяу, Орта Шығыс, оңтүстік және оңтүстік шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының тарихы
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Таяу, Орта Шығыс және оңтүстік және оңтүстік шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасындағы айырмашылықтар. білім: Таяу, Орта шығыс және оңтүстік Азия халықтарының дәстүрлі музыкалық аспаптары мен әндері және сол халықтар мәдениетінің тарихи дамуы біліктілік: Таяу, Орта шығыс және оңтүстік Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының аймақтарына тән айырмашылықтарды ажырту дағдылар: шығыстанудың ғылыми деректерімен, әдебиетпен жұмыс істеу.
Сабақты өткізу түрі	ТОПТЫК
Қорытынды бақылау түрі	емтихан

Негізгі әдебиет	1. Плахов Ю. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии (на материале инструментальной музыки народов Средней Азии). Ташкент, 1988. 2. Музыкальная эстетика стран Востока (ред. и вст.ст. Шестаков В.). М., 1967. 3. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. В.Е. Венюковой. Москва, 2009. 320 с.
-----------------	---

Партитурларды оқу

Пәннің аталуы және шифрі	Партитурларды оқу
Оқытушы	Ходжабеков И. С. музыкология және композиция кафедрасының оқытушысы
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	2 және 3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02111– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, аспаптау, оркестровка.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық
Пәннің мазмұны	Партитурамен өзіндік жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, симфониялық музыка саласындағы өнердің құнды үлгілерімен танысу.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: өзiнiң болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңыздылығын түсiну, оған тұрақты қызығушылық бiлдiру. музыкалық шығармаларды тұтас және сауатты қабылдау және орындау, оркестрлiк және ансамбльдiк репертуарларды өз бетiнше меңгеру. бiлiм: аппликатура мен позицияларды эскиздiк орналастыру, оқылатын партитураның музыкалық-бейнелi мазмұнын түсiну; автордың стилiн, туындыны жасау кезеңiн ескере отырып, мәнерлi құралдар мен артикуляцияны таңдау. бiлiктiлiк: партитурада фактурасының негiзгi элементтерiн анықтау; фортепиано үшiн жалпы немесе түрлi оркестрлiк функцияларды орындайтын транспондаушы аспаптардың бiр немесе бiрнеше партиясын оқу. дағдылар: әр түрлi кiлттердi, арнайы партитуралық белгiлердi оқу, фортепианода ыңғайлы орындау үшiн партитуралық мәтiндi жеңiлдету.
Сабақты өткізу түрі	Жеке сабақ

Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Фортунатов Ю., Барсова И. Курс чтения хоровых партитур, т. 1-2, - М., 1964. 2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Учеб. пособие для муз. вузов: С предисл. - М. : Музыка, 1970. 3. Рогаль Левицкий Дм. Современный оркестр. Том первый. – М, 1953. 4. Останькович Д.В. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. – Астана, 2014

Музыкалық сын мен журналистика

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық сын мен журналистика MSznZN
Оқытушы	Музыкатану және композиция кафедраның профессоры Джумалиева Т.К.
Пән циклы	Элективтік модуль
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	6 кредит
Семестр	4 немесе 6 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100- Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы, философия, эстетика.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық; Студенттің пәнді меңгеру барысында алған білімдері келешектегі кәсіби әрекетінде пайдаланады және ғылыми саламен айналасатын студенттерге пайдалы болады
Пәннің мазмұны	Қазіргі қоғамның мәдениетінде музыкалық сынның орны ерекше. Ол музыкалық қайраткерліктің барлық түрлерін қамтып, қалың бұқараны саз өнеріне кеңінен баулуды көздейді. Яғни, ол көлімді аудиторияны баулып, музыка өнерінің қазіргі қоғам өмірінде кеңінен тарауына ықпалын тигізеді. Өнертану процесі ағартушылық, музыкалық үгіт және насихаттаудың көмегімен нәтижелі болса, оны тыңдаушы қауымға жеткізіп бағалауды музыкалық сын мақалалары арқылы жүзеге асыруға болады. Ұсынылып отырған пәннің негізгі мақсаты студенттерді музыкалық сынның ерекшеліктерімен, оның жанрлық түрлерімен таныстыру және музыкалық журналистика саласында мақала жазуды үйрету.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: білімді және жан-жақты музыканттарды тәрбиелеу; әр дәуірдегі, елдегі ірі композиторлардың, музыкатанушылардың сын қызметтерінің тәжірибесін зерттеу;

	музыкалық-сын жанрлардың ерекшелігін игеру; музыкалық-сын практикадағы тәжірибені алу. білім: Музыкалық сынның көркемдік процестегі орнын, атқаратын қызметтерін саралау; музыкалық сынның негізгі мақсаттарын, объектілерін анықтау; музыкалық сынның принциптеріне тоқталу; музыкалық сынның жанрларын анықтап, оларға сипаттама беру, олардың жүйектеу принциптеріне тоқталу. дағдылар: музыкалық сын, журналистиканың тарихы, теориясы мен әдіснамасымен танысу, ең өзекті және қажетті – музыкалық сыншы кәсібін меңгеру. Семестрдің соңында студенттер музыкалық журналистиканың әр түрлі жанраларында мақала жазады, олардың ішінен сапалы материалдар баспасөз беттерінде жарияланады, мысалы, «Новая музыкальная газета», «Айқын», «Ана тілі» және т.б.
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1972 2. Грубер Р.И. О музыкальной критике как предмете теоретического и исторического изучения //Критика и музыкознание. В.3. –Л., 1987.–112с. 3. Джумалиева Т., Садуахасова Г. Музыкальная культура Казахстана в зеркале музыкальной критики. – Алматы, 2009.–227с. 4. Кәкішев Т. Қазақ әдебиеті сынының тарихы.– А., 1994.–265б. 5. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М., 2007. 6. Курышева Т. Слово о музыке. М., 1990. 7. Методологические проблемы художественной критики/ под ред. А.Зисъ. –М., 1987.–225с.

Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары
Оқытушы	Амирова Дина Жусупбековна, аға оқытушысы, өнертану кандидаты
Пән циклы	ПД

Модульдың атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	5В040100 – Музыкатану, Этномузыковедение (орыс., қаз.)
Пәннің пререквизиттері	Халық музыка өнері, Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы, Фольклордың музыкалық туындыларын талдау
Пәннің постреквизиттері	Специализация, магистрант ғылыми-зерттеу жұмысы
Пәннің мазмұны	Курстың мазмұны отандық және шетелдік этномузыкалогияның тарихи қалыптасуы мен дамуындағы маңызды кезеңдерге шолу жасалады, заманауи этномузыкалогиялық әдіснаманың негізгі ережелері мен этномузыкологтардың ғылыми және практикалық қызметінің негізгі аспектілерін талқылайды.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: әлемдік және отандық музыкалық фольклористиканың негізгі тарихи кезеңдері мен даму заңдылықтарына қатысты мәселелерді, сонымен қатар қазіргі этномузыкалогияның маңызды әдіснамалық принциптерін түсіну; - білім: этномузыкалогия мәселелері бойынша негізгі жұмыстарды, дәстүрлі музыканы зерттеу әдістерін, этномузыкологтың ғылыми және практикалық қызметінің ерекшеліктерін білу; - білік: оқытылатын пәннің маңызды мәселелері бойынша әдебиеттерді аналитикалық түрде игере білу және дәрістер мен семинарлар барысында көтерілген мәселелерді жетік білу; - дағдылар: оқытудың барлық бақылау сатыларында жауап беру

	кезінде қолдана алатын, тиісті категориялық-тұжырымдамалық және терминологиялық аппараттарға ие болу.
Сабақтың өткізу формасы	топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билет

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА
4 КУРС
Музыкатанушының педагогикалық өнері

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкатанушының педагогикалық өнері
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	2 кредит
Семестр	7 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02101– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық-педагогикалық практика, музыкалық-тарихи және музыкалық-теориялық пәндердің әдіснамасы
Пәннің постреквизиттері	мамандық
Пәннің мазмұны	«Музыкатанушының педагогикалық өнері» жас мамандарды дайындағанда маңызды компоненттерінің бірі болып табылады, оның негізгі мақсаты - жоғары білікті, бәсекеге қабілетті кадрларды дайындау. Курсты меңгеру барысында болашақ педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасы қалыптасады.
Оқыту нәтижелері	күзінеттілік: педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасын қалыптастыру; әртүрлі оқыту жүйелеріне баға беруді үйрену; жеке тұлғаны қалыптастыру процесіне бағынатын оқыту әдісін меңгеру. білім: қазіргі әлемдегі білім саласының әлеуметтік-экономикалық маңыздылығын ашу; музыкатанушы-педагог мамандыққа ие болуға мотивацияны жасау.

	дағдылар: педагогикалық шеберліктің шығармашылық сипатын ашуға ықпал ету; студенттердің шығармашылық қабілеттерін анықтап, арттыру; көркемдік шығармашылықты меңгеруге жол ашу.
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	Добровецкая Э. Познавательная деятельность учащихся на уроках музыкальной литературы. // Методика преподавания музыкальных дисциплин. Сб.ст. Вып.5 Ташкент, 1995. 2) Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства./под редакцией Зязюна И.А. М.:Просвещение, 1989.с.338 3) Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М., 2003 4) Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999. 5) Подласый, И.П. Педагогика. 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с. 6) В.Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2000 7) Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства для преподавателей и студентов вузов и колледжей. – Учебное пособие. Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 230 с.

Педагогикалық шеберліктің негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	Педагогикалық шеберліктің негіздері
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	2 кредит
Семестр	7 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	6В02101– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық-педагогикалық практика, музыкалық-тарихи және музыкалық-теориялық пәндердің әдіснамасы
Пәннің постреквизиттері	мамандық
Пәннің мазмұны	Пәннің негізгі мақсаты - жоғары білікті, бәсекеге қабілетті кадрларды дайындау.

	Курсты меңгеру барысында болашақ педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасы қалыптасады.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасын қалыптастыру; әртүрлі оқыту жүйелеріне баға беруді үйрену; жеке тұлғаны қалыптастыру процесіне бағынатын оқыту әдісін меңгеру. бiлiм: қазіргі әлемдегі білім саласының әлеуметтік-экономикалық маңыздылығын ашу; музыкатанушы-педагог мамандыққа ие болуға мотивацияны жасау. дағдылар: педагогикалық шеберліктің шығармашылық сипатын ашуға ықпал ету; студенттердің шығармашылық қабілеттерін анықтап, арттыру; көркемдік шығармашылықты меңгеруге жол ашу.
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	Добровецкая Э. Познавательная деятельность учащихся на уроках музыкальной литературы. // Методика преподавания музыкальных дисциплин. Сб.ст. Вып.5 Ташкент, 1995. 2) Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства./под редакцией Зязюна И.А. М.:Просвещение, 1989.с.338 3) Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М., 2003 4) Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999. 5) Подласый, И.П. Педагогика. 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с. 6) В.Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2000 7) Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства для преподавателей и студентов вузов и колледжей. – Учебное пособие. Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 230 с.

XX ғасырдың композиция жүйелері

	XX ғасырдың композиция жүйелері
Пән аты және шифры	
Оқытушы	Кожабеков И. К. кандидат иск., доцент
Пән циклы	БД (КВ)

Модуль атауы	Музыкалық теория
Пәннің тілі	орысша
Кредиттер	2
Семестр	7
Пән бойынша оқуға ұсынылатын мамандық	6В041100-Композиция 6В040100 -Музыковедение
Пәннің пререквизиттері	История современной музыки. Теория современной композиции Гармония. Анализ музыкальных произведений.
Пәннің постреквизиттері	Дипломдық жұмыс
Пән мазмұны	XX ғасырдағы музыкалық өнердегі композиторлық және музыкалық-теориялық қызмет салаларының өзара қарым-қатынасы Теориялық ұғымдардың музыкалық шығармашылықтағы, композициялық шығармашылықтағы рөлі мен көріністері.
Оқу нәтижелері	құзыреті: - жалпы кәсіби, ғылыми қызметтің негіздері. - шығармашылық музыкалық-теориялық ойлау. білімі: - XX ғасырдағы музыкалық өнердің мазмұнын, оның мәнерлі құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңартуға және байытуға тарихи дәйектілік туралы идеяларды қалыптастырды. - композициялық және ғылыми жұмыстардағы процестер туралы теориялық білім. шеберлік: - шығармашылықтың стилистикалық ерекшеліктерін және композиторлардың жазу техникасын оның теориялық көзқарастарымен байланыстыру. - композиторлар шығармашылығының теориялық негіздерін анықтау. - композитордың теориялық тұжырымдамаларын олардың жұмыстарындағы құрастыру әдістерімен байланыстыру дағдылар: - композитордың теориялық көзқарастары негізінде шығармалардың сипаттамасын беру. - өздік музыкалық-теориялық ойлау қабілеті; - шығармаларды зерттеу негізінде композиторлардың теориялық көзқарастарын ашу.
Пән өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Экзамен, билет бойынша ауызша жауап
Басты әдебиет	- Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1989 - Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. - Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994 - Кон Ю. Пьер Булез как теоретик (взгляды композитора в 50-60-е годы)

Бұқаралық музыкалық мәдениет

Пәннің аталуы және шифрі	Бұқаралық музыкалық мәдениет
Оқытушы	Газизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклы	Элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Музыкалық және тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орыс
Кредиттер саны	2
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100 - Музыкология
Пәннің пререквизиттері	Әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, үйлесімділік
Пәннің постреквизиттері	Қазіргі заманғы музыка тарихы, мамандық
Пәннің мазмұны	Курс 20 ғасырдың екінші жартысы мен ХХІ ғасырдың басындағы жаппай музыкалық мәдениеттің негізгі бағыттары мен стильдері туралы материалды қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: танымал мәдениеттегі музыкалық өнердің заманауи мәселелерін игеру; білім: музыкалық тарихи процесті кезеңге бөлу, даму динамикасы жетекші композиторлық мектептер мен таңдаулы көрнекті тұлғалар, бұқаралық музыкалық мәдениеттің маңызды жанрларының эволюциясы. біліктілік: жаппай музыкалық мәдениеттің тенденцияларын, бағыттарын, тәсілдерін қазіргі заманғы теория тұрғысынан талдаңыз дағдылар: бұқаралық музыкалық мәдениеттің дамуын түсіну процесінде ғылыми-зерттеу жұмыстарының дағдыларына ие болу
Сабақты өткізу түрі	кіші топтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1.Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие для вузов. / Отв.ред. М.В.Переверзев. – М.,2007 2. Акопян К.В., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. Массовая культура. Учеб. пособие. -М., 2004.

Джаз стильдерінің тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Джаз стильдерінің тарихы
Оқытушы	Газизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
2	3
Семестр	6,7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040500 «хор дирижері», 5B040100 «музытану», 5B040200 «аспаптық орындау», 5B041100 «композиция» мамандықтары үшін
Пәннің пререквизиттері	Гармония, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, ансамбль, оркестр класы, хор сыныбы, оқытушылық практика, бакалавриат практикасы
Пәннің мазмұны	Джаз музыканың бір түрі, оның шығу тегі, сипаттамасы мен даму тарихы 100 жылдан астам уақыт бойына дамиды. Джаздың стильдері мен бағыттарында, оның ең ірі авторлары мен орындаушыларының жұмысында өзгеріс бар.
Оқыту нәтижелері	Күзиреттіліктер: джаз музыкасының кәсіби білімі білім: - джаз өнерінің аса көрнекті қайраткерлерінің жұмысын зерттеу; - джаз терминдері мен түсініктер шеңберіне кіріспе, біліктілік: джаз шығармаларының жалпы заңдылықтары мен құрылымын өз бетінше зерттеу дағдылар: джаз трендтерінің әртүрлі стильдерін талдауға арналған тәуелсіз дағдыларды қалыптастыру
Сабақты өткізу түрі	кіші топтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Коллиер Джеймс. Становление джаза. М., 1984. 2. Теория современной композиции. Уч. пос. М., Музыка, 2007. 3. Конен В. Третий пласт. М.- 1994

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА
2 КУРС
Специализация «Этномузыковедение»
Қазақтың дәстүрлі мәдениеті

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті
Оқытушы	Жапаров Е.Ж. – аға оқытушы, гуманитарлық ғылымдар магистрі «Мәдениеттану» мамандығы
Пән циклы	ЖБП
Модуль атауы	Тарихи-философиялық білім
Оқу тілі	қазақ
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5B040100-Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Мәдениеттану, этнология
Пәннің постреквизиттері	Философия, археология, Қазақстан тарихы
Пәннің мазмұны	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті – Қазақтардың дәстүрлі мәдениеті әлеуметтік-гуманитарлық пән ретінде кез-келген білім саласында кәсіби мамандар даярлаудың ажырамас бөлігі болып табылады. Дәстүр – бұл болмыстың көрінісі, оның немен өмір сүруінің, не туралы ойлауының көрсеткіші. Қазақи қағидалар ғасырлар бойы қазақтардың көшпелі өмір салтынан қалыптасып, уақыт, кеңістік арқылы, барлық кедергілерден өтіп, өзінің өзгермеген, кейбір және біршама деформацияланған түрінде бізге жетіп отыр. Дәстүр арқылы халық ұрпақтан-ұрпаққа өзінің білімін, өмірден түйгендерін жеткізеді, ал жастар оларды ала отырып, өзінің қортындыларын жасайды. Пән студенттерге қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының ерекшеліктері туралы жалпы түсінік береді, қазақтардың материалдық және рухани мәдениетін жан-жақты зерттеуге қажетті ғылыми әдіс-тәсілдердің кешенімен, әдіснамалық принциптерімен, этнологиялық және тарихи зерттеулердің әдістерімен таныстырады. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының дәстүрлері мен әдет-ғұрыптарының рөлін, маңыздылығын көрсету, білім мен дағдыға машықтандырып, ақпаратты түсініп қолдану, түрлі дерек көзінен алынған ақпараттарды ұштастыру. Студенттерде қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің күрделі және түрлі құбылыстарын талдау және бағалау дағдыларын қалыптастыру, адамгершілік құндылықтарды қалыптастыру және игерту, рухани дүниесін дамыту, студенттерде бейнелі ойлауын дамыту. Студенттерде қазақ халқының дәстүрлі мәдениетінің бастауларын түсіну үшін базалық мәдени құндылықтар негізінде ойлау мәдениетін қалыптастыру және алынған білімді шығармашылық және ағартушылық қызметте, әрі күнделікті өмірде қолдану, жүзеге асыру.

Оқыту нәтижелері	Құзыреттіліктер: білім - заманауи ғасырда халқымыздың салт-дәстүрінің ұғымдық-категориялық аппараттарын білу; - алғашқы қауымдық мәдениеттерден қазіргі заманға дейін келешек ұрпақтарға мұра болып келген дәстүрлі мәдениетіміздің даму тарихын білу; - Қазақстанның күнделікті өмірде халықтың қарым-қатынастар саласындағы мемлекеттік саясатындағы дәстүрлі мәдениетте әдет-ғұрып, салт-дәстүріміздің сақталу-сақталмау негізін білу; - дәстүрлі мәдениеттің адам мен қоғам өміріндегі рөлін талдау, мәдениет жүйесіндегі құбылыстарды бағалау; - қазіргі заманғы қоғамдық сананың дүниетанымдық өзгерісінің үрдістерін айқындау; - конфессияаралық қатынастар саласында толеранттық таныту; - кәсіби іс-әрекетке қатысты мәселелерді шешу барсыныдаалған білімдерді пайдалану. дағдылар: - өзінің дүниетанымдық айқындамаларын қалыптастыру және дәлелдеу барысында алған білімдерді пайдалану; - ұлттық ұстанымдары өзгеше адамдармен жағымды қарым-қатынас жасау дағдысын қалыптастыра отырып нағыз қазақтың ісі шығатын салт-дәстүріндегі тұнып тұрған мәдениетті білімді толеранттылықтың маңызды факторы ретінде қолдану.
Сабақ өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан, ауызша түрде билетпен
Негізгі әдебиет	1. Қазақтың бата беру дәстүрі. www.e-history.kz Қалиев С., Оразаев М., Смайылова М. Қазақ халқының салт-дәстүрлері. Алматы, 1994 2. Қазақ халқының салт-дәстүрлері. Құрастырған Б.Жүсіпова. Алматы, 2007 Нүсіпоқасұлы А., Жапарұлы Ә. Ағаш бесіктен жер бесікке дейін. 1,3,5 томдар. Алматы, 2011; 3. Қазақстан. Ұлттық энциклопедиясы. Алматы, 1998 Қазақ халқының бала тәрбиелеу дәстүрі. www.kazorta.org 4. Су бихай Қазақ мәдениетінің тарихы. Алматы, 2001. Қазақ халқының бала тәрбиелеу дәстүрі. www.kazorta.org 5. Қазақтың қыз бала тәрбиесі жөнінде. www.bosbala.com 6. Киіз үй. www.wikipedia.org 7. Сүлеймен М. Қазақтың аңшылық дәстүрі. www.i-news.kz 8. Қазақтардың дәстүрлі шаруашылығы. www.wikipedia.org 9. Қазақ халқының шешендік өнері. www.bigox.kz 10. Қазақтың зергерлік бұйымдары мен ою-өрнектері. www.bilim.-all.kz 11. Қазақтың ұлттық киімдері. www,bilim.-all.kz 12. Қазақтың қолөнері. www,bilim.-all.kz 13. Қойшыбекқызы Г. Ұлттық тағамдардың пайдасы. www.massaget.rz 14. Қазақтың ұлттық тағамдары. www,bilim.-all.kz 15. Қазақтың табақ тарту жоралғысы. www.ucoz.kz

16.Қазақ халқының ән күй өнері. www.bilim.-all.
17.Қазақ би өнері www.wikipedia.org

Полифония тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Полифония тарихы
Оқытушы	Шапилов В.А., музыкология және композиция кафедрасының доценті
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық, 6B02105 – Дирижерлау, 6B02103– Вокалдық өнер, 6B02104 – Дәстүрлі музыка өнері, 6B02111– Композиция 6B02011– Музыковедение
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау, Заманауи музыка тарихы, Музыка жанры мен стильдерінің тарихы
Пәннің мазмұны	Тарихи дамудағы полифониялық музыканы, жанрлар мен стильдердің алуан түрлерін, жазу техникасы мен қалыптасу түрлерін зерттеу
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: музыкалық шығармада жұмыс iстеу заңдылықтары мен әдiстерiн бiлу; музыкалық шығарманың көркемдiк концепциясын қалпына келтiру. бiлiм: музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; музыканың тарихи даму заңдылықтары. бiлiктiлiк: шығарманың мазмұнын, оның драматургиясын, формативтi функцияларды, стильдiк тұрақтылықты, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын ашудағы полифония мен текстураның рөлiн анықтау тұрғысынан әр түрлi тарихи дәуiрлердегi музыкалық шығармаларды талдау. дағдылар: полифониялық шығармаларды талдау, полифониялық есту.
Сабақты өткізу түрі	шағын топтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. История полифонии. В 7-ми вып. Вып. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987.

	2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. 3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975. 4. Крупина Л. Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001. 5. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 2. Фуга: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007.
--	---

Фуга тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Фуга тарихы
Оқытушы	Шапилов В.А., музыкология және композиция кафедрасының доценті
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	2
Семестр	5 немесе 6
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02102 – Аспаптық орындаушылық, 6B02105 – Дирижерлау, 6B02103– Вокалдық өнер, 6B02104 – Дәстүрлі музыка өнері, 6B02111– Композиция 6B02011– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Пәннің постреквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, Музыкалық фольклор шығармаларын талдау, Заманауи музыка тарихы, Музыка жанры мен стильдерінің тарихы
Пәннің мазмұны	Фугиды тарихи дамудағы ең жоғары полифониялық форма ретінде зерттеу
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: кәсiби музыкалық туындыларды құруда теориялық бiлiмдi қолдану. бiлiм: музыкалық шығармалардың нысаны мен мазмұнының құрылым заңдылықтары; музыканың тарихи даму заңдылықтары. бiлiктiлiк: кәсiби музыканың композициялық формалары. дағдылар: полифониялық жазуы, полифониялық есту.
Сабақты өткізу түрі	кіші топтар

Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. История полифонии. В 7-ми вып. Вып. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. 3. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975. 4. Крупина Л. Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001. 5. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть 2. Фуга: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007.

Музыкалық шығармаларды талдау

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық шығармаларды талдау 2
Оқытушы	Мылтыкбаева М.Ш., музыкатану және композиция кафедрасы
Пән циклы	базалық пәндер
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100- Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің постреквизиттері	Фольклордың музыкалық шығармаларының талдауы, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы; Музыкалық білім беру әдістемесі; Заманауи композицияның теориялық мәселелері; XX ғасырдағы композиция жүйелері
Пәннің мазмұны	Пән барокко, классицизм, романтизм, сонымен қатар 20 ғасырдың музыкалық формаларының негізгі заңдылықтарын зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: білім:

	- музыкалық шығармашылықпен жұмыс істеу әдістері мен заңдылықтарын білу; - форманың даму тарихын білу; - музыкалық шығарманың көркем тұжырымдамасын жасау. - тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар мен олардың түрін өзгерту жолдарын білу; біліктілік: - әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдай білу; - музыкалық формалардың әр дәуірдің эстетикалық және мәдени қондырғыларымен байланысын орната білу. дағдылар: - тұтас талдау дағдыларын меңгеру, - музыкалық шығармаларды талдау бойынша оқу әдебиетімен жұмыс істеу дағдысы.
Сабақты өткізу түрі	дәрістер, практикалық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билет бойынша
Негізгі әдебиет	1. Анализ вокальных произведений. Ред. Коловского. – Л., 1988 2. Кюрегян Т. Формы в музыке XVII-XX веков. М., 2002 3. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. Изд. 2-е – М., 1979 4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений – М., 1967 5. Михайлов М. Стиль в музыке - Л., 1981. 6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982. 7. Назайкинский В. Жанр и стиль в музыке. – М., 2001 8. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена - М., 1970. 9. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Баха. – М., 1981. 10. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме - М., 1967. 11. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.

	12. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 13. Скребков С. Музыкальная форма. – М., 1957 14. Способин И. Музыкальная форма. Изд. 6. – М., 1980 15. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М., 2000 16. Цуккерман В. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. –М., 1980 17. Цуккерман В. Сложные формы - М., 1983 18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма- М., 1987. 19. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии - Ч. I-II М., 1988, 1990
--	--

XX ғасырдың музыкалық формалары

Пәннің аталуы және шифрі	XX ғасырдың музыкалық формалары
Оқытушы	Мылтыкбаева М.Ш., музыкатану және композиция кафедрасы
Пән циклы	базалық пәндер
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100- Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Пәннің постреквизиттері	Фольклордың музыкалық шығармаларының талдауы, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы; Музыкалық білім беру әдістемесі; Заманауи композицияның теориялық мәселелері; XX ғасырдағы композиция жүйелері
Пәннің мазмұны	Пән 20 ғасырдың музыкалық формасының негізгі заңдылықтарын зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: білім:

	- музыкалық шығармашылықпен жұмыс істеу әдістері мен заңдылықтарын білу; - форманың даму тарихын білу; - музыкалық шығарманың көркем тұжырымдамасын жасау. - тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар мен олардың түрін өзгерту жолдарын білу; біліктілік: - әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдай білу; - музыкалық формалардың әр дәуірдің эстетикалық және мәдени қондырғыларымен байланысын орната білу. дағдылар: - тұтас талдау дағдыларын меңгеру, - музыкалық шығармаларды талдау бойынша оқу әдебиетімен жұмыс істеу дағдысы.
Форма проведения занятия	дәрістер, практикалық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билет бойынша
Негізгі әдебиет	1. Анализ вокальных произведений. Ред. О.Коловского. – Л., 1988 2. Кюрегян Т. Формы в музыке XVII-XX веков. М., 2002 3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Изд. 2-е – М., 1979 4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений – М., 1967 5. Михайлов М. Стил в музыке - Л., 1981. 6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982. 7. Назайкинский В. Жанр и стиль в музыке. – М., 2001 8. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена - М., 1970. 9. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Баха. – М., 1981. 10. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме - М., 1967. 11. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977. 12. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

	13. Скребков С. Музыкальная форма. – М., 1957 14. Способин И. Музыкальная форма. Изд. 6. – М., 1980 15. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М., 2000 16. Цуккерман В. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. –М., 1980 17. Цуккерман В. Сложные формы - М., 1983 18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма- М., 1987. 19. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии - Ч. I-II М., 1988, 1990
--	---

Орыс музыкасының тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Орыс музыкасының тарихы
Оқытушы	Проф.Оспанова Т.Ө
Пән циклы	Элективтік, базалық
Модуль атауы	7 Модуль: «Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны/	3
Семестр	4
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100-Музыкатану (мамандыру «Этномузыкатану
Пәннің пререквизиттері /	«Шетел музыкасының тарихы», «Әлемдік музыкасының тарихы
Пәннің постреквизиттері/	«Орыс музыкасының тарихы II», «1945 жылға дейінгі заманауи музыка тарихы», «XX ғасырдағы шетел музыкасы», «Заманауи көркемдік ағымдар
Пәннің мазмұны	«Орыс музыкасының тарихы» пәні студенттің кәсіби қалыптасуына және жетілуіне, жалпы гуманитарлық тәрбиеленуіне, көркемдік-тарихи ойлауының дамуында, бәсекелестікке түсе алатын кадрларды дайындауда орасан рөл атқарады. Осы

	пәнді оқу барысында студенттер музыкалық өнердің көркемдік ерекшелігін бейнелейтін болмысты, ежелгі дәуірден бастап XIX ғасырдың бірінші жартысына дейін орыс музыкасының негізгі көркемдік ағымы, танымал орыс композиторларының шығармашылығы мен стилі, олардың шығармалары туралы білімді алумен қатар конспект жүргізу, музыкатану әдебиетімен, партитурамен, клавиірмен және басқа ноталық материалдармен жұмыс жасау практикалық дағдыларын меңгеру қажет
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Жалпымәдени, жалпыкәсіби, ғылыми іс-әрекетінің негіздері, шығармашылық. білім: - Ежелгі дәуірден бастап XIX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі орыстың халық және кәсіби шығармашылығының өзара байланысы, тарихи сабақтастығы, музыкалық өнердің мазмұны, оның жанрлары мен формаларын, оның мәнерлі құралдарын жаңарту мен байыту процесінің ерекшеліктері туралы түсініктерді қалыптастыру. - Осы кезеңі орыс музыкалық мәдениетіндегі процесстеріне отан және шетел көзқарасын білу. біліктілік: - XIX ғасырдың бірінші жартысындағы орыс композиторларының жеке стилінің және көркемдік бағыттардың стиль ерекшеліктерін анықтау. - Ресейдегі музыка мәдениетінің тарихи дамуының процестерін салыстыру және талдау. - Орыс композиторларының шығармашылық жолын және олардың туындылары жайында сипаттамаларды құрастыру мен жазбаша және ауызша нысанында жеткізе білу. 3. To make description of works of the Russian and present them in a writing and verbal form. дағдылар: - XIX ғасырдың бірінші жартысына дейін орыс музыкасының стилін есту арқылы талдау.

	5. Ғылыми мәліметтерді іздеу. 6. Орыс қайраткерлерінің шығармашылығы мен туындылары, музыкалық-тарихи фактілері жайында презентацияны жасау.
Сабақты өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Main literature	Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Часть первая. М.-Л., 1941. Том 2. М.,1953. История русской музыки. М.,1960 Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965 Коньратбай Т.А. Әлемдік музыкасының тарихы. Алматы, 2011. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1985 Русская музыкальная литература. М.;Л.,1965.- Вып.1; Л., 1972. Вып.2; Л., 1972. Вып.3

Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы

Пәннің аты және шифрі	KDMT - Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы
Оқытушы	Бердібай А.Р.-PhD докторы, аға оқытушы
Кафедра	«Музикатану және композиция»
Пәннің циклы	Кәсіптендіру пәндері
Модульдің аты	Зерттеу дағдылары
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредит саны	6
Семестр	4,6
Мамандық	5B040100 – Музикатану, 5B041100- Композиция, 5B040400- Дәстүрлі музыкалық өнер, 5B040300 - Ән өнері,5B040200 - Аспаптық музыкалық өнер, 5B040500 - Дирижерлау.
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Этномузикатанудың тарихы және әдіснамалары

Пәннің мазмұны	Пән мазмұны ұлттық музыка дамуының тарихи үрдісі жайлы фактілері мен жеке музыкалық шығармалардың тарихи-стильдік ерекшелігінің талдау қорытындыларын ұштастырады. Оқу курсына көне музыкалық-поэзиялық фольклор үлгілерімен қатар, ауызша дәстүрдегі кәсіпқой музыка шығармалары да қамтылады. Оқу материалын берудің бұл әдісі қазақ музыкасының тарихи даму процессін тұтастай көрсетуге мүмкіндік береді. Пән студенттің музыкалық және жалпы интеллектуалдық білім көкжиегін кеңейтіп, дұрыс азаматтық ұстаным мен музыканың тарихи даму процесі жөніндегі білімін жүйелейді.
Оқыту нәтижелері	Пәнді аяқтағанда студент қазақтың дәстүрлі музыкасының түп-тамырынан бастап, XX ғасырдың алғашқы жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері және дәстүрлі мәдениет жасаушыларының генезисі мен эволюциясы туралы хабардар болуы тиіс; –ұлттың дәстүрлі музыкалық мәдениеті туралы дереккөздерді (музыкалық археология, музыкалық мәнбетану, ауызша тарихнама бойынша), –пән барысында танысқан ән, күй және жыр нұсқаларының өз заманының тарихи-әлемуметтік алғышарттарымен және көшпелі қоғам дүниетанымымен сабақтастықта қалыптасқан стильдік ерекшеліктерін білуге міндетті; –қазақтың фольклорлық және ауызша тараған кәсіби музыкасының нұсқаларын жанр, стильдер бойынша бір-бірінен ажыратуы , –әртүрлі аймақтық дәстүрдегі авторлардың жеке стильдерін анықтауы , –пән барысында меңгерген музыкалық мысалдарды (вокалды, вокалды-аспапты және аспапты) жаттап орындауы , – алған білімін өзінің кәсіби іс-әрекетінде пайдалануы тиіс ; –ғылыми әдебиетпен жұмыс істеуге дағдылануы керек.
Сабақты өткізу формасы	Топпен
Қорытынды бақылау формасы	Емтихан (ауызша, билет бойынша)
Әдебиет	1.Голоса народных муз А.,1990.с.с.14-15 2.Казахская музыка: традиции и современность (сборник статей). Алма-Ата, 1992. 3.А.Акишев Искусство и мифология саков А.,1984. 14. 4.Т.Вызго Музыкальные инструменты Средней Азии: исторические очерки гл.1, Среднеазиатская античность. М..1980. 5.С.Даукеева Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль Фараби А.,2002. 6.А.Джумаев «Туркестанский старец» Хожа Ахмед Яссави и мусульманские духовные песнопения //Журн: Музыкальная академия 1997, №1.

Қазақтың ауызша тараған дәстүрлі музыкалық мәдениеті

Пәннің аты және шифрі	КАТММ - Қазақтың ауызша тараған дәстүрлі музыкалық мәдениеті
-----------------------	---

Оқытушы	Бердібай А.Р.-PhD докторы, аға оқытушы
Кафедра	«Музыкатану және композиция»
Пәннің циклы	Кәсіптендіру пәндері
Модульдің аты	Зерттеу дағдылары
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредит саны	6
Семестр	4,6
Мамандық	5B040100 – Музыкатану, 5B041100- Композиция, 5B040400- Дәстүрлі музыкалық өнер, 5B040300 - Ән өнері, 5B040200 - Аспаптық музыкалық өнер, 5B040500 - Дирижерлау.
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Этномузыкатанудың тарихы және әдіснамалары
Пәннің мазмұны	Пән мазмұны ұлттық музыка дамуының тарихи үрдісі жайлы фактілері мен жеке музыкалық шығармалардың тарихи-стильдік ерекшелігінің талдау қорытындыларын ұштастырады. Оқу курсына көне музыкалық-поэзиялық фольклор үлгілерімен қатар, ауызша дәстүрдегі кәсіпқой музыка шығармалары да қамтылады. Оқу материалын берудің бұл әдісі қазақ музыкасының тарихи даму процессін тұтастай көрсетуге мүмкіндік береді. Пән студенттің музыкалық және жалпы интеллектуалдық білім көкжиегін кеңейтіп, дұрыс азаматтық ұстаным мен музыканың тарихи даму процесі жөніндегі білімін жүйелейді.
Оқыту нәтижелері	Пәнді аяқағанда студент қазақтың дәстүрлі музыкасының түп-тамырынан бастап, XX ғасырдың алғашқы жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері және дәстүрлі мәдениет жасаушыларының генезисі мен эволюциясы туралы хабардар болуы тиіс; –ұлттың дәстүрлі музыкалық мәдениеті туралы дереккөздерді (музыкалық археология, музыкалық мәнбетану, ауызша тарихнама бойынша), –пән барысында танысқан ән, күй және жыр нұсқаларының өз заманының тарихи-әлемуметтік алғышарттарымен және көшпелі қоғам дүниетанымымен сабақтастықта қалыптасқан стильдік ерекшеліктерін білуге міндетті; –қазақтың фольклорлық және ауызша тараған кәсіби музыкасының нұсқаларын жанр, стильдер бойынша бір-бірінен ажыратуы, –әртүрлі аймақтық дәстүрдегі авторлардың жеке стильдерін анықтауы, –пән барысында меңгерген музыкалық мысалдарды (вокалды, вокалды-аспапты және аспапты) жаттап орындауы, – алған білімін өзінің кәсіби іс-әрекетінде пайдалануы тиіс; –ғылыми әдебиетпен жұмыс істеуге дағдылануы керек.
Сабақты өткізу формасы	Топпен
Қорытынды бақылау формасы	Емтихан (ауызша, билет бойынша)
Әдебиет	1.Голоса народных муз А.,1990.с.с.14-15

	2.Казахская музыка: традиции и современность (сборник статей). Алма-Ата, 1992. 3.А.Акишев Искусство и мифология саков А.,1984. 14. 4.Т.Вызго Музыкальные инструменты Средней Азии: исторические очерки гл.1, Среднеазиатская античность. М..1980. 5.С.Даукеева Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль Фараби А.,2002. 6.А.Джумаев «Туркестанский старец» Хожа Ахмед Яссави и мусульманские духовные песнопения //Журн: Музыкальная академия 1997, №1.
--	--

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА
3 КУРС
Специализация «Этномузикатану»
Музыкалық- теориялық жүйелердің тарихы

Пән аты және шифры	Музыкалық- теориялық жүйелердің тарихы
Оқытушы	Кожобеков И. К. кандидат иск., доцент
Пән циклы	БД
Модуль атауы	Музыкалық теория
Пәннің тілі	орысша
Кредиттер	3
Семестр	5
Пән бойынша оқуға ұсынылатын мамандық	5В040100 -Музикатану
Пәннің пререквизиттері	Гармония, Полифония, История музыки.
Пәннің постреквизиттері	Системы композиции музыки XX в. Анализ музыки XX века
Пән мазмұны	Музыкалық теория ғылымның антикалықтан XX ғ. дейінгі тарихы. Ежелгі грек музыка теориясы, ерте және кеш орта ғасыр теориясы. Қайта өрлеудің музыкалық-теориялық жүйесі. Рамо теориясы. XIX ғасырдағы музыкалық теория. XIX-шы ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басындағы орыс музыкалық-теориялық ойы.
Оқу нәтижелері	құзырет: - арнайы ғылыми дүниетаным, музыкалық теория әдістемелерін игеру - шығармашылық музыкалық теория ойлауды дамыту білім: - ғылыми қызметтің жалпы кәсіби негіздері. - музыкалық теориялық ғылымның тарихи дамуы - Музыкологияның әдістемелік негіздері және эстетикалық негіздері. - музыкалық өнердің тарихи білімін жүйелеу. - музыкалық зерттеушілердің ілімдері, теориясы, ұғымдары мен тұлғаларының мазмұны

	шеберлік: - өткен және қазіргі теориялық жүйелердің негізін және даму тенденциясын анықтайды. - теорияның музыкалық-теориялық идеясының дамуы мен үздіксіздігін талдау. дағдылар: - музыкалық-теориялық ұғымдарды әдіснамалық талдау дағдыларын меңгеру.
Пән өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Экзамен, билет бойынша ауызша жауап
Басты әдебиет	10. Музыкально-теоретические системы. М. 2006 11. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века. М., 1963. 12. Котляревский. И. Музыкально-теоретические системы европейского музыкознания. Киев 1983. 13. Чередниченко Т.В. тенденции развития западной музыкальной эстетики. М., 1989.

Монодия теориясы

Пән аты және шифры	Монодия теориясы
Оқытушы	Кожабеков И. К. кандидат иск., доцент
Пән циклы	ПД (КВ)
Модуль атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және таяу мен қиыр шет елдерінің дәстүрлі музыкалық мәдениеті.
Пәннің тілі	орысша
Кредиттер	3
Семестр	6
Пән бойынша оқуға ұсынылатын мамандық	5В040100 -Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Халық музыка шығармашылығы, Қазақ музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Мамандық (дипломдық жұмыс). Фольклорлық музыкалық шығармалардың талдауы.
Пән мазмұны	- Монодиялық жүйелерді зерттеудің негізгі әдіснамалық тәсілдері, монодиялық музыкалық дәстүрлердің теориялық негіздері. - Орта Азиялық монодиялық музыканың дәстүрлі теориялық негіздері (Өзбек,Тәжік шаш-макомы, Ұйғыр мукамы, Әзірбайжан мугамы, Қазақ, Қырғыз және Түрікменстан монодиясы)
Оқу нәтижелері	- құзырет: - монодиялық музыка мәдениеттің музыкалық ойлаудың теориялық мәселелерін білу, - әлемдік музыка үдерісінде монодтық мәдениеттің рөлі мен орнын түсіну, - білім: - монодия жүйелердің теориялық білімдерін жүйелеу.

	- монодия музыкасының тарихи материалдарына ие болу. - халық және ауызша кәсіби шығармашылықтың өзара әрекеттестігі, тарихи сабақтастық - монодиялық мәдениет бойынша отандық және шетел әдебиетін білу. - Шеберлік: - музыкалық тілдің дамуын талдау. - монодиялық жүйелердің түрлерінің салыстырмалы сипаттамаларын беру - Дағдылар: - ауызша дәстүрлі музыка мен композиторлық шығармашылық музыкасын зерттеуде монодиялық теориясының әдістерін қолдану. - Монодияның этникалық түрлеріне арналған ғылыми әдебиеттерді қамыту. - ғылыми ақпаратты іздеу
Пән өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Экзамен, билет бойынша ауызша жауап
Басты әдебиет	1. Галицкая С. Монодия: проблемы теории. Новосибирск. 2013 2. Кушнарв Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки Л, 1958 г. 3. Азимова А. Вопросы синтаксиса восточной монодии (на примере традиционной музыки узбекского, каракалпакского и уйгурского народов). Ташкент, 1989. 4. Мухамбетова А.И., Аманов Б Казахская традиционная музыка и XX век. А.,2002.

Орыс музыкасының тарихы

Пәннің аталуы және шифрі	Орыс музыкасының тарихы 2
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	5 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Пәннің бағдарламасында орыс музыка мәдениетінің көне дәуірден бастап ХІХ ғ. дейінгі тарихи жолы қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: орыс музыкасының ерекшелiктерiн түсiну; оның тарихи жолдарын бiлу;

	оқу курсының музыкалық материалын меңгеру; материалды Ресейдің мәдени-тарихи аясында түсіну білім: орыс музыкасының негізгі кезеңдерін, бағыттары мен стиль ерекшеліктерін білу, композиторлардың шығармашылығын меңгеру дағдылар: курс бойынша теориялық және музыкалық материалды меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984. 3. Нестьев И.История зарубежной музыки. – М., 1988. 4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6.Оперные либретто - СПб, 2010.

XIX ғ. орыс музыкасының мәдениеті

Пәннің аталуы және шифрі	
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	5 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Пәннің бағдарламасында орыс музыка мәдениетінің көне дәуірден бастап XIX ғ. дейінгі тарихи жолы қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	күзінеттілік: орыс музыкасының ерекшеліктерін түсіну; оның тарихи жолдарын білу; оқу курсының музыкалық материалын меңгеру;

	материалды Ресейдің мәдени-тарихи аясында түсіну білім: орыс музыкасының негізгі кезеңдерін, бағыттары мен стиль ерекшеліктерін білу, композиторлардың шығармашылығын меңгеру дағдылар: курс бойынша теориялық және музыкалық материалды меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984. 3. Нестьев И.История зарубежной музыки. – М., 1988. 4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6.Оперные либретто - СПб, 2010.

Заманауи музыка тарихы(кеңес дәуірінің орыс музыкасы)

Пәннің аталуы және шифрі	Заманауи музыка тарихы (кеңес дәуірінің орыс музыкасы) SMT 3228
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Курс XX-XXI ғ.ғ. композиторларының музыкасына қызығушылық оятып, жас мамандарға заманауи өнердің күрделі музыкалық құбылыстарына дұрыс баға беруге бағытталған
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк:

	заманауи музыканың ерекшеліктерін меңгеру, оның даму жолдарының заңдарын түсіну білім: заманауи музыканың негізгі кезеңдерін, бағыттары мен стиль ерекшеліктерін, күрделі композициялық техника түрлерін білу дағдылар: заманауи музыканың теориялық және музыкалық материалын меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984. 3. Нестьев И. История зарубежной музыки. – М., 1988. 4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6. Оперные либретто - СПб, 2010.

XX ғ. екiнiшi жартысындағы музыканың негiзгi бағыттары

Пәннің аталуы және шифрі	XX ғ. екiнiшi жартысындағы музыканың негiзгi бағыттары
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	5В040100– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері	Шетел музыка тарихы, философия, мамандық
Пәннің мазмұны	Курс XX-XXI ғ.ғ. композиторларының музыкасына қызығушылық оятып, жас мамандарға заманауи өнердің күрделі музыкалық құбылыстарына дұрыс баға беруге бағытталған
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: заманауи музыканың ерекшеліктерін меңгеру, оның даму жолдарының заңдарын түсіну білім:

	заманауи музыканың негізгі кезеңдерін, бағыттары мен стиль ерекшеліктерін, күрделі композициялық техника түрлерін білу дағдылар: заманауи музыканың теориялық және музыкалық материалын меңгеру
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	1.История зарубежной музыки. Выпуск шестой. Редактор В.Смирнов. СПб, 2001. 2. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1976-1984. 3. Нестьев И.История зарубежной музыки. – М., 1988. 4. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986. 5. Сто композиторов. Редакция Болдырева. - Челябинск, 1999. 6.Оперные либретто - СПб, 2010.

Заманауи көркемдік ағымдар

Пәннің аталуы және шифрі / Название дисциплины и шифр	Заманауи көркемдік ағымдар
Оқытушы/Преподаватель	Ахметбекова Дауреш Апетаевна, доцент.
Пән циклы/Цикл дисциплины	БД, ПД (исторические)
Наименование модуля	Музыкалық-тарихи пәндер КВ ТК
Язык преподавания	Орысша, қазақша
Кредиттер саны/Количество кредитов	3
Семестр/	4, 6, 7
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	5B040100-«Музыкатану», 5B04110-«Композиция». 5B040200 - «Аспаптық орындаушылық», Специализации «Фортепиано», «Орган», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»; 5B040500 – «Дирижирование», 5B040300 –«Вокальное искусство», 5B040400 –«Традиционное музыкальное искусство», 5B010300-«Педагогика и психология», 5B042300-«Арт-менеджмент», 5B010100-музыкальное образование
Пәннің пререквизиттері /Пререквизиты дисциплины	Музыка тарихы, Әлем музыка тарихы
Пәннің постреквизиттері/ Постреквизиты дисциплины	Қазіргі заман музыка тарихы.
Пәннің мазмұны/Содержание дисциплины	Курс өзгешелікті, өзгешеліктерді, қазіргі өнердің бөлек-бөлек көрінісінің дамуының үрдістерін: театрдың, киноның, бейнелі өнерлердің, ал да әдебиеттің танысады. Тәртіптің мақсаты: қазіргі көркем үдерістің

	байқауы. Курстың задачи: таныс- кезеңдер, қазіргі көркем үдерістің дамуының үрдістері білімнің кейінгі игерушілігі үшін сыныпта ша мамандыққа, оркестрде, хоровом, ансамблемом сыныптарда.
Оқыту нәтижелері /Результаты обучения	.- құзыреттілік/құзырлар: курстың қағидалы және тәжірибе материалының игерушілігі, негізгі бағыттың, көріністің білімі, үрдістердің және т.д. қазіргі көркем үдерістің; анықтау ұсталық және мінезде-қазіргі көркем үдерістің негізгі кезеңдерін. - білім/білімдер: білімнің иемден- ша қазіргі көркем үдеріске. - білік/ұсталықтар: анықтау біл-, мінезде- өзгешелікті, үрдістерді, қазіргі көркем үдерістің кезеңдерін. - дағдылар/дағдылар: қарау ұсталық айрықша қазіргі көркем.
Форма проведения занятия	Топтық
Қорытынды бақылау түрі/Форма итогового контроля	Емтихан, аузша билетпен
Негізгі әдебиет/Основная литература	Калошина Ф.И. Содержание и форма в произведениях искусства. М., 2002 Недошивина Г.А. Очерки теории искусства. М., 2003. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М., 2006..

Шығыс музыкасы

Пәннің аталуы және шифрі	Шығыс музыкасы
Оқытушы	Сабырова Ә.С. өнертану кандидаты, доцент
Пән циклы	Элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақ
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02104-Дәстүрлі музыкалық өнер, Мамандануы- қобыз, баян
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка мен фольклор, Қазақ музыка әдебиеті, Қазақстан тарихы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Ауызша дамыған қазақтың дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Таяу, Орта Шығыс, оңтүстік және оңтүстік шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының тарихы
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Таяу, Орта Шығыс және оңтүстік және оңтүстік шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасындағы айырмашылықтар.

	білім: Таяу, Орта шығыс және оңтүстік Азия халықтарының дәстүрлі музыкалық аспаптары мен әндері және сол халықтар мәдениетінің тарихи дамуы біліктілік: Таяу, Орта шығыс және оңтүстік Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының аймақтарына тән айырмашылықтарды ажырту дағдылар: шығыстанудың ғылыми деректерімен, әдебиетпен жұмыс істеу.
Сабақты өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Плахов Ю. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии (на материале инструментальной музыки народов Средней Азии). Ташкент, 1988. 2. Музыкальная эстетика стран Востока (ред. и вст.ст. Шестаков В.). М., 1967. 3. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. В.Е. Венюковой. Москва, 2009. 320 с.

Еуропалық емес музыка мәдениеттері

Пәннің аталуы және шифрі	Еуропалық емес музыка мәдениеттері
Оқытушы	Сабырова Ә.С. өнертану кандидаты, доцент
Пән циклы	Элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақ
Кредиттер саны	2
Семестр	3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02104-Дәстүрлі музыкалық өнер, Мамандануы- қобыз, баян
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка мен фольклор, Қазақ музыка әдебиеті, Қазақстан тарихы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Ауызша дамыған қазақтың дәстүрлі музыкасы
Пәннің мазмұны	Таяу, Орта Шығыс, оңтүстік және оңтүстік шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының тарихы
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: Таяу, Орта Шығыс және оңтүстік және оңтүстік шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасындағы айырмашылықтар. білім: Таяу, Орта шығыс және оңтүстік Азия халықтарының дәстүрлі музыкалық аспаптары мен әндері және сол халықтар мәдениетінің тарихи дамуы

	біліктілік: Таяу, Орта шығыс және оңтүстік Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының аймақтарына тән айырмашылықтарды ажырту дағдылар: шығыстанудың ғылыми деректерімен, әдебиетпен жұмыс істеу.
Сабақты өткізу түрі	топтық
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1. Плахов Ю. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии (на материале инструментальной музыки народов Средней Азии). Ташкент, 1988. 2. Музыкальная эстетика стран Востока (ред. и вст.ст. Шестаков В.). М., 1967. 3. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. В.Е. Венюковой. Москва, 2009. 320 с.

Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары
Оқытушы	Амирова Дина Жусупбековна, аға оқытушысы, өнертану кандидаты
Пән циклы	ПД
Модульдың атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	5В040100 – Музыкатану, Этномузыковедение (орыс., қаз.)
Пәннің пререквизиттері	Халық музыка өнері, Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы, Фольклордың музыкалық туындыларын талдау
Пәннің постреквизиттері	Специализация, магистрант ғылыми-зерттеу жұмысы

Пәннің мазмұны	Курстың мазмұны отандық және шетелдік этномузыкалогияның тарихи қалыптасуы мен дамуындағы маңызды кезеңдерге шолу жасалады, заманауи этномузыкалогиялық әдіснаманың негізгі ережелері мен этномузыкологтардың ғылыми және практикалық қызметінің негізгі аспектілерін талқылайды.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: әлемдік және отандық музыкалық фольклористиканың негізгі тарихи кезеңдері мен даму заңдылықтарына қатысты мәселелерді, сонымен қатар қазіргі этномузыкалогияның маңызды әдіснамалық принциптерін түсіну; - білім: этномузыкалогия мәселелері бойынша негізгі жұмыстарды, дәстүрлі музыканы зерттеу әдістерін, этномузыкологтың ғылыми және практикалық қызметінің ерекшеліктерін білу; - білік: оқытылатын пәннің маңызды мәселелері бойынша әдебиеттерді аналитикалық түрде игере білу және дәрістер мен семинарлар барысында көтерілген мәселелерді жетік білу; - дағдылар: оқытудың барлық бақылау сатыларында жауап беру кезінде қолдана алатын, тиісті категориялық-тұжырымдамалық және терминологиялық аппараттарға ие болу.
Сабақтың өткізу формасы	топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билет

Партитурларды оқу

Пәннің аталуы және шифрі	Партитурларды оқу
Оқытушы	Ходжабеков И. С. музыкалогия және композиция кафедрасының оқытушысы
Пән циклы	элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орыс, қазақ
Кредиттер саны	3

Семестр	2 және 3
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02111– Композиция
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық шығармаларды талдау, аспаптау, оркестровка.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық
Пәннің мазмұны	Партитурамен өзіндік жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, симфониялық музыка саласындағы өнердің құнды үлгілерімен танысу.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: өзiнiң болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңыздылығын түсiну, оған тұрақты қызығушылық бiлдiру. музыкалық шығармаларды тұтас және сауатты қабылдау және орындау, оркестрлiк және ансамбльдiк репертуарларды өз бетiнше меңгеру. бiлiм: аппликатура мен позицияларды эскиздiк орналастыру, оқылатын партитураның музыкалық-бейнелi мазмұнын түсiну; автордың стилiн, туындыны жасау кезеңiн ескере отырып, мәнерлi құралдар мен артикуляцияны таңдау. бiлiктiлiк: партитурада фактурасының негiзгi элементтерiн анықтау; фортепиано үшiн жалпы немесе түрлi оркестрлiк функцияларды орындайтын транспондаушы аспаптардың бiр немесе бiрнеше партиясын оқу. дағдылар: әр түрлi кiлттердi, арнайы партитуралық белгiлердi оқу, фортепианода ыңғайлы орындау үшiн партитуралық мәтiндi жеңiлдету.
Сабақты өткізу түрі	Жеке сабақ
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негiзгi әдебиет	1.Фортунатов Ю., Барсова И. Курс чтения хоровых партитур, т. 1-2, - М., 1964. 2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Учеб. пособие для муз. вузов: С предисл. - М. : Музыка, 1970. 3. Рогаль Левицкий Дм. Современный оркестр. Том первый. – М, 1953. 4. Останькович Д.В. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. – Астана, 2014

Музыкалық сын мен журналистика

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық сын мен журналистика
Оқытушы	Музыкатану және композиция кафедраның профессоры Джумалиева Т.К.
Пән циклы	Элективтік модуль
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер

Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	6 кредит
Семестр	6,7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100- Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыка тарихы, философия, эстетика.
Пәннің постреквизиттері	Мамандық; Студенттің пәнді меңгеру барысында алған білімдері келешектегі кәсіби әрекетінде пайдаланады және ғылыми саламен айналасатын студенттерге пайдалы болады
Пәннің мазмұны	Қазіргі қоғамның мәдениетінде музыкалық сынның орны ерекше. Ол музыкалық қайраткерліктің барлық түрлерін қамтып, қалың бұқараны саз өнеріне кеңінен баулуды көздейді. Яғни, ол көлімді аудиторияны баулып, музыка өнерінің қазіргі қоғам өмірінде кеңінен тарауына ықпалын тигізеді. Өнертану процесі ағартушылық, музыкалық үгіт және насихаттаудың көмегімен нәтижелі болса, оны тыңдаушы қауымға жеткізіп бағалауды музыкалық сын мақалалары арқылы жүзеге асыруға болады. Ұсынылып отырған пәннің негізгі мақсаты студенттерді музыкалық сынның ерекшеліктерімен, оның жанрлық түрлерімен таныстыру және музыкалық журналистика саласында мақала жазуды үйрету.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: білімді және жан-жақты музыканттарды тәрбиелеу; әр дәуірдегі, елдегі ірі композиторлардың, музыкатанушылардың сын қызметтерінің тәжірибесін зерттеу; музыкалық-сын жанрлардың ерекшелігін игеру; музыкалық-сын практикадағы тәжірибені алу. білім: Музыкалық сынның көркемдік процестегі орнын, атқаратын қызметтерін саралау; музыкалық сынның негізгі мақсаттарын, объектілерін анықтау; музыкалық сынның принциптеріне тоқталу; музыкалық сынның жанрларын анықтап, оларға сипаттама беру, олардың жүйектеу принциптеріне тоқталу. дағдылар: музыкалық сын, журналистиканың тарихы, теориясы мен әдіснамасымен танысу, ең өзекті және қажетті – музыкалық сыншы кәсібін меңгеру. Семестрдің соңында студенттер музыкалық журналистиканың әр түрлі жанраларында мақала жазады, олардың

	ішінен сапалы материалдар баспасөз беттерінде жарияланады, мысалы, «Новая музыкальная газета», «Айқын», «Ана тілі» және т.б.
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	8. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1972 9. Грубер Р.И. О музыкальной критике как предмете теоретического и исторического изучения //Критика и музыкознание. В.3. –Л., 1987.–112с. 10. Джумалиева Т., Садуахасова Г. Музыкальная культура Казахстана в зеркале музыкальной критики. – Алматы, 2009.–227с. 11. Кәкішев Т. Қазақ әдебиеті сынының тарихы.– А., 1994.–265б. 12. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М., 2007. 13. Курышева Т. Слово о музыке. М., 1990. 14. Методологические проблемы художественной критики/ под ред. А.Зись. –М., 1987.–225с.

Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы

Пәннің аты және шифрі	KDMT - Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы
Оқытушы	Бердібай А.Р.-PhD докторы, аға оқытушы
Кафедра	«Музыкатану және композиция»
Пәннің циклы	Кәсіптендіру пәндері
Модульдің аты	Зерттеу дағдылары
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредит саны	6
Семестр	4-6
Мамандық	5B040100 – Музыкатану, 5B041100- Композиция, 5B040400- Дәстүрлі музыкалық өнер, 5B040300 - Ән өнері, 5B040200 - Аспаптық музыкалық өнер, 5B040500 - Дирижерлау.
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Этномузыкатанудың тарихы және әдіснамалары

Пәннің мазмұны	Пән мазмұны ұлттық музыка дамуының тарихи үрдісі жайлы фактілері мен жеке музыкалық шығармалардың тарихи-стильдік ерекшелігінің талдау қорытындыларын ұштастырады. Оқу курсына көне музыкалық-поэзиялық фольклор үлгілерімен қатар, ауызша дәстүрдегі кәсіпқой музыка шығармалары да қамтылады. Оқу материалын берудің бұл әдісі қазақ музыкасының тарихи даму процессін тұтастай көрсетуге мүмкіндік береді. Пән студенттің музыкалық және жалпы интеллектуалдық білім көкжиегін кеңейтіп, дұрыс азаматтық ұстаным мен музыканың тарихи даму процесі жөніндегі білімін жүйелейді.
Оқыту нәтижелері	Пәнді аяқтағанда студент қазақтың дәстүрлі музыкасының түп-тамырынан бастап, XX ғасырдың алғашқы жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері және дәстүрлі мәдениет жасаушыларының генезисі мен эволюциясы туралы хабардар болуы тиіс; –ұлттың дәстүрлі музыкалық мәдениеті туралы дереккөздерді (музыкалық археология, музыкалық мәнбетану, ауызша тарихнама бойынша), –пән барысында танысқан ән, күй және жыр нұсқаларының өз заманының тарихи-әлемуметтік алғышарттарымен және көшпелі қоғам дүниетанымымен сабақтастықта қалыптасқан стильдік ерекшеліктерін білуге міндетті; –қазақтың фольклорлық және ауызша тараған кәсіби музыкасының нұсқаларын жанр, стильдер бойынша бір-бірінен ажыратуы , –әртүрлі аймақтық дәстүрдегі авторлардың жеке стильдерін анықтауы , –пән барысында меңгерген музыкалық мысалдарды (вокалды, вокалды-аспапты және аспапты) жаттап орындауы , – алған білімін өзінің кәсіби іс-әрекетінде пайдалануы тиіс ; –ғылыми әдебиетпен жұмыс істеуге дағдылануы керек.
Сабақты өткізу формасы	Топпен
Қорытынды бақылау формасы	Емтихан (ауызша, билет бойынша)
Әдебиет	1.Голоса народных муз А.,1990.с.с.14-15 2.Казахская музыка: традиции и современность (сборник статей). Алма-Ата, 1992. 3.А.Акишев Искусство и мифология саков А.,1984. 14. 4.Т.Вызго Музыкальные инструменты Средней Азии: исторические очерки гл.1, Среднеазиатская античность. М..1980. 5.С.Даукеева Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль Фараби А.,2002. 6.А.Джумаев «Туркестанский старец» Хожа Ахмед Яссави и мусульманские духовные песнопения //Журн: Музыкальная академия 1997, №1.

Қазақтың ауызша тараған дәстүрлі музыкалық мәдениеті

Пәннің аты және шифрі	КАТММ - Қазақтың ауызша тараған дәстүрлі музыкалық мәдениеті
-----------------------	---

Оқытушы	Бердібай А.Р.-PhD докторы, аға оқытушы
Кафедра	«Музыкатану және композиция»
Пәннің циклы	Кәсіптендіру пәндері
Модульдің аты	Зерттеу дағдылары
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредит саны	6
Семестр	4-6
Мамандық	5B040100 – Музыкатану, 5B041100- Композиция, 5B040400- Дәстүрлі музыкалық өнер, 5B040300 - Ән өнері, 5B040200 - Аспаптық музыкалық өнер, 5B040500 - Дирижерлау.
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Этномузыкатанудың тарихы және әдіснамалары
Пәннің мазмұны	Пән мазмұны ұлттық музыка дамуының тарихи үрдісі жайлы фактілері мен жеке музыкалық шығармалардың тарихи-стильдік ерекшелігінің талдау қорытындыларын ұштастырады. Оқу курсына көне музыкалық-поэзиялық фольклор үлгілерімен қатар, ауызша дәстүрдегі кәсіпқой музыка шығармалары да қамтылады. Оқу материалын берудің бұл әдісі қазақ музыкасының тарихи даму процессін тұтастай көрсетуге мүмкіндік береді. Пән студенттің музыкалық және жалпы интеллектуалдық білім көкжиегін кеңейтіп, дұрыс азаматтық ұстаным мен музыканың тарихи даму процесі жөніндегі білімін жүйелейді.
Оқыту нәтижелері	Пәнді аяқтағанда студент қазақтың дәстүрлі музыкасының түп-тамырынан бастап, XX ғасырдың алғашқы жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері және дәстүрлі мәдениет жасаушыларының генезисі мен эволюциясы туралы хабардар болуы тиіс; –ұлттың дәстүрлі музыкалық мәдениеті туралы дереккөздерді (музыкалық археология, музыкалық мәнбетану, ауызша тарихнама бойынша), –пән барысында танысқан ән, күй және жыр нұсқаларының өз заманының тарихи-әлемуметтік алғышарттарымен және көшпелі қоғам дүниетанымымен сабақтастықта қалыптасқан стильдік ерекшеліктерін білуге міндетті; –қазақтың фольклорлық және ауызша тараған кәсіби музыкасының нұсқаларын жанр, стильдер бойынша бір-бірінен ажыратуы, –әртүрлі аймақтық дәстүрдегі авторлардың жеке стильдерін анықтауы, –пән барысында меңгерген музыкалық мысалдарды (вокалды, вокалды-аспапты және аспапты) жаттап орындауы, – алған білімін өзінің кәсіби іс-әрекетінде пайдалануы тиіс; –ғылыми әдебиетпен жұмыс істеуге дағдылануы керек.
Сабақты өткізу формасы	Топпен
Қорытынды бақылау формасы	Емтихан (ауызша, билет бойынша)
Әдебиет	1.Голоса народных муз А.,1990.с.с.14-15 2.Казахская музыка: традиции и современность (сборник статей). Алма-Ата, 1992. 3.А.Акишев Искусство и мифология саков А.,1984. 14.

	4.Т.Вызго Музыкальные инструменты Средней Азии: исторические очерки гл.1, Среднеазиатская античность. М..1980. 5.С.Даукеева Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль Фараби А.,2002. 6.А.Джумаев «Туркестанский старец» Хожа Ахмед Яссави и мусульманские духовные песнопения //Журн: Музыкальная академия 1997, №1.
--	---

Қазақ домбыра музыкасының теоретикалық негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	Қазақ домбыра музыкасының теоретикалық негіздері – КДМТН 3/3
Оқытушы	Өтеғалиева Сәуле Ысқаққызы, профессор, музыкатану докторы
Пән циклы	Базалық пән
Модуль атауы	Элективтік БП модуль
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040100 – Музыкатану Этномузыкатану
Пәннің пререквизиттері	Қазақ аспаптық музыкасының тарихы, этносольфеджио
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, дипломдық жұмысты жазу
	XX-XXI ғғ. қазақстандық этномузыка-танушылардың (А.Затаевич, П.Аравин, Н.Тифтикиди, А.Жұбанов, Б.Сарыбаев, Б.Аманов, А.Мухамбетова және т.б.) жұмыстарымен танысу барысындағы қазақтардың домбра музыкасының теориялық негізін зерттеу. Төкпе және шертпе күйлеріндегі ырғақ пен өлшем. «Тематизімнің» мәселелері. Төкпе және шертпе күйлеріндегі лад, жоғарғы дыбыстың жүйесі. Ладты тіректердың жүйесі. Батыс және шығыс қазақстан домбраларының дыбыс қатарлары; Домбра төкпе және шертпе күйлеріндегі форма құрылу процесі. Теріс және оң бұраудағы күйлерді талдау. «Қосбасар» күйлеріндегі вариантты строфикалық формасы. Батыспен Шығыс Қазақстандағы домбра музыкасының стильдерінің пайда болуы және орындаушылық феномені. Домбра музыкасындығы регионалды, локалды және жеке стильдердің ерекшеліктері.

	Домбра музыкасындағы күйлердің мазмұны мен тақырыбы, және жанр мәселесі. Күйлердің жанрлық түрлері («Аққу», «Ақжелен», «Қосбасар», «Байжұма»), аттас күйлер («Қоңыр», Бұлбұл», «Кеңес» және т.б.). Күйлердің ноталық бекіту мәселелері.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік Қазақтардың домбра музыкасының Теориялық негіздерін білу - білім Қазақ домбыра күйлерінің феноменің жан жақты елестету - білік Музыкалық тілдің құралдарың меңгеру (ырғақ, өлшем, форма, лад, негізгі интонациялы ырғақты комплекс, орындаушылық нұсқа); - дағдылар Аналитикалық және зерттеу дағдыларын дамыту
Сабақ өткізу түрі	Топтық сабақ
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан ауызша билетпен
Негізгі әдебиет	1. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская музыка и XX век. Алматы, 2002; 2. Жубанов А. Курмангазы. Алматы, 1978. 3. Тифтикиди Н. Проблемы темпа и ритма домбровых кюев // Н. Ф. Тифтикиди. Проблемы музыкального фольклора и композиторского творчества. Сб. научных трудов (К 70-летию автора). Алма-Ата, 1991. – С.8-123. 4. Аравин П. Лады и звукоряды домбровой музыки // Степные созвездия: очерки и этюды о казахской музыке. Алма-Ата: Жалын, 1978. – С. 80-101. 5. Утегалиева С. Звуковой мир музыки тюркских народов: теория, история, практика (на материале инструментальных традиций). М.: Композитор, 2013.

Домбыра музыкасының теориясы

Пәннің аталуы және шифрі	Домбыра музыкасының теориясы – ДМТ 3/3
Оқытушы	Өтеғалиева Сәуле Ысқаққызы, профессор, музыкатану докторы
Пән циклы	Базалық пән
Модуль атауы	Элективтік БП модуль
Оқу тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5

Мамандықты оқытуға арналған пән ұсынылады	5В040100 – Музыкатану Этномузыкатану
Пәннің пререквизиттері	Қазақ аспаптық музыкасының тарихы, этносольфеджио
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, дипломдық жұмысты жазу
	Домбыра күйлерінің талдау, музыкалық мәнерлігінің негізгі құралдары зерттеледі. Төкпе мен шертпе күйлеріндегі ырғақ пен өлшем; лад және жоғарғы дыбыстың жүйесі. Ладты тіректердың жүйесі. Батыс және шығыс қазақстан домбыраларының дыбыс қатарлары. Домбра күйлеріндегі (төкпе, шертпе) форма құрылу процесі. Жекелендірілген музыкалық материал және жалпы қозғалыс формалары қарастырылады; музыкадағы форма құралу процестері. Квинта және кварта бұрауындағы күйлерді талдау. Батыс пен Шығыс Қазақстандағы домбыра музыкасының стильдерінің пайда болуы және орындаушылық феномені. Домбра музыкасындағы регионалды, локалды және жеке стильдердің ерекшеліктері. Домбра музыкасындағы күйлердің образдық мазмұны мен тақырыбы және жанр мәселесі. Күйлердің жанрлық түрлері («Аққу», «Ақжелен», «Қосбасар», «Байжұма»), аттас күйлер («Қоңыр», Бұлбұл», «Кеңес» және т.б.). XX-XXI ғғ. қазақстандық этномузыка-танушылардың (А.Затаевич, П.Аравин, Н.Тифтикиди, А.Жұбанов, Б.Сарыбаев, Б.Аманов, А.Мұхамбетова және т.б.) жұмыстарымен танысу.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік Қазақтардың домбра музыкасының Теориялық негіздерін білу - білім Қазақ домбыра күйлерінің феноменінің жан жақты елестету - білік Музыкалық тілдің құралдарының меңгеру (ырғақ, өлшем, форма, лад, негізгі интонациялы ырғақты комплекс, орындаушылық нұсқа); - дағдылар Аналитикалық және зерттеу дағдыларын дамыту
Сабақ өткізу түрі	Топтық сабақ
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан ауызша билетпен

Негізгі әдебиет	1. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская музыка и XX век. Алматы, 2002; 2. Жубанов А. Курмангазы. Алматы, 1978. 3. Тифтикиди Н. Проблемы темпа и ритма домбровых кюев // Н. Ф. Тифтикиди. Проблемы музыкального фольклора и композиторского творчества. Сб. научных трудов (К 70-летию автора). Алма-Ата, 1991. – С.8-123. 4. Аравин П. Лады и звукоряды домбровой музыки // Степные созвездия: очерки и этюды о казахской музыке. Алма-Ата: Жалын, 1978. – С. 80-101. 5. Утегалиева С. Звуковой мир музыки тюркских народов: теория, история, практика (на материале инструментальных традиций). М.: Композитор, 2013.
-----------------	--

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНГЕ СИПАТТАМА

4 КУРС

Специализация «Этномузикатану»

Музикатанушының педагогикалық өнері

Пәннің аталуы және шифрі	Музикатанушының педагогикалық өнері
Оқытушы	музикатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	7 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02101– Музикатану
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық-педагогикалық практика, музыкалық-тарихи және музыкалық-теориялық пәндердің әдіснамасы
Пәннің постреквизиттері	мамандық
Пәннің мазмұны	«Музикатанушының педагогикалық өнері» жас мамандарды дайындағанда маңызды компоненттерінің бірі болып табылады, оның негізгі мақсаты - жоғары білікті, бәсекеге қабілетті кадрларды дайындау. Курсты меңгеру барысында болашақ педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасы қалыптасады.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасын қалыптастыру; әртүрлі оқыту жүйелеріне баға беруді үйрену; жеке тұлғаны қалыптастыру процесіне бағынатын оқыту әдісін меңгеру.

	білім: қазіргі әлемдегі білім саласының әлеуметтік-экономикалық маңыздылығын ашу; музыкатанушы-педагог мамандыққа ие болуға мотивацияны жасау. дағдылар: педагогикалық шеберліктің шығармашылық сипатын ашуға ықпал ету; студенттердің шығармашылық қабілеттерін анықтап, арттыру; көркемдік шығармашылықты меңгеруге жол ашу.
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	Добровецкая Э. Познавательная деятельность учащихся на уроках музыкальной литературы. // Методика преподавания музыкальных дисциплин. Сб.ст. Вып.5 Ташкент, 1995. 2) Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства./под редакцией Зязюна И.А. М.:Просвещение, 1989.с.338 3) Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М., 2003 4) Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999. 5) Подласый, И.П. Педагогика. 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с. 6) В.Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2000 7) Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства для преподавателей и студентов вузов и колледжей. – Учебное пособие. Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 230 с.

Педагогикалық шеберліктің негіздері

Пәннің аталуы және шифрі	Педагогикалық шеберліктің негіздері
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедраның доценті Қалымова Ғ.Д.
Пән циклы	элективтік базалық модуль
Модуль атауы	музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орыс тілі
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	7 семестр
Пән келесі мамандықтарға арналады	6B02101– Музыкатану
Пәннің пререквизиттері	Музыкалық-педагогикалық практика, музыкалық-тарихи және музыкалық-теориялық пәндердің әдіснамасы
Пәннің постреквизиттері	мамандық

Пәннің мазмұны	Пәннің негізгі мақсаты - жоғары білікті, бәсекеге қабілетті кадрларды дайындау. Курсты меңгеру барысында болашақ педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасы қалыптасады.
Оқыту нәтижелері	күзiреттiлiк: педагогикалық жұмыстың теориялық және практикалық базасын қалыптастыру; әртүрлі оқыту жүйелеріне баға беруді үйрену; жеке тұлғаны қалыптастыру процесіне бағынатын оқыту әдісін меңгеру. білім: қазіргі әлемдегі білім саласының әлеуметтік-экономикалық маңыздылығын ашу; музыкатанушы-педагог мамандыққа ие болуға мотивацияны жасау. дағдылар: педагогикалық шеберліктің шығармашылық сипатын ашуға ықпал ету; студенттердің шығармашылық қабілеттерін анықтап, арттыру; көркемдік шығармашылықты меңгеруге жол ашу.
Сабақты өткізу түрі	Лекциялар мен семинарлық сабақтар
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Негізгі әдебиет	Добровецкая Э. Познавательная деятельность учащихся на уроках музыкальной литературы. // Методика преподавания музыкальных дисциплин. Сб.ст. Вып.5 Ташкент, 1995. 2) Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства./под редакцией Зязюна И.А. М.:Просвещение, 1989.с.338 3) Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М., 2003 4) Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999. 5) Подласый, И.П. Педагогика. 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с. 6) В.Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2000 7) Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства для преподавателей и студентов вузов и колледжей. – Учебное пособие. Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 230 с.

XX ғасырдың композиция жүйелері

Пән аты және шифры	XX ғасырдың композиция жүйелері
Оқытушы	Кожабеков И. К. кандидат иск., доцент

Пән циклы	БД (КВ)
Модуль атауы	Музыкалық теория
Пәннің тілі	орысша
Кредиттер	3
Семестр	7
Пән бойынша оқуға ұсынылатын мамандық	6B041100-Композиция 6B040100 -Музыковедение
Пәннің пререквизиттері	История современной музыки. Теория современной композиции Гармония. Анализ музыкальных произведений.
Пәннің постреквизиттері	Дипломдық жұмыс
Пән мазмұны	XX ғасырдағы музыкалық өнердегі композиторлық және музыкалық-теориялық қызмет салаларының өзара қарым-қатынасы Теориялық ұғымдардың музыкалық шығармашылықтағы, композициялық шығармашылықтағы рөлі мен көріністері.
Оқу нәтижелері	күзиреті: - жалпы кәсіби, ғылыми қызметтің негіздері. - шығармашылық музыкалық-теориялық ойлау. білімі: - XX ғасырдағы музыкалық өнердің мазмұнын, оның мәнерлі құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңартуға және байытуға тарихи дәйектілік туралы идеяларды қалыптастырды. - композициялық және ғылыми жұмыстардағы процестер туралы теориялық білім. шеберлік: - шығармашылықтың стилистикалық ерекшеліктерін және композиторлардың жазу техникасын оның теориялық көзқарастарымен байланыстыру. - композиторлар шығармашылығының теориялық негіздерін анықтау. - композитордың теориялық тұжырымдамаларын олардың жұмыстарындағы құрастыру әдістерімен байланыстыру дағдылар: - композитордың теориялық көзқарастары негізінде шығармалардың сипаттамасын беру. - өздік музыкалық-теориялық ойлау қабілеті; - шығармаларды зерттеу негізінде композиторлардың теориялық көзқарастарын ашу.
Пән өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Экзамен, билет бойынша ауызша жауап
Басты әдебиет	14. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1989 15. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. 16. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994 17. Кон Ю. Пьер Булез как теоретик (взгляды композитора в 50-60-е годы)

Бұқаралық музыкалық мәдениет

Пәннің аталуы және шифрі	Бұқаралық музыкалық мәдениет
Оқытушы	Газизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклы	Элективтік негізгі модуль
Модуль атауы	Музыкалық және тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орыс
Кредиттер саны	2
Семестр	7
Пән келесі мамандықтарға арналады	5B040100 - Музыкология
Пәннің пререквизиттері	Әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, үйлесімділік
Пәннің постреквизиттері	Қазіргі заманғы музыка тарихы, мамандық
Пәннің мазмұны	Курс 20 ғасырдың екінші жартысы мен ХХІ ғасырдың басындағы жаппай музыкалық мәдениеттің негізгі бағыттары мен стильдері туралы материалды қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Құзіреттілік: танымал мәдениеттегі музыкалық өнердің заманауи мәселелерін игеру; білім: музыкалық тарихи процесті кезеңге бөлу, даму динамикасы жетекші композиторлық мектептер мен таңдаулы көрнекті тұлғалар, бұқаралық музыкалық мәдениеттің маңызды жанрларының эволюциясы. біліктілік: жаппай музыкалық мәдениеттің тенденцияларын, бағыттарын, тәсілдерін қазіргі заманғы теория тұрғысынан талдаңыз дағдылар: бұқаралық музыкалық мәдениеттің дамуын түсіну процесінде ғылыми-зерттеу жұмыстарының дағдыларына ие болу
Сабақты өткізу түрі	кіші топтар
Қорытынды бақылау түрі	емтихан
Негізгі әдебиет	1.Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие для вузов. / Отв.ред. М.В.Переверзев. – М.,2007 2. Акопьян К.В., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. Массовая культура. Учеб. пособие. -М., 2004.

Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары

Пәннің аталуы және шифрі	Музыкалық фольклортанудың тарихы және әдіснамалары
Оқытушы	Амирова Дина Жусупбековна, аға оқытушысы, өнертану кандидаты
Пән циклы	ПД
Модульдың атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және алыс жақын шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Дисциплина рекомендуется для изучения на специальности	5В040100 – Музыкатану, Этномузыковедение (орыс., қаз.)
Пәннің пререквизиттері	Халық музыка өнері, Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы, Фольклордың музыкалық туындыларын талдау
Пәннің постреквизиттері	Специализация, магистрант ғылыми-зерттеу жұмысы
Пәннің мазмұны	Курстың мазмұны отандық және шетелдік этномузыкалогияның тарихи қалыптасуы мен дамуындағы маңызды кезеңдерге шолу жасалады, заманауи этномузыкалогиялық әдіснаманың негізгі ережелері мен этномузыкологтардың ғылыми және практикалық қызметінің негізгі аспектілерін талқылайды.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттілік: әлемдік және отандық музыкалық фольклористиканың негізгі тарихи кезеңдері мен даму заңдылықтарына қатысты мәселелерді, сонымен қатар қазіргі этномузыкалогияның маңызды әдіснамалық принциптерін түсіну; - білім: этномузыкалогия мәселелері бойынша негізгі жұмыстарды, дәстүрлі музыканы зерттеу әдістерін, этномузыкологтың ғылыми және практикалық қызметінің ерекшеліктерін білу; - білік: оқытылатын пәннің маңызды мәселелері бойынша әдебиеттерді аналитикалық

	түрде игере білу және дәрістер мен семинарлар барысында көтерілген мәселелерді жетік білу; - дағдылар: оқытудың барлық бақылау сатыларында жауап беру кезінде қолдана алатын, тиісті категориялық-тұжырымдамалық және терминологиялық аппараттарға ие болу.
Сабақтың өткізу формасы	топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан, ауызша билет

Қазақ тілінің музыкалық тілі

Пән аты және шифры	Қазақ тілінің музыкалық тілі
Оқытушы	Кожабеков И.К. өнертану кандидаты, доцент
Пән циклы	КП (ТК)
Модуль атауы	Музыка теориясы
Аптадағы сағат саны	2
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән бойынша оқуға ұсынылатын мамандық	6В040100 –Этномузикатану
Пәннің пререквизиттері	Курс: Қазақ ұлттық музыка тарихы, Халық музыка шығармашылығы, музыкалық фольклор шығармаларын талдау.
Пәннің постреквизиттері	
Пән мазмұны	Өннің ладтық-мелодиялық үлгілерінің теориялық мәселелері. Қазақ музыкасының ән және басқа да музыкалық-поэтикалық жанрларының құрылымдық және лингвистикалық негіздері. Ұлттық мелос пен ұлттық музыкалық ойлаудың терең қабаттарының қалыптасуындағы лад пен метро ырғақтарының рөлі.
Оқу нәтижелері	Құзыреті: Дәстүрлі қазақ музыкасының негіздерін меңгеру. Қазақ ән әуенінің модальды және ырғақты-интонациялық жағынан өзара әрекеттесуді түсіну. Білімі: Қазақша монодиялық тональдік түріндегі ладтық ұйымдастырудың теориялық мәселелерін білу Қойылатын дағдылар: Теориялық ерекшеліктері мен аналитикалық сұрақтарын меңгеру. Қазақ мелосы және поэтикалық өнері үлгілеріннің негізінде теориялық талдау.
Пән өткізу түрі	Топтық
Қорытынды бақылау түрі	Емтихан
Басты әдебиет	- Байгаскина А. Ритмика казахской традиционной песни А, 1991 - Абдрахман Г. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре. – А., 2002. - Кожабеков И.К. Ладовая система казахской песенной монодии. А. 2010 - Кожабеков И.К. О записи метроритма казахской песни // Жетісу әуендері.- Алматы: Өнер, 1998.

	- Кожобеков И.К. Метрическая система казахской песни // Казахская традиционная песня как объект этномузыказнания. – А., 2010. - Кожобеков И.К. Синкретическая стадия становления ритмики казахской песни//«Роль историко-культурного наследия в диалоге цивилизаций». - Алматы, МСОИ.
--	---