

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ  
«ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ» РММ  
МУЗЫКАТАНУ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ ЖӘНЕ  
ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ПӘНДЕР ФАКУЛЬТЕТІ**

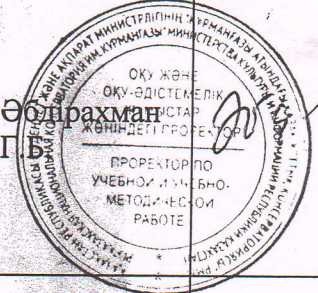
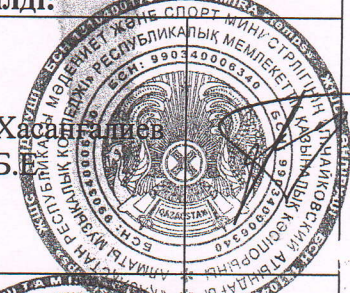
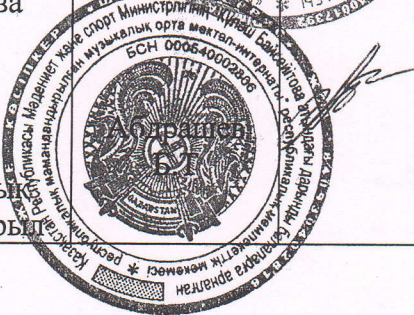
Бекітілді  
Ғылыми-кеңес мәжілісінде  
РММ «Құрманғазы атындағы Қазақ  
ұлттық консерваториясы»  
№ 09 хаттама «29» наурыз 2023 ж.  
Төраға *А. Жүдебаев*

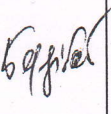
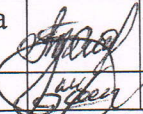
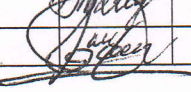
**БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ  
«КОМПОЗИЦИЯ»**

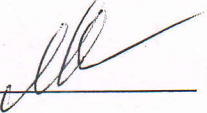
Шифр және мамандық атауы: 6B02111-Композиция (бакалавриат)

Академиялық дәрежесі: өнер бакалавры

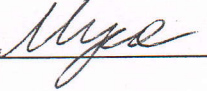
Біліктілігі: Композитор, Музыкалық-теориялық пәндер оқытушысы (major), Цифрлық композиция авторы (minor)

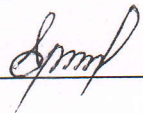
| Әзірлегендер:                                                                                                              |                 |                    | Келісілді:                                                                                             |                                                                                       |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Лауазымы                                                                                                                   | Аты -жөні       | Қолы               | Лауазымы                                                                                               | Аты -жөні                                                                             | Қолы               |
| Білім беру бағдарламасын әзірлеген:<br>«Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі, PhD, доценті.                | Койлыбаева М.Т. | <i>[Signature]</i> | ОжОЖ бойынша проректор, проф., өнерт.канд                                                              |   |                    |
| Білім беру бағдарламасын әзірлеген:<br>«Музыкатану және композиция» кафедрасының доценті, өнертану ғылымдарының кандидаты. | Шапилов В.А.    | <i>[Signature]</i> | Музыкатану, арт-менеджмент және әлеуметтік-гуманитарлық пәндер факультетінің деканы, проф., өнерт.канд | Мусагулова Г.Ж.                                                                       | <i>[Signature]</i> |
| <b>Академиялық комитет мүшелерімен келісілді:</b>                                                                          |                 |                    |                                                                                                        |                                                                                       |                    |
| «Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі, PhD, доценті.                                                       | Койлыбаева М.Т. | <i>[Signature]</i> | П. И.Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжінің директоры                                        |  |                    |
| «Музыкатану және композиция» кафедрасының доценті, өнертану ғылымдарының кандидаты.                                        | Шапилов В.А.    | <i>[Signature]</i> | К. Байсейітова атындағы дарынды балаларға арналған республикалық мамандандырылған                      |  |                    |

|                                                                                                    |                    |                                                                                   |                                                         |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                    |                    |                                                                                   | ған музыка орта<br>мектеп-<br>интернатының<br>директоры |  |  |
| «Музыкатану<br>және композиция»<br>кафедрасының<br>доценті, PhD.                                   | Бердібай А.Р.      |  |                                                         |  |  |
| «Музыкатану<br>және композиция»<br>кафедрасының<br>профессоры, ҚР<br>еңбек сіңірген<br>қайраткері. | Дәлденбай<br>Б.Ә.  |  |                                                         |  |  |
| 3-ші курс студенті                                                                                 | Тлеугабылова<br>Б. |  |                                                         |  |  |
| 3-ші курс студенті                                                                                 | Шин Д.             |  |                                                         |  |  |

«Музыкатану және композиция» кафедрасының академиялық комитетінің отырысында қаралды және бекітілді  
№03 хаттама «10» наурыз 2023 ж.  
Төрайымы, кафедра меңгерушісі  М. Койлыбаева

Музыкатану, арт-менеджмент және әлеуметтік-гуманитарлық пәндер факультетінің әдістемелік кеңесінің отырысында қаралды  
№ 05 хаттама «15» наурыз 2023 г.

Төрайымы, факультет декан  Г. Мусагулова

Келісілді: ОҰЖҰҚ жетекшісі  Н. Ертаева

## МАЗМҰНЫ

|            |                                                                                                                          |           |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b>   | <b>Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы</b>                                                                      | <b>4</b>  |
| <b>1.1</b> | Түсіндірме жазба                                                                                                         | 4         |
| <b>1.2</b> | Білім беру бағдарламасының мақсаты мен миссиясы.                                                                         | 6         |
| <b>2.</b>  | <b>Қабылдау ережелері</b>                                                                                                | <b>7</b>  |
| <b>3.</b>  | <b>Білім беру бағдарламасының паспорты</b>                                                                               | <b>7</b>  |
| <b>4.</b>  | <b>Құзыреттілік бейіні</b>                                                                                               | <b>10</b> |
| <b>5.</b>  | <b>Оқу нәтижелеріне қол жеткізу матрицасы</b>                                                                            | <b>11</b> |
| <b>6.</b>  | <b>Оқу модулінің картасы</b>                                                                                             | <b>22</b> |
| <b>7.</b>  | <b>Оқыту әдістері</b>                                                                                                    | <b>27</b> |
| <b>8.</b>  | <b>Оқыту нәтижелерін бағалау саясаты</b><br>(ағымдағы, аралық және қорытынды бақылау)                                    | <b>28</b> |
| <b>9.</b>  | <b>Білім беру бағдарламасының мазмұны</b><br>(Барлық оқу кезеңіне арналған білім беру бағдарламасының оқу жұмыс жоспары) | <b>31</b> |

# **1. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ЖАЛПЫ СИПАТТАМАСЫ 6B02111 - КОМПОЗИЦИЯ (БАКАЛАВРИАТ)**

## **1.1. ТҮСІНДІРМЕ ЖАЗБА**

Құрманғазы атындағы қазақ ұлттық консерваториясы (бұдан әрі – КНК им. Құрманғазы) Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2012 жылғы 23 тамыздағы №1080 Қаулысымен бекітілген Жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандартының және «өмір бойы білім беру мен оқытуға арналған Еуропалық біліктілік шеңберінің» негізінде әзірленген білім беру бағдарламаларының (бұдан әрі – ББ) негізгі критерийлерін сақтай отырып, бірнеше ондаған жылдар бойы «Композиция» мамандығы бойынша мамандар даярлайды.

### **Білім беру бағдарламасының тарихы**

Композиция кафедрасы консерваторияның дербес оқу құрылымдық бөлімшесі ретінде 1960 жылы құрылды. Композитор кадрларын даярлаумен Музыка теориясы, тарихы және композиция кафедрасы (1944 жылдан бастап), композиция және опералық-симфониялық дирижерлеу кафедрасы (1996 жылдан бастап), композиция және арт-менеджмент кафедрасы (2008 жылдан бастап) айналысты. Қазіргі кезеңде «Композиция» ББ студенттері «музыкатану және композиция» кафедрасында оқиды.

30-шы жылдары еуропалық үлгідегі кәсіби музыкалық мәдениеттің қалыптасуының қарқынды кезеңі басталды. Музыкалық ұжымдар мен оқу орындарының құрылуы ұлттық репертуарды күшейту қажеттілігін тудырды. Бұл мәселені шешуге композиторлардың тұтас буыны – Е.Брусиловский, А. Жұбанов, Л. Хамиди, Д. Мацуцин, С. Шабельскийдің аскетикалық қызметі ықпал етті В. Великанов, М. Иванов-Сокольский. Олардың шығармашылығы академиялық музыканы жасауға қызығушылық танытатын талантты музыканттарға үлгі болды, Бұл Е.Брусиловский басқарған музыкалық-драмалық техникумда композиция класын құруға түрткі болды.

### **Білім беру бағдарламасының бірегейлігі**

Қазіргі уақытта «Композиция» ББ қарқынды дамып келе жатқан мамандық болып табылады, оның мазмұны арнайы, музыкалық-тарихи, музыкалық-теориялық, әлеуметтік-гуманитарлық, педагогикалық пәндер кешені болып табылады.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының «Композиция» операсының бірегейлігі-әлемдік және қазақстандық мәдениеттің ерекшеліктерін түсінетін, ұлттық композиторлық мектепті республикалық және әлемдік деңгейде ұсынатын, композицияның заманауи әдістері мен техникаларын меңгерген, заманауи қоғамның сұраныстарына жауап беретін музыкалық шығармаларды жасайтын заманауи композитор-шығармашылыққа тәрбиелеуден тұрады.

Бағдарлама оқытушылары-әр түрлі бағыттағы, стильдегі және жанрдағы музыканы жасауда үлкен тәжірибесі бар танымал композиторлар. Педагогтардың басым бөлігі PhD, өнертану магистрлерінің ғылыми

дәрежелеріне ие; құрметті атақтары – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Мәдениет және білім беру саласының құрметті қызметкерлері, республикалық және халықаралық конкурстардың лауреаттары және т. б.

Кафедрада ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, профессор Б.А. Далденбай, профессор Стригоцкий В.А., доцент Е. К. Умиров және т. б. сияқты белсенді шығармашылық қызметті жүзеге асыратын Қазақстанның қазіргі заманғы жетекші композиторларының есімдері берілген.

Үш тілді білім берудің мемлекеттік бағдарламасы аясында кафедрада қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде оқытатын мамандар жұмыс істейді.

«Композиция» бағдарламасы бойынша білім алатын студенттер заманауи музыка орталығы мен ғылыми-зерттеу фольклорлық зертханасы – консерваторияның оқу-өндірістік бөлімшелерінің ресурстарын пайдалана алады, олар заманауи академиялық музыканың бірегей үлгілерінің аудиожазбаларының, сондай-ақ қазақ халқының ән және аспаптық өнерінің бай мұрағатынан тұрады.

2022-23 оқу жылынан бастап білім алушылардың Minor «цифрлық композиция» бағдарламасы бойынша қосымша біліктілік алуға бірегей мүмкіндігі пайда болады. Қосымша 18 кредит көлемінде «Композиция» ББ оқу жұмыс жоспарына дыбыс режиссурасы, битмейкерлік және сонграйтинг, саунд дизайн және компьютерлік аранжировка сияқты шығармашылық қызметтің өзекті бағыттары бойынша білім мен дағдыларды қалыптастыруға бағытталған пәндер енгізілген.

Алынған білім мен практикалық дағдылар бітірушіге қазіргі заманғы музыкалық нарықтың мәдени болмысына бейімделуге мүмкіндік береді. «Цифрлық композиция» қосымша мамандандырылуын алған түлектер медиа салаларда көбірек сұранысқа ие болады. Осылайша, «Композиция» ББ студенттері «Полифония/Дублин дескрипторлары» критерийлеріне сәйкес кәсіби қызметтің келесі түрлерін орындай алады:

- музыкалық шығармалар жазу, аранжировкалар мен өңдеулер жасау;
- орта кәсіптік білім беру мекемелерінде музыкалық-теориялық және арнайы пәндердің барлық кешенін оқыту;
- музыкалық өнер саласындағы мәдени-ағарту қызметі;
- музыкалық-орындаушылық және музыкалық-театр өнері саласындағы шығармашылық және ұйымдастырушылық қызмет;
- шығармашылық ұйымдар мен музыкалық оқу мекемелерінде зерттеу жұмыстарының бастапқы дағдыларын қолдану.
- заманауи масс-медиа саласындағы шығармашылық қызмет.

### **Білім беру бағдарламасының түлектерін жұмысқа орналастыру**

«Композиция» ББ-ны игеру нәтижесінде алынған құзыреттер оның түлектеріне бастауыш және орта арнайы музыкалық білім деңгейінде білім беру саласындағы қоғамның қажеттіліктерін қанағаттандыруға мүмкіндік береді.

«Композиция» (бакалавриат) білім беру бағдарламасының түлектерін жұмысқа орналастыру талдауына сәйкес соңғы 5 жылда мамандарға жоғары сұраныс байқалады (90%-дан астам), бұл Алматы қаласының жетекші оқу

орындарының (П.Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжі, К. Байсейітова атындағы дарынды балаларға арналған республикалық орта мамандандырылған музыка мектеп-интернаты, А. Жұбанов атындағы дарынды балаларға арналған республикалық қазақ мамандандырылған музыка мектеп-интернаты және басқалары), сондай-ақ өңірлік БММ және ОАОО кадр құрамының

### **Нормативтік құжаттар**

Аталған ББ музыкалық өнер саласында мамандар даярлауды жүзеге асыратын «музыкатану және композиция» кафедрасы әзірлеген. «Композиция» ББ өту нәтижесінде түлектерге «өнер бакалавры» дәрежесі және «Композитор», «оқытушы» біліктілігі беріледі.

2017 жылы «Композиция» ББ 2023 жылға дейін әрекет ететін MusiQuE халықаралық аккредиттеу агенттігінің аккредиттеу сертификатын, ал 2019 жылы «Аккредиттеу және рейтингтің тәуелсіз агенттігі» НУ халықаралық аккредиттеуін алды және 7 жыл мерзімге білім беру қызметіне лицензия алды.

«Композиция» мамандығының білім беру бағдарламасы. Келесі құжаттар негізінде әзірленген:

- ҚР «Білім туралы» Заңы, 2007 ж.;
  - Мемлекеттік міндетті стандарт 2016 ж., 2018 ж.;
  - Ұлттық біліктілік шеңбері (ҰБШ) (Қазақстан Республикасы Еңбек және халықты әлеуметтік қорғау министрінің 2012 жылғы 24 қыркүйектегі №373-ө-м және Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2012 жылғы 28 қыркүйектегі № 444 бұйрығы. Қазақстан Республикасының Әділет министрлігінде 2012 жылы 19 қазанда № 8022 болып тіркелді);
  - Кәсіби стандарттар («Атамекен» ҚР Ұлттық Кәсіпкерлер палатасы Басқарма Төрағасының 22.12 2016 ж. №288 бұйрығы);
  - Өмір бойы білім алуға және білім алуға арналған Еуропалық біліктілік шеңбері (ЕРК) (2008 жылғы 23 сәуірдегі Еуропалық Парламент пен Еуропалық Одақ Кеңесінің ұсынысымен бекітілген);
  - Еуропалық консерваториялар қауымдастығын (бұдан әрі-АЕК) Оқыту нәтижелері, 2017ж.;
  - «Полифония / Дублин дескрипторлары»;
  - «Білім беру бағдарламаларын жобалауға құзыреттілік тәсіл», Қарағанды, ҚарMTY, 2017ж.;
  - «Білім беру мақсаттарының таксономиясы: таным саласы», Б.Блум, 1956ж.;
  - Білім беру бағдарламаларын жобалау бойынша ЖОО-ларға арналған әдістемелік ұсынымдар, ҚР БҒМ, 2017ж.;
  - 2017 жылғы 11 мамырдағы № 130-НҚ ұлттық Кәсіптер сыныптауышы.
- «Композиция» ББ білім беру үдерісінің мақсаттарын, күтілетін нәтижелерін, мазмұнын, іске асыру шарттарын, осы мамандық бойынша түлектің дайындық сапасын бағалауды реттейді.

### **1.2 білім беру бағдарламасының мақсаты мен миссиясы**

Миссиясы-талап етілетін музыкант-композиторды дайындау, ол алған құзыреттерінің жоғары деңгейіне ие, әрі қарай оқуға және белсенді кәсіби қызметке қабілетті.

Бакалавриаттың «Композиция» білім беру бағдарламасының мақсаты – музыкалық шығармаларды жасау, аранжировка, аудару бойынша қызметті жүзеге асыратын, педагогикалық жұмысты жоғары кәсіби деңгейде жүзеге асыратын, зерттеу жұмысының бастапқы дағдыларын меңгерген, мәдени-ағартушылық қызметпен айналысатын жоғары білікті композиторды дайындау.

## 2. ҚАБЫЛДАУ ЕРЕЖЕЛЕРІ

«Композиция» білім беру бағдарламасы бойынша оқуға түсу үшін талапкерлер Ұлттық бірыңғай тестілеуден басқа, екі кешенді шығармашылық емтиханнан сәтті өтуі керек.

Бірінші кешенді шығармашылық емтихан мыналарды қамтиды:

1) шағын нысандағы жанрлардың өз туындыларын ұсыну (3 туындыдан кем емес):

- 2 шығарма фортепианоның сүйемелдеуімен немесе сүйемелдеуімен Әр түрлі аспаптарға арналған; қарапайым немесе күрделі нысандарда (билер, пьесалар, прелюдиялар, вариациялар, сюиталар және т. б.) болуы тиіс.;

- үшінші шығарма-сүйемелдеумен дауысқа арналған (ән, романс, баллада, хор шығармасы);

2) музыкалық әдебиет бойынша коллоквиум (орыс-кеңестік, шетелдік классиканың ең танымал шығармаларын және қазіргі заманғы шетелдік және қазақстандық композиторлардың шығармаларын білу.

Екінші кешенді шығармашылық емтихан өзіне сольфеджио және бастауыш және орта буын гармониясы пәндерінің музыкалық-теориялық материалын қамтиды:

1) гармония бойынша жазбаша емтихан (альтерацияны пайдалана отырып, туыстық үндестікке ауытқулары бар кезең нысанындағы бір тонды тапсырма);

2) сольфеджио бойынша диктант (туыстықтың I дәрежесіне модуляциясы бар гармониялық қойманың үш дауысты жазбаша диктанты).

## 3. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ПАСПОРТЫ

| Өріс атауы                                     | Ескертпе                                                                                                |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ББ коды                                        | 6B02111                                                                                                 |
| Білім беру саласының коды және классификациясы | 6B02 өнер және әлеуметтік пәндер                                                                        |
| Дайындық бағыттарының коды және жіктелуі       | 6B021 өнер                                                                                              |
| ББ атауы                                       | Композиция                                                                                              |
| ББ түрі                                        | Қолданыстағы                                                                                            |
| ББ мақсаты                                     | Музыкалық туындыларды жасау, аранжировка (сондай-ақ компьютерлік), қайта салу жөніндегі қызметті жүзеге |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                 | асыратын, сондай-ақ компьютерлік бағдарламаларды меңгерген және оларды барлық музыкалық салаларда қолданатын біліктілігі жоғары композиторды даярлау. Түлектер педагогикалық жұмыстарды жоғары кәсіби деңгейде жүргізеді, зерттеу жұмыстарының алғашқы дағдыларын игереді, мәдени-ағарту жұмыстарымен айналысады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ҰБШ бойынша деңгей                                                                              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| СБШ бойынша деңгей                                                                              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Академиялық дәрежесі                                                                            | Өнер бакалавры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Квалификация                                                                                    | Композитор, музыкалық-теориялық пәндер оқытушысы; Цифрлық композиция авторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Кәсіби қызмет саласы:                                                                           | <p>-музыкалық шығармаларды жазу, аранжировкалар мен қосымшалар жасау; компьютерлік бағдарламаларды меңгеру және оларды барлық музыкалық салаларда қолдану</p> <p>- орта кәсіптік білім беру мекемелерінде арнайы пәндерді оқыту;</p> <p>- музыкалық өнер саласындағы мәдени-ағарту қызметі;</p> <p>- музыкалық-орындаушылық және музыкалық-театр өнері саласындағы шығармашылық және ұйымдастырушылық қызмет;</p> <p>- шығармашылық ұйымдар мен музыкалық оқу мекемелерінде зерттеу жұмыстарының бастапқы дағдыларын қолдану.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Оқу нәтижелері:<br>ЖН -Жалпы нәтижелер;<br>ТН-теориялық нәтижелер;<br>ПН-практикалық нәтижелер. | <p><b>ОН1 (ЖН):</b> Қоғамда және қазіргі мәдениетте болып жатқан процестер мен құбылыстарды талдауға, кәсіпкерлік және шығармашылық міндеттерді шешу кезінде жағдайды дұрыс бағалауға, білім алушылардың өздерінің пікірлерін дәлелді түрде қорғай білуге талпындырады.</p> <p><b>ОН 2 (ЖН):</b> «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасымен анықталған қоғамдық сананы жаңғырту мәселелерін шешу тұрғысында ғылыми дүниетанымды қалыптастырудың әлеуметтік - гуманитарлық пәндер саласындағы негіздерін білу. Тұлғаның әлеуметтік-психологиялық және педагогикалық тәсілдерін, оның қалыптасу факторларын түсіну және ғылыми түсінікке ие болу; музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқытудың негізгі принциптері мен әдістерін қолдана білу және қолдану. Студенттердің моральдық-этикалық негіздері мен сыбайлас жемқорлыққа қарсы дағдыларын қалыптастыру оларды кәсіби қызметінде және сыбайлас жемқорлыққа қарсы тұруда тиімді пайдалануға мүмкіндік береді.</p> <p><b>ОН 3 (ЖН):</b> Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілінде және шет тілінде ауызша және жазбаша түрде қарым -қатынас дағдыларын білу, тіл мен мәдениет нормаларына сәйкес кәсіби қызметті түсіну; байланыс саласының ерекшеліктерін қолдану; музыкалық стильдер, аспаптар, орындау техникасы, құрылымдық компоненттер терминдерін түсініп, шет тілінде сөйлей білу.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>ОН 4 (ПН):</b> сәйкес ақпаратты талдау дағдыларын білу, ауызша және жазбаша қарым -қатынас дағдыларын көрсету; түсіну және өз бетінше білім алуға дағдылану, музыканттың, зерттеушінің жеке әлеуетін иелену; дағдыларды қолдана білу және салауатты өмір салты, әр түрлі дене жаттығулары арқылы денсаулықты сақтау мен жақсарту жолдары туралы алған білімдерін қолдана отырып, топта жұмыс жасай білу.</p> <p><b>ОН 5 (ПН):</b> кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында компьютерлік бағдарламаларды білу, әр түрлі қызметте заманауи ақпараттық -коммуникациялық технологияларды қолдану бойынша білім мен дағдыларды алу; мәдениет пен өнердің ағымдағы қызметінің жоспарлануын, ұйымдастырушылық аспектілерін, оның ішінде коммерциялық, маркетингтік, қаржылық, жарнамалық және аутистік, қызметкерлермен жұмыс, концерттерді, спектакльдерді және басқа да шығармашылық іс -шараларды ұйымдастыру бойынша қызметті түсіну. Шығармашылық жобаның өтелу дәрежесін, мүмкін болатын тәуекелдер мен перспективаларды бағалай отырып, шығармашылық және өндірістік қызметті әкімшілік басқару әдістерін қолдану.</p> <p><b>ОН 6 (ПН):</b> есту, гармоникалық және полифониялық талдау дағдыларын білу - нотадан және / немесе есту арқылы классикалық және халықтық музыкалық материалдарды түсіну, тану, түсіндіру, өңдеу, есте сақтау, қолдану; шығармашылық немесе зерттеу процесінде теориялық, гармоникалық және полифониялық стильдердің, формалардың, жүйелердің және дәстүрлі музыкалық орындаушылықтың қалыптасуының тарихи процестері туралы білімді қолдану.</p> <p><b>ОН 7 (ПН):</b> музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтарын білу, музыкалық талдау мен шығарманы эстетикалық бағалау әдістемесін түсіну; музыкалық тілді, форманы, шығарманың мазмұнын ашуда гармония мен полифонияның рөлін анықтау тұрғысынан әр түрлі тарихи дәуірдегі музыкалық шығармаларды талдауда білімді қолдану, формативті функцияларды, стиль тұрақтыларын, құбылыстарды анықтау дәстүр мен жаңашылдық.</p> <p><b>ОН 8 (ПН):</b> монодикалық музыкалық дәстүрлер мен онымен байланысты модальдық жүйелерді, верификация, әуен, әр түрлі этникалық варианттардағы формаларды зерттеу дағдыларын білу; терминологияны, кино музыканың негізгі даму жолдарын түсіну; білімді еркін бағдарлауды симфониялық партитурада қолданыңыз (оқу мен дирижерлікті) және бұл баллдарды фортепианода көре отырып ойнай білу.</p> <p><b>ОН 9 (ТН):</b> шығармашылық қызметтің бір түрі ретінде шетелдік, орыс, кеңестік, дәстүрлі, отандық және қазақ музыкалық өнерінің даму ерекшеліктерін, тарихи кезеңдерін білу; музыкалық шығарманың көркемдік ұғымдарын тарихи контексте түсіну, осы ерекшелікке</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>байланысты музыкалық шығармаларды талдауда алған дағдыларын қолдану.</p> <p><b>ОН 10 (ПН):</b> фольклордағы қалыптастырушы факторлардың принциптерін білу, халық музыкасының шығармаларын кешенді бағалау мен талдауды түсіну: Қазақстан, Таяу және Орта Шығыс, Шығыс және Оңтүстік -Шығыс Азия; алынған білімді осы елдердің, құрлықтардың авторларының шығармаларын ойнау кезінде қолданыңыз, сонымен қатар өзіңіздің әуендеріңізді немесе шығармаларыңызды жасаңыз.</p> <p><b>ОН 11 (ПН):</b> музыкалық идеяларды зерттеу мен бағалаудың негіздерін білу; шығармашылық, сыни және зерттеушілік ойлау арқылы түсініктер мен процестерді түсіну; оқу, кәсіби және педагогикалық қызмет саласындағы практикалық дағдыларды қолдану.</p> <p><b>ОН 12 (ПН):</b> әр түрлі аспаптық композициялар үшін әр түрлі стильде, жанрда, формада музыкалық шығармалар жасау; дәуір және Ұлттық стильдердің ерекшеліктерін білу; қиялды, түйсігі мен эмоционалды түсінігін қолдана отырып, шығармашылық, икемді және бейімделгіш ойлау және жұмыс істеу.</p> <p><b>ОН 13 (ПН):</b> әр түрлі жанрдағы, форма мен стильдегі жеке фортепиано шығармаларын білу; ансамбльдік ойын дағдыларын түсіну; көру қабілеті мен эскиздер мен шығармаларды ойнау дағдысын қолдану.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ҚҰЗЫРЕТТЕР БЕЙІНІ

| Түлек құзыреттілігінің бейіні<br>6B02111 - «Композиция» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Жалпы білім беру (ЖБҚ)</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- «болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында айқындалған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контексінде қалыптасқан әлеуметтік-гуманитарлық және ғылыми-философиялық дүниетанымның болуы;</li> <li>- тіл, мәдениет нормаларына, қарым-қатынас саласының ерекшелігіне сәйкес коммуникациялық дағдыларды меңгеру;</li> <li>- салауатты өмір салты білімі мен дағдыларын меңгеру.</li> </ul> |
| <b>Негізгі (НҚ)</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- әлемдік музыкалық өнердің шығармашылық қызмет түрі ретіндегі ерекшелігін білу;</li> <li>- әлемдік музыка өнерінің тарихи дамуы саласында білімді меңгеру;</li> <li>- музыкалық шығармаларды тарихи тұрғыдан талдау, музыкалық тілдің, форманың, үйлесімділік пен Полифонияның ерекшеліктерін анықтау;</li> </ul>                                                                                                               |
| <b>Кәсіби (КҚ)</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- әр түрлі стильдерде, жанрларда, формаларда, әр түрлі аспаптық композициялар үшін музыкалық шығармалар жасау;</li> <li>- аспаптардың әртүрлі құрамдары үшін оркестрдің ерекшелігін білу және қолдану.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                |

**5. ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІНЕ ҚОЛ ЖЕТКІЗУ МАТРИЦАСЫ**  
**Оқу бағдарламасы «6B02111 – Композиция»**

[illegible]

| №                                                                  | Пән атауы (D)                       | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|                                                                    |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
|                                                                    |                                     | тілді үйренуге, тілдік коммуникацияның әртүрлі салаларында музыкалық бейіндегі болашақ мамандардың ауызша құзыреттілігін дамытуға бағытталған: оқу, ғылыми және кәсіби. Келесі курс ғылыми стильдің тілдік ерекшеліктерін зерттеуге, ғылыми мәтінмен жұмыс істеуге және ғылыми сөйлеу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Соңғы кезең іскерлік терминология мен оқытылатын мамандық терминологиясын игеруге, кәсіби салада ауызша және жазбаша сөйлеу мәдениетін жетілдіруге бағытталған.                                   |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 11.                                                                | Шет тілі 1                          | Студенттерді сөйлеу әрекетінің барлық түрлеріне оқыту: тыңдалым, айтылым, оқылым және жазылым: рецептивті лексика-грамматикалық дағдыларды түзету және дамыту, дауыстап оқу дағдыларын автоматтандыру, таныстыру және оқып үйрену, монологиялық және диалогтік сөйлеуде тыңдалым және айтылым дағдыларын жетілдіру және меңгерту.                                                                                                                                                                                              | 1   | 5              |                                        | V           |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 12.                                                                | Шет тілі 2                          | Одан әрі кәсіби қызметте қолдану үшін қажетті тілдік құзыреттілік деңгейіне қол жеткізу, әдебиетпен жұмыс істей білуді дамыту, оқылатын мәтіндермен және ақпаратты іздеумен байланысты диалогтік сөйлеуді, тыңдалымды дамыту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2   | 5              |                                        | V           |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 13.                                                                | Дене шынықтыру 1                    | Ол моториканы, дағдыларды және олармен байланысты білімді қалыптастыруға, физикалық қасиеттерді тәрбиелеуге, арнайы дене шынықтыру білімін игеруге және дене шынықтыру сабақтарына саналы қажеттілікті қалыптастыруға бағытталған                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1   | 2              |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              | V            |                  |
| 14.                                                                | Дене шынықтыру 2                    | Нормаланған функционалдық жүктемелер: күш және жылдамдық ерекшеліктері, төзімділік, икемділік және үйлестіру қабілеттері арқылы студенттің физикалық қасиеттерін дамытуға бағытталған                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2   | 2              |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              | V            |                  |
| 15.                                                                | Дене шынықтыру 3                    | Дене шынықтыру көпсайыстың негізгі негіздерін игеру принципі бойынша жүзеге асырылады. Студенттер әртүрлі спорт түрлерінен жаттығулар жүйелерімен айналысады: жеңіл атлетика, спорттық ойындар (баскетбол, волейбол, футбол, бадминтон)                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3   | 2              |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              | V            |                  |
| 16.                                                                | Дене шынықтыру 4                    | Дене шынықтыру көпсайыс негіздерін дамыту және жетілдіру қағидаты бойынша жүргізіледі. Студенттер әртүрлі спорт түрлерінен жаттығулар жүйелерімен айналысады: жеңіл атлетика, спорттық ойындар (баскетбол, волейбол, футбол, бадминтон)                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4   | 2              |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              | V            |                  |
| <b>Базалық пәндер циклі (БП) / Жоғары оқу орны компоненті (ЖК)</b> |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 17.                                                                | Музыкалық шығармаларының талдауы 1  | Пән әуен, метр және ырғақтан бастап, үйлесімділіктің қалыптастырушы әрекеті, динамиканың қалыптастырушы рөлі, тембр мен құрылымға дейінгі кезең формасының құрылымының барлық бөліктерін зерттейді. Ауқымды-тақырыптық құрылымдар, шаршы және шаршы емес құрылыс кезеңдері зерттеледі. Курс соңында студент гармонияның, тембрдің, фактураның қалыптастырушы принциптерін білуі, квадрат құрылымының кезеңдерін квадраттық емес құрылымнан ажырата білуі, ритмикалық, мелодиялық құрылымдарды талдау дағдыларын меңгеруі тиіс. | 5   | 4              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            |              |              |                  |
| 18.                                                                | Гармония 1                          | Пән әуенді гармониялау негізгі дағдыларын қалыптастыруға, ладогармониялық музыкалық тілді меңгеруге, негізгі гармоникалық айналымдардың ноталық жазбасын таныстыруға және игеруге, сондай-ақ күрделі гармоникалық айналымдарды, соның ішінде II саты мен DD өзгерген аккордтарын, ауытқуларды және туыстықтың I және II дәрежелерінің тоналдылығындағы модуляцияны зерттеуге бағытталған. XX ғасырдың басына дейін халық музыкасы мен музыка жанрларында қысқа этюдтер жаза отырып, ладтық импровизацияны үйренеді.            | 1   | 4              |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              | V            |              |                  |
| 19.                                                                | Қазақ дәстүрлі музыкасының тарихы 1 | Пән қазақ музыкасының әні мен аспаптық дәстүрінің қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын зерттеуге бағытталған; қазақ музыка тарихының қалыптасуының ғылыми кезеңдері мен ғылыми кезеңдері; көне түркі дәуіріндегі жазба ескерткіштердің мазмұны, олардың мәдени маңызы; ауызша кәсіби қазақ музыкалық мәдениетінің пайда болуы, қалыптасуы мен даму кезеңдері.                                                                                                                               | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             | V           |             |             |             | V            |              |              |                  |
| 20.                                                                | Қазақ дәстүрлі музыкасының тарихы 2 | Пән XIX - XX ғасырдың басын қамтиды, негізгі аймақтық мектептер мен дәстүрлердің музыкалық - стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді; 19 ғасырда қазақ музыкасының классиктері - Арқа мен                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             | V           |             |             |             | V            |              |              |                  |

| №   | Пән атауы (D)                       | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Сем   | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|-----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|     |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
|     |                                     | Батыс Қазақстанның ауызша -кәсіби әні мен күйінің қалыптасуы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 21. | Қазақ заманауи музыкасының тарихы 1 | Пән 20 ғасырдағы Қазақстанның музыкалық мәдениеті (1980 жылдарға дейінгі кеңестік кезең) туралы біртұтас идеяларды қалыптастыруға бағытталған, олар өмір тәжірибесімен өзектендірілген және бұл процеске әсер еткен негізгі тұлғалардың (композиторлар мен орындаушылардың) жеке үлесі. оның қалыптасуы мен одан әрі дамуы.                                                                                                                                                                                                                                                          | 5     | 3              |                                        |             |             | V           |             | V           |             |             |             | V            |              |              |                  |
| 22. | Қазақ заманауи музыкасының тарихы 2 | Пән Қазақстанның музыкалық мәдениетіндегі 1980 жылдардан бастап бүгінгі күнге дейінгі тарихи процестерді зерттейді. Соңғы кеңестік онжылдық пен посткеңестік кезеңдегі музыкалық-стилистикалық өзгерістер осы кезеңнің таңғажайып туындылары мен олардың авторларының шығармашылық өмірбаянын терең зерттеу арқылы ұсынылған.                                                                                                                                                                                                                                                        | 6     | 3              |                                        |             |             | V           |             | V           |             |             |             | V            |              |              |                  |
| 23. | Міндетті фортепиано 1               | Пән шеңберінде аспапты меңгерудің қазіргі деңгейі белгіленді, үш бағыт бойынша технологияны дамытудағы мақсаттар көрсетілген: интерпретация, көруді оқу және технологияны дамыту. Сабақтың жеке жоспары құрылады, оның ішінде арнайы жаттығулар, зерттеулер мен интерпретация (стандартты репертуардың орындалуы).                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1     | 2              | V                                      |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 24. | Міндетті фортепиано 2               | Пән үш бағыт бойынша практикалық және шығармашылық дағдыларды дамытуды жалғастыруда (интерпретация, көру-оқу, техникалық даму). Музыкалық есте сақтау мен орындау техникасын дамыту үшін күрделі репертуар таңдалады. Ұжымдық (ансамбльдік) орындаушылық сыныптар қосылады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2     | 2              | V                                      |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 25. | Міндетті фортепиано 3               | Пәннің негізгі міндеті - студенттің пианистік дағдыларын дамыту, оларды кәсіби қызметке қажетті дәрежеде тереңдету, фортепианода өз бетінше практикалық жұмысқа дайындалу. Музыкатанушының педагогикалық репертуарына, көрнекі оқу дағдыларын терең меңгеруге, ансамбльдік ойынға ерекше мән беріледі.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3     | 2              | V                                      |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 26. | Композиция негіздері                | Пән композициялық техниканың теориялық және практикалық негіздерін зерттеуге, оны әртүрлі стильдерде, жанрлар мен формаларда қолдануға, тақырыптар мен кезеңдерді жазуға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1     | 3              |                                        |             |             |             | V           |             |             |             |             | V            |              |              |                  |
| 27. | Педагогика                          | Курс педагогиканың құрамдас элементтерінің мәні, дәстүрлі және инновациялық педагогикалық технологиялардың ерекшеліктері туралы білім жүйесін қалыптастырады. Педагогикалық мәдениеттің коммуникативтік дағдыларын және педагогикалық қарым-қатынас технологияларын дамытады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7     | 3              |                                        |             | V           |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 28. | Полифония                           | Пән студенттердің музыкалық ойлауын, шығармашылық қабілеттерін, полифониялық есту қабілетін, полифониялық музыканың ерекшелігі туралы кәсіби түсініктерін одан әрі дамытуға бағытталған. Пән әр түрлі дәуірлер мен стильдердің музыкасында қалыптасқан негізгі контрапункционалды әдістерді зерттеу мәселелеріне арналған. Курс көп дауысты, қарапайым қарсы дауысты, күрделі, тігінен және көлденеңінен жылжымалы қарсы нүктелерді бастапқы формаларынан екі, үш, төрт дауысты имитациялар мен канондарға дейінгі негіздерді зерттеуге арналған.                                    | 3     | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            | V            |              |                  |
| 29. | Сольфеджио                          | Пән ладтық және ритмикалық тәрбиеге, «ішкі есту» пен пішін сезімін дамытуға, таза интонация дағдыларына, мағыналы және мәнерлі орындауға қатысты негізгі мәселелерді қамтиды. Халық музыкасының ладтарынан бастап, диатоникалық дәрежедегі интервалдық және аккордтық реттіліктерді ән айтудан бастап, альтерирленген, хроматикалық гаммалармен, Яворский, Шостакович және басқаларымен аяқталатын, III дәрежелі туыстық модуляцияларды қолдана отырып интервалдық және аккордтық деңгейлерді қамтиды. Диктанттар жазылады, зерттелген материалға сәйкес есту дайындығы жүргізіледі. | 1     | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              | V            |              |                  |
| 30. | Қаржылық сауаттылық                 | Курстың мақсаты экономика және қаржы саласындағы құзыреттерді дамыту. Ол қаржы жүйесінің жұмыс істеу қағидаларымен, қаржы құралдарымен және ҚР аумағында қолданылатын нормативтік-құқықтық құжаттармен таныстырады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8     | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             |              |              |              |                  |
| 31. | Оқу                                 | Тәжірибе теориялық білімді мұрағат-библиографиялық, редакторлық және баспа кәсіби қызметінде қолдануға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2     | 2              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             |              |              | V            | V                |
| 32. | Педагогикалық                       | Практика педагогикалық дағдыларды әзірлеуге, бастауыш, орта буындағы музыкалық оқу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5,6,7 | 6              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             |              |              |              | V                |

| №                                                         | Пән атауы (D)                   | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|                                                           |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
|                                                           |                                 | орындарының арнайы пәндері бойынша бағдарламалық талаптарды білуге; оқу және ғылыми-әдістемелік әдебиетті; дәстүрлі және оқытудың жаңа (оның ішінде авторлық) әдістемелерін білуге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| <b>Базалық пәндер циклі (БП) / Таңдау компоненті (ТК)</b> |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 33.                                                       | Музыкалық шығармаларды талдау 2 | Пән «музыкалық шығармаларды талдау 1» пәнінің жалғасы болып табылады, қарапайым екі жеке, үш бөліктен тұратын, күрделі үш бөліктен тұратын, Рондо, вариациялар, вариациялары бар рондо және басқалары соната формасына, циклдік формаларға дейін оқытылады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            | V            |              |                  |
| 34.                                                       | Гармония 2                      | Пән гармония негіздерін, оның ішінде III дәрежелі туыстық модуляцияны, эллипсисти, энгармоникалық модуляцияны және модуляцияны одан да алыс туыстық деңгейлерді зерттеуді жалғастыруға бағытталған. Мажор-минор және минор-мажор жүйелерінен басқа, секвенциялар мен аккордтық тізбектер ойынына көп көңіл бөлінеді. Ладтық импровизация кеңейтілді-студент ладтарда ғана емес, XX ғасырдың музыка стильдерінде де импровизацияны үйренеді.                                                                                                                                                                                               | 2   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             |              | V            |              |                  |
| 35.                                                       | Аспаптану 1                     | Пән оркестр аспаптарының техникалық және экспрессивті мүмкіндіктерін, олардың кіші және үлкен симфониялық оркестрдегі ролін, осы аспаптардың репертуары мен аранжировкасын зерттеуге бағытталған. Аспаптар I шеңберінде ішекті және ағаштан жасалған аспаптар қарастырылады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 36.                                                       | Аспаптану 2                     | Пән оркестр аспаптарының техникалық және экспрессивті мүмкіндіктерін, олардың кіші және үлкен симфониялық оркестрдегі ролін, осы аспаптардың репертуары мен аранжировкасын зерттеуге бағытталған. Оркестрдің үрмелі және үрмелі аспаптары зерттелуде.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 37.                                                       | Аспаптау 1                      | Курс әр түрлі аспаптардың шағын ансамбльдеріне арналған аспаптық дағдыларды меңгеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 38.                                                       | Аспаптау 2                      | Курс жеке оркестрлік топтар үшін аспаптармен жұмыс жасау дағдыларын игеруге бағытталған (іілген ішектер, ағаштан соғылған үрмелі аспаптар, үрмелі аспаптар).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 39.                                                       | Аспаптау 3                      | Курс бірнеше оркестрлік топтардың аспаптармен жұмыс жасау дағдыларын игеруге бағытталған (іілген және ағаштан жасалған).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 40.                                                       | Аспаптау 4                      | Курс үлкен симфониялық оркестр үшін аспапта жұмыс жасау дағдыларын меңгеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 41.                                                       | Гармония тарихы                 | Пән ежелгі дәуірден бастап XX ғасырдың музыкасына дейінгі музыка кезеңдерінің пайда болуынан бастап тарихи дамып келе жатқан жүйе ретінде үйлесімділік туралы теориялық идеяларды қалыптастыруға бағытталған. Гармонияның қалыптасуының тарихи процестерімен қатар, пән үйлесімділік философиясы, этимология, үйлесімділіктің математикалық және физикалық аспектілері, үндестіру, диссонанс аспектілері, алақан қалыптастыру механизмдері, аккордтардың логикалық құрылымдары, аккорд категориясының тарихи эволюциясының кезеңдері сияқты ұғымдарды зерттеуді қамтиды.                                                                  | 2   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             |              | V            |              |                  |
| 42.                                                       | Гармония тарихы 1               | Пән гармония тарихы курсының бөлігі болып табылады, ежелгі дәуірден бастап кеш романтизм дәуіріне дейінгі ғылым ретінде гармонияның қалыптасуының тарихи процестерін зерттеуге бағытталған. Тақырыптың этимологиясы мен мәніне гармонияның жеке бөліктерін қарастыру кіреді, мысалы, ладтық жүйелер, аккордтық жүйелер, аккордтық емес дыбыстар түріндегі бастапқы сызықтық тұрақсыздық және орган элементтері, фигурация және дауыстану түріндегі гармоникалық негіздер.                                                                                                                                                                 | 3   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             |              | V            |              |                  |
| 43.                                                       | Гармония тарихы 2               | Пән “гармония тарихы I” курсының жалғасы болып табылады, пәннің Тарихи процестері романтизмнің кейінгі дәуірінен қазіргі заманға дейін зерттеледі. Нововенская мектебінің гармониясы мен дисгармониясының принциптері зерттелуде, К.Стокхаузен, Я. Ксенакис және басқа есімдердің шығармалары, музыкадағы минимализм теориясы қарастырылуда. Электрондық музыкамен қатар әртүрлі халық мәдениеттерінің үйлесімділігінің әртүрлі өзара әрекеттесетін қабаттары зерттелуде. Аралық жүйелердің буындары, модальділігі талданады. Функциялар теориясына көп көңіл бөлінеді-жүйелер, қосалқы жүйелер, үйлесімділік эволюциясы және қалыптасуы. | 3   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             |              | V            |              |                  |
| 44.                                                       |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |

| №   | Пән атауы (D)                                                       | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|     |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
| 45. | 1945 жылға дейінгі шетел музыкасының тарихы                         | Пән XX ғасырдың бірінші жартысындағы музыка тарихының әлемдік мәдениетке және оның ұлттық формаларына байланысты тарихи даму процесін зерделеуге; музыкалық шығармалардың тарихи ерекшелігін, сондай-ақ әлемдік музыка мәдениеті мен ұлы музыканттар қызметінің көрнекті үлгілерінің қоғам өміріне әсерін ашуға; түрлі бағыттағы, стильдегі және жанрдағы музыкалық өнер туындыларының мазмұнын зерделеуге бағытталған.                                                                                                         | 5   | 3              |                                        |             | V           |             |             |             |             |             | V           |              |              |              |                  |
| 46. | XVIII ғасырға дейінгі шетел музыкасының тарихы                      | Пән өзінің маңызды құбылыстарында - ежелгі дәуірден 18 ғасырға дейін кәсіби музыкалық өнердің туу процесі мен тарихи даму процесін зерттейді; әр түрлі халықтар арасындағы музыкалық мәдениеттің тарихи дамуының өзіндік ерекшелігі туралы түсінік алуға, музыканың қоғамның тарихи даму үрдісімен байланысын ашуға тәрбиелейді; музыкалық өнердегі шындықтың көркемдік рефлексиясының ерекшеліктерін және жетекші композиторлар шығармашылығының қоғам өміріне әсерін білу.                                                    | 1   | 3              |                                        |             | V           |             |             |             |             |             | V           |              |              |              |                  |
| 47. | 1945 жылдан кейінгі шетелдік музыка тарихы                          | Пән орыс және кеңестік музыкалық өнердің даму тарихы туралы, Әлеуметтік-Тарихи процеспен байланысты тұтас, тарихи дамып келе жатқан құбылыс, орыс композиторларының жұмысы, негізгі музыкалық шығармалар, музыкалық стильдер мен жанрлар туралы білім кешенін қалыптастыруға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                       | 6   | 3              | V                                      |             | V           |             |             |             |             |             | V           |              |              |              | V                |
| 48. | Классикалық-романтикалық музыка тарихы 1                            | Пән XVIII-XIX ғасырлардағы кәсіби музыкалық өнердің тарихи даму процесін зерттейді; әр түрлі халықтар арасында музыкалық мәдениеттің тарихи дамуының өзіндік ерекшелігін түсінуге тәрбиелеу, музыканың қоғамның тарихи даму процесімен байланысын ашу; музыкалық өнердегі шындықтың көркемдік көрінісінің ерекшелігін және жетекші композиторлар шығармашылығының қоғам өміріне әсерін түсіну.                                                                                                                                  | 3   | 3              |                                        |             | V           |             |             |             |             |             | V           |              |              |              |                  |
| 49. | Классикалық-романтикалық музыка тарихы 2                            | Пән музыка тарихы курсының жалғасы болып табылады және музыка өнеріндегі романтизм кезеңін қамтиды. Пәннің мақсаты-білім алушыда романтизм дәуірінің музыкасының музыкалық формаларын, жанрларын және стилистикалық ерекшеліктерін бағдарлай білуді дамыту; романтизм дәуірінің негізгі композиторларымен (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер және т.б.) және олардың шығармаларымен таныстыру. Пәннің бағдарламасы оқушының жеке тұлғасын көркем-эстетикалық дамытуға және оның көкжиегі мен эрудициясын дамытуға бағытталған. | 4   | 3              |                                        |             | V           |             |             |             |             |             | V           |              |              |              |                  |
| 50. | Композицияны және музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі     | Курс студенттерде музыкалық практика талаптарының заманауи деңгейінде композиция мен музыкалық-теориялық пәндерді оқыту саласында әдістемелік білімнің қажетті кешенін қалыптастыруға бағытталған. Пәнге сабақтарды өткізу әдістері мен нысандары туралы мәліметтер, күнтізбелік және сабақ жоспарларын құру, әдістемелік әдебиеттерді оқу және т. б. кіреді.                                                                                                                                                                   | 5   | 3              |                                        |             |             |             |             | V           |             |             |             |              |              | V            |                  |
| 51. | Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқыту әдістемесі | Курс барысында студенттерге музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқытудың қажетті жұмыс бөлігі түсіндіріледі. Әр түрлі әдебиеттер негізінде студенттер сабақ берудің белгілі бір дәріс жоспарын жасайды, заманауи технологиялар мен оқыту әдістемелерімен танысады. Студент өзі үйрететін пәнді жақсы білуі керек, музыкалық-теориялық және тарихи аспектілерде бағдарлай алуы керек.                                                                                                                             | 5   | 3              |                                        |             |             |             |             | V           |             |             |             |              |              | V            |                  |
| 52. | Классицизм музыкасы                                                 | Курс бағдарламасында классицизм дәуірінің жарқын өкілдері – Вена классиктері, олардың шығармашылық өмірі қарастырылады. Сол кездегі стильдер мен жанрлардың өзара байланысы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3   | 3              |                                        |             | V           |             |             |             |             |             | V           |              |              |              |                  |
| 53. | Қазіргі заман музыкасы                                              | Бұл курсқа XX ғасырдың 90-шы жылдарынан кейінгі жаңа өкілдерімен, композиторлармен, атап айтқанда РФ, ҚР композиторларымен және шетелдік тұлғалармен танысу бағытталған. Сондай-ақ, XXI ғасырдың қазіргі заманғы музыкалық өнерімен байланысты барлық жаңа оқиғаларды қадағалау заңды болып табылады.                                                                                                                                                                                                                           | 6   | 3              | V                                      |             | V           |             |             |             |             |             | V           |              |              |              | V                |
| 54. | Антика дәуірден Бароккоға дейінгі Музыка                            | Курс ежелгі дәуірден бастап музыканы, сол кездегі стильдер мен жанрлардың ерекшеліктерін, аспаптық техниканың дамуын кіріспе зерттеуге бағытталған. Орта ғасырлардағы полифониялық жүйенің кристалдану процестері, оның голланд полифониялық мектебі композиторларының шығармаларында гүлденуі қарастырылады. Еуропа елдерінде Ars nova.                                                                                                                                                                                        | 1   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            |              |              |                  |

| №   | Пән атауы (D)                            | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|-----|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
| 55. | Романтизм музыкасы                       | Бұл пән музыка мен романтизмнің қалыптасу тарихын музыкалық өнердің даму тарихындағы лирикалық, жарқын құбылыстардың бірі ретінде зерттейді. Осы дәуірдің пайда болуымен туындаған барлық экспрессивті музыкалық құралдар зерттеледі. Осы дәуір композиторларының шығармашылығы зерделенеді.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            |              |              |                  |
| 56. | Модернизм дәуірінің музыкасы             | Пән XX ғасырдың музыкалық композиция әдістерін зерттеуге негізделген, бірақ сонымен бірге қалыптасқан тарихи аспектілер қарастырылады. Жеке шығармалар зерттеледі, олардың формалары, мазмұны, жазу әдістері талданады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            |              |              |                  |
| 57. | Ағылшын тіліндегі музыкалық терминология | Бұл пән музыкалық стильдерге, аспаптарға, орындаушылық техникаға, музыкалық шығармалардың және музыкалық қауымдастықтардың құрылымдық компоненттеріне қатысты ұғымдық кешендерді зерттейді.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             | V           |             | V           |              |              |              |                  |
| 58. | Музыкалық форма                          | Пән студенттердің музыкалық ойлау мен форманың даму заңдылықтары туралы идеяларын байытуға және оларды нақты музыкалық материалда практикалық игеруге бағытталған. Музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтары, қалыптасу принциптері, музыкалық формадағы бөліктердің функциялары, музыкалық экспрессивтілік құралдары, музыкалық синтаксис туралы білім беріледі. Курс музыкалық шығармалар құрылымының жалпы принциптерін, вокалды және аспаптық музыканың классикалық қалыптасқан түрлерін (қарапайым және күрделі формалар, рондо, вариациялық форма, вокалды камералық музыка формалары) зерттеуге арналған. Ол сонымен қатар әртүрлі жанрлар мен стильдердің шығармаларын талдай білу қабілетін қалыптастыруға бағытталған. | 6   | 3              |                                        |             |             | V           |             | V           |             |             |             | V            | V            |              |                  |
| 59. | Органология 1                            | Бұл курс симфониялық оркестрдің үрмелі және үрмелі тобының музыкалық аспаптарының теориялық негіздерін зерттеуге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 60. | Органология 2                            | Бұл курс симфониялық оркестрдің ішекті және ұрмалы тобының музыкалық аспаптарының теориялық негіздерін зерттеуге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 61. | Оркестрлік дирижерлау негіздері          | Пән оркестрлік партитуралармен жұмыс негіздерін игеруге, сондай-ақ дирижерлік қимылды қолдануда қажетті дағдылар мен дағдыларды игеруге бағытталған дирижерлеу техникасы бойынша практикалық сабақтарға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 62. | Оркестрлеу 1                             | Бұл курс симфониялық оркестрдің үрмелі тобының музыкалық аспаптарының практикалық негіздерін үйренуге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 63. | Оркестрлеу 2                             | Бұл курс симфониялық оркестрдің үрмелі оркестрінің музыкалық аспаптарының практикалық негіздерін үйренуге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 64. | Оркестрлеу 3                             | Бұл курс симфониялық оркестрдің ішекті тобының музыкалық аспаптарының практикалық негіздерін үйренуге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 65. | Оркестрлеу 4                             | Бұл курс үрмелі және үрмелі музыкалық аспаптардың симфониялық оркестрінің практикалық негіздерін зерттеуге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             | V           |             | V            |              | V            |                  |
| 66. | Халық оркестрді дирижерлау негіздері     | Дирижерлаудың негізіне партитураларды оқу дағдылары және тұтастай дирижерлау дағдылары алынған. Курс барысында студенттер ұлттық оркестрге арналған шығармаларды тандап, ансамбль кезінде практикалық дағдыларды игеруге тырысады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7   | 3              |                                        |             |             |             |             | V           | V           |             |             |              |              |              |                  |
| 67. | Менеджмент және Маркетинг негіздері      | Курс Қазіргі заманғы менеджменттің әдіснамалық негіздерін, басқару жүйесі туралы ғылыми түсінікті қалыптастыруды, басқарушылық қызметтің әртүрлі түрлерінің нақты дағдыларының теориялық білімі мен практикалық игерілуін қалыптастыруды; басқарудың мәнін, оның ерекшеліктері мен міндеттерін, экономикалық және әлеуметтік процестерді басқарумен өзара байланысын зерделеуді зерделейді; басқару тиімділігінің негізгі көрсеткіштері мен критерийлерін зерттеу, студенттердің әртүрлі ұйымдық-құқықтық нысандағы кәсіпорындарда маркетингтік қызметті ұйымдастыру саласындағы білімдерін қалыптастыру, кәсіпорынның қызметін басқару процесінде маркетингтің ролін көрсету.                                                    | 6   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            |              |              |                  |
| 68. | Мәдениеттегі менеджмент                  | Бұл курс студентке басқару мәдениетін, мәдениет саласындағы кәсіпкерлікті игеруге, студент үшін                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6   | 3              |                                        |             |             |             |             | V           | V           |             |             |              |              |              |                  |

| №   | Пән атауы (D)                             | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|-----|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|     |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
|     | және кәсіпкерлік негіздері                | басқару туралы білім кешенін қалыптастыруға, кәсіпкерлік қызметтің әртүрлі түрлерін жүзеге асыру дағдыларын дамытуға, басқару тетіктерін талдауға және жобалауға мүмкіндік береді. Практикалық және теориялық тұрғыдан басқару тұжырымдамасын және кәсіпкерлік пен менеджмент туралы негізгі білімді қалыптастырады. Қазақстанда және шетелде мәдениет саласындағы кәсіпкерлік және басқару әдістерін қамтиды.                                                                                                                                                                                                    |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 69. | Оркестрді дирижерлеу негіздері            | Пән оркестрлік партитуралармен жұмыс негіздерін игеруге, сондай-ақ дирижерлік қимылды қолдануда қажетті дағдылар мен дағдыларды игеруге бағытталған дирижерлеу техникасы бойынша практикалық сабақтарға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             | V           |             | V            |              | V            |                  |
| 70. | Полифония 2                               | Пән полифониялық шығармалардың мазмұны мен формасы құрылымының негізгі заңдылықтарын зерттеуге бағытталған, бұл оларды кәсіби сауатты түсіндіруге негіз болады. Орындаушылық шеберлікті жетілдіруге полифониялық ойлауды дамыту да ықпал етеді, ол әртүрлі полифониялық стильдерде өз бетінше жазу дағдылары негізінде қалыптасады. «Полифония 2» курсы «Полифония 1» курсының жалғасы болып табылады. Студенттер фьюжн жазумен танысады, верификация мен интермедияны зерттейді, экспозиция бөлігін жазады, сонымен қатар дамушы және соңғы бөлімдерде, стреттада жұмыс істейді, күрделі фьюжн талдауынан өтеді. | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            | V            |              |                  |
| 71. | Полифония 3                               | Курс XIX ғасыр композиторларының полифониясын: батыс еуропалық романтиктер мен орыс композиторларын зерттеуге бағытталған. Фактураның құрылымы мен семантикасы, XIX ғасыр композиторларының романтикалары: Шуберт, Шопен, Лист, Вагнер, Франк, Глинка, Мусоргский, Чайковский, Танеев және т.б. музыкасындағы фуганың негізгі стильдік типтері егжей-тегжейлі қарастырылады.                                                                                                                                                                                                                                      | 5   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            | V            |              |                  |
| 72. | Симфониялық оркестрді заманауи оркестрлеу | Курс симфониялық оркестрге арналған заманауи нотация мен акустикалық және электронды аспаптардың ерекшеліктерін ескере отырып, оркестрдің білімі мен дағдыларын игеруге бағытталған                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           | V           |             | V            |              |              |                  |
| 73. | Заманауи аспаптау техникалары             | Курс симфониялық оркестр аспаптарының заманауи әдістерін теориялық және практикалық қолдануға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           | V           |             | V            |              |              |                  |
| 74. | Киномузыка ерекшелігі                     | Пән кино музыкасының жалпы өнер түрі ретінде пайда болуын, фильмнің өзі өнер түрі ретінде, дыбыстық фильм, Музыка тек дыбыстық кинода ғана емес, сонымен қатар басқа синтетикалық өнер түрлерінде де зерттейді. Дыбыстық киноның онтологиялық құрылымына сүйене отырып, визуалды сфераның, дыбыстық сфераның құрылымдары, кино музыкасындағы сфералардың диалектикалық бірлігі қарастырылады. Сондай – ақ, қазақстандық кино музыкасының даму кезеңдері, атап айтқанда, дайындық кезеңі, қарқынды даму кезеңі, Қазақ киносы мен Тәуелсіз Қазақстан киносының қарқынды даму кезеңі зерттелуде.                     | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             | V           |             | V           |              |              |              |                  |
| 75. | Фуга теориясы 1                           | Пән фуганы практикалық зерттеуге бағытталған. Курс бағдарламасында тақырыптар, жауаптар, нұсқаларға қарсы жазу үшін арнайы сағаттар беріледі, экспозиция бөлімі дайындалады. Барокко композиторларынан бастап XX ғасырдың композиторларына дейінгі фуга мысалдары зерттелуде, мысалы, фуги Д.Шостакович. Оқыту нәтижесінде студент фуганың жеке экспозициялық бөліктерін жазу дағдыларын меңгеруі, жазу техникасын меңгеруі, тақырыптарды, интермедияларды, нұсқауды жазу заңдылықтарының барлық ережелерін білуі тиіс.                                                                                           | 4   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            | V            |              |                  |
| 76. | Фуга теориясы 2                           | Пән «фуга теориясы 1» пәнінің жалғасы болып табылады, фуга бөліктерін жазу әдістері, мысалы, стретта, дамыту және аяқтау бөліктері зерттеледі. Мысал ретінде фугалардың қарапайымнан күрделіге дейінгі барлық түрлері, хорға арналған фугалар, хор фугалары, аспаптық концертте және кантатсфирмуштағы хорларда форма синтезі, бассоустинатодағы вариациялар зерттеледі.                                                                                                                                                                                                                                          | 5   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            | V            |              |                  |
| 77. | Партитураны оқу 1                         | Курс жекелеген партияларды, оркестрлік топтарды және фортепианода күрделі емес партитураларды талдау және оқудың практикалық дағдыларын меңгеруге; қазақ, орыс және шетел классиктерінің, сондай-ақ қазіргі авторлардың симфониялық музыкасы саласындағы өнер үлгілерімен танысуға;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |

| №                                                                      | Пән атауы (D)                                              | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|                                                                        |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
|                                                                        |                                                            | студенттің жалпы музыкалық және көркем мәдениетін дамытуға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 78.                                                                    | Партитураны оқу 2                                          | Курс фортепианоға арналған үлкен симфониялық оркестрге арналған партитураны талдау және оқудың практикалық дағдыларын меңгеруге; қазақ, орыс және шетелдік классиктердің, сондай-ақ қазіргі авторлардың симфониялық музыкасы саласындағы өнер үлгілерімен танысуға; студенттің жалпы музыкалық және көркем мәдениетін дамытуға бағытталған.                                                                  | 6   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 79.                                                                    | Халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу 1 | Курс тек оркестрлердің ғана емес, ең алдымен халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу дағдыларын меңгеруге және қалыптастыруға негізделген. Студенттерге халық аспаптарының ноталық жазбасын білу, кілттерде, құрылыстарда және транспозицияларда батыл бағдарлану қажет.                                                                                                                    | 5   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 80.                                                                    | Халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу 2 | Партитураларды оқу 1 курсының жалғасы ретінде студенттер халық оркестрінде бағдарлау дағдыларын игеріп қана қоймайды, сонымен қатар ансамбльдің немесе оркестрдің осы түріне кез-келген әуендерді өздері ұйымдастыра алады. ҚР заманауи композиторларын қоса алғанда, күрделі партитуралар оқылады.                                                                                                          | 6   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| <b>Бейіндеуші пәндер циклі (БЕП) / Жоғары оқу орны компоненті (ЖК)</b> |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 81.                                                                    | Өндіріс                                                    | Практика ҚР мамандандырылған, көпшілік кітапханаларында ғылыми әдебиеттермен жұмыс істеудің теориялық дағдыларын дағдыларын қолдануға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                           | 4,6 | 4              |                                        |             |             |             |             | V           | V           |             |             |              |              | V            | V                |
| 82.                                                                    | Дипломалды                                                 | Тәжірибе тезисті жазуға қажетті әдебиеттерді игеруге; ғылыми-зерттеу дипломдық жобасын жазуға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8   | 3              |                                        |             |             |             |             | V           | V           |             |             |              |              | V            | V                |
| <b>Бейіндеуші пәндер циклі (БЕП) / Таңдау компоненті (ТК)</b>          |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 83.                                                                    | Жаппай музыкадағы аранжировка                              | Бұл курс танымал музыканың аранжировкасы мен оның стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           | V           |             |              |              | V            |                  |
| 84.                                                                    | Эстрадалық-симфониялық оркестрге арналған өңдеу            | Курс эстрадалық-симфониялық оркестр үшін оркестрлік дағдыларды меңгеруге бағытталған. Пән құрамды, аспаптарды, диапазонды, тембрдің ерекшелігін, соққыларды және аспаптардың өнімділік мүмкіндіктерін зерттеуді қамтиды.                                                                                                                                                                                     | 8   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           | V           |             |              |              | V            |                  |
| 85.                                                                    | Қазақ халық ансамбльдерінің аранжировкасы                  | Пән қазақ фольклорлық ансамбльдерінің анализі мен аранжировкасын және олардың шығармаларда қолданылуын зерттейді.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             |             | V           | V           |              |              | V            |                  |
| 86.                                                                    | Битмейкинг және сонграйтинг                                | Курс заманауи тректер мен композициялар жасау үшін үлгі ретінде қызмет ететін биттер немесе секвенсорларға негізделген электронды музыканы жасауға бағытталған. Сонграйтинг-заманауи шындықтар мен уақыт талаптарын ескере отырып әндер жасау және жазу. Бұл пән битмейкерлік негіздерін және компьютерлік бағдарламаларды білуді пайдалана отырып, Музыканы (танымал әнді) тез және сапалы жазуға үйретеді. | 5   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             | V            | V            |              |                  |
| 87.                                                                    | Дыбыстық инженерия және режиссура 1                        | Бұл пән дыбыстық режиссура және инженерия дағдыларын дамытып, студенттерді заманауи композицияның дыбыстық процесін ұйымдастыруға дайындайды. Оқу барысында студенттер жаңа дыбыстарды іздеу және оларды модельдеу бойынша жұмыс жасап, түрлі аудио және видео форматтардағы заманауи компьютерлік бағдарламалар бойынша дағды алады.                                                                        | 3   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             |              | V            |              |                  |
| 88.                                                                    | Дыбыстық инженерия және режиссура 2                        | Курс "Дыбыстық инженерия және режиссура 1" жалғастырады және студенттердің компьютерлік бағдарламаларды, музыканың дыбыстық жазылуын меңгеруге бағытталған. Студенттер арнайы этюдтердің, миниатюралар және басқа композициялардың жазылуын үйреніп, дыбыстық инженерия және саунд мастерингті еркін меңгереді.                                                                                              | 4   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             |              | V            |              |                  |
| 89.                                                                    | Қазақ халық аспаптарын тану                                | Пән қазақ оркестрлік аспаптарының техникалық және экспрессивті мүмкіндіктерін, олардың оркестрдегі рөлін, оркестрлік аспаптардың репертуары мен транскрипциясын зерттеуге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                       | 7   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             | V           | V           | V            |              |              |                  |

| №    | Пән атауы (D)                          | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |              |
|------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|      |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН13<br>(ЖН) |
| 90.  | Қазақ халық ансамбльдерін аспаптандыру | Курс халық оркестрі үшін оркестрлік дағдыларды меңгеруге бағытталған. Пәнге композицияны, аспапты (диапазон, тембрдің ерекшелігі, соққылар мен орындау мүмкіндіктері) зерттеу кіреді.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             |             | V           | V           |              |              | V            |              |
| 91.  | Оркестр стильдер тарихы                | Курс тарихи практикада аспаптық-оркестрлік ойлауды дамыту процестерін жан-жақты зерттеуге, оның қазіргі жағдайын бағалауға және музыкалық-теориялық білімнің осы саласында аналитикалық дағдыларды игеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |              |
| 92.  | Қазақ этноорганологиясы                | Курста қазақ халқының құралдарының қасиеттері мен параметрлері, сонымен қатар олардың тәжірибеде қолданылуы зерттеледі.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             | V           | V           | V            |              | V            |              |
| 93.  | Компьютерлік реттеу 1                  | Пән болашақ музыка мұғалімін музыкалық және компьютерлік технологияларды қолданумен байланысты кәсіби қызметке дайындайды. Студенттер музыкалық-компьютерлік музыка жасау дағдыларын игереді, музыкалық-компьютерлік аранжировканың стильдік мәселелерін зерттейді, компьютерлік аранжировканың ерекшеліктерімен танысады (секвенция және аранжировка). Сондай-ақ, студенттер алған қажетті білім оларға музыкалық бағдарламалармен-конструкторлармен және секвенцер-бағдарламалармен жұмыс істеуге көмектеседі       | 7   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           | V           |             | V            |              |              |              |
| 94.  | Компьютерлік реттеу 2                  | Курс «компьютерлік аранжировка 1» пәнінің жалғасы болып табылады. Студенттер компьютерлік аранжировка дағдыларын толық көлемде меңгереді. Секвенцер бағдарламаларымен жұмыс істеуден басқа, олар "wav" және "mid" форматындағы файлдармен жұмыс істеуге арналған көп мәтінді редакторлардың параметрлеріне ие, сонымен қатар музыкалық тректерді жинақтайды және музыкалық редактордың көмегімен бастапқы өңдеуді жүзеге асырады. Олар көптеген мамандандырылған бағдарламаларда композицияны түпкілікті игере алады. | 8   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           | V           |             | V            |              |              |              |
| 95.  | Шығыс Музыкасы 1                       | Пән студенттердің ой -өрісін кеңейтеді, музыкалық бейнелеудің күрделі аспектілері мен құралдарын ашуға көмектеседі. Шығыс музыкасын зерттеу шығыс елдерінің музыка тарихының тақырыптарына негізделген. Пән Дүние жүзі халықтарының музыкасымен байланыстыра оқытылады. Сонымен қатар курс Египет, Марокко, Түркия және Таяу және Таяу Шығыстың басқа елдерінің музыкасын танытады                                                                                                                                    | 6   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             | V           | V            |              |              |              |
| 96.  | Шығыс Музыкасы 2                       | Пән кеңейтілген, ол Үндістан, Корея, Жапония, Қытай халықтарының нақты шығармаларын зерттеуге бағытталған, сонымен қатар осы елдердің жеке авторларын, композиторларын зерттеуге бағытталған. Бұл үдерісте композиторларға өтілген халықтардың сол немесе басқа халықтық музыкалық үлгісіне еліктей отырып, шағын этюдтер жазуға шақырылады.                                                                                                                                                                          | 7   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             | V           | V            |              |              |              |
| 97.  | Әлем халықтарының музыкасы 1           | Пән Таяу және Орта Шығыстың дәстүрлі музыкалық мәдениеттерінің қалыптасу тарихын, сонымен қатар мұсылмандық шығыста музыка ғылымының дамуын, музыканың ислам мен сопылықпен өзара байланысын қамтиды. Түркия, Ежелгі және қазіргі Египет, Марокко музыкалық мәдениетінің тарихи даму кезеңдері қарастырылады.                                                                                                                                                                                                         | 6   | 3              |                                        |             |             |             |             |             |             |             | V           | V            |              |              |              |
| 98.  | Әлем халықтарының музыкасы 2           | Пән Қытай, Үндістан, Корея мен Жапония мәдениеті мысалында Шығыс және Оңтүстік -Шығыс Азия халықтарының тарихи даму кезеңдерімен, жанрлары мен аспаптық музыкасының жанрлары мен стильдерімен толық танысуға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             | V           | V            |              |              |              |
| 99.  | Музыканы электрондық түрде өңдеу 1     | Пән музыканы электрондық түрде өңдеуді оқытып, мүмкіндіктерін ашады. Дәлірек айтқанда, эквалайзерлер, микшерлер және басқа да құрылғылар. Олар дыбыспен жұмыс барысында заманауи техниканы өзара байланысына қажет.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           | V           |             | V            |              |              |              |
| 100. | Музыканы электрондық түрде өңдеу 2     | Пән "Музыканы электрондық түрде өңдеу 1" курсының жалғасы болып табылады. Бұл кезеңде студенттер музыканы электрондық түрде өңдеуге арналған элементарлық құрылғыларды және мүмкіндіктерді біледі. Бұл семестрде студенттер компьютерлік технологияның негіздері мен білімін пайдалана отырып, мелодияның түпнұсқасынан дайын, толыққанды туынды шығарып, жеке шығарма бойынша жұмыс жасайды.                                                                                                                         | 8   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           | V           |             | V            |              |              |              |
| 101. | Домбыра композицияның                  | Пән домбыраға арналған шығармалардың негіздерін зерттейді, домбыра күйлерінің құрылымын                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             |             |             | V           | V            |              |              |              |

| №    | Пән атауы (D)                                                  | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|      |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(IP) | PO5<br>(IP) | PO6<br>(IP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(IP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(IP) | PO11<br>(IP) | PO12<br>(IP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
|      | негіздері                                                      | талдайды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 102. | Дыбыс жазбалары негіздері 1                                    | Курс дыбыс техникасы бойынша бастапқы теориялық білім алуға бағытталған және оған «дыбыс жазу тарихы», «Акустика, Электротехника негіздері, дыбыс техникасы», «дыбыс күшейткіш аппаратура», «Акустикалық жүйелер», «дыбысты өңдеу аспаптары», «дыбысты өңдеудің заманауи технологиялары», «Дыбыс жазу» сияқты Модульдер кіреді. Курстың практикалық бөлімінде оқушылар «Cubase», «Sound forge», «Logic audio» және т.б. Компьютерлік бағдарламалық-студиялық кешендермен жұмыс істеу негіздерін және фонограммалар мен дыбыстық этюдтердің күрделілік дәрежесінің 1 дыбысталуын, есту талдауын меңгереді. | 3   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             |              | V            |              |                  |
| 103. | Дыбыс жазбалары негіздері 2                                    | Жалғастырушы курс «фонограмма жасау», «дыбыстық бейне жасау», «фонограмма экспликациясын жасау» модульдерін қамтиды. Практикалық бөлімде аспапшылардың, вокалистердің және кез келген күрделіліктегі орындаушылар құрамының орындауында әртүрлі стильдер мен шығармашылық бағыттағы музыканы жазу, кинороликтің дыбыстау, жарнама анимациялары, дыбыс жазбаларын қалпына келтіру; дайын фонограммалармен жұмыс істеу; фонограммаларды монтаждау; фонограммалар мен дыбыс шығаратын аппаратуралардың сапасын сараптау сияқты дағдылар алынады.                                                             | 4   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             |              | V            |              |                  |
| 104. | Полистилистика негіздері                                       | Полистилистика пән ретінде мәдениеттің, жалпы шығармашылықтың әртүрлі өзара әрекеттесетін аспектілеріне негізделген формалар мен жанрлардың алуан түрлілігін ашады. Әр түрлі музыкалық стилистикалық қабаттардың үйлесуі музыканың полистилистік жанрлары қолданылатын белгілі бір музыкалық шығармаларды ерекше зерттеуге әкеледі.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7   | 3              |                                        |             |             | V           |             |             |             | V           |             | V            |              |              |                  |
| 105. | Қазіргі музыкалық стильдердегі композиторлық негіздері (Minor) | Курс заманауи композиторлық бағыттағы музыкаларды шығаруға бағытталған. Бағдарламаның ерекше екіпін игерілген композиторлық дағдылардың қазіргі заманғы музыкалық тенденциялармен өзара әрекеттесуіне бағытталған. Саундтректер, поп, рок, хип-хоп стильдеріндегі әндер жасалатын музыкалық платформалар зерттелуде. Эстрадалық өнердің сәнді жазуының текстурасы мен текстурасы зерттелуде.                                                                                                                                                                                                              | 5   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             | V            | V            |              |                  |
| 106. | Цифрлық композиция негіздері 1                                 | Пән кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану тәсілдерін зерттейді, сонымен қатар Cubase виртуалды дыбыстары мен аудио редакторларының көмегімен түпнұсқа туындыларды жасау дағдыларын игереді.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             |              |              | V            |                  |
| 107. | Цифрлық композиция негіздері 2                                 | Пән виртуалды дыбыстар мен Logic Pro X аудио редакторларының көмегімен түпнұсқа туындыларды жасау дағдыларын игеруді жалғастыруда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             |              |              | V            |                  |
| 108. | Дыбыстық жұмыс және дизайн                                     | Курс студенттерді дыбыстық дизайнмен жұмыс істеуге үйретуге бағытталған. Студенттер семестр бойы дыбыстың табиғатын, оның акустикалық мүмкіндіктерін зерттейді, дыбыстар банкін жасайды, ал оқудан кейін арнайы. Компьютерлік музыкалық бағдарламалар дыбысты өңдейді, оның жаңа мүмкіндіктерін анықтайды. Осының арқасында бір дыбыс әр түрлі дыбыс түстеріне ие бола алады және қазіргі композиторлық шығармашылықтың музыка нарығында сұранысқа ие болады.                                                                                                                                             | 6   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             | V            | V            |              |                  |
| 109. | Дыбыс дизайны                                                  | Курс шығармашылық қызметте компьютерлік музыкалық технологияларды қолдану дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді. Reaper, Fl studio сияқты дыбыстық бағдарламалармен, Kontakt, Nexus, Serum, Omnisphere сияқты сандық синтезаторлардың әртүрлі плагиндерімен жұмыс істеу мүмкіндігі қалыптасуда. Студенттердің музыкалық конструктор бағдарламаларымен, секвенсер бағдарламаларымен жұмыс істеу бойынша қажетті білім алуы, дыбыстық банкарды (VST) пайдалану.                                                                                                                                             | 6   | 3              |                                        |             |             |             |             |             | V           |             |             | V            | V            |              |                  |
| 110. | XX ғасыр композициясы жүйелері                                 | Пән XX ғасыр композиторларының теориялық тұжырымдамаларын зерделеуге, осы теориялардың терминологиялық аппаратын игеруге, музыкалық-тілдік жүйелердің әдістемелік-аналитикалық мәселелерін түсінуге, музыкалық шығармаларды талдау процесінде осы теориялардың аналитикалық қолданылуын игеруге бағытталған. Кең тоналды, модалды техника, атоналды-сериялық техника, пуантилизм, техникалық музыка, алеаторика, кибернетика және т. б. зерделенеді. Оқыту нәтижесінде                                                                                                                                    | 8   | 4              |                                        |             |             | V           | V           |             |             |             | V           |              | V            |              |                  |

| №    | Пән атауы (D)                                            | Пәннің қысқаша сипаттамасы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Сем | Кредиттер саны | Қалыптасатын оқыту нәтижелері (кодтар) |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
|------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|      |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                | БН1<br>(ЖН)                            | PO2<br>(OP) | PO3<br>(OP) | PO4<br>(PP) | PO5<br>(PP) | PO6<br>(PP) | БН7<br>(ЖН) | PO8<br>(PP) | PO9<br>(TP) | PO10<br>(PP) | PO11<br>(PP) | PO12<br>(PP) | БН<br>13<br>(ЖН) |
|      |                                                          | студент XX ғасырдың композициялық жүйелерін шарлай білуі керек, жаңа жанрларда жазу әдістерін игеруі керек, курс барысында зерттелген жазудың ерекшелігін білуі керек.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |                |                                        |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |                  |
| 111. | Күй шығару                                               | Пән қазақтың дәстүрлі музыкасының үлгісі ретінде күй шығарудың негізін зерттеуге бағытталған. Курс күй дамуының құрылымы мен әдістерінің негіздерін, сондай-ақ аспаптың тембрлік ерекшеліктерін игеруді қамтиды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             |             |             | V           | V            |              |              |                  |
| 112. | Компьютерде музыка жазу 1                                | Бұл курс композитордың кәсіби қызметінде жаңа ақпараттық технологияларды қолдануды зерттейді. Компьютерлік технологиялар (Cubase) арқылы озық дыбыстау дағдылары алынады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             |              |              | V            |                  |
| 113. | Компьютерде музыка жазу 2                                | Бұл курс компьютерлік технологиялардың (Logic Pro X) көмегімен ілгері дыбыстау бойынша дағдыларды үйрену мен меңгеруді жалғастырады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             |              |              | V            |                  |
| 114. | Мамандық 1                                               | Бұл курс қарапайым 2-3 жеке формаларды зерттейді және осы білімді қарапайым аспаптық шығармаларда қолданады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 115. | Мамандық 2                                               | Бұл курс қарапайым 2-3 жеке формаларды зерттейді және осы білімді ансамбльдер үшін шығармада қолданады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 116. | Мамандық 3                                               | Бұл курс вариациялық формаларды зерттейді және осы білімді аспаптық шығармаларда қолданады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 117. | Мамандық 4                                               | Бұл курс сонаталық форманы зерттейді және осы білімді аспаптық шығармаларда қолданады                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 118. | Мамандық 5                                               | Бұл курс үлкен формаларды зерттейді және осы білімді ансамбльдерге арналған шығармада қолданады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 119. | Мамандық 6                                               | Бұл курс студентті симфониялық оркестрге арналған үлкен формамен таныстырады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7   | 4              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 120. | Мамандық 7                                               | Бұл курста студент симфониялық оркестрге арналған шығармасын аяқтайды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8   | 4              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 121. | XX ғ. теориялық жүйелер және композиторлық шығармашылығы | Бұл курс XX ғасыр композиторларының шығармашылығындағы әртүрлі теориялық жүйелерді зерттейді. Атап айтқанда, жаңа құралдарды жіктеу, оларды XX ғасырдың композициялар жүйесіне енгізу, XX ғасырдың жаңа шығармалары мен қазіргі авторлардың жанрларының құрылымдық ерекшеліктері. Оқыту нәтижесінде студент XX ғасырдың композиторлық шығармашылық жүйелерін шарлай білуі керек, жүйелер теориясын жазудың негізгі принциптерін білуі керек, техникалық жазуды игеруі керек, батыл зерттелген жаңа тұжырымдамаларды өз шығармаларына енгізуі керек. | 8   | 4              |                                        |             |             | V           |             |             |             |             |             | V            |              | V            |                  |
| 122. | Музыкалық композиция техникасы 1                         | Пән жеке аспаптарға (соло / соло және фортепиано) арналған шағын (екі және үш бөліктен тұратын) нысандағы шығармаларды жазудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 123. | Музыкалық композиция техникасы 2                         | Пән әр түрлі аспаптық ансамбльдерге арналған шағын (екі және үш бөліктен тұратын) формадағы шығармаларды жазудың практикалық дағдыларын игеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 124. | Музыкалық композиция техникасы 3                         | Пән вариациялық және рондалық формадағы шығармаларды жазудың практикалық дағдыларын игеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 125. | Музыкалық композиция техникасы 4                         | Пән соната түріндегі шығармаларды жазудың практикалық дағдыларын игеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 126. | Музыкалық композиция техникасы 5                         | Пән әр түрлі аспаптық ансамбльдерге арналған үлкен формадағы шығармаларды жазудың практикалық дағдыларын игеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6   | 3              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 127. | Музыкалық композиция техникасы 6                         | Пән үлкен симфониялық оркестрге арналған үлкен формадағы шығармаларды жазудың бастапқы дағдыларын игеруге бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7   | 4              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |
| 128. | Музыкалық композиция техникасы 7                         | Пән үлкен симфониялық оркестрге арналған үлкен формадағы шығармаларды жазу дағдыларын шоғырландыруға бағытталған.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8   | 4              |                                        |             |             |             | V           |             | V           |             |             | V            |              | V            |                  |

## 6. ОҚУ МОДУЛІНІҢ КАРТАСЫ

| № | Название модуля                                      | Компетенция                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Название дисциплин                                                                                                                                                                                 |
|---|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Тарихи-философиялық білім                            | - философияның негізгі мәселелерін, ұғымдары мен категорияларын, қазақ философиялық ойының ерекшеліктерін, діннің пайда болу, даму және қызмет ету заңдылықтарын білу, қазақ мемлекетінің қалыптасу және даму тарихын зерттеу, қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің ұғымдары мен түсініктерінің кешенін білу. | 1. Қазақстанның қазіргі тарихы<br>2. Философия<br>3. Дінтану<br>4. Этика және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері                                                                        |
| 2 | Әлеуметтік-саяси білім                               | - «болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында айқындалған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контексінде ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласында базалық білімі болуы тиіс.                                                   | 1.Әлеуметтану<br>2.Мәдениеттану<br>3.Саясаттану<br>4.Психология                                                                                                                                    |
| 3 | Музыкалық-компьютерлік технологиялар                 | - өзінің кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында компьютерлік бағдарламаларды білу және қолдану.                                                                                                                                                                                                  | 1. Ақпараттық-коммуникативтік технологиялар (ағылшын тілінде)<br>2. Цифрлық композиция негіздері<br>3. Компьютерде музыка жазу 1<br>4. Сандық композиция негіздері<br>5. Компьютерде музыка жазу 2 |
| 4 | Көптілді дайындық және кәсіби бағытталған тілдер     | - тіл, мәдениет нормаларына, қарым-қатынас саласының ерекшелігіне сәйкес кәсіби қызметті шешу үшін ҚР Мемлекеттік тілінде және шет тілінде ауызша және жазбаша нысандарда коммуникацияға дайындық.                                                                                                         | 1. Қазақ тілі<br>2. Орыс тілі<br>3. Шет тілі<br>4. Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы                                                                                                        |
| 5 | Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреті | -жеке тұлғаға әлеуметтік-психологиялық-педагогикалық тәсілдер, оны қалыптастыру факторлары туралы ғылыми түсінікке ие болу.                                                                                                                                                                                | 1. Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері<br>2. Педагогика<br>3. Менеджмент және Маркетинг негіздері<br>4. Қаржылық сауаттылық                                                         |
| 6 | Дене дайындығы                                       | - әртүрлі дене жаттығулары арқылы денсаулықты сақтау және нығайту тәсілдері, салауатты өмір салты бойынша                                                                                                                                                                                                  | Дене тәрбиесі                                                                                                                                                                                      |

|   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                            | білім мен дағдыларды меңгеру.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7 | Музыкалық-теориялық пәндер | <p>- есту және гармониялық талдау дағдыларын меңгеру – музыкалық материалдарды ноталар бойынша және / немесе есту арқылы тану, түсіндіру, өңдеу, түсіну және / немесе есте сақтау;</p> <p>- тапсырмаларды шеше білу, әуендерді талдау, ұқсас және алыс кілттерде модуляцияларды ойнау, берілген тақырыпқа қысқа этюдтер жазу.</p> <p>- гармонияны қалыптастырудың теориялық және тарихи процестерін білу, композиторлардың гармоникалық тілінің стильдерін ажырату, ұсынылған тақырыптардың біріне шағын миниатюраларды жазудың практикалық дағдыларын меңгеру</p> <p>- қарапайым және күрделі контрапункттерді құрастыру дағдыларын меңгеру, фуганың құрылысының негіздерін, оны жазуды білу, осы жанрда бір шығарма жаза білу, шығармалардың аналитикалық дағдыларын меңгеру, өз шығармаларында қазіргі полифониялық жазу дағдыларын қолдана білу, қазіргі және отандық авторлардың шығармаларын талдаудың аналитикалық дағдыларын меңгеру</p> <p>- әр түрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды музыкалық тілді, форманы, шығарманың мазмұнын ашудағы үйлесімділік пен Полифонияның рөлін, оның драматургиясын анықтау, формалық функцияларды, стиль константаларын, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын анықтау тұрғысынан талдау;</p> <p>- музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтарын білу, шығарманы талдау және</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сольфеджио</li> <li>2. Гармония 1</li> <li>3. Гармония 2</li> <li>4. Гармония тарихы 1</li> <li>5. Гармония тарихы</li> <li>6. Гармония тарихы 2</li> <li>7. Полифония</li> <li>8. Фуга теориясы 1</li> <li>9. Полифония 2</li> <li>10. Фуга теориясы 2</li> <li>11. Полифония 3</li> <li>12. Музыкалық шығармаларды талдау 1</li> <li>13. Музыкалық шығармаларды талдау 2</li> <li>14. Музыкалық форма</li> <li>15. Кино музыкасының ерекшелігі</li> <li>16. Кино музыкасының тарихы мен теориясы</li> <li>17. XX ғасыр композициясы жүйелері</li> <li>18. Теориялық жүйелер және XX ғасырдың композиторлық шығармашылығы</li> </ol> |

|   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                             | <p>эстетикалық бағалау<br/>әдіснамасын қолдану.<br/>Музыкалық шығармаларды<br/>мәдени-тарихи тұрғыда талдау.<br/>- кино музыкасының, дыбыстық<br/>киноның ерекшелігін жақсы<br/>меңгере білу, кино музыкасы<br/>мен өнердің басқа да<br/>синтетикалық жанрларын жаза<br/>білу, курс бағдарламасында<br/>зерттелген жанрлардың бірі<br/>түрінде бір этюд ұсыну,<br/>дыбыстық кино түрлерінің<br/>ерекшеліктерін ажырата білу,<br/>кино музыкасы тарихының<br/>теориялық бөлігін білу<br/>- XX ғасырдың композиция<br/>жүйелерінде бағдарлай білу,<br/>жаңа жанрларда жазу тәсілдерін<br/>меңгеру, олардың<br/>ерекшеліктерін білу, жүйелер<br/>теориясын жазудың негізгі<br/>принциптерін білу, техникалық<br/>жазуды меңгеру, өз<br/>шығармаларында батыл<br/>зерттелген жаңа<br/>тұжырымдамаларды алдын ала<br/>білу.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8 | Музыкалық-<br>тарихи пәндер | <p>- әлемдік музыкалық өнердің<br/>шығармашылық қызмет түрі<br/>ретіндегі ерекшелігін білу.<br/>Әлемдік музыка өнерінің тарихи<br/>даму кезеңдерін білу. Тарихи<br/>контексте музыкалық<br/>шығарманың көркемдік<br/>тұжырымдамаларын түсіну.<br/>- әр түрлі тарихи дәуірлердегі<br/>музыкалық шығармаларды<br/>музыкалық тілді, форманы,<br/>шығарманың мазмұнын ашудағы<br/>үйлесімділік пен Полифонияның<br/>рөлін, оның драматургиясын<br/>анықтау, формалық<br/>функцияларды, стиль<br/>константаларын, дәстүр мен<br/>жаңашылдық құбылыстарын<br/>анықтау тұрғысынан талдау.<br/>- XX ғасырдың музыкалық<br/>композициясының техникасын<br/>білу, олардың формаларын,<br/>мазмұнын, жазу тәсілдерін<br/>талдау, негізгі музыкалық</p>                                                                                | <p>1. XVIII ғасырға дейінгі шетел<br/>музыкасының тарихы<br/>2. Ежелгі дәуірден Бароккоға<br/>дейінгі Музыка<br/>3. Классикалық-романтикалық<br/>музыка тарихы 1<br/>4. Классицизм Музыкасы<br/>5. Классикалық-романтикалық<br/>музыка тарихы 2<br/>6. Романтизм Музыкасы<br/>7. 1945 жылға дейінгі шетел<br/>музыкасының тарихы<br/>8. Модернизм дәуірінің<br/>музыкасы<br/>9. 1945 жылдан кейінгі<br/>шетелдік музыка тарихы<br/>10. Қазіргі заман музыкасы<br/>11. Қазақ дәстүрлі<br/>музыкасының тарихы 1<br/>12. Қазақ дәстүрлі<br/>музыкасының тарихы 2<br/>13. Қазіргі қазақ музыкасының<br/>тарихы 1<br/>14. Қазіргі қазақ музыкасының</p> |

|   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                             | <p>шығармаларды, заманауи композиторлардың стильдері мен жанларын, сондай-ақ отандық композиторлар мен ҚР заманауи композиторлары хатының ерекшеліктерін білу</p> <p>- музыканың полистилистік жанларын, таяу және Орта Шығыстың дәстүрлі музыкалық мәдениеттерінің қалыптасу тарихын, музыканың Ислам және сопылықпен өзара іс-қимылын білу, музыкалық мәнерліліктің күрделі аспектілері мен құралдарына бағдарлану.</p> <p>- әлем халықтарының музыкалық мәдениетін ажырата білу, нақты авторлардың шығармаларын тыңдау, белгілі бір халықтық музыкалық модельге еліктей отырып, шағын этюдтер құру</p>                                                                                                                                                                                                                            | <p>тарихы 2</p> <p>15. Оркестрлік стильдердің тарихы</p> <p>16. Полистилистика негіздері</p> <p>17. Әлем халықтарының музыкасы 1</p> <p>18. Шығыс Музыкасы 1</p> <p>19. Әлем халықтарының музыкасы 2</p> <p>20. Шығыс Музыкасы 2</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9 | Аспаптандыру және аспаптану | <p>- симфониялық партитураны еркін меңгеру (оқу және дирижерлеу);</p> <p>- аспаптардың әртүрлі құрамдары үшін оркестрдің ерекшелігін білу және қолдану</p> <p>- симфониялық оркестрдің музыкалық аспаптарының ерекшеліктерін, оркестрлік аспаптардың техникалық және мәнерлі мүмкіндіктерін білу,</p> <p>- заманауи нотация мен акустикалық және электрондық аспаптардың ерекшелігін ескере отырып, симфониялық оркестрге арналған Оркестр білімі мен дағдыларын меңгеру, симфониялық оркестрге арналған қазіргі заманғы техниканы қолдану, қазақ оркестрлік аспаптарының техникалық және мәнерлі мүмкіндіктерін, олардың оркестрдегі рөлін білу.</p> <p>- эстрадалық-симфониялық оркестрді оркестрлеу дағдыларын меңгеру, тембрлік ерекшеліктерді, штрихтарды және орындаушылық мүмкіндіктерді білу, халық оркестрін оркестрлеу</p> | <p>1. Аспаптану 1</p> <p>2. Органология 1</p> <p>3. Аспаптану 2</p> <p>4. Органология 2</p> <p>5. Аспаптандыру 1</p> <p>6. Оркестрлеу 1</p> <p>7. Аспаптандыру 2</p> <p>8. Оркестрлеу 2</p> <p>9. Аспаптандыру 3</p> <p>10. Оркестрге лайықтау 3</p> <p>11. Аспаптандыру 4</p> <p>12. Оркестрлеу 4</p> <p>13. Симфониялық оркестрдің заманауи оркестрі</p> <p>14. Заманауи аспаптандыру техникасы</p> <p>15. Аспаптану, қазақ халық аспаптар</p> <p>16. Қазақ этноорганологиясы</p> <p>17. Эстрадалық-симфониялық оркестрге арналған аранжировка</p> <p>18. Жаппай музыкадағы аранжировка</p> <p>19. Қазақ халық ансамбльдерінің аспабы</p> <p>20. Қазақ халық ансамбльдерінің аранжировкасы</p> |

|    |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                         | дағдыларын меңгеру, қазақ халық ансамбльдері үшін талдау және аранжировка жасай білу және өз шығармаларында білімдерін қолдана білу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10 | Музыкалық шығармалар жазу                               | <p>- әр түрлі аспаптық композициялар үшін әр түрлі стильде, жанрда, формада музыкалық шығармалар жасау; қиялды, түйсігі мен эмоционалды түсінуді қолдана отырып, шығармашылық, икемді және бейімделгіш ойлау және жұмыс істеу, жеке аспаптарға арналған шағын формадағы шығармаларды жазу дағдыларын қолдану, аспаптық ансамбльдер, вариациялық формадағы шығармаларды құрастырудың практикалық дағдыларын қолдана білу, Рондо, әр түрлі аспаптық ансамбльдерге арналған сонаталық форма, үлкен симфониялық оркестрге арналған үлкен формадағы шығармаларды жазу.</p> <p>- күй Құрастыру негіздерін, аспаптың тембрлік ерекшеліктерін, домбыраға арналған шығарма негіздерін, домбыра күйлерінің құрылымын біледі.</p> | <p>1. Композиция негіздері<br/>2. Музыкалық композиция техникасы 1<br/>3. Мамандық 1<br/>4. Музыкалық композиция техникасы 2<br/>5. Мамандық 2<br/>6. Музыкалық композиция техникасы 3<br/>7. Мамандық 3<br/>8. Музыкалық композиция техникасы 4<br/>9. Мамандық 4<br/>10. Музыкалық композиция техникасы 5<br/>11. Мамандық 5<br/>12. Музыкалық композиция техникасы 6<br/>13. Мамандық 6<br/>14. Музыкалық композиция техникасы 7<br/>15. Мамандық 7<br/>16. Күй жазуы<br/>17. Домбыра композициясының негіздері</p> |
| 11 | Композитордың кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы | <p>- симфониялық партитураны еркін меңгеру (оқу және дирижерлеу);</p> <p>- музыкалық-теориялық пәндер мен композицияны оқытудың негізгі ережелері мен әдістерін қолдана білу.</p> <p>- оркестрлік топтардың жекелеген партияларын және күрделі емес қазақ, орыс және шетел классиктерін, қазіргі заманғы авторларды талдай және оқи білу, кілттерде, құрылыстарда және транспозицияларда бағдарлай білу, үлкен симфониялық оркестрдің партитураларын талдай білу, ансамбль немесе оркестр үшін кез келген</p>                                                                                                                                                                                                          | <p>1. Міндетті фортепиано 1<br/>2. Міндетті фортепиано 2<br/>3. Міндетті фортепиано 3<br/>4. Композицияны және музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі<br/>5. Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді оқыту әдістемесі<br/>6. Партитураны оқу 1<br/>7. Халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу 1<br/>8. Партитураны оқу2<br/>9. Халық ансамбльдері мен оркестрлерінің партитураларын оқу 2<br/>10. Оркестрлік дирижерлау негіздері</p>                                               |

|    |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                    | <p>әуендерді аранжирлей білу.</p> <p>- дирижерлеу дағдыларын меңгереді, халық және шағын, үлкен симфониялық оркестрлердің дирижерлау ерекшелігін біледі.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 11. Халық оркестрін дирижерлау негіздері                                                                                                                                                            |
| 12 | Цифрлық композиция | <p>- дыбысты өңдеудің заманауи технологияларын, акустикалық жүйелерді ажырату үшін қолданылатын бағдарламалық құралдардың функционалдық мүмкіндіктері мен ерекшеліктерін білу;</p> <p>музыканы жасау, өңдеу және аранжировка</p> <p>- дыбыстардың параметрлерін және олардың материалды әрі қарай өңдеуге әсерін білу</p> <p>- жиынтық композиция үшін музыкалық және визуалды Материалды өңдеу</p> <p>- сыртқы және ішкі көздерден дыбыс жазуды жүзеге асыру</p>     | <p>1.Дыбыс жазу негіздері 1</p> <p>2.Дыбыс жазу негіздері 2</p> <p>3.Битмейкинг және сонграйтинг</p> <p>4.Саунд дизайны</p> <p>5.Компьютерлік аранжировка 1</p> <p>6.Компьютерлік аранжировка 2</p> |
| 13 | Кәсіптік практика  | <p>- кәсіби-педагогикалық қызмет саласындағы шығармашылық, сыни және ғылыми-зерттеушілік ойлау мен практикалық дағдылар арқылы музыкалық идеяларды, тұжырымдамалар мен процестерді әзірлеу, зерттеу және бағалау;</p> <p>-жеке тұлғаға әлеуметтік-психологиялық-педагогикалық тәсілдер, оны қалыптастыру факторлары туралы ғылыми түсінікке ие болу; кәсіби мәселелерді шешуде психологиялық-педагогикалық ғылымның негізгі ережелері мен әдістерін қолдана білу.</p> | <p>1. Оқу</p> <p>2. Педагогикалық</p> <p>3. Өндіріс</p> <p>4. Диплом алды</p>                                                                                                                       |

## 7. ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІ

«Композиция» ББ жалпы, практикалық және теориялық құзыреттерді алуға бағытталған модульдер кешенін қамтиды. Білім алушылардың танымдық қызметін жандандыруға, алған кәсіби дағдыларын арттыруға және жетілдіруге көп көңіл бөлінеді.

Қолданылатын оқыту әдістері модульдерге біріктірілетін нақты пәндердің мақсаты мен міндеттеріне, сондай-ақ сабақтарды өткізу нысанына (дәрістік, практикалық, семинарлық, жеке) тікелей байланысты болады:

| № | Сабақтарды өткізу нысаны | Оқытудың қолданылатын әдістері |
|---|--------------------------|--------------------------------|
|---|--------------------------|--------------------------------|

|   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | дәрістік топтық сабақтар       | <b>түсіндірме-иллюстрациялық әдіс</b> - оқытудың әртүрлі техникалық құралдарын (слайдтары бар презентация, аудио-және бейнежазбалар, оқу фильмдерінің фрагменттері және т. б.) және үлестірмелі көрнекі материалдарды (партитуралар, клавиірлер, схемалар және т. б.) пайдалана отырып дәрістер өткізу         |
| 2 | семинарлық топтық сабақтар     | <b>оқытушы мен студенттің өзара әрекеттесуіне негізделген оқытудың белсенді әдістері</b> (оқу-әдістемелік және ғылыми әдебиеттерді талдау, пікірталастар, сауалнамалар, рефераттар жазу, курстық жұмыстар мен дипломдық жобалар және т.б.).                                                                    |
| 3 | практикалық және жеке сабақтар | <b>теориялық білімді практикада іске асыруға бағытталған практикалық кәсіби әдістер</b> (гармония бойынша міндеттерді шешу, диктант жазу, партитураларды оқу, фуганы жазу, халық әндері мен күйлерін түсіндіру, шығармаларды талдау, аспапта ойнау, музыкалық журналистиканың түрлі жанрларын жазу және т. б.) |

## 8. ОҚЫТУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ САЯСАТЫ (АҒЫМДАҒЫ, АРАЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОРЫТЫНДЫ БАҚЫЛАУ)

### 1) білім алушылардың білімі мен іскерлігін бақылаудың түрлері мен нысандары.

Аралық бақылау 1 (7-ші апта) - презентация / курстық (жазбаша) жұмыс / тест / шығармашылық тапсырма (музыкалық шығарма, оркестр) / ауызша жауап.

Аралық бақылау 2 (15-ші апта) - презентация / курстық (жазбаша) жұмыс / тест / шығармашылық тапсырма (музыкалық шығарма, оркестр) / ауызша жауап.

Қорытынды бақылау-емтихан (билет бойынша жауап), музыкалық шығарманы ұсыну.

### 2) білім алушылардың білімін бағалау критерийлері:

- \* жауапты ұсынудың негізділігі және нақтылығы;
- \* композиторлық техниканы меңгеру деңгейі;
- \* орындалған жұмыстардың сапасы;
- \* студенттердің оқу материалын меңгеру деңгейі;
- \* практикалық тапсырмаларды орындау кезінде теориялық білімді пайдалана білу;
- \* білім беру ресурстарын белсенді пайдалана білу;
- \* мәселені шешу арқылы нақты тұжырымдай білу;
- \* өз ұстанымын қалыптастыру, бағалау және оны дәлелдеу қабілеті;
- \* талаптарға сәйкес материалды безендіру.

| Жауабы                                                                                                                                                                                                                                                                 | оқу пәндерінің % - дық мазмұны | Дәстүр бойынша бағалау жүйесі | Әріптік бағалау жүйесі | Сандық эквиваленті |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент пәннің теориялық ережелерін терең және дәйекті түрде ашады, оларды әлемдік музыкалық практиканың мысалдарымен суреттейді, негізгі және қосымша терминологияны еркін меңгерген. Қосымша ақпаратқа ие. Жеке және шығармашылық емтихан | 95-100                         | үздік                         | А                      | 4,0                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                  |    |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|----|------|
| тапсырмалары өте дұрыс орындалады, музыкалық мәтін ережелерге сәйкес жасалады.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |                  |    |      |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент пән мазмұны туралы толық түсінікке ие, негізгі терминологияны меңгерген. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын шамалы қателіктермен дұрыс орындайды.                                                                                                                                                                    | 90 - 94 | үздік            | A- | 3,67 |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент пән мазмұны туралы түсінікке ие, негізгі терминологияны меңгерген, бірақ ұғымдарды түсіндіруде дәлсіздіктерге жол береді. Жауапты нақтылау қиын. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын қателіктер жіберіп, жақсы деңгейде орындайды.                                                                                    | 85-89   | жақсы            | B+ | 3,33 |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент пәннің мазмұны туралы түсінікке ие, негізгі терминологияны меңгерген, бірақ ұғымдарды түсіндіруде көптеген дәлсіздіктерге жол береді. Жауапты нақтылау қиын, музыкалық практикадан мысалдар жеткіліксіз. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын қателіктер жіберіп, жақсы деңгейде орындайды.                            | 80-84   | жақсы            | B  | 3,0  |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді біледі. Сұрақтарға жеткілікті түрде жауап бермейді. Орташа аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын қателіктер жіберіп, жақсы деңгейде орындайды.                                                                                                    | 75-79   | жақсы            | B- | 2,67 |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді біледі. Жауап беруші жеткіліксіз жеткілікті, тек содан кейін ғана наводящих мәселелерді оқытушы. Орташа аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Ұғымдарды түсіндіруде дәлсіздіктерге жол береді. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын қателіктер жібере отырып, орта деңгейде орындайды. | 70-74   | жақсы            | C+ | 2,33 |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді білмейді. Жауап беруші жеткіліксіз жеткілікті, тек содан кейін ғана наводящих мәселелерді оқытушы.                                                                                                                                                                                            | 65-69   | қанағаттан арлық | C  | 2,0  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |                       |    |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------|----|------|
| Орташа аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Ұғымдарды түсіндіруде көптеген дәлсіздіктерге жол береді. Күрделі бөлімдерде білімнің олқылықтары бар.<br>Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын қателіктер жібере отырып, жеткіліксіз деңгейде орындайды.                                                                                                                                                                      |       |                       |    |      |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді білмейді. Қойылған сұрақтарға нақты және толық жауап бермейді. Әлсіз аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Ұғымдарды түсіндіруде көптеген дәлсіздіктерге жол береді. Білімнің олқылықтары бар.<br>Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын жеткіліксіз деңгейде орындайды, көптеген қателіктер жібереді.                                                   | 60-64 | қанағаттан арлық      | C- | 1,67 |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент оқу бағдарламасы көлемінде пәнді білмейді. Қойылған сұрақтарға анық емес және толық емес жауап береді. Әлсіз аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Ұғымдарды түсіндіруде көптеген дәлсіздіктерге жол береді. Білімнің үлкен олқылықтары бар. Оперирует нақты емес формулировками.<br>Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын жеткіліксіз деңгейде орындайды, көптеген қателіктер жібереді. | 55-59 | қанағаттан арлық      | D+ | 1.33 |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент пәнді қажетті көлемде білмейді. Қойылған сұрақтарға анық емес және толық жауап бермейді немесе мүлдем жауап бермейді. Әлсіз аналитикалық қабілеттерін көрсетеді. Білімнің үлкен олқылықтары бар. Терминологияда нашар бағдарланған.<br>Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын төмен деңгейде орындайды.                                                                                  | 50-54 | қанағаттан арлық      | D  | 1.0  |
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент пәнді қажетті көлемде білмейді. Барлық қосымша сұрақтарға жауап беру қиын.<br>Жеке емтихан тапсырмаларын ішінара төмен деңгейде орындайды.                                                                                                                                                                                                                                                     | 25-49 | Қанағаттан арлық емес | FX | 0,5  |

|                                                                                                                                                                              |      |                      |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|---|---|
| Ауызша (кешенді) емтиханда студент пәнді қажетті көлемде білмейді. Барлық сұрақтарға жауап беру қиын. Жеке және шығармашылық емтихан тапсырмаларын төмен деңгейде орындайды. | 0-24 | Қанағаттанарлық емес | F | 0 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|---|---|

### Көтермелеу (2 балл)

- курс бойынша қосымша жұмысты орындаудағы бастама;
- тапсырманы орындауға шығармашылық көзқарас.

### Айыппұл баллдары (2 балл)

- материалды уақтылы ұсынбау;
- орындалған тапсырмаға ресми көзқарас.

### 3) Білім, білік және дағдыларды бағалаудың жалпы шкаласы

| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Баллдардың сандық баламасы | %-дық мазмұны | Дәстүрлі бағалау жүйесі |
|------------------------------|----------------------------|---------------|-------------------------|
| A                            | 4,0                        | 95-100        | үздік                   |
| A-                           | 3,67                       | 90-94         |                         |
| B+                           | 3,33                       | 85-89         | жақсы                   |
| B                            | 3,0                        | 80-84         |                         |
| B-                           | 2,67                       | 75-79         |                         |
| C+                           | 2,33                       | 70-74         |                         |
| C                            | 2,0                        | 65-69         | қанағаттанарлық         |
| C-                           | 1,67                       | 60-64         |                         |
| D+                           | 1,33                       | 55-59         |                         |
| D-                           | 1,0                        | 50-54         |                         |
| FX                           | 0,5                        | 25-49         | қанағаттанарлық емес    |
| F                            | 0                          | 0-24          | қанағаттанарлық емес    |

### Рейтинг қою шкаласы

| № | Жұмыс түрлері     | Сабақ саны | 1 сабақ үшін балл саны | Ең жоғарғы балл |
|---|-------------------|------------|------------------------|-----------------|
| 1 | Сабаққа қатысуы   | ...*       | 100                    | 100             |
| 2 | СӨЖ               | ...*       | 100                    | 100             |
| 3 | Аралық бақылау    | 2          | 100                    | 100             |
| 4 | Қорытынды бақылау | 1          | 100                    | 100             |
| 5 | Барлық балл       |            | 100                    | 100             |

\* кредиттер санына қарай

## 9. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ МАЗМҰНЫ

Барлық оқу кезеңіне арналған білім беру бағдарламасының оқу жұмыс жоспары:  
қоса беріледі