

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**  
**РГУ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КУРМАНГАЗЫ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКОЗНАНИЯ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА И**  
**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Утверждено  
на заседании Ученого совета  
РГУ «Казахская национальная  
консерватория им. Курмангазы»  
Протокол № 09 от «29» марта 2023г.  
Председатель М.Т. Жудебаев



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

Шифр и название специальности: 6B02114 – Музыковедение (бакалавриат)

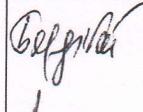
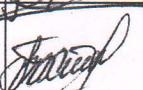
Академическая степень: бакалавр искусства

Квалификация: Музыковед, Преподаватель музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (major), Музыкальный критик и журналист (minor)

Разработана:			Согласовано:		
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Должность	Ф.И.О.	Подпись
Зав. кафедрой «Музыковедение и композиция» доцент, PhD	Койлыбаева М.Т.		Проректор по УиУМР, проф., к.иск.		
Доцент кафедры «Музыковедение и композиция», к.иск	Шапилов В.А.		Декан факультета музыковедения, арт-менеджмента и социально- гуманитарных дисциплин, проф., к.иск.		

**Согласовано с членами Академического комитета**

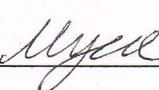
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Работодатели	Подпись
Зав. кафедрой «Музыковедение и композиция» доцент, PhD	Койлыбаева М.Т.		Директор Алматинского музыкального колледжа имени П. Чайковского	
Доцент кафедры «Музыковедение и композиция», к.иск	Шапилов В.А.		Директор Республиканской средней специализированной музыкальной школы-интернат для одаренных детей имени К. Байсеитовой	

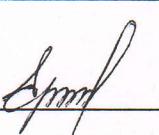
Доцент кафедры «Музыковедение и композиция», PhD	Бердибай А.Р				
Студент 3 курса	Д. Шин				
Студент 3 курса	Б. Тлеуга- былова				

Рассмотрена и утверждена  
на заседании Академического комитета кафедры «Музыковедение и композиция»  
Протокол № 03 от «10» марта 2023 г.

Председатель, зав. кафедрой  М. Койлыбаева

Рассмотрено на заседании Методического совета факультета Музыкознания, арт-  
менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол № 05 от 15 марта 2023 г.

Председатель, декан  Г. Мусагулова

Согласовано: руководитель СПОУП  Н. Ертаева

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Общая характеристика образовательной программы</b>	4
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	4
<b>1.2</b>	Цель и миссия образовательной программы	7
<b>2.</b>	<b>Правила приема</b>	8
<b>3.</b>	<b>Паспорт образовательной программы</b>	8
<b>4.</b>	<b>Профиль компетенций</b>	11
<b>5.</b>	<b>Матрица достижимости результатов обучения</b>	12
<b>6.</b>	<b>Карта учебного модуля</b>	24
<b>7.</b>	<b>Методы обучения</b>	28
<b>8.</b>	<b>Политика оценивания результатов обучения</b> (текущий, рубежный и итоговый контроль)	28
<b>9.</b>	<b>Содержание образовательной программы</b> (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)	32

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02114 - МУЗЫКОВЕДЕНИЕ (по видам)**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **История образовательной программы**

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы является одним из крупнейших центров высшего музыкального образования в республике. В ней сосредоточен мощный педагогический и научный потенциал. Начало создания образовательной программы «Музыковедение» было положено в первые годы работы вуза. В конце 40-х годов XX века в Алма-Атинской государственной консерватории обучение музыкантов осуществлялось на кафедре теории музыки и композиции, руководимой Е. Брусиловским, и кафедре истории музыки во главе с А. Жубановым.

В преподавательском составе этих подразделений впоследствии также работали известные музыканты, благодаря которым были заложены основы казахстанского музыкознания: И. Дубовский, Н. Тифтиди, М. Копытман, А. Юсфин, В. Дернова, П. Аравин, А. Мухамбетова и др.

В настоящее время реализация образовательной программы «Музыковедение» проходит на кафедре «Музыковедение и композиция», являющейся составной частью факультета музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин.

### **Уникальность образовательной программы**

Уникальностью и спецификой образовательной программы «Музыковедение (по видам)» (далее – ОП), является то, что ее содержание отражает весь спектр научно-исследовательских методик и методологий по изучению достижений общемировой музыкальной культуры, традиционной фольклорной музыки, а также казахстанских академической композиторской и исполнительской школ. Сильными сторонами реализуемой программы являются учет компетентностной модели выпускника в соответствии с «Polifonia Dublin Descriptors», предоставление широких возможностей для демонстрации своих академических и творческих работ. Программа направлена на подготовку высокообразованных специалистов в таких направлениях музыкознания как история и теория музыки, музыкальная фольклористика, музыкальная критика и журналистика.

Кафедра «Музыковедение и композиция» осуществляет ОП, которая ставит перед преподавателем современного вуза задачу формирования у студентов навыков самостоятельной учебной деятельности, создания условий, в которых студент сознательно стремится к овладению новыми знаниями, к непрерывному повышению уровня своей профессиональной квалификации и общей культуры. В связи с этим особенно актуальным в образовательном процессе является направленность на индивидуализированные образовательные траектории.

Стратегической задачей кафедры в 2015 году стала подготовка специалистов в области традиционной музыкальной культуры. Деятельность

педагогического коллектива была направлена на разработку и дальнейшее совершенствование курсов, определяющих ее национальную специфику. Так возникла образовательная траектория «Этномузыковедение». Разработаны курсы «Анализ музыкальных произведений фольклора», «Этносольфеджио», «Теоретические основы казахской домбровой музыки» и другие, авторами которых являются ведущие этномузыковеды Казахстана.

Преподаватели программы являются высококвалифицированными музыковедами-учеными, имеющими большой практический опыт в исследованиях по теории и истории музыки разных направлений, стилей и жанров, большая часть из которых имеют ученые степени кандидатов искусствоведения, PhD, магистров искусствоведения; почетные звания – Заслуженный деятель РК, почетные работники образования и т.д.

Педагогами ОП активно внедряются в учебный процесс результаты авторских научных исследований, ведется теоретическое и методическое обновление отдельных разделов и содержание читаемых курсов. Преподаватели-музыковеды являются авторами многочисленных учебно-методических пособий, созданных для разных уровней музыкального образования, монографий, научных статей. В рамках государственной программы трёхязычия образования на кафедре работают специалисты, ведущие дисциплины на казахском, русском и английском языках.

Научная работа педагогов ОП «Музыковедение» определяется развитием исследовательской деятельности преподавателей в самых разных направлениях. Это – изучение древних казахских кюев, казахской инструментальной музыки; изучение локальных и региональных жанров и стилей; исследование творчества носителей традиционной музыки; проблематика музыкального мышления; взаимодействие музыкальных культур Востока и Запада; симметрия в музыке; проблемы казахской оперы; вопросы музыкальной фактуры; вопросы теории музыки и т.д.

Основная доля преподавателей ОП являются продолжателями вышеназванных традиций научных школ Казахстана в области музыковедения – доктор искусствоведения, профессор Утегалиева С.И., кандидат искусствоведения, профессор Джумалиева Т.К., доктор искусствоведения, профессор Елеманова С.А., кандидат искусствоведения, доцент Кожабеков И.К. и другие.

Студенты, обучающиеся по программе «Музыковедение» имеют возможность использовать ресурсы научно-исследовательской фольклорной лаборатории – учебно-производственного подразделения консерватории, которое содержит богатый архив аудиозаписей уникальных образцов песенного и инструментального искусства казахского народа. В рамках проекта на основе грантового финансирования ведется активная работа по цифровизации, систематизации и каталогизации имеющихся записей. В процессе работы над исследовательскими проектами студенты также принимают участие в музыкально-этнографических экспедициях.

Таким образом, ОП – это не только персональный путь реализации личностного потенциала студента, но и разработанная совместно с педагогом

программа собственной образовательной деятельности, характеризующейся предметной направленностью профессиональных интересов.

ОП 6B02114 – «Музыковедение (по видам)» (бакалавриат) ведет подготовку специалистов, область профессиональной деятельности которых включает:

- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием областей знаний в учреждениях среднего образования;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и др.);
- культурно-просветительскую деятельность в области музыкального искусства;
- творческую и организационную деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;
- применение первичных навыков исследовательской работы в творческих организациях и учебных музыкальных учреждениях.

С 2022-23 учебного года у обучающихся появляется уникальная возможность приобретения дополнительной квалификации по программе major/minor «Музыкальная критика и журналистика». Дополнительные 18 кредитов направлены на приобретение знаний и навыков в области критической деятельности, анализа театральных постановок и концертных программ; умении составлять и редактировать критические тексты, а также работать в сфере музыкальной рекламы

### **Трудоустройство выпускников образовательной программы**

Компетенции, полученные в результате освоения ОП «Музыковедение (по видам)», дают возможность ее выпускникам удовлетворять запросы общества в образовательной сфере на уровне начального и среднего специального музыкального образования.

Согласно анализу трудоустройства выпускников образовательной программы «Музыковедение» (бакалавриат) за последние 5 лет наблюдается высокая востребованность специалистов (более 90%), что подтверждается постоянным обновлением кадрового состава ведущих учебных заведений г. Алматы (Алматинский музыкальный колледж имени П. Чайковского, Республиканская средняя специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей имени К. Байсейтовой, Республиканская казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей имени А. Жубанова и другие), а также региональных ДМШ и ССУЗов.

### **Нормативные документы**

Программа «Музыковедение (по видам)» в бакалавриате реализуется согласно лицензии образовательной деятельности (2015 год – получение приложений к лицензии).

В 2017 году ОП 6B02114 – «Музыковедение (по видам)» получила сертификат аккредитации Международного аккредитационного агентства MusiQuE, действующий до 2023 года, а в 2019 году – международную

аккредитацию НУ «Независимое агентство аккредитации и рейтинга» и получила лицензию на образовательную деятельность сроком на 7 лет.

Образовательная программа «Музыковедение» разработана на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании» РК, 2007 г.;
- Государственный общеобязательный стандарт 2016 г., 2018 г.;
- Национальные рамки квалификаций (НРК) (приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 24 сентября 2012г. № 373-ө-м и Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 сентября 2012г. № 444. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 19 октября 2012 года № 8022);
- Профессиональные стандарты (приказ Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» №288 от 22.12 2016 г.);
- Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК) (утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008 г.);
- Результаты обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК), 2017 г.;
- «Полифония/Дублинские дескрипторы»;
- «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ», Караганда, Караганда, 2017 г.;
- «Таксономия образовательных целей: сфера познания», Б.Блум, 1956 г.;
- Методические рекомендации для вузов по проектированию образовательных программ, МОН РК, 2017г.;
- Национальный классификатор занятий от 11 мая 2017 г. № 130-од.

Согласно положениям нормативных документов «Результаты Обучения Ассоциации европейских консерваторий» и «Полифония/Дублинские дескрипторы», каждый результат обучения в бакалавриате (1-й цикл) должен быть связан с соответствующими результатами обучения на магистратуре (2-й цикл обучения) и докторантуре (3-й цикл) – то есть получать первичные навыки, знания и компетенции, необходимые для последующих ступеней обучения.

## 1.2 Цель и миссия образовательной программы

**Миссия** – подготовка востребованного специалиста в области музыкоznания, обладающего высоким уровнем приобретенных компетенций, способного к дальнейшему обучению и активной профессиональной деятельности.

**Цель** образовательной программы бакалавриата «Музыковедение (по видам)» – подготовка музыковеда высокой квалификации, владеющего первичными навыками исследовательской работы, осуществляющего педагогическую работу на высоком профессиональном уровне, занимающегося просветительской, редакторской, критической деятельностью.

## **2. ПРАВИЛА ПРИЕМА**

Для зачисления на обучение по образовательной программе «Музыковедение (по видам)» абитуриентам, помимо единого национального тестирования, необходимо успешно пройти два вступительных комплексных творческих экзамена.

Первый комплексный творческий экзамен включает в себя музыкально-исторический материал курсов дисциплин музыкальной литературы начального и среднего звена:

- 1) ответ по билету, в который входят 3 вопроса (по истории казахской, западноевропейской и русско-советской музыки);
- 2) музыкальную викторину, которая включает 30 фрагментов произведений казахской, западноевропейской, русско-советской музыки.
- 3) игру музыкальных тем – игра или пение с аккомпанементом минимум 25-ти фрагментов из произведений казахских, западноевропейских, русско-советских композиторов.

Второй комплексный творческий экзамен включает в себя музыкально-теоретический материал дисциплин сольфеджио и гармонии начального и среднего звена:

- 1) устный экзамен по гармонии (игра секвенций и модуляций, гармонический и структурный анализ музыкального произведения);
- 2) диктант по сольфеджио (трёхголосный диктант, содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического или хроматического родства).

## **3. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название поля</b>	<b>Примечание</b>
Код ОП	6B02114
Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
Наименование ОП	Музыковедение (по видам)
Вид ОП	Новая ОП
Цель ОП	Подготовка музыканта высокой квалификации, владеющего первичными навыками исследовательской работы, осуществляющего педагогическую работу на высоком профессиональном уровне, занимающегося просветительской, редакторской, критической деятельностью
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Академическая степень	Бакалавр искусства
Квалификация	Музыковед, Преподаватель музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин; Музыкальный критик и журналист
Область профессиональной деятельности:	– преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкой областей знаний в учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального

	<p>образования (в том числе для детей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лекторская, журналистская, редакторская и критическая деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и др.);</li> <li>– культурно-просветительская деятельность в области музыкального искусства;</li> <li>– творческая и организационная деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;</li> <li>– применение первичных навыков исследовательской работы в творческих организациях и учебных музыкальных учреждениях.</li> </ul>
<p>Результаты обучения: ОР – общие результаты; ТР – теоретические результаты; ПР – практические результаты.</p>	<p><b>РО1 (ОР):</b> умение самостоятельно анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и в современной культуре, умение анализировать и оценивать ситуацию при решении предпринимательских и творческих, профессиональных задач.</p> <p><b>РО2 (ОР):</b> знать основы в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Понимать и иметь научное представление о социо-психологического-педагогических подходах к личности, факторах ее формирования; применять и уметь пользоваться основными положениями и методами преподавания музыкально-теоретических и музыкально исторических дисциплин. Формирование у студентов нравственно-этических основ и антикоррупционных навыков позволят эффективно использовать их в профессиональной деятельности и противодействии коррупции.</p> <p><b>РО3 (ОР):</b> знать основы коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке, понимать профессиональную деятельность в соответствии с нормами языка, культуры; применять специфику сферы общения; уметь понимать и говорить на иностранном языке термины музыкальных стилей, инструментов, исполнительской техники, структурных компонентов.</p> <p><b>РО4 (ПР):</b> применять навыки анализа актуальной информации, демонстрировать устные и письменные коммуникативные навыки; понимать и иметь способность практиковать самостоятельное обучение, владеть индивидуальным потенциалом музыканта, исследователя; применять навыки и умения работы в команде, используя полученные знания о здоровом образе жизни, способах сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений.</p> <p><b>РО5 (ПР):</b> знать компьютерные программы в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности, приобретение знаний и навыков использования современных</p>

	<p>информационно-коммуникационных технологий в различных видах деятельности; понимать основы планирования, организационные моменты текущей деятельности культуры и искусства, в том числе в коммерческой, маркетинговой, финансовой, рекламной и информационно-пропагандистской областях, работе с персоналом, деятельность по организации концертов, представлений и других творческих мероприятий. Применять методы административного руководства творческо-производственной деятельностью, оценивание степени окупаемости творческого проекта, возможные риски и перспективы.</p> <p><b>РО6 (ПР):</b> знать приемы слухового, гармонического и полифонического анализа; понимать, распознавать, интерпретировать, обрабатывать, запоминать, применять классические и народные музыкальные материалы по нотам и / или на слух; применять знание исторических процессов формирования теоретических, гармонических и полифонических стилей, форм, систем и традиционного музыкального исполнительства в творческом или исследовательском процессе.</p> <p><b>РО7 (ПР):</b> знать закономерности строения музыкального произведения; понимать методологию музыковедческого анализа и эстетической оценки произведения; применять знания в анализе музыкальных произведений различных исторических эпох, с точки зрения выявления музыкального языка, формы, роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.</p> <p><b>РО8 (ПР):</b> знать основы исследования монодийных музыкальных традиций и связанные с ним ладовые системы, стихосложение, мелодика, формы в различных этнических вариантах; понимать терминологию, основные пути развития киномузыки; применять знания в свободной ориентировке в симфонической партитуре (чтение и дирижирование) и уметь с листа играть данные партитуры на фортепиано.</p> <p><b>РО9 (ТР):</b> знать специфику, исторические этапы развития европейского, русского, советского, отечественного академического и казахского музыкального искусства как вида творческой деятельности; понимать художественные концепции музыкального произведения в историческом контексте, применять полученные навыки при анализе музыкальных произведений, касающиеся данной специфики.</p> <p><b>РО10 (ПР):</b> знать принципы формообразующих факторов в фольклоре; понимать и комплексно оценивать анализ произведения народного музыкального творчества: Казахстана, Ближнего и Среднего Востока, Восточной и Юго-Восточной Азии; применять полученные знания при игре произведений авторов из рассматриваемых стран, континентов, а также для создания собственных мелодий или произведений.</p> <p><b>РО11 (ПР):</b> знать основы разработки исследования и оценивания музыкальных идей; понимать концепции и процессы посредством творческого, критического и научно-исследовательского мышления; применять практические навыки в области учебной, профессионально-педагогической деятельности.</p> <p><b>РО12 (ПР):</b> знать историю и теорию музыкальной критики и журналистики; применять - навыки выполнения письменных текстов критического и публицистического содержания, знания</p>
--	--

	<p>при написании различных жанров музыкальной критики – информационные письма, рецензии, эссе, обзор и др. Уметь анализировать через призму критического мышления сценические постановки, концертные программы; применять знания в редактировании критических текстов, а также в их написании.</p> <p><b>РП13 (ПР):</b> знать ряд сольных фортепианных произведений разных жанров, форм и стилей; понимать навыки ансамблевой игры; применять навык беглого чтения с листа и умение игры эскизов и произведений.</p>
--	--

## 4. ПРОФИЛЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>Профиль компетенций выпускника 6В02114 - «Музыковедение (по видам)»</b>	
<b>Общеобразовательные (ООК)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять сформированное социально-гуманитарное и научно-философское мировоззрение в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»;</li> <li>- владеть коммуникационными навыками в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения;</li> <li>- владение знаниями и навыками здорового образа жизни.</li> </ul>
<b>Базовые (БК)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и применять специфику мирового музыкального искусства как вида творческой деятельности;</li> <li>- владеть и применять знания в области исторического развития мирового музыкального искусства;</li> <li>- анализировать музыкальные произведения с точки зрения исторического контекста, выявления особенностей музыкального языка, формы, гармонии и полифонии;</li> </ul>
<b>Профессиональные (ПК)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и применять специфику и ценность музыкальных явлений отечественной, академической и традиционной музыки, уметь комплексно их анализировать;</li> <li>- применять исторические и теоретические знания в музыкальной критике и журналистике.</li> </ul>

## 5. МАТРИЦА ДОСТИЖИМОСТИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### Образовательная программа «6В02114 – Музыковедение (по видам)»

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)													
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)	
<b>Цикл общеобразовательных дисциплин ООД / Вузовский компонент (ВК)</b>																		
1.	Основы социальных наук и антикоррупционной культуры	Курс «Основы социальных наук и антикоррупционной культуры» знакомят студентов с современными представлениями о биосфере, о человеке как части природы, об экологических аспектах безопасности жизнедеятельности, а также об антикоррупционной культуре, в рамках дисциплины у студентов формируются знания нормативно-правовой базы, необходимые для осуществления предпринимательской деятельности и защиты интеллектуальной собственности, обучающиеся изучат основные понятия и категории экономики, для формирования экономического образа мышления.	3	5					V									V
<b>Цикл общеобразовательных дисциплин ООД / Обязательный компонент (ОК)</b>																		
2.	Современная история Казахстана	Раскрывает процесс становления и развития казахского государства на современной территории РК.	2	5														V
3.	Философия	Ставит проблемы мировоззренческой ориентации человека, помогает осознанию им своего места и роли в обществе.	5	5														V
4.	Социология	Предполагает овладение знаний о специфике функционирования законов социального взаимодействия и развития, особенностей социальных общностей и социальных институтов, взаимосвязи человека с социальной реальностью.	4	2														V
5.	Культурология	Изучает генезис, развитие и функционирование культуры как специфически человеческого способа жизнедеятельности, осмысление и преломление в практической деятельности системы общечеловеческих ценностей.	4	2														V
6.	Политология	Способствует развитию у студентов гражданской политической культуры, чтобы правильно воспринимать существующий общественный и политический строй, и уметь защищать свои права и интересы, уважительно относится к интересам и правам других.	3	2														V
7.	Психология	Курс формирует компетенции в области общей и музыкальной психологии, необходимые в практической деятельности будущего педагога. Изучая общую психологию, личность, общение, организацию учебного процесса студенты смогут профессионально на основе современных методов, технологий содействовать системной психологического-педагогической помощи в музыкальной сфере	3	2														V
8.	Информационно-коммуникативные технологии (на английском языке)	Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии» направлена на изучение формирование способности критического понимания роли и значения современных информационно-коммуникационных технологий в эпоху цифровой глобализации, формирование нового «цифрового» мышления, приобретение знаний и навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий в различных видах деятельности.	1	5					V									V
9.	Казахский (русский) язык 1	Знакомит обучающихся со спецификой разговорного, художественного, официально-делового, публицистического и научного стилей, коррекция и развитие рецептивных лексико-грамматических навыков, автоматизация навыков чтения вслух и про себя, овладение приемами ознакомительного и изучающего чтения, совершенствование и обретение навыков аудирования и говорения в монологической и диалогической речи.	1	5														V
10.	Казахский (русский) язык 2	Расширение и совершенствование речевых навыков, приобретенных на I этапе. Развитие умений работать с литературой, развитие диалогической речи, аудирования как необходимого условия успешного протекания процесса коммуникации.	2	5														V
11.	Иностранный язык 1	Обучение студентов всем видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению и письму: коррекция и развитие рецептивных лексико-грамматических навыков, автоматизация навыков чтения	1	5														V

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
		вслух и про себя, овладение ознакомительного и изучающего чтения, совершенствование и обретение навыков аудирования и говорения в монологической и диалогической речи.															
12.	Иностранный язык 2	Достижение уровня языковой компетенции, необходимой для применения в дальнейшей профессиональной деятельности, развитие умения работать с литературой, развитие диалогической речи, аудирования в связи с читаемыми текстами и поисками информации.	2	5											V		
13.	Физическая культура 1	Направлена на формирование двигательных навыков, умений и связанных с ними знаний, на воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях	1	2										V			
14.	Физическая культура 2	Направлено на развитие физических качеств студента посредством нормированных функциональных нагрузок: силовые и скоростные особенности, выносливость, гибкость и координационные способности	2	2										V			
15.	Физическая культура 3	Физическая подготовка проводится по принципу освоения базовых основ многоборья. Студенты занимаются системами упражнений из различных видов спорта: легкой атлетики, спортивных игр (баскетбол, волейбол, футбол, бадминтон)	3	2										V			
16.	Физическая культура 4	Физическая подготовка проводится по принципу развития и совершенствования основ многоборья. Студенты занимаются системами упражнений из различных видов спорта: легкой атлетики, спортивных игр (баскетбол, волейбол, футбол, бадминтон)	4	2										V			

**Цикл базовых дисциплин БД / Вузовский компонент (ВК)**

17.	Гармония 1	Дисциплина направлена на продолжение развития навыков, полученных в среднем звене. В данном курсе изучаются более сложные гармонические обороты, включая альтерированные аккорды II ступени и DD, отклонения и модуляцию в тональности I и II степеней родства. Анализируются мелодии позднего романтизма, подбираются к ним соответствующие аккорды.	1	5										V			
18.	Гармония 2	Дисциплина является продолжением курса Гармония 1. Изучаются модуляции III степени родства, эллипсис, энгармонические модуляции и модуляции в более далекие степени родства. Кроме мажоро-минорных и миноро-мажорных систем большое внимание уделяется игре секвенций и аккордовых последовательностей. Анализируются мелодии XX века, подбираются к ним аккорды.	2	3										V			
19.	История полифонии 1	Данная дисциплина рассматривает истоки возникновения полифонии в музыке, полифонии как науки, развитие многоголосия, ритмические модусы, особенности полифонии Средневековья, жанры, композиторы и другие личности воплотившие жанры полифонии в отдельный вид искусства, такие как мотеты, мадrigалы, мессы. Изучаются полифонические формы музыки, а также новые аспекты полифонической музыки XX века.	4	3										V	V		
20.	Обязательное фортепиано 1	В рамках дисциплины устанавливается текущий уровень владения инструментом, обозначаются цели в развитии техники по трём направлениям: интерпретация, чтение с листа, развитие техники. Выстраивается индивидуальный план занятий, включающий специальные упражнения, этюды и интерпретацию (исполнение стандартного репертуара).	1	2				V									
21.	Обязательное фортепиано 2	Дисциплина продолжает развитие практических и творческих навыков по трём направлениям (интерпретация, чтение с листа, развитие техники). Подбирается усложненный репертуар на развитие музыкальной памяти и исполнительской техники. Добавляются занятия по коллективному (ансамблевому) исполнению.	2	2				V									
22.	Обязательное фортепиано 3	Главная задача дисциплины – развитие у студента пианистических навыков, их углубление в объеме, необходимом для профессиональной деятельности, подготовка к самостоятельной практической работе за фортепиано. Особый акцент делается на педагогический репертуар музыканта, углубленное освоение навыков чтения с листа, ансамблевой игры.	3	2				V									
23.	Педагогика	Курс формирует систему знаний о сущности составляющих элементов педагогики, особенностях традиционных и инновационных педагогических технологий. Развивает коммуникативные навыки педагогической культуры и технологий педагогического общения.	7	3												V	
24.	Полифония	Дисциплина направлена на дальнейшее развитие у студентов музыкального мышления, творческих	3	5										V	V		

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
		способностей, полифонического слуха, профессиональных представлений о специфике полифонической музыки. Дисциплина посвящена вопросам изучения основополагающих контрапунктических приемов, сложившихся в музыке различных эпох и стилей. Курс рассчитан на изучение основ от начальных форм многоголосия, простого контрапункта, сложного, вертикально и горизонтально подвижного контрапунктов до имитаций и канонов в двух, трех, четырехголосии.															
25.	Сольфеджио 1	Цель дисциплины заключается в закреплении, дальнейшем развитии и совершенствовании слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами в среднем звене, а также в воспитании гибкого, активного слуха, способного функционировать в условиях постоянного обновления музыкального языка. Включает в себя следующие модули: внутритональный хроматизм, модуляцию в тональности диагонического родства и полихроматического родства.	1	3										V			
26.	Сольфеджио 2	Дисциплина Сольфеджио 2 является продолжением дисциплины Сольфеджио 1. Курс содержит следующие модули: модуляцию в тональности хроматического родства, мажоро-минорные системы и энгармоническую модуляцию.	2	3										V			
27.	Финансовая грамотность	Цель дисциплины состоит в развитии компетенций в сфере экономики и финансов на основе ознакомления с принципами функционирования финансовой системы, финансовыми инструментами и основными финансовыми нормативно-правовыми документами, действующими на территории РК.	8	3							V						
<b>Цикл базовых дисциплин БД / Компонент по выбору (КВ)</b>																	
28.	Анализ музыкальных произведений (музыковедение) 1	Дисциплина направлена на обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, и практическое их освоение на конкретном музыкальном материале. В результате освоения студент должен теоретически освоить знания о закономерностях строения музыкального произведения, о принципах формообразования, функциях частей в музыкальной форме, средствах музыкальной выразительности, музыкальном синтаксисе.	4	5								V			V	V	
29.	Анализ музыкальных произведений (музыковедение) 3	В программе дисциплины изучаются основные черты стиля, типичные целостные композиции, особенности музыкального формообразования барокко, классицизма. Дисциплина направлена на изучение барочных и классических инструментальных и инструментально-вокальных форм — арии с ритурнелем, сюиты, концертной формы, сонатной формы. В результате изучения студент должен знать исторически сложившиеся музыкальные формы-композиции и пути их видоизменения.	6	3								V			V	V	
30.	Анализ музыкальных произведений 2	Дисциплина посвящена изучению строения музыкальных произведений, конкретных типов композиций вокальной и инструментальной музыки (более сложных форм). Также направлена на формирование умений анализировать произведения самых различных жанров и стилей, а также анализировать музыку XX века этнического содержания.	6	3								V			V	V	
31.	Анализ музыкальных произведений (музыковедение) 2	Дисциплина посвящена изучению общих принципов строения музыкальных произведений, классически устоявшихся типов композиций вокальной и инструментальной музыки (простые и сложные формы, рондо, вариационная форма, формы вокальной камерной музыки). Также направлена на формирование умений анализировать произведения самых различных жанров и стилей.	5	3								V			V	V	
32.	Анализ музыкальных произведений (музыковедение) 4	Дисциплина изучает основные черты стиля, типичные целостные композиции, особенности музыкального формообразования романтизма и XX века. Рассматриваются смешанные формы романтизма XIX века, крупные циклические инструментальные, вокально-инструментальные формы (сонатно-симфонический цикл, сюита, канцата, оратория, опера, балет). В конце курса определяются принципы подхода к произведениям XX века. В результате освоения студент должен уметь применять полученные теоретические знания на практике, владеть навыками целостного анализа.	7	4								V			V	V	
33.	Анализ музыкальных произведений фольклора (этномузыведение)	Дисциплина направлена на овладение навыками анализа и освоение принципов музыкального формообразования фольклорных произведений. Курс «Анализ музыкальных произведений фольклора» включает в себя освоение методов анализа народно-песенных образцов различных региональных традиций.	4	5								V			V	V	
34.	Анализ образцов музыкального фольклора (муз)	Дисциплина «Анализ музыкальных произведений фольклора» изучает музыкальную форму фольклорных произведений. Студент на курсе приобретает навыки анализа народно-песенных образцов различного региона.	6	3								V			V	V	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
35.	История гармонии 1 (музыковедение)	«История гармонии 1» нацелена на формирование научного мировоззрения, развитие музыкально-теоретического мышления и приобретение специальных знаний и навыков; формирование теоретических представлений о гармонии как исторически развивающейся системе, об основных формах и типах гармонии, о наиболее общих закономерностях гармонического мышления и языка.	3	3										V	V		
36.	История гармонии 2 (музыковедение)	Дисциплина направлена на формирование теоретических представлений о гармонии как исторически развивающейся системе, об основных формах и типах гармонии, о наиболее общих закономерностях гармонического мышления и языка. «История гармонии 2» нацелена на приобретение знаний об основных принципах звуковысотной организации музыки, об общих закономерностях гармонического мышления; введение в круг актуальных проблем современной творческой практики и современного музыказнания.	4	3										V	V		
37.	История джазовых стилей	Курс направлен на изучение истории различных джазовых стилей у композиторов XX-XXI вв. Изучаются стили джаза трех эпох – традиционный джаз, переходный период, современный джаз. Рассматриваются стили – новоорлеанский, чикагский, диксиленд, коммерческий джаз, свинг и другие.	8	3		V					V						
38.	История зарубежной музыки до 1945 года	Дисциплина направлена на изучение исторического процесса развития истории музыки первой половины XX века в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; раскрытие исторической специфики музыкальных произведений, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на жизнь общества; осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров.	6	3		V				V							
39.	История зарубежной музыки до XVIII века	Дисциплина изучает процесс зарождения и исторического развития профессионального музыкального искусства в его важнейших явлениях – от древности до XVIII века; воспитывает понимание своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыки с процессом исторического развития общества; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества ведущих композиторов на жизнь общества.	1	3		V				V							
40.	История зарубежной музыки XVIII-XIX веков 1	Дисциплина изучает процесс исторического развития профессионального музыкального искусства XVIII-XIX веков; развитие музыкальной культуры эпохи Просвещения, влияния идей эпохи на художественное мышление композиторов, развитие стилистики классицизма, формирование новых жанровых явлений, переход от классического к романтическому стилю.	2	3		V				V							
41.	История зарубежной музыки XVIII-XIX веков 2	Дисциплина является продолжением курса истории музыки и охватывает период романтизма в музыкальном искусстве. Цель дисциплины – развить у обучающегося умение ориентироваться в музыкальных формах, жанрах и стилистических особенностях музыки эпохи романтизма; ознакомить с основными композиторами эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер и др.) и их произведениями.	3	3		V				V							
42.	История казахской традиционной музыки	Дисциплина направлена на изучение исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности песенных и инструментальных традиций казахской музыки; исторических этапов становления и научной периодизации истории казахской музыки; содержания письменных памятников древнетюркской эпохи, их культурное значение; этапы зарождения, становления и развития устной профессиональной казахской музыкальной культуры.	4	3		V		V							V		
43.	История казахской традиционной музыки 2	Дисциплина охватывает период XIX–начала XX века, изучает музыкально-стилистические особенности основных региональных школ и традиций; формирование в 19 веке классики казахской музыки – устно-профессиональной песни и кюя Арки и Западного Казахстана.	5	3		V		V							V		
45.			5	3		V		V							V		
45.	История музыкальной фольклористики (этно)	Дисциплина направлена на формирование у студентов представлений об основных исторических этапах музыкальной фольклористики.	5	3		V			V						V		
46.	История музыки после 1945	Дисциплина направлена на изучение исторического процесса развития истории музыки второй половины XX века в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; раскрытие исторической специфики музыкальных произведений, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на жизнь общества; осмысление	7	3		V				V							

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
		содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров.															
47.	История полифонии 2 (музыковедение)	Дисциплина направлена на завершение изучения полифонии эпохи Барокко. Подробно рассматривается строение и семантика сложной (многотемной) фуги, классические образцы которой представлены в сборнике И.С. Баха «Хорошо темперированный клавир». Изучаются формы и жанры полифонии XVII века – канцона, фантазия, каприччио, фуги до И.С. Баха, ричеркар, фуга на хорал, оstinатно-вариационные формы эпохи Барокко (пассакалья и чакона), малые полифонические формы (фугетта, фугато, инвенция). Содержание дисциплины завершают темы по фуге Генделя и полифонии венских классиков.	5	3										V	V		
48.	История полифонии 3 (музыковедение)	Дисциплина направлена на изучение полифонии композиторов XIX века: западноевропейских романтиков и русских композиторов. Подробно рассматриваются вопросы строения и семантики фактуры, основные стилевые типы фуги в музыке романтиков композиторов XIX века: Шуберта, Шопена, Листа, Вагнера, Франка, Глинки, Мусоргского, Чайковского, Танеева и др. Содержание дисциплины завершают темы по полифонии композиторов XX века и композиторов Казахстана.	6	3										V	V		
49.	История русско-советской музыки (муз)	Дисциплина истории русской музыки охватывает период развития музыкальной культуры СССР (с 1917 г.) до 80-х годов XX века. Данная дисциплина формирует у обучающихся целостную картину музыкально-исторического процесса формирования советской музыки, период становления и расцвет советской музыкальной классики. Цель и задачи курса – дать представление о творчестве основных композиторах советского периода (Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов и др.) и особенностях их музыкального стиля.	5	3		V			V						V		
50.	История русской музыки	Дисциплина направлена на формирование комплекса знаний об истории развития русского музыкального искусства, как о целостном, исторически развивающемся явлении, связанном с социально-историческим процессом, о творчестве русских композиторов, основных музыкальных произведениях, музыкальных стилях и жанрах. Курс изучает процесс развития русской музыки от начала формирования русской музыкальной культуры, становления русской музыкальной классики до 1917 г.	3	3		V				V							
51.	История современной казахской музыки 1	Дисциплина ориентирована на формирование целостных представлений о музыкальной культуре Казахстана XX века (советский период до 1980-х годов), актуализированных живой практикой, и персонального вклада ключевых фигур (композиторов и исполнителей), оказавших влияние на процесс ее становления и дальнейшего развития.	6	3		V											
52.	История казахской современной музыки 2	Дисциплина изучает исторические процессы в музыкальной культуре Казахстана с 1980-х годов до нашего времени. Музыкально-стилевые трансформации последнего советского десятилетия и постсоветского периода представлены через углубленное изучение знаковых произведений этого периода и творческих биографий их авторов.	7	3		V											
53.	Казахская музыка 1	Дисциплина Казахская музыка 1 составляет практическую часть. Студенты анализируют мелодии в рамках изучения предмета, изучают особенности казахской музыки начиная от истоков до XIX века, становления первых школ профессионального устного народного творчества.	4	3		V		V							V		
54.	Казахская музыка 2	Дисциплина рассматривает первые профессиональные казахстанские музыкальные школы, техникумы. Особый акцент отводится творчеству и жизненной позиции А. Жубанова, Е. Брусиловского, Л. Хамиди и других современников данной эпохи	5	3		V		V							V		
55.	Казахская музыка 3	Дисциплина Казахская музыка 3 раскрывает новые веяния музыки КазССР, музыки до 90-х гг. XX века. Изучается углубленно творчество композиторов 60-90гг. прошлого столетия, ярчайшие произведения того времени.	6	3		V											
56.	Казахская музыка 4	Дисциплина направлена на изучение современной музыки Казахстана, начиная от 90-х гг. XX века вплоть до 20 – х XXI века, также изучается творчество отечественных композиторов за рубежом, их вклад в казахскую музыкальную культуру XX века.	7	3		V											
57.	Массовая музыкальная культура	Дисциплина включает в себя теоретическое понимание феномена массовой музыкальной культуры, а также материалы по основным направлениям, стилям, жанрам, персоналиям и произведениям массовой	8	3		V				V							

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)													
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)	
		музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков. Изучаются поп, рок, хип-хоп и другие стили музыки, знаменитые исполнители от второй половины XX века и до наших дней.																
58.	Методология музыкальной фольклористики (этно)	Дисциплина направлена на формирование у студентов представлений о наиболее важных и актуальных методологических принципах современной этномузиковедческой науки.	6	3										V	V			
59.	Музыка Классицизма	В программе курса рассматриваются яркие представители эпохи классицизма – венские классики, их творческая деятельность. Развитие крупных сценических (опера) и инструментальных (симфония, концерт) жанров.	2	3		V					V							
60.	Музыка новейшего времени	Данный курс направлен на ознакомление с творчеством композиторов второй половины. ХХ века. Например, изучаются творчество Л. Ноно, Я. Ксенакиса, Т. Мюрая, Дж. Гризе. Также закономерным является рассмотрение всех новых событий, связанных с современным музыкальным искусством ХХ века. Изучается электронная музыка и технология школы IRCAM	7	3		V				V								
61.	Музыка от Античности до Барокко	Курс направлен на изучение музыки со времен Античности, особенности стилей и жанров того времени, ознакомительное изучение развития инструментария. Рассматриваются процессы кристаллизации полифонической системы Средневековья, ее расцвета в творчестве композиторов нидерландской полифонической школы. Ars nova в европейских странах.	1	3		V				V								
62.	Музыка Романтизма	Данная дисциплина изучает историю становления Романтизма, как одной из лирических, ярчайших явлений. Изучаются все музыкальные средства выразительности, возникшие с приходом данной эпохи. Изучается творчество композиторов данной эпохи.	3	3		V				V								
63.	Музыка эпохи Модернизма	Дисциплина основана на изучении техник и стилей музыкальной композиции ХХ века, но также рассматриваются сложившиеся исторические аспекты. Изучаются отдельные произведения, анализируются их формы, содержание, приемы письма. Рассматривается музыкальное творчество композиторов А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна и других.	6	3		V				V								
64.	Народное пение (этномузковедение)	Дисциплина направлена на приобретение первичных и продолжающих навыков пения под домбру. Содержание курса включает в себя знания общих закономерностей традиционного музыкального исполнительства и знакомство с основными жанрово-стилевыми и региональными направлениями казахского народно-профессионального исполнительства	7	4						V			V	V				
65.	Национальный музыкальный инструмент (этномузковедение)	Дисциплина направлена на приобретение первичных и продолжающих навыков игры на национальном музыкальном инструменте (домбра, кобыз, жетиген, сыйбызы и т.д.).	5	3										V	V			
66.	Основы менеджмента и маркетинга	Курс изучает методологические основы современного менеджмента, формирование научного представления о системе управления, формирование теоретических знаний и практического владения конкретными навыками различных видов управленческой деятельности; изучение сущности управления, его особенностей и задач, взаимосвязи с управлением экономическими и социальными процессами; изучение основных показателей и критерии эффективности управления, формирование у студентов знаний в области организации маркетинговой деятельности на предприятиях различной организационно-правовой формы, показать роль маркетинга в процессе управления деятельностью предприятия.	6	3					V	V								
67.	Основы менеджмента и предпринимательства в культуре	Данный курс позволит студенту овладеть управленческой культурой, предпринимательством в области культуры, сформировать комплекс знаний об управлении для студента, развивать навыки осуществления различных видов предпринимательской деятельности, анализировать и проектировать механизмы управления. С практической и теоретической точки зрения формирует концепцию управления и основные знания предпринимательства и менеджмента. Включает методы предпринимательства и управления в области культуры в Казахстане и за рубежом.	6	3				V	V									
68.	Русская музыка до XX века	Дисциплина направлена на изучение русской музыки ХХ века. Рассматривается творчество русских композиторов ХХ века, начиная с творчества И. Стравинского, С. Рахманинова, продолжая творчеством	3	3		V				V								

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
		С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. Изучаются жанры, в которых работали данные авторы, взаимосвязи с другими культурами и композиторскими школами. В конце курса студенты пишут музыкальную викторину и защищают курсовые работы.															
69.	Теоретические основы казахской домбровой музыки (этно)	Освоение теоретических основ домбровой музыки казахов при знакомстве с работами казахстанских этномузиковедов в XX-XXI вв. (А. Затаевич, П. Аравин, Н. Тифтиди, и др.). Ритм и метр в кюях-токпе и шерпте. Проблемы «тематизма». Понятие основного интонационно-ритмического комплекса. Лад и звуковысотная организация в токпе и шерпте-кюях. Система ладовых опор. Понятия региональных, локальных и индивидуальных стилевых различий в домбровой музыке. Образное содержание кюев, их тематика и проблемы жанра в домбровой музыке. Проблемы нотной фиксации кюев.	5	3							V			V	V		
70.	Традиционное исполнительство (этно)	Дисциплина «Традиционное исполнительство» входит в основную программу обучения студентов второго курса специальности этномузиковедение. Данная дисциплина призвана дать студентам развернутое представление о творческом облике деятелей музыкального искусства XX века (певцы, кюши, жырши-жырау), пропагандирующих профессиональное традиционное музыкальное искусство, и охарактеризовать их искусство с точки зрения преемственности и новизны традиций.	6	3							V			V	V		
71.	Этносольфеджио 1 (этно)	Дисциплина основывается на поэтапном освоении навыков слуховой работы с казахским инструментальным фольклором через освоение этнического музыкального языка с применением различных форм учебной работы (двухголосный домбровый диктант, импровизацию и т.д.) Содержание курса «Этносольфеджио 1» характеризуется освоением форм кюев и навыками импровизации. Рассматриваются кюи в стиле «токпе».	3	3										V	V		
72.	Этносольфеджио 2 (этно)	Дисциплина направлена на поэтапное освоение навыков слуховой работы с казахским инструментальным фольклором через освоение этнического музыкального языка с применением различных форм учебной работы (двухголосный домбровый диктант, импровизацию и т.д.) Содержание продолжающего курса «Этносольфеджио 2» характеризуется освоением форм кюев стиля «шерпте».	4	3										V	V		
<b>Цикл профилирующих дисциплин (ПД) / Вузовский компонент (В)</b>																	
73.	Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин	Дисциплина направлена на формирование у студентов необходимого комплекса методических знаний в области преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин на современном уровне требований музыкальной практики.	5	3	V						V					V	
74.	Специальный класс	Дисциплина направлена на формирование профессионально грамотного современного музыковеда, подготовленного к самостоятельной педагогической, научной, просветительской и другой деятельности в области музыкальной культуры и образования. Дисциплина ориентирована на создание дипломного проекта, результаты которого обсуждаются на заседаниях кафедры. В содержании дисциплины предусматриваются определение темы, актуальности, цели и задач, теоретической и/или практической значимости работы, выполнение эскиза Введения и планирование исследования.	4	3	V					V						V	
75.	Учебная	Практика направлена на применение теоретических знаний в архивно-библиографической, редакторской и издательской профессиональной деятельности.	2	2						V			V				
76.	Педагогическая	Практика направлена на выработку педагогических навыков, знание программных требований по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального, среднего звеньев; учебную и научно-методическую литературу; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.	5, 6, 7	6	V					V			V				
77.	Производственная	Практика направлена на применение теоретических навыков работы с научной литературой в специализированных, публичных библиотеках РК, а также навыков анализа и расшифровки образцов	4,6	4	V					V			V				

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
		традиционной музыки в фольклорной лаборатории Консерватории.															
78.	Преддипломная	Практика направлена на освоение литературы, необходимой для написания дипломной работы; написание научно-исследовательского дипломного проекта.	8	3					V			V					
<b>Цикл профилирующих дисциплин (ПД) / Компонент по выбору (КВ)</b>																	
79.	Анализ музыкальных произведений 1 (этномузыковедение)	В программе дисциплины изучаются основные черты стиля, типичные целостные композиции, особенности музыкального формообразования барокко, классицизма, романтизма и XX века. В конце курса определяются принципы подхода к произведениям XX века. В результате освоения студент должен уметь применять полученные теоретические знания на практике, владеть навыками целостного анализа.	5	4							V			V	V		
80.	Анализ сценических представлений	Дисциплина направлена на формирование представления у студентов об оперном и балетном театре как одном из важнейших языков художественной культуры. На курсе происходит знакомство с оперными и балетными произведениями и их сценическими воплощениями; отражением истории, культуры и общества в оперных и балетных спектаклях и влияние театра на историю, культуру и общество; трансформацией музыкального театра в процессе движения культуры, модели его существования и механизмы функционирования.	5	3							V						
81.	Введение в журналистику	Дисциплина направлена на формирование первичных навыков в области журналистской деятельности, понимание ее роли и места в современном мире. Даётся представление о функции музыкальной журналистики в отечественной и мировой практике. Изучаются форматы и жанры публицистических текстов в теории и на практике	3	3							V						
82.	История и методология музыкальной фольклористики (муз)	Дисциплина включает в себя обзор важнейших этапов исторического становления и развития отечественного и зарубежного этномузыковедения, изложение главных положений, касающихся современной этномузыковедческой методологии, а также рассмотрение основных аспектов научно-практической деятельности этномузыковедов. Данный курс является частью профессиональной подготовки студентов-музыковедов и этномузыковедов и способствует формированию у них необходимых навыков осмыслиения специфики традиционной музыкальной культуры. Освоение дисциплины в целом направлено на выработку у студентов представлений об историческом становлении и развитии музыкальной фольклористики и о формировании основных направлений этномузыкознания. Дисциплина способствует приобщению студентов к методологическим и теоретическим принципам изучения традиционной музыкальной культуры. Курс призван систематизировать полученные ранее знания в области изучения народного творчества на уровне теоретических обобщений.	5	4							V		V	V	V		
83.	История казахской фольклористики (этномузыковедение)	Дисциплина направлена на ознакомление с основными этапами зарождения, развития и становления казахской фольклористики как направления в музиковедении от 18 века до современности. Материалами курса выступают научные фундаментальные теории выдающихся этномузыковедов.	8	4		V								V	V		
84.	История музыкально-теоретических систем	Курс направлен на введение в проблематику музыкально-теоретической науки, освещение основных положений наиболее важных теоретических систем, изучение важнейших этапов развития музыкальной теории. Основным предметом курса является собственно музыкально-теоретические системы в их историческом развитии.	6	3							V			V	V		
85.	История музыкальной критики	Дисциплина направлена на изучение формирования и исторического развития критического мышления в музыкальной культуре, этапов его развития и наиболее выдающихся личностей – музыкальных критиков.	4	3								V	V				
86.	История музыкальной науки	Данная дисциплина направлена на углубленное изучение музыкальной науки. Изучаются проблематика музыкальной науки, структура, понятие гармонии, мелодии, ритма, формы, тембров, фактуры. Изучаются системы Пифагора, Гвида Аretинского, Джозефо Царлино и др. Рассматриваются аспекты музыки XX века и ее философии.	6	3							V			V	V		
87.	Методика и практика	Дисциплина продолжает выполнения дипломного проекта, результаты которого обсуждаются на	5	3	V				V	V					V		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
	написания исследовательской работы 1	заседаниях кафедры. В содержании дисциплины предусматриваются разработка методологии исследования, изучение видов научного исследования (эмпирические, теоретические, исторические), определение терминологического аппарата, анализ и обработка первичных результатов исследования, начала выполнения основного текста работы.															
88.	Методика и практика написания исследовательской работы 2	Дисциплина направлена на выполнение дипломного проекта, результаты которого обсуждаются на заседаниях кафедры. В содержании дисциплины предусматриваются работа с литературой, уточнение и дополнение текста Введения, выполнение основной части дипломной работы, подготовка статьи для публикации, выполнение курсовой работы, основанной на тексте значительного раздела работы.	6	3	V					V	V					V	
89.	Методика и практика написания исследовательской работы 3	Дисциплина продолжает выполнения дипломного проекта, результаты которого обсуждаются на заседаниях кафедры. В содержании дисциплины предусматриваются работа с литературой, уточнение методологии исследования, работа над Введением, выполнение основной части дипломной работы, определения эскиза Заключения, подготовка статьи для публикации, выполнение курсовой работы, основанной на тексте значительного раздела работы.	7	4	V					V	V					V	
90.	Методика и практика написания исследовательской работы 4	Дисциплина завершает выполнения дипломного проекта, результаты которого обсуждаются на заседаниях кафедры. В содержании дисциплины предусматриваются работа с литературой, уточнение методологии исследования, завершение основной части дипломной работы, выполнение Введения и Заключения, редактура исследования, составление справочного аппарата и Приложения, подготовка дипломного проекта к защите.	8	4	V					V	V					V	
91.	Методика редакторского анализа текста 1	Дисциплина направлена на изучение методических основ анализа текста. Идет ознакомление с сформировавшимися приемами редактирования критических текстов с контекста информативности, актуальности и т.д.	7	3								V					
92.	Методика редакторского анализа текста 2	Дисциплина направлена на применение теоретических знаний методики редакторского анализа текста. Предлагается написание критических текстов с целью выработки собственного литературного стиля.	8	3								V					
93.	Музыка Востока 1	Дисциплина расширяет кругозор обучающихся, помогает ориентироваться в сложных аспектах и средствах музыкальной выразительности. В основу изучения музыки Востока входят темы истории музыки восточных стран. Изучается дисциплина параллельно во взаимосвязи с музыкой народов мира. Также в курсе прослушивается музыка Египта, Марокко, Турции и других стран Ближнего и Среднего Востока	6	3		V									V		V
94.	Музыка Востока 2	Дисциплина более расширена, направлена на изучение конкретных произведений народов Индии, Кореи, Японии, Китая, но также изучение отдельных авторов, композиторов из этих стран. В процессе композиторам предлагается сочинить небольшие этюды, имитируя ту или иную народную музыкальную модель пройденных народов.	7	3		V									V		V
95.	Музыка народов мира 1	Дисциплина охватывает историю формирования традиционных музыкальных культур Ближнего и Среднего Востока, а также развития музыкальной науки на мусульманском Востоке, взаимодействие музыки с исламом и суфизмом. Рассматриваются этапы исторического развития музыкальной культуры Турции, древнего и современного Египта, Марокко.	6	3		V									V		V
96.	Музыка народов мира 2	Дисциплина направлена на детальное знакомство с этапами исторического развития, жанрами и стилями песенной и инструментальной музыки народов Восточной и Юго-Восточной Азии на примере культур Китая, Индии, Кореи и Японии.	7	3		V									V		V
97.	Музыкальная критика и журналистика 1	Дисциплина раскрывает своеобразия музыкальной критики, места, роли, задач литературно-художественной критики в культурной жизни социума, систематизация знаний о музыкальной критике, свободная ориентация и владение историческим и теоретическим материалом, изучение исторических теоретических основ.	7	3						V		V					
98.	Музыкальная критика и журналистика 2	Дисциплина направлена на ознакомление и систематизацию знаний об основных жанрах и формах музыкально-критической и журналистской деятельности, выработку и свободное владение практическими навыками музыкального критика.	8	3						V		V					

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
99.	Музыкальная реклама и связи с общественностью	Дисциплина изучает виды, средства, формы и методы коммуникаций в рыночной среде. Студенты обучаются приемам связей с общественностью, работы пресс-служб, стратегического планирования PR-кампаний. В рамках курса осуществляется анализ современной кураторской практики на примере отечественных и западных музыкальных институтов.	6	3							V						
100.	Музыкальная терминология английского языка (муз)	В данной дисциплине изучаются понятийные комплексы, касающиеся музыкальных стилей, инструментов, исполнительской техники, структурных компонентов музыкальных произведений и музыкальных сообществ.	4	3										V	V	V	
101.	Музыкальное просветительство	Данная дисциплина в рамках музыкальной критики и журналистики направлена на просвещение студента в области музыкального искусства. Включены посещения музеев, выставок, концертов, галерей, все, что связано с влиянием и формированием музыкального искусства в целом.	7	3					V		V						
102.	Музыкальное просветительство 2	Дисциплина является продолжением изучения Музыкальное просветительство 1, походов на различные мероприятия, концерты в целом. К концу курса требуется написать статью в СМИ об одном или более примечательных событиях за последнее время в области музыкального искусства.	8	3				V		V							
103.	Народное музыкальное творчество 1	Дисциплина знакомит студентов с народной музыкальной культурой казахского и соседних/родственных народов, содержит теоретические сведения о разных жанрах традиционной песенной культуры – обрядовых и бытовых песнях, айтыс и эпосе.	2	3		V		V				V		V			
104.	Народное музыкальное творчество 2	Дисциплина направлена на изучение жанров народно-инструментальной культуры, инструментария, специфики, а также теоретических и методологических вопросов. Цель курса – всестороннее изучение истории и теории инструментального народного музыкального творчества, многообразных форм и жанров традиционной музыки казахского и родственных тюрко-монгольских народов в широком контексте историко-культурных, эстетических и музыкально-стилевых проблем.	3	3		V		V				V		V			
105.	Основы журналистики	Дисциплина направлена на формирование базовых представлений о профессиональной деятельности журналиста, объектом которой является информация о музыкальной жизни Республики, передаваемая по различным каналам средств массовой информации и адресованная различным аудиториям	3	3							V						
106.	Основы инструментоведения (музыковедение)	Дисциплина направлена на изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений (струнико-смычковые и деревянные духовые инструменты).	4	3					V			V		V	V		
107.	Основы композиции	Дисциплина изучает теоретические и практические основы композиционной техники, применение ее в различных стилях, жанрах и формах, сочинение тем и периодов. Знакомит с творчеством и особенностями стиля многих композиторов, для ориентира студента при написании собственного сочинения.	7	3						V				V			
108.	Основы критического письма	Дисциплина предлагает введение в теорию и практику современной музыкальной критики. В рамках курса студентам предлагается ознакомиться с форматами критического текста, словарем современной критики, спецификой музыкальной критики.	4	3						V			V				
109.	Основы театральной драматургии	Дисциплина направлена на изучение комплекса музыкальных выразительных средств, которые раскрывают идеическое содержание музыкального спектакля, создают характерные образы действующих лиц, показывают их в драматических ситуациях, в конфликтных столкновениях и в развитии.	5	3						V							
110.	Расшифровка кюев (этномузыковедение)	Основная цель предмета развивать слуховые данные студента методом перенимания на слух, а также обратить внимание на профессиональное освоение им нотировки. Вместе с тем, научить студента умению различать и тщательно взглянуть на образцы культурного наследия, выбирая лучшие из них; повысить его исполнительский уровень; при нотировке дать возможность услышать различные мелизмы исполнения и другие сложные моменты; различать исполнительские доменные школы и регионы; уточнить данные об авторе и всевозможную информацию об исполнителе.	4	3									V	V	V		
111.	Расшифровка песен	Основная цель дисциплины развивать слуховые данные студента, обратить внимание на	4	3						V		V	V				

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					РО1 (ОП)	РО2 (ОП)	РО3 (ОП)	РО4 (ПР)	РО5 (ПР)	РО6 (ПР)	РО7 (ПР)	РО8 (ПР)	РО9 (ТР)	РО10 (ПР)	РО11 (ПР)	РО12 (ПР)	РО13 (ПР)
	(этномузыковедение)	профессиональное освоение им расшифровки этнического песенного творчества, научить студента различать образцы культурного наследия, выбирая лучшие из них; повысить его исполнительский уровень; при нотировке дать возможность услышать различные особенности исполнения и другие сложные моменты.															
112.	Режиссура музыкальной рекламы	Дисциплина направлена на формирование представлений о специфике режиссуры музыкальной рекламы, о роли и функциях режиссера в процессе создания рекламного произведения, о методах и средствах режиссуры, а также развития навыков создания рекламных роликов как творческой креативной деятельности в сфере рекламного производства.	6	3							V						
113.	Системы композиции XX века (муз)	Дисциплина направлена на изучение теоретических концепций композиторов XX века, освоение терминологического аппарата данных теорий, понимание методико-аналитической проблематики музыкально-языковых систем, владение аналитическим применением данных теорий в процессе анализа музыкальных произведений.	8	4		V							V	V			
114.	Специальный класс 2	Специальный класс как вид творческой дисциплины продолжает формировать навыки и умения студента-музыковеда. Задачей становится написание статей небольших по содержанию, раскрывающих письмо, стиль автора, его почерк.	5	3	V					V	V						
115.	Специальный класс 3	Дисциплина ориентирована на создание дипломного проекта, результаты которого обсуждаются на заседаниях кафедры. В содержании дисциплины предусматриваются определение темы, актуальности, цели и задач, теоретической и/или практической значимости работы, выполнение эскиза Введения и планирование исследования. Также подбирается тема дипломной работы, поиск литературы на более продвинутом уровне.	6	3	V					V	V						
116.	Специальный класс 4	Дисциплина направлена в помощь музыкам в написании и изложении дипломной работы. Четко прорисовывается план написания работ, содержание. Поиск рецензентов, оппонентов. Допускаются заграничные поездки для расширенного поиска материала, если требуется. Материал к концу курса для написания дипломной предоставляется полностью.	7	4	V					V	V						
117.	Специальный класс 5	Данный предмет помогает в завершении написания дипломной работы. Студент может прослушать мнения от двух до трех педагогов, сделать определенные выводы, исправить, что требуется, подготовиться к защите. Студенты также пишут реферат для предзащиты, где кратко излагают содержание своего проекта.	8	4	V					V	V						
118.	Стилистка и литературное редактирование 1	Дисциплина направлена на формирование практических навыков у студентов в области литературного редактирования. В связи с этим значительное место в рамках курса отводится семинарам и практическим занятиям, связанным с анализом и обсуждением критических текстов современных отечественных и зарубежных критиков; знакомству с жанрами критических текстов и их освоению.	7	3								V					
119.	Стилистка и литературное редактирование 2	Данная дисциплина представляет собой продолжение развития первичных навыков в области стилистики и литературного редактирования. Основное внимание направлено на формирование уникального стиля письма у студентов, расширение культурного кругозора в рамках междисциплинарного дискурса, а также воспитание критического взгляда на современные явления в концептной и спекулятивской деятельности.	8	3								V					
120.	Теория монодии	Курс направлен на освоение основных методологических подходов к исследованию монодийной фактуры, теоретических основ центральноазиатских монодийных музыкальных традиций. Рассматриваются теоретические проблемы тюркских музыкальных традиций: ладовые и метроритмические системы, стихосложение и мелодика, музыкальная форма в этнических вариантах и стадиальном развитии.	7	3								V			V	V	
121.	Теория монодических систем	Курс рассматривает системы с монодической стороны. Изучаются традиции возникновения монодии, ее самобытности. Монодия рассматривается на всех исторических этапах музыки – от эпохи Античности, Средневековья, Ренессанса до наших дней. Курс способствует помощи к таким предметам	7	3							V			V	V		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					Р01 (ОР)	Р02 (ОР)	Р03 (ОР)	Р04 (ПР)	Р05 (ПР)	Р06 (ПР)	Р07 (ПР)	Р08 (ПР)	Р09 (ТР)	Р010 (ПР)	Р011 (ПР)	Р012 (ПР)	Р013 (ПР)
		как музыкальный анализ, полифония, история полифонии.															
122.	Фольклор тюркоязычных народов 1	Данная дисциплина изучает фольклор тюркских народов, мифологию, предания и легенды, эпико-героические легенды, сказки. Рассматривает связь фольклористики с другими народами, аспекты изучения фольклорного текста, общие сведения о тюркских народах, историю, культуру и мировоззрение тюркских народов.	2	3		V							V		V		
123.	Фольклор тюркоязычных народов 2	Дисциплина Фольклор тюркоязычных народов 2 изучает более углубленно культурные универсалии и специфику фольклора тюркских народов. А именно оригинальные эпические произведения отдельных тюркских народов «Алпамыс», «Едигей», «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» и т.д., памятники книжного эпоса огузских народов, образ Коркыта в фольклоре Средней Азии и Казахстана, Сибири и Поволжья. «Огуз-наме», сюжетно-композиционные и стилистические особенности эпосов, ритмообразующие принципы тюркского традиционного стихосложения.	3	3		V							V		V		
124.	Чтение партитур	Дисциплина направлена на приобретение практических навыков анализа и чтения отдельных партий, оркестровых групп и несложных партитур за фортепиано; знакомство с образцами искусства в области симфонической музыки казахской, русской и зарубежной классики, а также современных авторов; развитие общей музыкальной и художественной культуры студента.	7	3							V			V			

## 6. КАРТА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

<b>№</b>	<b>Название модуля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Название дисциплин</b>
1	Историко-философские знания	- знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли, закономерности возникновения, развития и функционирования религии, изучить историю становления и развития казахского государства, комплекс понятий и представлений традиционной культуры казахов.	1. Современная история Казахстана 2. Философия 3. Религиоведение 4. Основы этики и антикоррупционной культуры
2	Социально-политические знания	- иметь базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».	1. Социология 2. Культурология 3. Политология 4. Психология
3	Музыкально-компьютерные технологии	- знать и применять компьютерные программы в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.	1. Информационно-коммуникативные технологии
4	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке для решения профессиональной деятельности в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения.	1. Казахский язык 2. Русский язык 3. Иностранный язык 4. Музыкальная терминология английского языка(на английском языке)
5	Педагогические и управленческие компетенции музыканта	- иметь научное представление о социопсихологическом-педагогических подходах к личности, факторах ее формирования, понимать основы планирования, организационные моменты текущей деятельности культуры и искусства, в том числе в коммерческой, маркетинговой, финансовой, рекламной и информационно-пропагандистской областях.	1. Педагогика 2. Основы менеджмента и предпринимательства в культуре 3. Основы менеджмента и маркетинга 4. Финансовая грамотность
6	Физическая подготовка	- владение знаниями и навыками здорового образа жизни, способами сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений.	1. Физическое воспитание
7	Музыкально-теоретические дисциплины	-владеть навыками слухового и гармонического анализа – распознавать, интерпретировать, обрабатывать, понимать и / или запоминать музыкальные материалы по нотам и /	1. Сольфеджио 1 2. Сольфеджио 2 3. Гармония 4. История гармонии 1

		<p>или на слух;</p> <p>-знать специфику мирового музыкального искусства как вида творческой деятельности. Знать исторические этапы развития мирового музыкального искусства. Понимать художественные концепции музыкального произведения в историческом контексте;</p> <p>-анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления музыкального языка, формы, роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства;</p> <p>-знать закономерности строения музыкального произведения, применять методологию музыковедческого анализа и эстетической оценки произведения. Анализировать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.</p>	<p>5. История гармонии 2</p> <p>6. История гармонии 3</p> <p>7. История музыкально-теоретических систем</p> <p>8. Полифония</p> <p>9. История полифонии 1</p> <p>10. История полифонии 2</p> <p>11. История полифонии 3</p> <p>12. Анализ музыкальных произведений 1</p> <p>13. Анализ музыкальных произведений 2</p> <p>14. Анализ музыкальных произведений 3</p> <p>15. Анализ музыкальных произведений 4</p> <p>16. Системы композиции XX века</p> <p>17. Теория монодии</p> <p>18. Специфика киномузыки</p>
8	Музыкально-исторические дисциплины	<p>- знать специфику мирового музыкального искусства как вида творческой деятельности. Знать исторические этапы развития мирового музыкального искусства. Понимать художественные концепции музыкального произведения в историческом контексте.</p> <p>- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления музыкального языка, формы, роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.</p> <p>- знать техники музыкальной композиции XX века, анализировать их формы, содержание, приемы письма, знать основные музыкальные произведения, стили и жанры современных композиторов, а также специфику письма отечественных композиторов и современных композиторов РК</p> <p>- знать полистилистические жанры</p>	<p>1. История зарубежной музыки до XVIII века</p> <p>2. История мировой музыки XVIII-XIX веков 1</p> <p>3. История мировой музыки XVIII-XIX веков 2</p> <p>4. История русской музыки</p> <p>5. История русско-советской музыки</p> <p>6. История зарубежной музыки до 1945 года</p> <p>7. Современные художественные течения</p> <p>8. Зарубежная музыка второй половины XX века</p> <p>9. Массовая музыкальная культура</p>

		<p>музыки, историю формирования традиционных музыкальных культур Ближнего и Среднего Востока, взаимодействие музыки с исламом и суфизмом, ориентироваться в сложных аспектах и средствах музыкальной выразительности.</p> <p>-уметь различать музыкальные культуры народов Мира, различать особенности массовой культуры со второй половины XX века до наших дней</p>	
9	История и теория казахской музыки и традиционной музыкальной культуры ближнего и дальнего зарубежья	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать специфику мирового музыкального искусства как вида творческой деятельности. Знать исторические этапы развития мирового музыкального искусства. Понимать художественные концепции музыкального произведения в историческом контексте;</li> <li>-анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления музыкального языка, формы, роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.</li> <li>- анализировать различные музыкальные явления и произведения отечественной академической и традиционной музыки. Комплексно оценивать произведения народного музыкального творчества.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народное музыкальное творчество 1</li> <li>2. Народное музыкальное творчество 2</li> <li>3. История казахской традиционной музыки 1</li> <li>4. История казахской традиционной музыки 2</li> <li>5. История казахской современной музыки 1</li> <li>6. История казахской современной музыки 2</li> <li>7. Музыка народов мира 1</li> <li>8. Музыка народов мира 2</li> <li>9. История и методология музыкальной фольклористики</li> </ol>
10	Теория и практика профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики.</li> <li>-применение исторических и теоретических знаний в музыкальной критике и журналистике. Выполнение письменных текстов критического и публицистического содержания. Владение различными жанрами музыкальной критики (информация, рецензия, эссе, обзор и др.).</li> <li>- уметь пользоваться основными положениями и методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин и композиции</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное фортепиано 1</li> <li>2. Обязательное фортепиано 2</li> <li>3. Обязательное фортепиано 3</li> <li>4. Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин</li> <li>5. Специальный класс</li> <li>6. Методика и практика написания исследовательской работы 1</li> <li>7. Методика и практика написания исследовательской работы 2</li> </ol>

			8. Методика и практика написания исследовательской работы 3 9. Методика и практика написания исследовательской работы 4 10. Чтение партитур
11	История, теория и практика этномузыкознания произведений фольклора 1 (этномузыковедение)	- анализировать различные музыкальные явления и произведения отечественной академической и традиционной музыки. Комплексно оценивать произведения народного музыкального творчества. Свободно оперировать навыками народного пения и игры на народных инструментах, знать специфику и особенности инструментария.	1. Анализ музыкальных произведений фольклора
12	Музыкальная критика и журналистика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать специфику публицистической и редакторской деятельности в области музыкального искусства и применять ее в профессиональной практике;</li> <li>- уметь давать критическую оценку современным явлениям в концертной и сценической деятельности;</li> <li>- применять коммуникативные навыки в сфере PR-индустрии для продвижения арт-проектов;</li> <li>- анализировать музыкально-театральные постановки ведущих театральных режиссеров и постановщиков в контексте современных тенденций сценического искусства.</li> </ul>	1.Музыкальная критика и журналистика 2.Музыкальная критика и журналистика 2 3.Введение в журналистику 4.Основы критического письма 5.Анализ сценических представлений 6.Музыкальная реклама и связи с общественностью 7.Стилистика и литературное редактирование 1 8. Стилистика и литературное редактирование 2
13	Профессиональные практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и научно-исследовательского мышления и практических навыков в области профессионально-педагогической деятельности;</li> <li>- иметь научное представление о социо-психологико-педагогических подходах к личности, факторах ее формирования; уметь пользоваться основными положениями и методами психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач.</li> </ul>	1. Учебная 2. Педагогическая 3. Производственная 4. Преддипломная

## 7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

ОП «Музыковедение (по видам)» включает в себя комплекс модулей, направленных на приобретение общих, практических и теоретических компетенций. Большое внимание уделяется активизации познавательной деятельности обучающихся, повышению и совершенствованию приобретаемых профессиональных навыков.

Применяемые методы обучения напрямую зависят от цели и задач конкретных дисциплин, объединяемых в модули, а также от формы проведения занятий (лекционные, практические, семинарские, индивидуальные):

№	Форма проведения занятий	Применяемые методы обучения
1	лекционные групповые занятия	<b>объяснительно-иллюстративный метод</b> – проведение лекций с использованием различных технических средств обучения (презентация со слайдами, аудио- и видеозаписи, фрагменты учебных фильмов и т.д.) и раздаточного наглядного материала(партитуры, клавиры, схемы и т.д.)
2	семинарские групповые занятия	<b>активные методы обучения</b> , основанные на взаимодействии преподавателя и студента (анализ учебно-методической и научной литературы, дискуссии, обсуждения, опросы, написание рефератов, курсовых работ и дипломных проектов и т.д.).
3	практические и индивидуальные занятия	<b>практические профессиональные методы</b> , направленные на реализацию теоретических знаний на практике (решение задач по гармонии, написание диктантов, чтение партитур, сочинение фуги, расшифровка народных песен и кюев, анализ произведений, игра на инструменте, написание различных жанров музыкальной журналистики и т.д.)

## 8. ПОЛИТИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ТЕКУЩИЙ, РУБЕЖНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

### 1) Виды и формы контроля знаний и умений, обучающихся.

Рубежный контроль 1 (7-ая неделя) – презентация / курсовая (письменная) работа / тест / творческое задание / устный ответ.

Рубежный контроль 2 (15-ая неделя) – презентация / курсовая (письменная) работа / тест / творческое задание / устный ответ.

Итоговый контроль – экзамен (ответ по билетам).

### 2) Критерии оценки знаний обучающихся:

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- качество выполненных работ;
- уровень освоения студентов учебного материала;
- умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения активно использовать образовательные ресурсы;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решения;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Ответ	%-е содержание уч. дисц-ны	Оценка по традиц. системе	Оценка букв. системы	Цифр. эквива лент
На устном (комплексном) экзамене студент глубоко и последовательно	95-100	отлично	A	4,0

раскрывает теоретические положения дисциплины, иллюстрирует их примерами из мировой музыкальной практики, свободно владеет основной и дополнительной терминологией. Владеет дополнительной информацией. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет абсолютно правильно, нотный текст оформлен по правилам.				
На устном (комплексном) экзамене студент имеет полное представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет правильно, с незначительными погрешностями.	90 - 94	отлично	A-	3,67
На устном (комплексном) экзамене студент имеет представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией, но допускает неточности в трактовке понятий. Затрудняется в детализации ответа. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	85-89	хорошо	B+	3,33
На устном (комплексном) экзамене студент имеет представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией, но допускает значительное количество неточностей в трактовке понятий. Затрудняется в детализации ответа, приводит недостаточно примеров из музыкальной практики. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	80-84	хорошо	B	3,0
На устном (комплексном) экзамене студент владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает на вопросы недостаточно исчерпывающе. Демонстрирует средние аналитические способности. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	75-79	хорошо	B-	2,67

На устном (комплексном) экзамене студент владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает недостаточно исчерпывающе и только после наводящих вопросов преподавателя. Демонстрирует средние аналитические способности. Допускает неточности в трактовке понятий. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на среднем уровне, допуская погрешности.	70-74	хорошо	C+	2,33
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает недостаточно исчерпывающе и только после наводящих вопросов преподавателя. Демонстрирует средние аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются пробелы знаний в сложных разделах. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская ошибки.	65-69	удовлетворительно	C	2,0
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. На заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно. Демонстрирует слабые аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются пробелы знаний. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская много ошибок.	60-64	удовлетворительно	C-	1,67
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. На заданные вопросы отвечает нечетко и неполно. Демонстрирует слабые аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются большие пробелы знаний. Оперирует неточными формулировками. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская много ошибок.	55-59	удовлетворительно	D+	1.33

На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. На заданные вопросы отвечает нечетко и неполно либо не отвечает вообще. Демонстрирует слабые аналитические способности. Имеются большие пробелы знаний. Слабо ориентируется в терминологии. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на низком уровне.	50-54	удовлетворительно	D	1.0
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. Затрудняется с ответом на все дополнительные вопросы. Индивидуальные экзаменационные задания выполняет частично на низком уровне.	25-49	неудовлетворительно	FX	0,5
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. Затрудняется с ответом на все вопросы. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на низком уровне.	0-24	неудовлетворительно	F	0

#### **Поощрения (2 балла)**

- инициатива в выполнении дополнительной работы по курсу;
- творческий подход к выполнению задания.

#### **Штрафные баллы (2 балла)**

- несвоевременное предоставление материала;
- формальный подход к выполненному заданию.

### **3) Общая шкала оценки знаний, навыков и умений**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-е содержание усвоения учебной дисциплины	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	удовлетворительно
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	неудовлетворительно
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	неудовлетворительно
F	0	0-24	неудовлетворительно

## **Шкала выставления рейтинга**

<b>№</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Кол-во баллов за 1 занятие</b>	<b>Максимальное кол-во баллов</b>
1	Посещение занятий	...*	100	100
2	СРО	...*	100	100
3	Рубежный контроль	2	100	100
4	Итоговый контроль	1	100	100
5	Всего баллов		100	100

\* в зависимости от количества кредитов

## **9. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения: прилагается**