

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ»
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Факультет Вокала и дирижирования



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы приглашает вас принять участие в Республиканском Круглом столе: ***«Современные тенденции развития вокального и хорового искусства»***.

Круглый стол состоится 09 апреля 2025 года на базе факультета Вид КНК им. Курмангазы. К участию приглашаются преподаватели, соискатели, докторанты, магистранты, студенты и все заинтересованные лица.

Время и место проведения: 11.00 ч., конференц.зал КНК им. Курмангазы.

Основные тематические направления Круглого стола:

- Актуальные проблемы современного вокального и хорового искусства.
- Новые подходы к вокальной и хоровой педагогике: традиции и инновации
- Специфика интерпретации вокальных и хоровых произведений.
- Перспективы развития хорового и вокального искусства.
- Национальное музыкальное искусство на современном этапе

Участие в Круглом столе возможно в следующих форматах: доклад в рамках Круглого стола; **заочное участие (стендовый доклад без выступления)**.

Не позднее 23 марта 2025 года необходимо отправить заявку на участие (по прилагаемой форме) и полный текст доклада на электронную почту knkdir@mail.ru. И заявку, и основной текст следует отправить в одном файле, указав в его названии свою фамилию, инициалы и «Круглый стол».

Если статья написана в соавторстве – заявка заполняется на одного автора, ответственного за отправление материалов. Для участников, желающих выступать очно с докладом (регламент выступления 7-10 минут) требуется предоставить готовую презентацию, выполненную в Microsoft PowerPoint (10-15 слайдов) заранее отправленную на электронную почту.

По итогам Круглого стола будет сформирован **электронный сборник** материалов, который будет размещен на сайте консерватории: www.conservatoire.edu.kz

Финансовые условия: организационные взносы не предусмотрены; проезд, проживание и командировочные расходы участников круглого стола оплачиваются направляющей стороной.

Рабочие языки круглого стола: казахский, русский.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции, нормам научной или творческой этики либо требованиям к оформлению докладов.

Приложение 1. Образец заявки.

Заявка на участие в Республиканском Круглом столе:
«Современные тенденции развития вокального и хорового искусства»

Фамилия, имя, отчество (полностью записывается с удостоверения личности или паспорта)	
Место работы/учебное заведение (полное наименование учреждения без сокращений)	
Должность/курс, кафедра (для Обучающихся)	
Ученая степень, ученое звание, почетное звание (при наличии), должность	
Контактный телефон (Telegram, WhatsApp)	
Электронная почта	
Тема доклада и/или статьи (без кавычек)	
Выступление с докладом (да / нет)	

Приложение 2. Требования к статьям.

Оргкомитет принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Содержание статьи должно соответствовать тематике или одному из основных направлений круглого стола.

Все поступившие статьи проверяются редколлегией и системой антиплагиат. Допустимый пороговый процент оригинального текста должен составлять **не менее 75%**.

СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА ИЗЛОЖЕННЫХ НИЖЕ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!

В организационный комитет предоставляются:

1. Заявка на участие в круглом столе
2. Авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении Microsoft Word

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТЕКСТА

- **Шрифт:** Times New Roman
- **Кегль:** 14 pt
- **Межстрочный интервал:** 1,0 (без интервала между абзацами одного стиля).
- **Объем статьи:** 6-8 страниц (с учетом списка источников). Минимальный объем работы 3-5 страниц.

Структура текста:

- Сведения об авторе/авторах (по центру *курсивом*) — ФИО (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии), адрес электронной почты.
- Студенты, магистранты, докторанты, соискатели указывают все данные научного руководителя: ФИО полностью, ученую степень, ученое звание, должность, организацию.
- Название статьи (полужирными **ПРОПИСНЫМИ** буквами по центру).

- Список источников/литературы. Выравнивание текста по ширине.

В тексте используются кавычки «...».

В тексте используется длинное тире (—), получаемое путем одновременного нажатия клавиш «Ctrl» + «Alt» + «-» (на цифровом блоке клавиатуры), а также дефис (-).

В списках и перечнях **не используется** автоматическая нумерация.

Ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках [1, 182], список литературы приводится в конце текста в порядке цитирования и нумеруется вручную (не автоматически).

Все сноски или подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся. Нумерация страниц не нужна.

Примеры оформления списка литературы:

Книги:

Сац Н. И. Дети приходят в театр. – Москва: Искусство, 1961. – 312 с.

Журналы, газеты:

Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №1 (44). – С. 4-10.

Сборники статей и конференций:

Марченкова А., Марченков А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III международной научной конференции. – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 25–32.

Электронные ресурсы:

- Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Дата обращения: 19.04.17).

- Источники даются **в порядке упоминания/цитирования в статье**. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница] (например, [8, с. 10-15; 9, с. 128]).

- В случае необходимости повторного цитирования источника, отсылку дают на номер первого упоминания источника. Повторные и комплексные ссылки не используются.

- Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения. **Предпочтительно обращение к научной, специальной или деловой литературе.**

- При цитировании **интернет-ресурсов** необходимо **максимально полно**, насколько возможно, указывать ФИО автора (авторов), точное название работы, название ресурса, опубликовавшего описываемый документ, а также точную ссылку на веб-страницу-первоисточник.

Контактный телефон для справок:

+7 777 239 01 35 (WhatsApp)

e-mail: knkdir@mail.ru

Авторы статей несут полную ответственность за точность и достоверность сведений, цитат, ссылок и списков литературы.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

Иванов И.И.

Магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры вокального искусства
Казахской национальной консерватории имени Курмангазы
e-mail:

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

[illegible][illegible][illegible]

Список литературы

1. Луцкер П., Суидко И. Итальянская опера XVIII века. Т. 1. Под знаком Аркадии. – М., 1998. – с. 290
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А.Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – с. 200.