

**ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ
ВОКАЛ, ДИРИЖЕРЛЕУ ЖӘНЕ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ ФАКУЛЬТЕТІ**

Бекітілді
Ғылыми кеңес мәжілісінде
«Радиоэлектроника және байланыс
Әскери-инженерлік институты» РММ
№ ____ хаттама «28» ақпан 2024 ж.
Төраға _____

Бекітілді
Ғылыми кеңес мәжілісінде
«Құрманғазы ат. Қазақ ұлттық
консерваториясы» РММ
№ 04 хаттама «28» ақпан 2024 ж.
Төраға Н. Аширов



**БІРЛЕСКЕН БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
6B02118 -Әскери үрмелі аспаптар оркестрінің дирижері
АКАДЕМИЯЛЫҚ ДӘРЕЖЕСІ: ӨНЕР БАКАЛАВРЫ**

Әзірлеген			Келісілді:		
Лауазымы	Аты -жөні	Қолы	Лауазымы	Аты -жөні	Қолы
«Дирижерлеу» Кафедрасының меңгерушісі, профессор	Жаманбаев Б.А.		ОжОӘЖ бойынша проректор, проф., өнерт.канд.	Әбдірахман Г.Б.	
Аға оқытушы, өнерт. ғ.магистрі	Чалова О.В.		Факультет деканы, ассоц.проф., өнерт. канд.	Нусупова А.С.	
Аға оқытушы, өнер. ғ.магистрі	Есдаулетова К.А.				
Академиялық комитет мүшелерімен келісілді:					
П. Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжінің оқытушысы	Берекешева О.Н.		Абай атындағы ҚазҰОБТ	Копбасарова А.С.	
4 курс студенті	Имангалиева А.М.		Кафедраның доценті, Қазақстанның еңбек сін.қайраткері	Рудковский Я.С.	
1 курс магистранты	Шәріп А.Е.		Аға оқытушы	Тарасевич П.Е.	



«Дирижерлеу» кафедраның Академиялық комитетінің отырысында қарастырылды № 07
хаттама « 18 » 04 2024 ж.
Жетекшісі [signature] Жаманбаев Б.А.

«Вокал, дирижерлеу және музыкалық білім» факультетінің Әдістемелік кеңесінің
отырысында қарастырылды № 04 хаттама « 19 » 04 2024 ж.

Төрайымы, декан [signature] Нусупова А.С.

Келісілді:

ОҮЖЖҰҚ жетекшісі [signature] Ертаева Н.А.

Басқарма-бастығы-институт бастығының (оқу және ғылым жөніндегі) бірінші орынбасары
[signature] М. Олжабаев

Доцент-академиялық ұтқырлық бөлімінің бастығы [signature] М. Турумбетов

Оқу бөлімінің бастығы [signature] И. Торгаев

Әскери дирижерлеу - оркестр бастығы [signature] У. Абдирахманов

Академиялық ұтқырлық бөлімінің әдіскері [signature] Ж. Керимкулов

МАЗМҰНЫ

1	Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы	4
1.1	Түсіндірме хат	4
1.2	Білім беру бағдарламасының мақсаты мен миссиясы	7
2.	Қабылдау тәртібі	8
3.	Білім беру бағдарламасының паспорты	12
4.	Құзіреттер профилі. Құзіреттер матрицасы	14
4.1	Құзіреттер профилі	14
4.2	Құзіреттер матрицасы	18
5.	Білім беру нәтижелеріне қол жеткізу матрицасы	19
6.	Оқу модулінің картасы	47
7.	Оқыту әдістері	53
8.	Оқытудың нәтижелерін бағалау саясаты (ағымдағы, тоқсандық және қорытынды бақылау)	54
9.	Білім беру бағдарламасының мазмұны (Оқытудың барлық кезеңіне арналған Білім беру бағдарламасының жұмыс оқу жоспары)	70

1 Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы

1.1 Түсіндірме хат

6B02118 – «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін басқару» бірлескен білім беру бағдарламасының (бұдан әрі – ББББ) ерекшелігі – республикамызда әскери күштерге арналған дирижерлерді даярлауға бағытталған алғашқы білім беру бағдарламасы. Осы уақытқа дейін мұндай мамандар Ресейдің әскери және шығармашылық жоғары оқу орындарында даярланатын болған. Бағдарлама Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігіне қарасты Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (бұдан әрі – ҚҰК) және Қазақстан Республикасының Қорғаныс министрлігіне қарасты Радиоэлектроника және байланыс әскери-инженерлік институтының (бұдан әрі – РЭЖБӘИИ)) базасында жүзеге асырылады. 6B02118 – «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін басқару» ББББ-да оқитын студенттер кәсіби дағдылар мен құзыреттерді меңгеру үшін теориялық және практикалық бағыттағы профильдік және әлеуметтік-гуманитарлық пәндерді оқып, әскери оркестрлерде дирижерлік өнерді қолдану мақсатында Қазақстан Республикасының Қарулы Күштерінде және басқа әскери құрамаларда әскери дирижер лауазымында қызмет атқаруына болады.

ББББ-ны жүзеге асыру үшін жоғары оқу орындары жоғары кәсіби педагогикалық құраммен қамтамасыз етілген. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында ББББ Қазақстан Республикасының халық артисі, Қазақстан Республикасының мемлекеттік сыйлығының лауреаты, «Құрмет», «Парасат» ордендерінің және А.Байтұрсынов атындағы алтын медальдің иегері, профессор Б.А. Жаманбаев басқаратын «Дирижирлеу» кафедрасында жүзеге асырылады. Кафедра құрамына сондай-ақ:

- Бегендинов Ж.А. – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, профессор;
- Темиргалиев Ж.Г. – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Құрметті профессор;
- Бекентуров Ж.А. – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Құрманғазы атындағы халық аспаптары ұлттық оркестрінің дирижері;
- Демеуов Б.К. – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Б.Байқадамов атындағы Қазақ ұлттық хор капелласының көркемдік жетекшісі, доцент;
- Берекешев Г.К. – «Мәдениет Саласының үздігі», доцент, «Қазына» вокалдық ансамблінің жетекшісі;
- Рудковский Я.С. – «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері», Құрманғазы атындағы ҚҰК аралас хордың жетекшісі, доцент;
- Тарасевич П.Е. – «Қазақстанның камератасы» Мемлекеттік камералық оркестрдің дирижері;
- Ясонова Л.И. – «Мәдениет саласының үздігі», ҚР жоғары оқу орындары қауымдастығының А.Байтұрсынов атындағы алтын медалінің лауреаты, доцент;
- Негманова П.К. – «Мәдениет саласының үздігі», доцент;
- Чалова О.В. – өнертану ғылымдарының магистрі, «Білім саласының үздігі», Халықаралық байқаулардың лауреаты, аға оқытушы және т.б.

Үрмелі аспаптар оркестрін басқаруға қатысты ерекшеліктер Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасымен тығыз ынтымақтастық негізінде жүзеге асырылатын болады. Осы кафедра базасында «Мәдениет қайраткері», доцент М. Бейсенғалиевтің жетекшілігімен студенттік үрмелі аспаптар оркестрі қызмет атқарады.

Әскери іске қатысты оқу РЭЖБӘИИ базасында жүзеге асырылатын болады.

ББББ студенттерге

- халықаралық және республикалық деңгейдегі дирижерлік конкурстар мен фестивальдерге;
- сыртқы академиялық мобильдік бағдарламаларына;
- республикалық және халықаралық деңгейдегі жетекші музыканттардың шеберлік сыныптарына;
- Қазақстан Республикасының Қарулы Күштерінің жарғыларына сәйкес әскери бөлімдер мен Қарулы Күштер мекемелерінде өткізілетін әскери рәсімдерге қатысуға мүмкіндік береді.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы республикадағы жоғары кәсіби музыкалық білім беретін жетекші оқу орны болып табылады. Мұнда мықты педагогикалық, орындаушылық және ғылыми әлеует шоғырланған, 6B02118 – «Әскери-духовой оркестрді басқару» ББББ-ны даярлау үшін қажетті материалдық-техникалық және оқу базасы бар. ҚҰК-да кәсіби дирижерлерді тәрбиелеп шығару үрдісі 1944 жылы «Хорды дирижирлеу» кафедрасының ашылуынан басталды, ал «Оркестрлік (Опералық-симфониялық) дирижирлеу» кафедрасы 1967 жылы құрылды. Хор кафедрасының негізін салған және алғашқы меңгерушісі (1944-1964 жж.) – көрнекті хор дирижері, педагог, И.П. Чайковский атындағы Мәскеу консерваториясының түлегі, Қазақ ССР-інің халық әртісі, профессор Б. В. Лебедев. Оркестрлік дирижирлеу кафедрасын Қазақстанның халық әртісі Ш. Қажғалиев басқарды. 1992 жылы кафедра опералық-симфониялық дирижирлеу секциясына айналып, 2007 жылы секция халық әртісі, профессор Т. А. Абдрашевтің басшылығымен дирижирлеу кафедрасына қосылды. Әр жылдары секцияда Н. Жарасов, А. Нусупбаев, М. Калауов, Р. Айдос, О. Готман, Ж. Рысқалиев, А. Мурзабеков, В. Руттер және басқа да мамандар жұмыс істеді. Бүгінгі таңда «Дирижирлеу» кафедрасында 33 оқытушы, оның ішінде біршама жастар еңбек етеді.

ББББ – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Ғылыми кеңесімен әзірленіп, РЭЖБӘИИ басшылығымен келісілген, еңбек нарығы талаптарын ескере отырып, Мемлекеттік білім беру стандарттарына, «Дирижирлеу», «Оркестрлік дирижирлеу», «Үрмелі аспаптар» және басқа да нормативтік актілерге негізделген құжаттар жүйесі. 6B02118 – «Әскери-үрмелі оркестрді басқару» ББББ бойынша білім беру қызметі 2023 жылдың 17 қазанында берілген № KZ17LAA00035300 мемлекеттік лицензиясына сәйкес жүзеге асырылады. Оқу процесі күндізгі оқу формасы бойынша (4 жыл)

ұйымдастырылған. Оқу тілі – қазақша, орысша. Студенттерді даярлауды жоғары білікті педагогтар қамтамасыз етеді, оларда:

- магистратурадан кейінгі білім;
- республикалық және халықаралық байқаулардың лауреаттары;
- Қазақстан Республикасының мемлекеттік атақтары;
- доцент ғылыми дәрежесі;
- профессор ғылыми дәрежесі;
- педагогикалық және өнертану ғылымдарының кандидат ғылыми дәрежесі;
- педагогикалық және өнертану ғылымдарының докторы ғылыми дәрежесі.

ББББ оқу процесінің мақсатын, күтілетін нәтижелерді, мазмұнды, жағдайлар мен технологияларды, ББББ түлектерінің даярлығының сапасын бағалауды реттейді, жыл сайын оқу жоспарлары мен бағдарламаларының мазмұнын студенттердің, оқытушылардың және жұмыс берушілердің тілектерін ескере отырып, қайта қарауды қамтамасыз етеді. Осыған байланысты эдвайзерлер түрлі кафедралардың элективті пәндері бойынша жыл сайынғы презентацияларды ұйымдастырып, элективті пәндер каталогына (ЭПК) жинақталады. Презентациялар нәтижесінде эдвайзерлер студенттерден жеке оқу жоспарларына (ЖОЖ) кіретін өтінімдерді қалыптастырады.

ЖОЖ бойынша пәндер жұмыс оқу жоспарларына кіргізіледі (Жұмыс Оқу жоспары) По ИУПам дисциплины вводятся в рабочие учебные планы (далее – РУП).

ББББ ерекшелігі көпсалалы маман дайындауында. БББ әскери дирижердің келесі құзіреттерін дайындауға бағытталған:

- жан-жақты (жалпы)
- арнайы- пәндік (кәсіби)

6B02118 – «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін дирижирлеу» келесі құжаттар негізінде толықтырылды:

6B02118 – «Әскери-духовой оркестрді басқару» бағдарламасы келесі құжаттарға негізделген: – **«Өмір бойы білім беру үшін Еуропалық біліктілік рамкасы (ЕРК)» (2008 жылдың 23 сәуірінде Еуропа Парламенті мен Еуропа Кеңесінің Ұсыныстарымен бекітілген).** БББ-наа осы құжаттың келесі пункттері енгізілген: 1.3. Ұлттық және еуропалық деңгейдегі біліктілік рамкалары және оқу салаларының айырмашылықтары. 2.2. Жоғары білім жүйелері және жоғары білімнің ұлттық біліктілік рамкалары. 2.4.1. Оқу нәтижелері, соның ішінде құзыреттер. 6. Еуропалық жоғары білім кеңістігінің біліктілік рамкалары.

<http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/ekr.pdf>;

– **«Еуропалық консерваториялар қауымдастығының оқыту нәтижелері (бұдан әрі – ЕКҚ) - 2017 ж».** 6B02118 – «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін басқару» бағдарламасына келесі бөлімдер енгізілген: 1.5. ЕКҚ оқу нәтижелері ретінде Полифониямен байланысты / Дублин дескрипторлары қалай байланысады; 2.1 ЕКҚ оқыту нәтижелері: 1-ші цикл. <http://www.aec->

music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de;

– «Полифония/Дублин дескрипторлары» құжатынан бакалавриат деңгейіндегі дирижердың біліктілігін анықтайтын біліктіліктер алынған;

– «Білім беру бағдарламаларын жобалаудағы білікті тәсілі» **Қарағанды, ҚарMTY - 2017 ж.** Осы құжаттан БББ-да келесі бөлімдер қолданылған: 1. Маман орындайтын негізгі жұмыс мақсатын анықтау; 2. Оқу бағдарламасы аясындағы даярлық профилінің картасы; 4. Құзыреттер профилі; 5. Түлектің кәсіби құзыреттер картасы; 6. Оқу модульдерін қалыптастыратын пәндер матрицасын құрастыру; 7. Құзыретті қалыптастыру бойынша оқу модулінің картасын құрастыру; 9. Білім беру бағдарламасының мазмұны. <http://www.kstu.kz/wp-content/uploads/2017/11/kompetentnostnyj-podhodk-proekt.pdf>;

– «Білім беру мақсаттарының таксономиясы: Таным саласы» **Б. Блум, 1956 ж.** Когнитивтік (танымдық) сала, алты категориялы мақсаттарды қамтитын, сондай-ақ әр деңгейге немесе оқыту дәрежесіне байланысты процестерді сипаттайтын етістік тізімін қолданады. [.https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/09/29/taksonomiya-urovney-poznaniya-bendzhamina-bluma](https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/09/29/taksonomiya-urovney-poznaniya-bendzhamina-bluma);

– «Білім беру бағдарламаларын жобалауға арналған әдістемелік ұсынымдар», ҚР Білім және ғылым министрлігі, 2017 жыл. Осы құжаттан БББ-ны құрастыру формасы алынған;

1.2 Білім беру бағдарламасының мақсаты мен миссиясы

ББББ-ның миссиясы Қазақстан Республикасының Қорғаныс министрлігіне қарасты әскери бөлімдерді, мекемелерді және басқа да күштік құрылымдарды шығармашылық әлеуетін елде және елден тыс жерлерде жүзеге асыра алатын жоғары білікті әскери үрмелі аспаптар оркестрінің дирижерлерімен қамтамасыз ету болып табылады.

Мақсаты – Қазақстан Республикасының Қарулы Күштерінде және басқа әскери формаларда қызмет ету үшін бәсекеге қабілетті, жан-жақты дамыған, ұйымдастырушылық қабілеті бар, отандық және шетелдік жоғары оқу орындарында магистратура деңгейінде білім алуды жалғастыру мүмкіндігі бар әскери оркестр дирижерлерін даярлау.

Міндеттері:

– әскери музыкалық үрмелі аспаптар оркестрін басқару дағдыларын меңгеруді қамтамасыз ету;

– жалпы әскери жарғыларға сәйкес концерттік қызметті ұйымдастырушыларды даярлау;

– әртүрлі мәдениеттер, дәстүрлер мен әдет-ғұрыптарға құрмет көрсету рухында тәрбиелеу;

– жаңа технологияларды игеруге бағытталған білім беру;

– орындаушылық репертуар бойынша өздігінен жұмыс істеу дағдыларын үйрету;

- дирижердің теориялық, практикалық және эксперттік жобалау жұмыстары арасындағы байланысты дамыту;
- пәнаралық теориялық аппаратты қалыптастыру;
- дипломдық жұмыс жазу үшін ғылыми әдебиетті қолдана білу және жіктеу; – дипломдық жұмысты жазудың методологиясын меңгеру;
- жалпы әскери жарғылардың нормаларын игеру;
- әскери-оркестрлік қызмет саласында білім беру;
- әскери дирижерге қажетті әскери тәжірибе және басқа да әскери-практикалық дағдыларын меңгеруді қамтамасыз ету.

2. ҚҰК-на қабылдау ережелері

ББББ бойынша оқу орнына қабылдау конкурс негізінде Қазақстан Республикасының қолданыстағы заңнамасы мен әрбір әріптес – ЖЖООКБҰЕ-де қолданылатын ішкі қабылдау ережелеріне сәйкес жүзеге асырылады.

Бұл мамандыққа түсу үшін талапкерлердің алдын ала келесі білім деңгейлері болуы керек:

1. музыкалық колледж;
2. мамандандырылған музыкалық мектептер;
3. өнер колледжі, гуманитарлық-педагогикалық колледж;
4. эстрадалық-цирк колледжі;
5. жоғары оқу орындары (екінші жоғары білім алу - ақылы негізде).

ББББ 6B02118 «Әскери музыкалық үрмелі аспаптар оркестрді дирижерлау» мамандығына түскендер үшін шығармашылық емтихан бағдарламасы келесі бөлімдерден тұрады:

I. МАМАНДЫҚ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

1. Бағдарламаны орындау:

– екі түрлі сипаттағы шығарманы дирижерлеу (симфонияның бөлігі, увертюра, поэма);

– комиссияның таңдауы бойынша фортепиано шығармаларын орындау (есте сақтау).

2. *Дыбысты есту анализі* (интервалдар, аккордтар, тональділіктің 1-ші дәрежесі бойынша модуляция).

3. *Коллоквиумда кездесетін сұрақтар:*

- Орындалатын бағдарлама композиторларының өмірбаяны, шығармашылығы туралы (композиторлық стиль, жанр, шығарманың сипаттамасы);

– музыкалық-теориялық пәндер мен опера-симфониялық әдебиет бойынша жалпы музыкалық ой-өрісі.

II. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН:

Гармония – жазбаша: бір дауысты композиция, жақын тональдіктерге ауысулармен, альтерацияларды қолдану арқылы, аккордты емес дыбыстармен.

Сольфеджио - жазбаша: I туыстық модуляциясымен гармониялық құрылымды
3- дауысты диктант.

Талапкерлерге арналған шығармашылық
емтихандарды бағалау критерийлері
1-шығармашылық емтихан

36-50 балл (Өте жақсы):

Үздік музыкалық қабілетті, мануалды техникалық дағдыларын меңгеру деңгейін көрсетп., аспапта еркін ойнау, авторлық мәтінді сауатты оқу, туындының мәнін түсіну, кең көзқарас, музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша терең білім иесі болу.

21-35 балл (Жақсы):

Жақсы музыкалық қабілеттерін, мануалды техникалық дағдыларын меңгеру, аспапты қажетті деңгейде меңгеру, авторлық мәтінді түсініп оқу, коллоквиумдағы сұрақтарға мазмұнды, қанағаттанарлық жауаптар беру.

5-20 балл (Қанағаттанарлық):

Талапкер музыкалық аспапта ойнауда орташа қабілетін, орындаған шығармалардың стилистикасы мен мазмұнын жеткілікті түсінбеу, коллоквиумдағы сұрақтары бойынша әлсіз жауап беруі.

0-4 балл (Қанағаттанарлықсыз):

Талапкерде музыкалық қабілеттің болмауы, аспапты меңгермеген, емтихан талаптарына сәйкес келмеу, білімінің әлсіз болуы. Коллоквиум сұрақтары бойынша білімі аз болған жағдайда.

Талапкерлерге арналған шығармашылық
емтихандарды бағалау критерийлері үшін
II – шығармашылық емтихан

36-50 балл (Өте жақсы):

Диктанттың мүлтіксіз жазылуы; гармония теориясы курсының терең білімдері; гармониялық талдауда функцияларды дұрыс анықтау; модуляция мен секвенцияларды ойнау дағдыларын еркін меңгеру.

21-35 балл (Жақсы):

Диктантта елеусіз биік дыбыс пен ритмдік қателіктердің болуы; гармония теориясы курсының жақсы білімдері; модуляция мен секвенцияларды ойнау дағдыларын жақсы меңгеру.

5-20 балл (Қанағаттанарлық):

Диктантты жазуда елеулі қателіктер; гармония теориясы курсының орташа білімдері; гармониялық талдауда функцияларды дұрыс анықтамау; модуляция мен секвенцияларды ойнауда жеткіліксіз дағдылар мен біліктіліктер.

0-4 балл (Қанағаттанарлықсыз): Диктант жазу, модуляция және секвенцияларды ойнау дағдыларының болмауы; гармония теориясы курсының білім деңгейінің төмендігі.

2. 1 РЭЖБӘИИ-на қабылдау талаптары:

Талапкерлер әскери институтқа түсу үшін қабылдау комиссиясына келесі құжаттарды ұсынуы тиіс:

1. Қабылдау туралы еркін формада жазылған өтініш немесе фамилиясы, аты, әкесінің аты (бар болса), туған күні, тұрғылықты мекен-жайы, ата-аналарының немесе заңды өкілдерінің байланыс мәліметтері көрсетілген рапорт.

2. Жеке куәліктің көшірмесі (тексеру үшін түпнұсқасы). Талапкер 16 жасқа толмаған жағдайда, туылғанын растайтын куәліктің көшірмесі (түпнұсқасы тексеру үшін).

3. Әскери билет көшірмесі (тек әскери қызметкерлер, соның ішінде запастағы).

4. Білім туралы құжаттар (түпнұсқа және көшірме).

5. ҰБТ сертификаты.

6. Әскери оқу орнына түсіп жатқан азаматтың, Қазақстан Республикасының Қорғаныс министрінің 2020 жылғы 21 желтоқсандағы № 716 бұйрығына сәйкес «Әскери-медициналық сараптама жүргізу ережелері және Қазақстан Республикасы Қарулы Күштеріндегі әскери-медициналық сараптама комиссиялары туралы ереже» (нормативтік құқықтық актілердің мемлекеттік тіркеу реестрінде № 21869 болып тіркелген). Медициналық тексеруден өткені туралы картасы.

7. Сотталмағаны туралы анықтама.

8. Спорттық разрядты, республикалық немесе халықаралық жарыстарда, орындаушылардың конкурстарында, ағымдағы жылдың халықаралық олимпиадаларында, сондай-ақ ағымдағы жылдың Президенттік немесе республикалық олимпиадаларында жүлделі орынды растайтын құжат (бар болса) (мұндай құжаттар мерзімді әскери қызметті өткерген және конкурсқа қатысқан тұлғаларға қатысты талап етілмейді).

9. Балалар, жетімдер және ата-анасының құқықтары шектелген немесе жойылған, ата-аналарының жоқ екендігі танылған, қайтыс болғаны хабарланған, қабілетсіз (шектеулі қабілетті) деп танылған немесе ата-аналық қамқорлықтан айырылған балалар, сондай-ақ ата-аналық қамқорлықтан айырылған жағдайда, келесі құжаттардың (түпнұсқасы тексеру үшін) бірінің көшірмесін қосымша ұсынуы тиіс:

Ата-ананың қайтыс болғанын растайтын куәлік;

Ата-ананың құқықтарын шектеу немесе жою туралы сот шешімі;

Ата-анасы жоқ деп тану, қайтыс болғанын жариялау немесе қабілетсіз (шектеулі қабілетті) деп тану туралы сот шешімі.

11. Әскери қызмет барысында міндеттерін орындау кезінде қаза тапқан немесе мүгедек болған, қызмет барысында хабар-ошарсыз кеткен әскери қызметкерлердің балалары, тұратын жеріндегі әскери басқару органынан анықтама ұсынуы тиіс (мерзімді әскери қызметті өткерген және конкурсқа қатысқан тұлғаларға қатысты талап етілмейді).

12. Арнайы тексеруден өткендігі туралы анықтама (негізгі орта біліммен әскери колледжге түсу үшін талап етілмейді).

13. Мерзімді әскери қызметті өткерген тұлғалар қабылдау комиссиясына қосымша мыналарды ұсынуы тиіс:

Әскери қызметті өткергені туралы анықтама;

Рекомендация (конкурсқа қатысу туралы комиссияның қорытындысы).

Толық құжаттар пакетін ұсынбаған талапкерлер қабылдауға жіберілмейді.

Азаматтар әскери институтқа түсу үшін 30 сәуірге дейін өтініш беріп, тұратын жеріндегі жергілікті әскери басқару органының басшысының атына жүгінеді. Жергілікті әскери басқару органының басшысы арнайы тексеруді Қазақстан Республикасының ОНБ туралы заңына сәйкес ұйымдастырады және әскери-медициналық сараптама жүргізу ережелеріне сәйкес алдын ала медициналық тексеруден өтуді қамтамасыз етеді.

Арнайы тексеруден өткен және денсаулығы бойынша оқуға жарамды азаматтар 15-31 шілде аралығында әскери институтқа құжаттарын тапсыру үшін келеді.

Азаматтар мен әскери қызметшілердің әскери институтқа қабылдануы 10 шілдеге дейін институт басшысымен бекітілген қабылдау комиссиясының жұмыс жоспарына сәйкес 1 тамыз бен 20 тамыз аралығында мынадай тәртіппен жүргізіледі:

I кезең – кәсіби-психологиялық іріктеу;

II кезең – әскери-медициналық сараптама жүргізу ережелеріне сәйкес медициналық тексеру;

III кезең – физикалық дайындығын тексеру;

IV кезең – конкурс (ұшқыш мамандықтарына түсетіндер үшін кәсіби-психофизиологиялық іріктеу) және қабылдау.

Әрбір қабылдау кезеңінен өту талапкерге бір рет рұқсат етіледі. Алдыңғы кезеңнен өтпеген талапкер келесі кезеңге жіберілмейді.

Кәсіби-психологиялық іріктеу талапкерлердің мотивация деңгейін, стресске төзімділігін, критикалық және логикалық ойлау қабілетін тексеруді қамтиды. Бұл шара қабылдау комиссиясы мен әскери институттың тәрбие және идеологиялық жұмыстары бөлімінің келісімімен ұйымдастырылады. Алдын ала кәсіби-психологиялық тестілеудің нәтижелері бойынша ұсынылмаған талапкерлер осы кезеңнен өтпеген деп есептеледі.

Оқуға жарамдылығын анықтау үшін медициналық комиссия әскери институтқа түсу үшін денсаулық жағдайын тексеруді өткізеді.

Талапкерлердің физикалық дайындықтарын тексеру физикалық дайындық нормаларын қабылдауды қамтиды. Әскери оқу орындарына түсуші азаматтар

келесі жаттығулар бойынша бағаланады: 100 метрге жүгіру (16,2 секундтан аспауы тиіс); тартылу (кемінде 6 рет); 3000 метрге жүгіру (14 минут 10 секундтан аспауы тиіс).

Қабылдау комиссиясының шешімі 21 тамыз күні сағат 10:00-ге дейін жарияланып, әскери институттың интернет-ресурсында орналастырылады. Апелляция өтінімдері 22 тамыз күні сағат 10:00-ге дейін қабылданады.

Қабылдау комиссиясының зачисление туралы шешімі 23 тамыз күні әскери институттың бастығының бұйрығымен бекітіледі.

Әскери институтқа оқуға қабылданған азамат (әскери қызметші) әскери қызмет өткеру туралы келісімшарт жасасады.

3. Білім беру бағдарламасының паспорты

Өріс атауы	Ескертпе
ББ коды	6B02118
Білім беру саласының коды мен жіктелуі	6B 02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар 6B12 Ұлттық қауіпсіздік және әскери іс
Даярлау бағыттарының коды мен жіктелуі	6B 021 Өнер 6B121 Әскери іс
ББ атауы	Әскери үрмелі аспаптар оркестрінің дирижері
ББ түрі	Инновациялық
ББ мақсаты	Мақсаты - ҚР Қарулы Күштері мен басқа да әскери құралымдары қатарында кәсіби қызметті жүзеге асыруға қабілетті әскери-үрмелі оркестрлердің дирижер- музыканттарын даярлау.
ҰБШ бойынша деңгей	6
СБШ бойынша деңгей	6
Оқу нәтижесі: ОН – оқу нәтижесі; ПР – практикалық нәтиже; ТН – теориялық нәтиже; ЖН – жалпы нәтиже.	ОН1 (ЖН) Дирижерлік қызметті жүзеге асыруға және әскери үрмелі оркестрді өз функцияларын орындауға даярлаудың толық үрдісін қамтамасыз етуге қабілетті.
	ОН2(ПН) Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер, экология, менеджмент және кәсіпкерлік, ғылыми зерттеу негіздері және қаржылық сауаттылық саласындағы базалық білімді көрсетеді.
	ОН3 (ПН) Құқықтық мәдениет, менеджмент, әскери қызмет қауіпсіздігі негіздерін қолдана отырып, ұйымды, әскери ұжымды басқаруға дайын екендігін көрсетеді.
	ОН4 (ПН) Компьютерлік технологияларды, ұлтаралық коммуникация нормаларын меңгереді және кәсіптік қызмет қажеттіліктері үшін тілдерді білуді қолданады.

	ОН5 (ПН) Әскери-үрмелі оркестрдің репертуарын, әскери салт-жоралары мен дирижерлеу техникасын меңгергендігін көрсетеді.
	ОН6 (ТН) Әскери-үрмелі оркестрге арналған шығармаларды аспаптауды көрсете алады, жеке аранжировкалар жасай алады.
	ОН7 (ПН) Музыкалық мәтінді талдау және үйрену әдістерін, әртүрлі дәуірлердің, стильдер мен жанр шығармаларын гармониялық және стильді талдауды, сольфеджиялау техникасын меңгереді.
	ОН8 (ПН) Түрлі дәуірлердегі, стильдер мен жанрлардағы әлемдік және қазақ музыка өнерінің туындыларын орындаудың тарихи контексті мен дәстүрлерін еркін меңгергендігін көрсете алады.
	ОН9 (ПН) Фортепианода және үрмелі (туыстас) музыкалық аспапта музыкалық шығармаларды орындай алады.
	ОН10 (ПН) Үрмелі аспаптар оркестрінде (ансамблінде) ұжымдық музыка ойнау дағдыларын көрсете алады, оркестрлік партитураларды оқи алады.
	ОН11 (ПН) Командирлердің күнделікті тіршілік әрекетінде жалпы әскери жарғылардың практикалық игерілуін, топографиялық карталарды, атыс қаруын пайдалана білуін, күнделікті қызметінде әскери бөлімшелерді басқара білуін көрсетеді.
	ОН12 (ПН) Қазіргі заманғы ұрыс талаптарына сәйкес дене төзімділігін көрсете алады, әскери-қолданбалы дағдыларды меңгергендігін көрсетеді.

4. Күзiреттер профилi. Күзiреттер матрицасы

4.1 Күзiреттер профилi.

Жалпы білім беретін компетенциялар (ЖБК): - тарихи- философиялық - әлеуметтік-саяси - музыкалық- компьютерлік - көптілді - дене шынықтыру- мәдени	Тарихи-философиялық күзiреттер: - негiзгi философиялық проблемалар, ұғымдар мен категорияларды, сондай-ақ қазақ философиясының ерекшелiктерiн бiлу. - дiннiң пайда болуы, дамуы және жұмыс iстеу заңдылықтарын түсiну. - қазақ мемлекетiнiң қалыптасу және даму тарихын зерттеу. - Қазақтардың дәстүрлi мәдениетiне қатысты белгiлi бiр ұғымдар мен түсiнiктерге ие болу. Әлеуметтік-саяси күзiреттер: - әлеуметтік-гуманитарлық пәндер бойынша базалық бiлiмге ие болу, қоғамдық сананы модернизациялау мiндеттерiн шешу контекстiнде ғылыми дүниетаным қалыптастыру. - «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы модернизациялау» мемлекеттiк бағдарламасы аясында жобаларға қатысу. Музыкалық-компьютерлiк күзiреттер: Құрылымды бiлiмiн көрсету, оларды ұйымдастыру және концептуалдық диаграммалар, карталар және т.б. түрiнде ұсыну. Аудио-визуалдық қолдауымен баяндаманы дайындау. Көптілді күзiреттер: - мемлекеттiк тiлде және шет тiлiнде ауызша және жазбаша түрде бiлiмдi қолдану, кәсiби қызметте тiл, мәдениет және қарым-қатынас саласындағы ерекшелiктерге сәйкес шешiмдер қабылдау. - мемлекеттiк және шет тiлдерiн әдеби музыкалық шығармалардың алғашқы көздерiмен танысу үшiн пайдалану. Физически-культурные компетенции: - владеть знаниями и навыками здорового образа жизни;
---	--

	- демонстрировать способы сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений; - создавать несложные танцевальные композиции и упражнения для хора/ансамбля. Дене шынықтыру-мәдени компетенциялар: - салауатты өмір салты туралы білім мен дағдыларға ие болу. - Түрлі физикалық жаттығулар арқылы денсаулықты сақтау және нығайту тәсілдерін демонстрациялау. - хор/ансамбльге арналған қарапайым би композициялары мен жаттығуларын жасау.
Негізгі құзіреттер (НҚ): -орындаушылық Музыкалық-теориялық -музыкалық-тарихи -ғылыми-сараптамалық -жалпы әскери	Орындаушылық құзіреттер: -дирижердің ерік-жігер қасиеттеріне, мотивациялық-бағалық тәсілдеріне, музыкалық орындаушылық білімдеріне және дағдыларына ие болу; - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістерін білу; - дирижерлік қызметті жоғары көркемдік және техникалық деңгейде жүзеге асыру; - әртүрлі орындаушылардың интерпретацияларын, стильдердің ерекшеліктері мен ұлттық хор орындаушылығы мектептерін талдай білу; - интонирлеу мәдениетін танып, репертуарды кеңейту және жинақтау; - опералық-симфониялық және хор шығармаларын орындау; - дирижерлік жұмыс дағдыларын солистермен, ансамбльдермен, хорлармен (өздігінен ұйымдастырылған, оқу, кәсіби) репетиция жүргізу; - музыкалық-практикалық қызметті ұйымдастыра білу: репетициялық (хор, ансамбль) және концерттік жұмыстарды жүргізу; - студиялық жағдайда музыкалық орындауға дайын болу; - дирижерлік қызметте заманауи техникалық құралдарды қолдану. Музыкалық-теориялық құзіреттер: 1. Есту және гармониялық талдау, интонирлеу дағдыларын қолдану. 2. Академиялық және дәстүрлі музыканың ерекшеліктері, формалары және онымен байланысты концепцияларды білу.

	3. Полифониялық жазудың негізгі принциптерін тарихи даму контекстінде меңгеру. Музыкалық-тарихи құзіреттер: 1. Академиялық және дәстүрлі музыканың түрлі құбылыстары мен шығармаларын мәдени-тарихи контексте талдау. 2. Музыкалық идеяларды, концепцияларды және процестерді шығармашылық, сыни және рефлексивті ойлау мен практиканың көмегімен дамыту, зерттеу және бағалау. Ғылыми-аналитикалық құзіреттер: 1. Академиялық және дәстүрлі музыкадағы түрлі тарихи дәуірлердің музыкалық шығармаларын мазмұнын, драматургиясын аша отырып талдау. Формалар мен стильдік константтардың, дәстүр мен жаңашылдықтың функцияларын анықтау. Жалпы әскери құзіреттер: 1. Әскери ритуалдарды жүргізу кезінде әскери оркестрді басқару. 2. Командирлердің күнделікті қызметінде жалпы әскери жарғылардың талаптарын орындауда офицерлік білім мен дағдыларды қолдану. 3. Топографиялық карталармен жұмыс істеу, қажетті ауданның топографиялық карталарын жинап, склеу, картаны пайдалана отырып жергілікті жерді зерттеу және бағалау. 4. Заманауи шайқас жағдайында қарсыласты жою үшін атыс қаруынан тиімді огонь жүргізу. 5. Күнделікті қызметте бөлімшелер мен материалдық-техникалық құралдарды ұйымдастыру және басқару.
Кәсіби құзіреттер (КК): -әдістемелік -педагогикалық -зерттеу -кәсіби орындаушылық	Әдістемелік құзіреттер: - арнайы хор пәндерін оқыту әдістемесін меңгеру. - дирижерлік қызметте әдістемелік дағдыларды дамыту. Зерттеу құзіреттері: -дипломдық жұмыс жазу үшін ғылыми әдебиеттен қажетті ақпаратты таба білу. - дирижерлік өнердегі заманауи жетістіктер туралы ақпаратты өңдеу, инновациялық оқу

	формасының методологиялық ерекшеліктерін зерттеу. - дирижерлік өнер теориясы мен практикасының тарихи тенденцияларын зерттеу. - дипломдық жұмыстың тақырыбы бойынша ауқымды материалды зерттеу. - ғылыми және ноталық әдебиетпен жұмыс істеу. - зерделенетін объектінің зерттеу кезеңдерін талдау. - шеберлік-сыныптар мен дөңгелек үстелдерге қатысу. Кәсіби орындаушылық күзіреттер: - хор партитураларын нотаға қарап орындау; - хор партитураларын транспонирлеу; - фортепианоға арналған ірі формалы шығармаларды, полифониялық шығармаларды, пьесаларды, гаммаларды, этюдтарды орындау; - соло түрде вокализацияларды, арияларды, романстарды орындау.
--	--

4.2 Құзіреттер матрицасы

Оқу нәтижелері – концерттік және оқу-орындаушылық репертуарды кеңейту, дирижерлік оқыту мәселелері бойынша әдістемелік және ғылыми әдебиеттерді зерттеу, теориялық білімдерді практикалық түрде жүзеге асыру дағдыларын меңгеру, оқу процесінде алынған орындаушылық дағдыларды көрсету.

Бәсекеге қабілетті маманның сұранысының басты құзіреттері:

- жоғары кәсіби орындаушы, дирижер және қосымша, мектепке дейінгі, бастауыш және орта білім педагогы;
- мамандықтың негізгі дағдыларын меңгерген;
- жоғары жалпы мәдениет деңгейіне ие;
- шығармашылық көзқарастарының кеңдігімен;
- қызығушылықтарының тереңдігі мен әртүрлілігімен;
- түрлі өнер түрлерімен өзара әрекеттесуге қабілетті;
- күнделікті еңбек пен қажырлы жұмысты қажет ететін;
- хор және ансамбльдік ұжымдарды басқару дағдыларын жетілдіретін.

Ақпараттық құзіреттер: Кәсіби ақпаратты іздеу және меңгерумен байланысты барлық бағыттар, соның ішінде әртүрлі ноталық, аудио- және видеоматериалдар.

5. Оқу нәтижелеріне қол жеткізу матрицасы

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
Жалпы білім беретін пәндер (ЖБП) / Жоғары оқу орны компоненті (ЖК)															
1.	Әлеуметтік ғылымдар және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Пән пәнаралық сипатқа ие және биосфера туралы, адам туралы табиғаттың бір бөлігі ретінде, тіршілік қауіпсіздігінің экологиялық аспектілері туралы, сондай-ақ экономика, кәсіпкерлік қызмет және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері туралы қазіргі заманғы түсініктерді зерделеуге бағытталған. Пән көрсетілген бағыттар бойынша нормативтік-құқықтық базаны білуді қалыптастырады, терминологиялық аппаратқа әлеуметтік ғылымдардың негізгі ұғымдары мен санаттарын енгізеді.	5		V	V									
Жалпы білім беретін пәндер циклі (ЖБП) /Міндетті компонент (МК)															
2.	Қазақстан тарихы	Пән қазақстандық мемлекеттіліктің тарихи даму барысы, саяси-құқықтық, экономикалық, әлеуметтік-мәдени факторлардың өзара байланысы, сондай-ақ Қазақстанның жалпыәлемдік тарихи үдерістегі рөлі мен орны туралы тұтас түсінік береді.	5		V										
3.	Философия	Курс философияны әлемді танудың ерекше нысаны ретінде, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және болашақ кәсіби қызмет контекстінде оларды зерделеу әдістері туралы тұтас түсінік береді.	5		V										

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		Оқу процесінде студенттер философияның даму кезеңдері, қазақ философиялық ойының ерекшеліктері туралы білім алады, философияның негізгі мәселелерімен, ұғымдары және санаттарымен танысады.													
4.	Саясаттану	Қазіргі қоғамдық және саяси құрылымды дұрыс қабылдау және өз құқықтары мен мүдделерін қорғай білу үшін студенттердің азаматтық саяси мәдениетін дамытуға ықпал етеді, басқалардың мүдделері мен құқықтарына құрметпен қарайды.	2		V										
	Психология	Психология курсы студенттерде болашақ музыканттың практикалық қызметінде қажетті жалпы психология және шығармашылық психологиясы саласындағы құзыреттерді қалыптастыру қажеттіліктеріне сүйене отырып жасалған. Жалпы психологияны, тұлғаны, қарым-қатынасты, оқу процесін ұйымдастыруды зерделей отырып, студенттер кәсіби қызметте туындайтын ұжымдағы психологиялық мәселелерді заманауи әдістер, технологиялар негізінде кәсіби түрде шеше алады.	2		V										
5.	Мәдениеттану	Мәдениеттану тіршілік әрекетінің ерекше адами тәсілі ретінде мәдениеттің генезисін, дамуы мен жұмыс істеуін, практикалық қызметте жалпы адами құндылықтар жүйесін ұғынуды зерделейді.	2		V										

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
	Әлеуметтану	Әлеуметтану әлеуметтік өзара іс-қимыл және даму заңдарының жұмыс істеу ерекшелігі, әлеуметтік қоғамдастықтар мен әлеуметтік институттардың ерекшеліктері, адамның әлеуметтік шындықпен өзара байланысы туралы білімді игеруді көздейді.	2		V										
6.	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	Пәннің мақсаты білім алушылардың сыни қабілеттерін қалыптастыру, үдерістерді бағалау және талдау, цифрлық технологиялар тәсілдері арқылы ақпаратты жинау және жеткізу, іздеу, сақтау және өңдеу болып табылады. Студенттер компьютерлік жүйелер, операциялық жүйелер мен желілер архитектурасының тұжырымдамалық негіздерін меңгереді; желілік және веб-қосымшаларды әзірлеу тұжырымдамалары, ақпараттық қауіпсіздікті қамтамасыз ету құралдары туралы білім алады; кәсіби қызметтің түрлі салаларында қазіргі заманғы ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану дағдыларын меңгереді.	5				V								
7.	Қазақ (орыс) тілі - 1	«Мемлекеттік» мәртебесін алғаннан кейін орыс тілді студенттер үшін қазақ тілі міндетті пән болып табылатын «Қазақ тілі» курсына сөйлесу, көркемдік, ресми-іскерлік, публицистикалық және ғылыми стильдердің ерекшеліктерімен танысу жүргізіледі.	5				V								

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		Негізгі міндет кәсіптік салада ауызша және жазбаша сөйлеу мәдениетін жетілдіру болып табылады. «Орыс тілі» курсы маңызды өмірлік жағдайларды білдіретін лексикалық тақырыптар шеңберінде базалық тілдік (лексикалық-грамматикалық) материалды жинақтауға және жүйелеуге бағытталған және сөйлеудің негізгі функционалдық стильдері, олардың әртүрлілігі, тілдік ерекшеліктері мен өзіне тән жанрлары туралы түсінік қалыптастыруға бағытталған.													
8.	Қазақ (орыс) тілі - 2	Кәсіптік қарым-қатынас құралы ретінде тілдік іскерліктер мен дағдыларды пайдалануға мүмкіндік беретін коммуникативтік құзыреттерді одан әрі қалыптастыруға бағытталған: мамандық бойынша мәтіндерді өңдеуді жүргізу; мамандық бойынша (тыңдау, диалогтік және монологиялық сөйлеу) тақырыптарда ауызша сөйлесуді жүзеге асыру. Келесі кезең қарым-қатынастың әртүрлі жағдайларында тілді меңгеру дағдыларын жетілдіруге, қарым-қатынастың коммуникативтік мақсатына сәйкес ауызша және жазбаша сөйлеу дағдыларын жетілдіруге бағытталған/нормаланған сөйлеуді оқып-үйренуге, коммуникацияның әртүрлі салаларында музыкалық бейіндегі болашақ	5				V								

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		мамандардың сөздік, оқу, ғылыми және кәсіби тілдік құзыреттілігін дамытуға бағытталған. Келесі курс ғылыми стильдің тілдік ерекшеліктерін оқып-үйренуге, ғылыми мәтінмен жұмыс істеуге және ғылыми сөйлеу дағдыларын меңгеруге, ал, соңғы кезең оқытылатын мамандық терминологиясы мен іскерлік терминологиясын меңгеруге, кәсіптік салада ауызша және жазбаша сөйлеу мәдениетін жетілдіруге бағытталған.													
9.	Шет тілі - 1	«Ағылшын тілі» пәні студенттердің шет тілді білім беру процесінде мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыру, студенттерді сөйлеу қызметінің барлық түрлеріне: тыңдау, сөйлеу, оқу және жазуға үйрету мақсатын қояды.	5				V								
10.	Шет тілі - 2	I кезеңде алған сөйлеу дағдыларын кеңейтеді және жетілдіреді. Пән тыңдау, диалогтік сөйлеу, жазбаша сөйлеу және мәтіндік материалдарды аудару дағдыларын дамытуды көздейді. Негізгі курстың лексика-грамматикалық материалы кәсіптік қызметте қолдануға қажетті тілдік құзыреттілік деңгейін дамытады.	5				V								
11.	Дене шынықтыру - 1	Студент ағзасының бітімі мен функцияларын жетілдіруге, қозғалыс	2												V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		дағдыларын, іскерліктерін және олармен байланысты білімді қалыптастыруға, сондай-ақ дене қасиеттерін тәрбиелеуге, арнайы дене шынықтыру білімін меңгеруге және дене шынықтыру сабақтарына саналы қажеттілікті қалыптастыруға бағытталған.													
12.	Дене шынықтыру - 2	Студенттің өзінің қозғалыстарын басқарудың ұтымды тәсілдерін меңгеруіне, өмірде қажетті қозғалыс шеберліктерінің, дағдыларының және олармен байланысты білімдердің кешенін меңгеруіне бағытталған.	2												V
13.	Дене шынықтыру - 3	Қалыпты функционалдық жүктемелер арқылы студенттің физикалық қасиеттерін, күштік және жылдамдық ерекшеліктерін, төзімділігін, икемділігін және үйлестіру қабілеті, дамытуға бағытталған.	2												V
14.	Дене шынықтыру - 4	Пән дене дамуының деңгейін арттыруға, әскери дирижердің кәсіби қызметінде табысқа жетудің алғышарты ретінде кең қозғалыс дайындығын қамтамасыз етуге, сондай-ақ дене шынықтыру сабақтарына саналы қажеттілікті қалыптастыруға бағытталған.	2												V
Базалық пәндер циклі (БП) / Жоғары оқу орны компоненті (ЖК)															
15.	Автомобильдік дайындық, Дөңгелекті машиналарды жүргізу	Пәнді оқып-үйренудің мақсаты - автомобиль техникасының құрылысы және оны дұрыс пайдалану жөнінде білім алу болып табылады; әскери автомобиль техникасын жүргізу кезінде қажетті	4											V	

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		теориялық білімді; Жол қозғалысы қағидаларын және Қазақстан Республикасының Әкімшілік құқық бұзушылық кодексін оқып-үйрену.													
16.	Әскери топография	Пәннің мақсаты топографиялық карталармен жұмыс істеу, қажетті ауданның топографиялық карталарының парақтарын таңдау және желімдеу, карта бойынша жергілікті жерді бағалау, жергілікті жерді бағдарлау, топографиялық карта бойынша қозғалыс маршрутын дайындау, объектілердің (мақсаттардың) координаттарын айқындау, картаны жауынгерлік графикалық құжат ретінде ресімдеу дағдыларын меңгеру болып табылады. ГАЗ жүйесінің мақсаттары және мүмкіндіктерімен танысу.	2											V	
17.	Әскери оркестрлік қызмет	Пәннің мақсаты - әскери рәсімдерді өткізу кезінде әскери оркестрді басқару дағдыларын қалыптастыру мен дамыту және әскери бөлімдерде әскери-оркестрлік қызметті ұйымдастыру бойынша білім алу болып табылады.	2	V				V							
18.	Әскери тағылымдама	Пәннің мақсаты - әскери салт-жораларды өткізу кезінде әскери оркестрді басқару бойынша дағдыларды практикалық пысықтау, әскери тағылымдама барысында әскери бөлімдерде әскери-оркестрлік қызметті ұйымдастыру бойынша білімді қолдану болып табылады.	5												V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
19.	Гармония	«Гармония» пәні музыкантты даярлаудағы базалық пәннің бірі болып табылады және түрлі стильдік бағыттар мен ұлттық мектептердегі музыканың теориялық және практикалық ладтық және гармониялық заңдылықтарын меңгеруге бағытталған. Классикалық дауыс тануды практикалық меңгеру, үйлесімді дәйектілікпен ойнау, музыкалық шығармаға үйлесімді талдау жүргізу дағдысы қалыптасады.	3							V					
20.	Жас жауынгер курсы	Пәннің мақсаты білім алушылардың бастапқы әскери даярлық дағдыларын жетілдіру және сарбаздың жалпыәскери ұрыстағы негізгі іс-қимылдарын меңгеру болып табылады.	5												V
21.	Жалпы әскери жарғылар	Пәннің мақсаты командирлердің (басшылардың) күнделікті тіршілік әрекетінде жалпыәскери жарғылардың талаптарын басшылыққа алуда офицердің білімі мен дағдыларын алу болып табылады.	2											V	
22.	Міндетті фортепиано-1	Пән күрделіліктің бастапқы деңгейіндегі музыкалық шығармаларды оқып-үйрену және орындау арқылы фортепианода ойнаудың практикалық дағдыларын қалыптастырады және дамытады. Пән әлемдік және қазақ фортепиано музыкасының үздік үлгілеріне тартады, эстетикалық талғамын дамытады, музыкалық-шығармашылық қабілеттерді,	2									V			

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		музыкалық ойлауды, қиялды, музыкалық жадты, орындаушылық ерік пен ұстамдылықты дамытуға ықпал етеді.													
23.	Міндетті фортепиано-2	Пән фортепианода ойнаудың практикалық дағдыларын репертуарды кеңейту, неғұрлым күрделі музыкалық шығармаларды меңгеру, оның ішінде вокалдық немесе аспаптық партияларға арналған сүйемелдеуді орындау арқылы тереңдетеді. Есту және бұлшық ет сезімдерін үйлестіру, ерекше пианистикалық дағдылар пысықталады: дәлдік, есту бақылауы, бұлшық ет және психологиялық еркіндік, мақсатқа ұмтылу, филигранттық, әртістік, импровизация, ассоциативтілік және өзінің еңбегі мен оқытушының еңбегі үшін жауапкершілік бекітіледі.	2									V			
24.	Міндетті фортепиано-3	Пән жаңа, техникалық жағынан неғұрлым күрделі және нысаны бойынша ауқымды музыкалық шығармаларды игеру, бейтаныс шығармаларды қарқынмен және динамикалық әртүрлілікпен ноталар бойынша ойнау арқылы, сондай-ақ фортепиано ансамбльдерінде ойнау және жеке концерттік өнер көрсету арқылы фортепианода ойнаудың практикалық дағдыларын кеңейтеді және тереңдетеді. Дыбыс сапасы, авторлық ойды жеткізу бойынша жұмыс жүргізіледі, сондай-ақ	2									V			

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		фортепианода бұрын алынған құзыреттіліктер жетілдіріледі.													
25.	Ғылыми зерттеудің негіздері	Пән орындаушылық мамандықтардың студенттеріне бағытталған және ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жүргізу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курсты меңгеру процесінде студенттер музыкалық орындаушылық саласындағы зерттеулерді жүргізудің негізгі бағыттары мен кезеңдерін оқып-үйренеді, ғылыми әдебиетпен дербес жұмыс істеу дағдыларын меңгереді, ғылыми зерттеудің әдіснамасы мен әдістерін меңгереді.	3		V										
26.	РХБ қорғаныс, Әскери қызмет қауіпсіздігі	Білім алушының радиациялық, химиялық және биологиялық қорғауды ұйымдастыру бойынша тұтас ұсынымын қалыптастыру. Радиациялық, химиялық және биологиялық қорғау жөніндегі міндеттер мен іс-шараларды жоспарлау және орындауды ұйымдастыру бойынша білім мен дағдыларды меңгеру. Әскери қызмет қауіпсіздігінің нормалары мен қағидалары.	2			V									
27.	Сольфеджио-1	Музыкалық естуді, музыкалық жадты, сондай-ақ кәсіби қызметті табысты жүзеге асыру үшін қажетті бірқатар дағдыларды кезең-кезеңмен дамытуға және жетілдіруге ықпал ететін практикалық пән: ноталар бойынша бірден сольфеджирлеу, тыңдалған материалды ноталық жазу	3						V						

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		(музыкалық диктант, есту талдауы), әуен мен сүйемелдеуді естуге іріктеу.													
28.	Сольфеджио-2	Күрделенген (кеңейтілген) тональдылықта, хроматикалық тональдылықта, политональдылықта, модальдылықта және Нео модальдылықта есту талдауы мен интонациялау дағдыларын жетілдіруге бағытталған практикалық пән. XX ғасыр музыкасының ладтық құрылымдары: тұрақты және тұрақсыз ырғақтық, полиритмия, полиметрия іс жүзінде игеріледі.	3						V						
29.	Атыс дайындығы	Қазіргі заманғы ұрыс жағдайында қарсыласты жою үшін атыс қаруынан тиімді оқ ату негіздері. Атыс қаруының атысын тексеру қағидалары және қаруды қалыпты ұрысқа келтіру кезінде сақталуы қажет жағдайлар. Атыс қаруы мен қару-жарақты ұдайы жауынгерлік әзірлікте ұстау практикалық дағдылары; қарсыластың броньды техникасымен және өз күшімен күресу үшін тапаншаны, Калашников автоматын, Калашников қол пулеметін қолдану.	2											V	
30.	Әскерлердің күнделікті қызметін басқару	Пәннің мақсаты - бейбіт және соғыс уақытында күнделікті қызметте бөлімшелерді, материалдық-техникалық құралдарды жоспарлау, ұйымдастыру мен басқару және әскерлерді тасымалдау	2											V	

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		саласында офицердің білімі мен дағдыларын алу болып табылады.													
31.	Дене дайындығы - 1	Пән гимнастика мен жеңіл атлетикадан жаттығу арқылы дене дамуының деңгейін арттыруға және дене төзімділігін, қоян-қолтық ұрыс тәсілдерін орындау кезінде әскери-қолданбалы шеберлікті қалыптастыруды жетілдіруге бағытталған.	2												V
32.	Дене дайындығы - 2	Пән алдыңғы пәннің жалғасы болып табылады және гимнастика мен жеңіл атлетика бойынша жаттығу арқылы дене дамуының деңгейін арттыруға, қоян-қолтық ұрыс тәсілдерін орындау кезінде әскери-қолданбалы шеберлікті қалыптастыруға, табиғи және жасанды кедергілерді еңсеруге, жылжымалы спорт ойындарының дағдылары мен шеберліктерін қалыптастыруға және дене төзімділігін жетілдіруге бағытталған.	2												V
33.	Дене дайындығы - 3	Пәннің мақсаты - қазіргі заманғы ұрыс талаптарына сәйкес келетін әскери қызметшілердің дене дайындығын қамтамасыз ету. Әскери қызметшілер курсының міндеттері жұқа бұлшық ет сезімін дамыту және қозғалысты үйлестіру, негізгі қызмет құрылымын жылдам өзгерту қабілеті аясында қосымша жұмысты орындау қабілеті болып табылады.	2												V
34.	Дене дайындығы - 4	Пәннің мақсаты - қазіргі заманғы ұрыс талаптарына сәйкес келетін әскери	2												V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		қызметшілердің дене дайындығын қамтамасыз ету. Курстың міндеттері: - физикалық қасиеттерді (төзімділік, күш, жылдамдық, ептілік) дамыту және жетілдіру; -жұқа бұлшық ет сезімін дамыту және қозғалысты үйлестіру, негізгі, қызмет құрылымын тез өзгерту қабілеті аясында қосымша жұмысты орындау қабілеті. - ҚР ҚК дене шынықтыру дайындығы бойынша сабақтарды ұйымдастыру және өткізу тәртібі.													
Базалық пәндер циклі (БП) / Таңдау компоненті (ТК)															
35.	Музыкалық шығармаларды талдау - 1	Пән кезең түрінде жазылған музыкалық шығармаларды зерделеуге бағытталған. Ауқымды-тақырыптық құрылымдар, үйлесімділік, тембр, фактура қағидаттарын қалыптастыратын квадраттық және квадраттық емес құрылым кезеңдері оқытылады. Курс аяқталғаннан кейін білім алушы квадраттық құрылым кезеңдерін квадраттық емес құрылымнан ажырата білуі, ырғақтық, мелодикалық құрылымдарды талдау дағдыларын меңгеруі тиіс.	3							V					
36.	Музыкалық шығармаларды талдау - 2	Бір жағынан музыкалық шығармалардың құрылымы, екінші жағынан талдау әдістері, тәсілдері мен жанры курстың пәні болып табылады. Музыкалық шығармалардың құрылымы мазмұндық, композиторлық стильдің, орындаушылық	3							V					

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		интерпретацияның ерекшеліктеріне байланысты, сондай-ақ тыңдаушыға бағытталуы сынды әр түрлі аспектілерде қарастырылады. Негізгі ұғымдар: нысаны, мазмұны, жанры, стилі, музыкалық тілі және т.б.													
37.	Джаздың пайда болу тарихы	Курс соғысқа дейінгі кезеңдегі джаз өнерін әлеуметтік-экономикалық, ұлттық-этникалық, көркемдік-эстетикалық параметрлер призмасы арқылы оқып-үйренуді көздейді. Джаздың қалыптасу кезеңіндегі үздік джаз музыканттарының шығармашылығы оқытылады, музыкалық тіл мен жеке стильдің ерекшелігі қарастырылады.	3								V				
38.	Джаз стилінің тарихы	Пән классикалық және қазіргі заманғы джазды, оның тарихи бастауларын, даму кезеңдерін, өзіне тән қасиеттері мен музыкалық-тілдік ерекшеліктерін оқып-үйренуге бағытталған. Түрлі ұлттық джаз мектептерінің материалында джаздың көрнекті өкілдерінің шығармашылығы қарастырылады.	3								V				
39.	XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	Курс XX ғасырдағы қазақ музыкасының даму тарихы туралы білім жүйесін қалыптастырады, оның тарихи эволюциясының негізгі заңдылықтарын туралы түсінік береді, музыкалық шығармаларды есту, стиль және жанрлық талдау дағдыларын қалыптастырады.	3								V				

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		Қазақстан композиторларының бірнеше буынының шығармашылығы идеялық-бейнелік және жанрлық-стистикалық ерекшеліктер тұрғысынан қарастырылады.													
40.	Классикалық-романтикалық музыка тарихы - 1	Пән музыкалық-тарихи циклге жатады және классикалық-романтикалық кезеңдегі еуропалық музыканың әртүрлі жанрларының қалыптасуы мен дамуының тарихи заңдылықтарын оқып-үйренуді ашады. Еуропалық музыка мәдениетінің тарихи кезеңдері мен кезеңділігі, әлемнің көркемдік көрінісінің ерекшелігі және классицизм дәуірінің аса көрнекті өкілдерінің шығармашылығы қарастырылады.	3								V				
41.	Классикалық-романтикалық музыка тарихы - 2	Пән классикалық-романтикалық музыка тарихы курсының мазмұнын жалғастырады және музыка өнеріндегі романтизм кезеңін қамтиды. Білім алушылардың романтизм дәуірі музыкасының музыкалық нысандарында, жанрларында және стилистикалық ерекшеліктерінде бағдарлай білуін дамытады; романтизм дәуірі композиторларының орны мен тарихи маңызын анықтайды (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер және т.б.)	3								V				
42.	Музыка тарихы 1760-1900 - 1	Пән XVII-XVIII ғасырларда музыканың шетелдік классикасын қалыптастыру және дамыту үрдісін оқып-үйренуге бағытталған. Білім алушылардың классик	3								V				

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		композиторлар музыкасының эстетикасы, осы кезеңнің көрнекті өкілдерінің шығармашылығы, музыкалық мәнерлілік құралдары жүйесі туралы, ұлттық мектептердің даму ерекшеліктері туралы түсінігін қалыптастырады. Зерттелетін кезеңнің негізгі музыкалық формалары мен жанрларында бағдарлай білуді меңгереді.													
43.	Музыка тарихы 1760-1900 - 2	Пән еуропалық музыка өнерінің жарқын стильдік бағыты ретінде музыкада романтизмнің қалыптасуы мен эволюциясының жетекші үрдістерін оқып-үйренуге бағытталған. Ерте және кеш романтик композиторлардың шығармашылығы хронологиялық, жанрлық және стильдік тұрғыдан қарастырылады.	3								V				
44.	XVIII ғасырға дейінгі музыка тарихы	Пән ежелгі, ортағасыр, Қайта өрлеу және Барокко кезеңдерін қамтитын еуропалық музыка мәдениетінің дамуының тарихи көрінісі туралы тұтас түсінікті қалыптастырады. Курсты меңгеру нәтижесінде білім алушылар оқытылатын кезеңнің әртүрлі композиторлық стилінде, жанрларында және нысандарында бағыттала білуі тиіс.	3								V				
45.	Антикалықтан Бароккоға дейінгі музыка тарихы	Пәндер біздің дәуірге дейінгі III ғасырдан (Ежелгі Грекия мен Ежелгі Римден) XVI ғасырдағы еуропалық бароккоға дейінгі еуропалық музыкалық мәдениеттің тарихи	3								V				

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		дамуы туралы білімді қалыптастырады, бұл музыкалық-стильдік дәуірлер мен эстетикалық құрылымдардың ауысуымен қатар жүреді.													
46.	Қазақ музыкасы	Курс халықтық-кәсіби ән және аспаптық дәстүрлермен ұсынылған XIX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихын зерделеуге бағытталған. Дәуірдің көрнекті өкілдерінің өмірі мен шығармашылығы, олардың музыкасының жанрлық-стилистикалық ерекшеліктері хронологиялық тәртіппен қаралады.	3								V				
47.	Ноталардың компьютерлік жиынтығы	Пән музыканттардың кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды пайдаланудың практикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Пәнді оқып-үйрену нәтижесінде білім алушы ноталарды компьютерлік терудің, кәсіби бағдарламалық қамтамасыз студияның көмегімен музыкалық шығармаларды жасау мен өңдеудің практикалық дағдыларын меңгереді.	3				V								
48.	Музыкалық композиция және стильдік талдау - 1	Пән оркестрлік және хорды дирижерлеу студенттеріне бағытталған және музыкалық шығарманың стилін, жанры мен нысанын дұрыс айқындау білігін қалыптастыруға бағытталған. Музыкалық композицияны оқып-үйрену кезінде студент «Музыкалық шығармаларды	3							V					

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		талдау 1» курсынан алған теориялық білімін пайдалануға ғана емес, сондай-ақ стильдерде, жанрларда және оқытылатын нысандарда шағын нобайлар шығаруға мүмкіндік береді. Стилдік талдау кезінде барокко, классика, романтизм дәуірінің стилдері мен жанрлары зерделенеді.													
49.	Музыкалық композиция және стильдік талдау - 2	«Музыкалық композиция және стильдік талдау 2» пәні «Музыкалық композиция және стильдік талдау 1» курсының жалғасы болып табылады. Импрессионизм, кеш романтизм, неофольклоризм, нововен мектебі мен модернизм дәуірінің музыкасы басты назарға алынған.	3							V					
50.	Мәдениеттегі басқару және кәсіпкерлік негіздері	Пән кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру тәсілдерін оқып-үйренуге, арт-индустрия ұйымдарында менеджментті қалыптастыру жүйесімен танысуға бағытталған. Қарастыру мәні кәсіпкерліктегі менеджмент тетігі болып табылады, арт-кәсіпорынның экономикалық қызметінің түрлері, оның жұмыс істеу тетіктері, кәсіпкерлердің тұтынушылармен байланысы қарастырылады.	3			V									
51.	Ноталық редактордағы жұмыс негіздері	Пәннің мазмұны музыкалық бағдарламалар жұмысының қағидаттарын теориялық игеруге және ноталық тексті теру және редакциялау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Пәнді зерделеу нәтижесінде білім алушы Finale, Sibelius және т.б.	3				V								

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		ноталық редакторларда тиімді жұмыс істеудің практикалық дағдыларын меңгереді.													
52.	Қаржылық сауаттылық негіздері	"Қаржылық сауаттылық негіздері" пәні студенттерге Жеке Қаржы, бюджеттеу, инвестициялау, несиелер, салықтар және қаржы нарығы ұғымдары туралы негізгі білім береді. Оқыту Қаржылық талдау мен шешім қабылдаудың практикалық дағдыларын, сондай-ақ Қаржы нарығын және оның жеке және кәсіби қаржыға әсерін түсінуді қалыптастыруды қамтиды. Мақсат-қаржыны тиімді басқару және күнделікті өмірде негізделген қаржылық шешімдер қабылдау дағдыларын қалыптастыру. Курс аясында студенттер қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды сақтауға және көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға үйренеді.	3		V										
Бейіндеуші пәндер циклі (БеП) / Жоғары оқу орны компоненті (ЖК)															
53.	Дирижерлеу - 1	Дирижерлеу ерекше қызмет түрі ретіндегі, теориялық және практикалық негіздері. Шығармашылық ұжыммен жұмыс істеудің практикалық дағдыларын қалыптастыру. Дирижерлеудің бастапқы күрделі деңгейінде мануалдық құралдарын техникалық игеру.	3	V				V							
54.	Дирижерлеу - 2	Дирижерлік аппаратты практикалық дамыту. Оркестрлік ұжымның көркемдік-	3	V				V							

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		орындаушылық мүмкіндіктері: жалпы күрделілігі орташа оркестрлік шығарманы бастапқы оқу және қамту. Жаңа туындыларды игеру.													
55.	Дирижерлеу - 3	Дирижерлік аппаратты жетілдіру. Неғұрлым күрделі туындыларды игеру. Авторлық мәтінді егжей-тегжейлі талдау. Авторлық ойды түсіну және оны түсіндіру. Көркемдік жағынан ақталған техникалық тәсілдерді, оркестрлік партитураның орындаушылық ойын неғұрлым сенімді жүзеге асыруға қол жеткізудегі әртүрлі мүмкіндіктерін іріктеу.	3	V				V							
56.	Дирижерлеу - 4	Дирижерлік техниканы жетілдіру. Үрмелі оркестрге арналған шығармалардың партитураларымен жұмыс. Батыс еуропалық, орыс және қазақстандық композиторлардың ірі жанрларындағы оркестрлік шығармалар үлгісінде дағдыларды бекіту және практикалық жұмыс тәжірибесін жинақтау.	3	V				V							
57.	Дирижерлеу - 5	Үрмелі оркестр үшін жаңа партитураларды дирижерлік меңгеру, репертуарды өсіру. Естуді бақылау, орындау үдерісін басқару. Сахналық мінез-құлық, өзін-өзі психологиялық дайындау. Концертмейстермен бірге жаңа шығармалармен практикалық жұмыс.	3	V				V							
58.	Дирижерлеу - 6	Мануалдық техниканы жетілдіру және әскери дирижердің салт-жораларын оқып-	3	V				V							

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		үйрену. Әскери үрмелі оркестрлер үшін репертуарды игеру. Орындалатын шығармаларды талдау, орындаушылық практикада теориялық білімді қолдану.													
59.	Дирижерлеу - 7	Әскери үрмелі оркестр үшін орындаушылық репертуарды жинақтау. Партитураларды талдау негізінде түрлі дәуірдегі, стильдегі және жанрдағы музыкалық туындыларды интерпретациялау мәселелерін шешу білігін жетілдіру. Өртүрлі оркестрлік ұжымдардың шығарманы орындау жазбаларына салыстырмалы талдау.	3	V				V							
60.	Дирижерлеу - 8	Аяқтау біліктілік жұмысын дайындау. Теория мен практиканың синтезі. Оркестрмен дайындық жұмысына дайындау, техникалық қиындықтарды пысықтау. Бейнені жасау, кәсіби нақты интерпретацияға қол жеткізу.	3	V				V							
61.	Әскери үрмелі аспаптар оркестрінің репертуарын зерттеу - 1	Пән әскери-үрмелі оркестр үшін шығармаларды меңгеруге және батыс-еуропалық музыка материалы негізінде болашақ әскери-үрмелі оркестр дирижерінің репертуарлық базасын қалыптастыруға бағытталған.	3	V				V							
62.	Әскери үрмелі аспаптар оркестрінің репертуарын зерттеу - 2	Пән «Әскери үрмелі оркестрдің репертуарын оқып-үйрену - 1» курсының жалғасы болып табылады және орыс, қазақ музыкасының материалында болашақ әскери үрмелі оркестрдің дирижері	2	V				V							

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		шығармаларының репертуарлық тізімін кеңейтуге бағытталған.													
63.	Үрмелі аспаптарға арналған аспап	Үрмелі оркестр аспаптарының техникалық және айқын мүмкіндіктерін оқып-үйренуге бағытталған теориялық пән. Оркестрдің әртүрлі түрлеріндегі үрмелі аспаптардың конструкциясының ерекшеліктері, диапазоны, регистрлік мүмкіндіктері, дыбыс шығару ерекшеліктері және функционалдық рөлі қарастырылады.	3						V						
64.	Үрмелі аспаптар құралы - 1	Үрмелі аспаптарға арналған туындыларды аспаптау дағдыларын меңгеруге бағытталған практикалық курс. Басқыштың әуенін, бас ерекшелігін, гармониясын баяндау тәсілдері.	3						V						
65.	Үрмелі аспаптар құралы - 2	Практикалық курс. Оркестрлік функцияларды оркестр топтары арасында бөлу тәсілдері. Фактура элементтерін қайталау.	3						V						
66.	Үрмелі аспаптар құралы - 3	Практикалық курс. Топтың аспаптары мен оркестрлік топтар арасындағы динамикалық теңгерімді қамтамасыз ету бойынша жұмыс. Партитура мәтінін түзету.	3						V						
67.	Үрмелі аспаптар құралы - 4	Практикалық курс. Оркестрлік сүйемелдеудің ерекшелігі (әндерді аспаптау).	3						V						
68.	Үрмелі аспаптар құралы - 5	Практикалық курс. Үрмелі аспаптар ансамблінің біртекті және аралас құрамына арналған аспаптау.	3						V						

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
69.	Үрмелі орындаушылық өнердің тарихы - 1	Пән батыс-еуропалық үрмелі және симфониялық музыка материалында үрмелі аспаптарда орындау тарихын оқып-үйренуге бағытталған. Аспаптар конструкциясын жетілдіру контексінде жекелеген тарихи кезеңдерде орындаушылық практиканы дамытудың жетекші үрдістері, үрмелі аспаптарда жетекші орындаушылардың шығармашылығы қаралады.	3								V				
70.	Үрмелі орындаушылық өнердің тарихы - 2	Пән «Үрмелі орындаушылық өнері тарихы 1» курсының жалғасы болып табылады және орыс, қазақ үрмелі және симфониялық музыка материалында үрмелі аспаптарда орындау тарихын оқып-үйренуге бағытталған. Үрмелі аспаптардағы жетекші музыкант-орындаушылардың орындаушылық стилі, олардың шетелдік және отандық музыкалық классика туындыларын орындаушылық түсіндіру ерекшеліктері қарастырылады.	3								V				
71.	Ойын әдістері және әскери үрмелі аспаптармен практикалық таныстыру - 1	Әлемдік және қазақстандық музыкалық әдебиет шығармаларының материалында әскери-үрмелі оркестр аспаптарында ойнау қағидаттарын меңгеруге бағытталған практикалық пән. Дыбыс шығару ерекшеліктерін, тембрлік және артикуляциялық ерекшеліктерді, түрлі үрмелі аспаптардың техникалық және тіркелімдік мүмкіндіктерін практикалық игеру.	3										V		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
72.	Ойын әдістері және әскери үрмелі аспаптармен практикалық таныстыру - 2	Пән «Ойнау әдістері және әскери үрмелі оркестрдің аспаптарымен практикалық танысу - 1» курсының жалғасы болып табылады және сынақтан өткен музыкалық аспаптар спектрін кеңейтуге және орындаушылық репертуарды жинақтауға бағытталған.	2										V		
73.	Оркестр класы - 3	Жалғасатын практикалық пән. Оркестрлік ойында үрмелі аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану, оркестр құрамында ансамбльдік ойнау дағдыларын дамыту. Гармонияны, полифониялық тембрлік естуді және ырғақ сезімін жаңа шығармаларды үйрену арқылы дамыту.	3										V		
74.	Оркестр класы - 4	Жалғасатын практикалық пән. Оркестрлік партияларды парақтан оқу және оларды өз бетінше дайындау. Репертуарды жаңарту.	3										V		
75.	Оркестр класы - 5	Жалғасатын практикалық пән. Ерік-жігер қасиеттері мен бастамаларын, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық қатынасты тәрбиелеу. Орындаушылық дағдыларды, жаңа техникалық тәсілдерді жетілдіру, репертуарды кеңейту.	3										V		
76.	Оркестр класы - 6	Жалғасатын практикалық пән. Оркестрмен ұйымдастырушылық және дайындық жұмыстарын игеру. Үрмелі аспаптар оркестрінің құрамында концерттік өнер көрсету практикасы.	3										V		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
77.	Оркестр класы - 1	Үрмелі аспаптар оркестрінің құрамында ойнау дағдыларын қалыптастыратын және дамытатын практикалық пән. Оркестрлік партияларды фрагменттік және тұтастай оқып-үйрену, кәсіби дирижер-тәлімгермен дайындық жұмысы.	3										V		
78.	Оркестр класы - 2	Жалғасатын практикалық пән үрмелі оркестр құрамында ойнау дағдыларын жетілдіруге бағытталған. Оркестрлік партияларды фрагменттік және тұтастай оқып-үйрену, кәсіби дирижер-тәлімгермен дайындық жұмысы.	3										V		
79.	Құрлық әскерлерінің тактикасының негіздері	"Құрлық әскерлері тактикасының негіздері" пәні - білім алушылардың жауынгерлік іс-қимылдарды дайындауды және жүргізуді зерделеуге арналған. Әскери өнер теориясы әскери ғылымның бөлігі болып табылады, ал әскери өнер практикасы мемлекеттің әскери қызметінің, Қарулы Күштерді тікелей қолданудың және соғыс жағдайында басқару органдарының жұмысының негізі болып табылады. Әр соғыс түрлерінің негіздерін зерттеу. Пән білім алушыларды тактиканы нақты түсінумен, мамандықтар бойынша әскер тактикасын зерделеуде өз білімдерін пайдалана білумен қаруландырады.	3											V	
Бейіндеуші пәндер циклі (БеП) / Таңдау компоненті (ТК)															

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
80.	Орындаушылық интерпретацияны талдау	Оркестрлік музыканының орындаушылық интерпретациясын талдау практикасын жетілдіруге бағытталған практикалық пән. Түрлі тарихи кезеңдердің оркестрлік партитурасын және жанрлық бағыттылығын талдау және оны дирижерлік оқу дағдыларын үйретеді.	3							V					
81.	Үрмелі аспап - 1	Пән күрделіліктің бастапқы және орта деңгейіндегі музыкалық шығармаларды оқып-үйрену және орындау арқылы үрмелі аспаптардың бірінде ойнаудың практикалық дағдыларын қалыптастырады және дамытады. Аспаптың ерекшелігіне терең енуге, орындаушылық техниканы жетілдіруге, репертуарды кеңейтуге ықпал етеді.	3									V			
82.	Үрмелі аспап - 2	Пән күрделілігі жоғары музыкалық шығармаларды оқып-үйрену және орындау арқылы үрмелі аспаптарда ойнаудың практикалық дағдыларын жетілдіреді. Репертуарды, орындаушылық құралдар шеңберін, ойынның техникалық тәсілдерін кеңейтуге, музыкалық есте сақтау мен естуді дамытуға ықпал етеді.	3									V			
83.	Туыстас аспап - 1	Білім алушының таңдауы бойынша негізгі туыстас музыкалық аспаптарда ойнау тәсілдерін меңгеруге бағытталған практикалық пән. Аппликатураның, дыбыс шығару тәсілдерінің, тембрлік бояудың, диапазонның ерекшеліктерін меңгеру.	3									V			

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		Студенттің көркемдік және аспаптық дамуы, музыкалық жады, есту қабілеті байытылады, орындаушылық репертуар кеңейтіледі.													
84.	Туыстас аспап - 2	Курс «Туыстас аспап - 1» пәнінің тұжырымдамасын жалғастырады және туыстас аспапта ойнау дағдыларын одан әрі жетілдіруге бағытталған. Репертуарды толықтыру, концерттік бағдарламаны дайындау, концертте көпшілік алдында өнер көрсету.	3									V			
85.	Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы	Курс орындаушылық интерпретацияның теориялық негіздері және оны үрмелі оркестрге арналған шығармалардың материалында практикалық талдау әдістері туралы түсінік береді. Студенттердің көркемдік ой-өрісін қалыптастырады, орындаушылық стильдерді ажырату және кәсіби қызметте теориялық және практикалық білімді пайдалана білу қабілетін дамытады.	3							V					
86.	Әскери-үрмелі оркестр үшін партитураларды оқу - 1	Әскери-үрмелі оркестрге арналған партитурларда мәтінді көзбен оқу, ішкі есту және оны фортепианода дыбыстау арқылы күрделіліктің бастапқы және орташа деңгейіне еркін бағдарлануға қол жеткізуге бағытталған практикалық пән.	3										V		
87.	Әскери-үрмелі оркестр үшін	Практикалық пән әскери-үрмелі оркестрге арналған партитурларда мәтінді көзбен оқу, ішкі есту және оны фортепианода	3										V		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылған оқыту нәтижесі (кодтар)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
	партитураларды оқу - 2	дыбыстау арқылы жоғары деңгейдегі күрделіліктегі еркін бағдарға қол жеткізуге бағытталған.													
88.	Симфониялық партитураларды оқу - 1	Курс түрлі дәуірдегі және стильдік бағыттағы қазақстандық және шетелдік композиторлардың жекелеген партияларын, оркестрлік топтардың партияларын және симфониялық шығармаларының күрделі емес партитураларын талдаудың және оқудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған.	3										V		
89.	Симфониялық партитураларды оқу - 2	Курс түрлі дәуірлердегі және стильдік бағыттағы қазақстандық және шетелдік композиторлардың күрделілігі орташа және жоғары дәрежедегі симфониялық туындыларының партитураларын талдау мен оқудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған.	3										V		

6. Оқыту модулінің картасы

№	Модуль атауы	Құзіреттілік	Пән атаулары
1.	Тарихи-философиялық білім	Философияның негізгі проблемаларын, ұғымдары мен категорияларын білу, Қазақ философиясының ерекшеліктерін, діннің пайда болуы, дамуы және функциясын орындау, қазақ мемлекетінің қалыптасуы мен даму тарихын зерттеу, қазақтардың дәстүрлі мәдениетіне қатысты ұғымдар мен түсініктердің кешені.	1. Қазақстан тарихы 2. Философия 3. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениеттің негіздері, экология және өмір қауіпсіздігі / Экономика, бизнес және құқық
2.	Әлеуметтік-саяси білім беру модулі	Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер бойынша базалық білімге ие болу, «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы модернизациялау» мемлекеттік бағдарламасында анықталған қоғамдық сананы модернизациялау міндеттерін шешу контекстінде ғылыми дүниетаным қалыптастыру.	1. Саясаттану/Психология 2. Культурология/Әлеуметтану
3.	Музыкалық-компьютерлік технологиялар	Білімді құрылымдау, ұйымдастыру және оны концептуалдық диаграммалар, карталар және басқа да визуалды құралдар түрінде ұсыну.	1. Ақпараттық-коммуникативтік технологиялар 2. Ноталарды компьютермен теру/ Ноталық редактордағы жұмыс негіздері.
4.	Көптілділікті дайындау және	Мемлекеттік тілде және шет тілінде ауызша және жазбаша коммуникацияға	1. Казахский (русский) язык 1 2. Қазақ (орыс) тілдері 2 3. Шет тілі 1 4. Шет тілі 2

	кәсіби-бағдарланған тілдер	дайындық, кәсіби қызметте тіл, мәдениет және қарым-қатынас саласындағы нормаларға сәйкес шешімдер қабылдау.	
5.	Міндетті фортепиано	Дыбыс сапасын түзетеді, пианистикалық дағдыларды меңгеруге көмектеседі, сондай-ақ фортепиано әдістемесінің негіздерін үйретеді.	1. Міндетті фортепиано 1 2. Міндетті фортепиано 2 3. Міндетті фортепиано 3
6.	Музыкалық-тарихи пәндер	1. Академиялық және дәстүрлі музыканың түрлі құбылыстары мен шығармаларын мәдени-тарихи контексте талдау. 2. Шығармашылық, сыни және рефлексивті ойлау мен практиканың көмегімен музыкалық идеяларды, концепцияларды және процестерді әзірлеу, зерттеу және бағалау.	1.Музыканың тарихы XVIII ғасырдан бұрын / 2.Музыканың тарихы антикалықтан Бароккоға дейін 3.Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1 / Музыканың тарихы 1760-1900 1 Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 2 / Музыканың тарихы 1760-1900 2 4.XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы / 5.Қазақ музыкасы Орындаушылық интерпретацияны талдау / 6.Орындаушылық интерпретация теориясы мен практикасы 7.Джаз стильдерінің тарихы / Джаздың пайда болу тарихы 8.Үрмелі аспаппен орындаушылық өнерінің тарихы 1 Үрмелі аспаппен орындаушылық өнерінің тарихы 2
7.	Музыкалық-теориялық пәндер	1.Есту қабілеті мен гармониялық талдау, интонирлеу дағдыларын қолдану.	1.Сольфеджио-1 2.Сольфеджио-2 3.Гармония 4.Музыкалық шығармаларды талдау-1 / Музыкалық

		2. Академиялық және дәстүрлі музыканың ерекшеліктерін, формаларын және онымен байланысты концепцияларды білу. 3. Полифониялық жазудың негізгі принциптерін тарихи даму контекстінде меңгеру.	композиция және стильдік талдау-1 5. Музыкалық шығармаларды талдау-2 / Музыкалық композиция және стильдік талдау-2 6. Ғылыми зерттеудің негіздері 7. Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерліктің негіздері 8. Қаржылық сауаттылықтың негіздері
8.	Музыканттың орындаушылық құзіреттері	Алынған білімдерді музыкалық ұжымдарды ұйымдастыру және басқаруда қолдану, шығармашылық ұжымға көркемдік жетекшілік жасау саласында білікті болу. Музыкалық-орындаушылық, педагогикалық, ұйымдастыру-басқару және музыкалық-танымдық қызметте білімдерді қолдана білу.	1. Дирижерлік 2. Әскери-үрмелі аспаптар оркестрімен танысу және ойнау 1 3. Үрмелі аспаптар оркестрінің аспаптарымен танысу және ойнаудың әдістері 2 4. Үрмелі аспап / Туысқан аспап 1 5. Үрмелі аспап / Туысқан аспап 2 1. Әскери-үрмелі аспаптар оркестрының репертуарын зерттеу 1
9.	Ұжымдық орындаушылық	Шығармашылық ұжыммен хор ұжымын басқарушы ретінде жұмыс істеу үшін қажетті арнайы музыкалық-теориялық, вокалдық-ансамбльдік білімдер мен дағдылардың толық жүйесін меңгеруді көрсетуге дайындық; әртүрлі дыбыс биіктігі, темпоритмикалық, динамикалық жағдайларда дауыстың қалыптасу ерекшеліктері	1. Оркестрлік сынып

		мен дыбыс шығару принциптерін меңгеру; әр дәуір, стиль, жанрдағы хоровық шығармаларды орындаудың вокалдық ерекшеліктерін білу.	
10	Аспаптану негіздері	Вокалдық-пианистикалық дағдыларды меңгеру, партитураларды көзбен оқу арқылы орындау, «До» кілтінде және транспонирлеу дағдыларына ие болу. Аранжировкалауға және өңдеулер жасау дағдыларын қалыптастыру. Дирижерлік кәсіби қызмет үшін қажетті ерік, назар, табандылықты дамыту.	1. Үрмелі аспаптарға арналған инструментование 2. Үрмелі аспаптарға арналған инструментовка 1 3. Үрмелі аспаптарға арналған инструментовка 2 4. Үрмелі аспаптарға арналған инструментовка 3 5. Үрмелі аспаптарға арналған инструментовка 4 6. Үрмелі аспаптарға арналған инструментовка 5 7. Әскери-духовой оркестр үшін партитураларды оқу / Симфониялық партитураларды оқу 1 8. Әскери-үрмелі аспаптар оркестріне арналған партитураларды оқу / Симфониялық партитураларды оқу 2
11	Жалпыәскери дайындық	Офицердің білім мен дағдыларын алу, командирлердің (басшылардың) күнделікті қызметінде жалпы әскери жарғылардың талаптарына жетекшілік ету. Қазіргі шайқас жағдайында қарсыласты жеңу үшін атыс қаруынан тиімді огонь жүргізу және үйрету.	1. Жалпы әскери жарғылар 2. Атыс даярлығы 3. Жас сарбаз курсы 4. Радиоактивті, химиялық және биологиялық қорғаныс, әскери қызметтің қауіпсіздігі 5. Әскери топография 6. Әскери-оркестрлік қызмет 7. Әскери бөлімдердің күнделікті қызметін басқару 8. Автомобиль дайындығы, дөңгелекті техниканы басқару 9. Әскери тәжірибе 10. Жер үсті әскерлерінің тактикасының негіздері

		Оқытудағы алғашқы әскери дайындық дағдыларын жетілдіру және сарбаздың жалпы әскери шайқастағы негізгі әрекеттерін зерттеу. Оқушыда радиациялық, химиялық және биологиялық қорғанысты ұйымдастыру жөнінде кешенді түсінік қалыптастыру, радиациялық, химиялық және биологиялық қорғаныс бойынша тапсырмаларды және іс-шараларды жоспарлау мен ұйымдастыруға қабілетті білім мен дағдыларды алу. Әскери қызметте қауіпсіздік нормалары мен ережелері бойынша білім алу. Топографиялық карталармен жұмыс істеу. GIS жүйесінің мақсатын және мүмкіндіктерін таныстыру. Подразделенияларды жоспарлау, ұйымдастыру және басқару бойынша офицердің білім мен дағдыларын алу. Автомобиль техникасының құрылысы мен оны дұрыс пайдалану жөнінде білім алу; әскери ритуалдар кезінде әскери оркестрді басқару дағдыларын практикалық түрде жетілдіру және әскери бөлімдерде әскери-оркестрлік	
--	--	---	--

		қызметті ұйымдастыру жөнінде білім алу.	
12	Денелік дайындық	Денсаулықты сақтау және нығайту, түрлі физикалық жаттығулар арқылы сау өмір салтының білімдері мен дағдыларына ие болу, балаларға арналған қарапайым би композициялары мен жаттығулар жасау.	Дене шынықтыру
13	Кәсіби тәжірибе	Әскери оркестрлермен, ансамбльдермен жұмыс істеудің бастапқы практикалық дағдылары мен шеберліктерін меңгеру; оның әртүрлі әскери-музыкалық қызметі үшін қажетті әскери-стройлық репертуар туралы білім алу; партитурамен дербес жұмыс істей білу дағдыларын меңгеру; орындаушы ұжыммен дербес жұмыс істеу дағдылары; дирижерлік орындаушылық бойынша практикалық тәжірибе алу. Орындаушы ұжымның репертуарын құрастыру дағдыларын меңгеру, ғылыми-әдістемелік әдебиетті игеру, архивтік материалдармен және басқа ғылыми әдебиеттермен жұмыс істей білу.	1. Оқу 2. Өндірістік
14	Қорытынды аттестация		1. Әскери-оркестрлік қызмет 2. Физикалық дайындық 3. Әскери дирижирлеу

7. Оқыту әдістері

БББ 6В02118 «Әскери-дұшпанды оркестрді дирижерлеу» оқу бағдарламасы мынадай принциптер мен әдістемелерге сүйене отырып жүзеге асырылады: көркемдік бірлік және мануалды техника дамуы принципі; дирижерлеу шеберлігін меңгерудегі кезеңдік және бірізділік принципі; оқушыға жеке тәсіл принципі; үздіксіз жетілдіру принципі.

Оқу процесін ұйымдастырудың негізгі формасы — жеке сабақтар. Оқыту әдісінің таңдалуы педагогтың шеберлігіне, оқушының жеке ерекшеліктері мен қабілеттеріне, музыкалық даму деңгейіне және өмірлік психологиялық тәжірибесіне байланысты болады.

Концентриалық әдіс — оқушының техникалық деректерін жетілдіруге ықпал ететін, одан кейін біртіндеп өңдеп, мүмкіндігінше жетілдіруге алып келетін әдіс.

Эмпирикалық әдіс — оқытушының музыкалық шығармадағы белгілі бір эпизодты дирижерлеп көрсететін әдісі.

Демократиялық әдіс — оқушыға дирижерлеу кезінде көркемдік образды жүзеге асыруда толық дербестік беретін әдіс.

Жеке сабақтарда қолданылатын әдістер:

- **Өнер-практикалық әдіс** — музыкамен қарым-қатынас процесінде қозғалыс реакциясы мен белсенді әрекеттермен байланысты.
- **Көркем контекст құру әдісі** — музыкалық мәдениетті дамытуға, музыка мен басқа өнер түрлері арасындағы байланысты нығайтуға бағытталған.
- **Музыкалық орындаушылық тәжірибені байыту** үшін композициялар жасау әдісі.
- **Музыкалық шығарма туралы ойлану әдісі** — музыкаға саналы қатынасты дамытуға, рухани құндылықтарды жеке, дара қабылдауды қалыптастыруға, музыканттықты жеке тыңдауға және шығармашылық интерпретациялауға, қиял мен артистизмді дамытуға, сондай-ақ психологиялық процестерді — жанашырлық, эмоция, шығармашылықты ынталандыруға бағытталған.
- **Эмоционалдық драматургия әдісі** — музыкаға эмоционалдық қатынасты белсендіреді.
- **Көркем-шығармашылық процесті модельдеу әдісі** — шығармашылық ойдың және музыкалық образдың мазмұнын түсінуге, сюжет пен музыкалық образдың даму логикасын әзірлеуге, шығармашылық процестің нәтижесін рәсімдеуге бағытталған.
- **Музыкалық тіл элементтерін модельдеу әдісі** — музыкадағы экспрессивтік құралдарды қабылдауға және түсінуге бағытталған.
- **Шығармашылық көріністерді белсендіру әдісі** — өз музыкалық және өмірлік психологиялық тәжірибеңізді қабылданған музыкалық шығармаға байланыстыра білу дағдысын, сондай-ақ білім, дағдылар мен шеберлікті тексеруді қамтиды.

8. Оқыту нәтижелерін бағалау саясаты (ағымдық, рубеждік және қорытынды бақылау)

Оқыту нәтижелерін бағалау саясаты «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында білім алушылардың оқу жетістіктерін бақылау жүйесі туралы ережеге» негізделген. Рубеждік бақылау – студенттердің оқу жетістіктерін кезең-кезеңімен тексеру, бекітілген академиялық күнтізбеге сәйкес жүргізіледі, бұл күнтізбе Ғылыми кеңесте бекітілген. Рубеждік бақылау 0-ден 100 баллға дейін бағаланады. Ағымдық бақылау – оқу пәнінің әр тақырыбы немесе бөлімі бойынша студенттердің оқу жетістіктерін жүйелі түрде тексеру, оқытушының аудиториялық сабақтарда жүргізеді. Ағымдық бақылау 0-ден 100 баллға дейін бағаланады және практикалық сабақтар аясында жүзеге асырылады. Ағымдық бақылаудың құрамдас бөлігі – СРОП, ол екі аптада бір рет өткізіледі, бағалауы қалған тапсырмалармен қосылып есептеледі. Қорытынды бақылау – студенттің оқу жетістіктерін тексеру, оқу пәнін зерттеу аяқталғаннан кейін, академиялық кезеңнің қорытынды аттестациясы барысында жүргізіледі.

Пәндер бойынша бағалау критерийлері

Модуль: «Тарихи-философиялық білім»

Пәндер: Қазақстан тарихы, Философия,

Әдеп және сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл мәдениеті,

Әлеуметтік-саяси білімдердің модулі

Пәндер: Саясаттану, Әлеуметтану, Мәдениеттану, Психология

Баға	Критерийлер
95–100	1. Зерттелген бағдарламалық материалдың, қарастырылған теориялардың, тарихи заңдылықтардың, құбылыстар мен ұғымдардың мәні, олардың өзара байланыстары туралы терең және толық жауап берілген. 2. Өткен материалдың негізгі қағидаларын бөліп көрсету және оларды логикалық тұрғыдан жүйелеу, қажетті қорытындылар жасау қабілеті көрсетілген. 3. Теориялық тұжырымдар жан-жақты дәлелденген, ұсынылған талдау, нақты мысалдар мен фактілермен аргументтелген. 4. Дисциплинаның категориялық аппаратымен еркін жұмыс істейді. 5. Логикалық тұрғыдан жауап берді. Студенттің авторлық көзқарасын көрсетеді.
90–94	1. Зерттелген бағдарламалық материалдың, қарастырылған теориялардың, тарихи заңдылықтардың, құбылыстар мен ұғымдардың мәні, олардың өзара байланыстары туралы терең және толық жауап берілген. 2. Оқылған материалдың негізгі тұжырымдарын бөліп көрсету және оларды логикалық тұрғыдан жүйелеу, қажетті қорытындылар жасау қабілеті көрсетілген.

	3. Теориялық материал жан-жақты дәлелденген, ұсынылған талдау, танымал мысалдар мен фактілермен аргументтелген. 4. Жауапта анық құрылым, логикалық реттілік байқалады. 5. Ұғымдарды анықтауда кейбір қателіктер болуы мүмкін, олар студенттің жауап беру процесінде өздігінен түзетілген.
85–89	1. Зерттелген пән материалы, қарастырылған теориялардың мәні, тарихи заңдылықтар, құбылыстар мен ұғымдардың өзара байланыстары туралы толық жауап берілген. 2. Оқылған материалдың негізгі қағидаларын бөліп көрсету және оларды логикалық тұрғыдан жүйелеу, қажетті қорытындылар жасау қабілеті көрсетілген. 3. Теориялық материал жеткілікті түрде дәлелденген, ұсынылған талдау, танымал мысалдар мен фактілермен аргументтелген. 4. Тәжірибелік қызметтен алынған мысалдар фрагментарлық сипатта. 5. Кішігірім қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олар оқытушының ескертулерінен кейін студент тарапынан түзетілген.
80–84	1. Курстың негізгі материалдары, қарастырылған теориялардың мәні, тарихи заңдылықтар, құбылыстар мен ұғымдар туралы білімнің демонстрациясы. 2. Оқылған материалдың негізгі тұжырымдарын бөліп көрсету қабілеті көрсетілген, бірақ оларды әрдайым логикалық түрде жүйелей алмайды, қажетті қорытындылар жасау қиын. 3. Теориялық материал жеткілікті түрде дәлелденген, анализ, танымал мысалдар мен фактілермен аргументтелген. 4. Ұғымдарды түсіндіруде дәлсіздіктерге жол беріледі, қазіргі әлеуметтік мәселелерді жеткілікті түрде зерделемейді. 5. Кішігірім қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олар оқытушының ескертулерінен кейін студент тарапынан түзетілген.
75–79	1. Дұрыс, бірақ толық емес жауаптар берілген, қарастырылған теориялардың, тарихи заңдылықтардың, құбылыстар мен ұғымдардың мәні туралы. 2. Оқылған материалдың негізгі тұжырымдарын бөліп көрсету қабілеті көрсетілген, бірақ оларды әрдайым логикалық түрде жүйелей алмайды. 3. Теориялық материал әрдайым анализ бен нақты мысалдармен және фактілермен дәлелденбейді. 4. Ұғымдарды түсіндіруде дәлсіздіктерге жол беріледі, қазіргі әлеуметтік мәселелерді жеткілікті түрде зерделемейді. 5. Кішігірім қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олар оқытушының ескертулерінен кейін студент тарапынан түзетілген.
70–74	1. Берілген жауаптар сұрақтарға жеткілікті түрде ретті емес. 2. Оқылған материалдың негізгі тұжырымдарын бөліп көрсету қабілеті көрсетілген, бірақ оларды әрдайым логикалық түрде жүйелей алмайды,

	қате қорытындылар жасауға жол береді. 3. Теориялық материал нақты мысалдар мен фактілермен жеткілікті түрде дәлелденбеген. 4. Кішігірім қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олардың кейбірін студент оқытушының ескертулерінен кейін түзетуге қиындық көреді.
65–69	1.Берілген жауаптар толық емес және сұрақтарға жеткілікті түрде дамытылмаған. 2.Оқылған материалдағы негізгі тұжырымдарды логикалық және фрагментарлық түрде бөліп көрсетеді, кейде қате қорытындылар жасауға жол береді. 3.Теориялық материал нақты мысалдар мен фактілермен жеткілікті түрде дәлелденбеген. 4.Ұғымдарды түсіндіру мен терминдерді қолдануда дәлсіздіктерге жол беріледі.
60–64	1.Берілген жауап бағдарламалық материал бойынша жеткілікті ретті емес, күрделі теориялар, тарихи заңдылықтар, құбылыстар мен ұғымдарды талдамай, толық емес. 2.Оқылған материалдағы негізгі тұжырымдарды бөліп көрсету қабілеті бар, бірақ оларды логикалық және фрагментарлық түрде жүйелейді, кейде қате қорытындылар жасауға жол береді. 3.Теориялық материалдың нақты мысалдар мен фактілермен жеткілікті түрде дәлелденбеген. 4.Кішігірім қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олардың кейбірін студент оқытушының ескертулерінен кейін түзетуге қиындық көреді.
55–59	1.Жауап толық емес. 2.Материалды баяндауда логика мен реттілікте бұзушылықтар бар: тарихи заңдылықтар, құбылыстар мен ұғымдарды анық түсінбей. 3.Теориялық материал нақты мысалдар мен фактілермен дәлелденбеген. Ұғымдарды ашуда қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олардың көпшілігін студент оқытушының ескертулерінен кейін түзетуге қиындық көреді.
50–54	1.Жауап толық емес, бөлшектенген білімдермен және елеулі қателіктермен ұсынылған. 2.Материалды логикалық және фрагментарлық түрде жүйелейді, қажетті қорытындыларды жасамайды. 3.Теориялық материалды танымал мысалдар мен фактілермен талдаумен дәлелдемейді. Оқытушының пән материалы бойынша ескертулері мен нақтылаушы сұрақтары студенттің жауабын түзетуге әкелмейді.

25–49	Негізгі материалдың мазмұны меңгерілмеген және ашылмаған. Қорытындылар мен жалпылаулар жоқ. Студенттің жауаптарында айқын фактілік қателіктер бар.
0–24	1. Жауапты баяндау барысында тақырыптан және оқытылатын бағдарламадан елеулі ауытқулар орын алды. 2. Жауап беруден бас тарту.

Қазақ тілі, орыс тілі

Баға	Критерийлер
95-100	1. Сұрақтарға берілген жауаптар оқу бағдарламалық материалын жан-жақты, жүйелі және терең меңгергенін көрсетеді, тілдің негізгі бөлімдерінің мазмұнын игерген. 2. Оқу бағдарламасындағы ұғымдар мен анықтамаларды еркін пайдалану, олардың жалпы және ерекше белгілерін анықтау, араларында байланыстар орнату қабілеті. 3. Сұрақтарға жауапты стилистикалық және логикалық тұрғыдан дұрыс баяндау, жауаптың толықтығы мен дұрыстығы, зерттелген материалды түсіну мен қабылдау деңгейі, әдеби тіл нормаларын сақтау. 4. Оқу тапсырмаларын тамаша орындау. Лексико-грамматикалық материалды максималды түрде меңгеру. Өз пікірлерін негіздеу, білімді практикалық түрде қолдану, қажетті мысалдарды тек үлгі бойынша емес, өздігінен құрастыру қабілеті.
90 - 94	1. Оқу бағдарламалық материалын жүйелі меңгеру. Алайда тілдің негізгі бөлімдерінің ережелерін формулирлеуде кейбір дәлсіздіктер байқалады. 2. Стилистикалық тұрғыдан дұрыс, логикалық жағынан дұрыс және құрылымды жауаптарды баяндау. 3. Жауаптарда мағыналық және грамматикалық қателіктердің жоқтығы. Баяндалған материалдағы реттілік пен тілдік безендіруде кемшіліктер. 4. Оқу тапсырмаларын орындау деңгейі жақсы. Лексико-грамматикалық материалды толық меңгеру. Зерттелген материалды баяндау қабілеті, жіберілген кемшіліктерді өздігінен түзету.
85-89	1. Сұраққа толық, дұрыс, логикалық және ретті жауап. 2. Негізгі тақырыптардың оқу бағдарламалық материалындағы негізгі тұжырымдарын жақсы білу, түсіну және дәлелді баяндау, тілдің негізгі бөлімдерінің ережелерін жақсы меңгеру. 3. Оқу бағдарламасы шеңберінде әртүрлі жұмыстарды дербес және дұрыс орындау қабілеті, әдеби тілдің ережелері мен нормаларын сақтау.

	4.Оқу тапсырмаларын орындау деңгейі жеткілікті. Лексико-грамматикалық материалды жақсы меңгеру. Кемшіліктер болған жағдайда, оларды оқытушының көмегімен немесе өздігінен тану және түзету қабілеті.
80-84	1.Оқу бағдарламалық материалдың тұжырымдарын дұрыс, бірақ толық емес баяндау. 2.Сөйлеу және тілдік ұғымдардың негізгі және екінші дәрежелі белгілерін анықтау және олардың арасындағы байланысты көрсету қабілеті. 3.Сұрақтарға жауаптарды дұрыс баяндау, қорытындылар жасау қабілеті. Логикалық тұрғыдан дұрыс, ретті жауап, сөйлеу нормаларын сақтау. 4.Оқу тапсырмаларын орындау деңгейі жеткілікті. Лексико-грамматикалық материалды тиісті түрде меңгеру. Кемшіліктер немесе кішігірім қателіктер болған жағдайда, оларды оқытушының көмегімен тану және түзету қабілеті.
75-79	1.Толық емес, жеткілікті реттілікте емес, бірақ дұрыс жауаптар. Оқу бағдарламалық материалын қанағаттанарлық дәрежеде білу. 2.Сабағындағы мысалдарға негізделіп, зерттелетін материалдың негізгі ұғымдарының ең тән ерекшеліктерін анықтау. 3.Қажет лексиканы дұрыс пайдалану, бірақ сөйлеу көлемі шектеулі. 4.Оқу тапсырмаларын орындау деңгейі орташа. Лексико-грамматикалық материалды толық меңгермеу. Жауаптарды формулирлеуде кейбір қателіктерге жол беріледі, оларды оқытушының бағыттаушы сұрақтары арқылы сәтті таниды.
70-74	1.Толық емес, реттіліксіз, қысқа жауап, бірақ оқу бағдарламалық материалынан негізгі ақпаратты бөліп алуға қабілетті. 2.Тіл ұғымдарының маңызды белгілерін дербес анықтауда қиындықтар. 3.Жауапта кейбір қателіктер болуы мүмкін. Айтылған ойлар логикалық тұрғыдан дұрыс, бірақ сөйлеуде жеткілікті түрде дұрыс баяндалмаған. 4.Оқу тапсырмаларын дербес орындау деңгейі орташа. Лексико-грамматикалық материалды жеткілікті түрде меңгермеу. Қателіктер болуы мүмкін, оларды студент дербес танымайды және түземейді. Қателіктерді анықтау және түзету оқытушының бақылауымен жүзеге асырылады.
65-69	1.Оқу бағдарламалық материалды жеткіліксіз меңгеру, негізгі және екінші дәрежелі ақпаратты дифференцияламау, пән бойынша орташа деңгейдегі жалпы білімді көрсету.

	2.Жауаптар құрылымдалмаған, реттіліксіз, терминдерді қолдануда кейбір қателіктерге жол беріледі, сөйлеу тілдік нормаларға сай емес. 3.Мазмұны шектеулі, көп пауза бар, негізгі белгілерді дербес анықтау дағдылары жоқ, сөйлемдердің құрылымында логикалық байланыстар жоқ. 4.Оқу тапсырмаларын дербес орындау деңгейі төмен. Лексико-грамматикалық материалды әлсіз меңгеру. Маңызды қателіктер болуы мүмкін, оларды студент дербес танымайды және түземейді. Қателіктерді анықтау және түзету тек оқытушының көмегімен жүзеге асырылады.
60-64	1.Оқу бағдарламалық материалды толық меңгермеу. Анықтамалар мен ұғымдардың формулировкасында қателіктерге жол беріледі, пән бойынша білімдер жеткіліксіз. 2.Пәннің ұғымдары арасында логикалық байланыс жоқ, белгілер көрсетілмейді, негізгі бірліктерге сипаттама берілмейді. 3.Жауаптарда реттілік пен құрылым жоқ, материал жүйесіз және сенімсіз баяндалады, дәлелді баяндау мен қорытынды жасау жетіспейді. Сөйлеу грамматикалық тұрғыдан дұрыс емес, мазмұнды емес. 4. Оқу тапсырмаларын орындау деңгейі әлсіз. Лексико-грамматикалық материалды нашар меңгеру. Маңызды қателіктер болуы мүмкін, оларды оқытушының көмегінсіз тану қиын. Қосымша сұрақтар пәннің ұғымдары арасындағы кейбір байланыстарды анықтауға көмектеседі, бірақ барлық қателіктерді түзетумен нәтижеленбейді.
55-59	1.Оқу бағдарламасы аясында білімнің толық емес көлемі. Сөйлеулер шектеулі, сөйлеудің байланысы бұзылған, логика, дәлелді баяндау және қорытындылар жоқ. 2.Анықтамалар мен пәннің ұғымдарын формулировкада көп қателіктер бар, белгілер аталып өтпейді және олардың сипаттамасы берілмейді. 3.Белсенді лексиканы пайдалану қабілетінің болмауы. Материал жүйесіз баяндалады, сөйлеу тілінде қателіктер бар. 4.Оқу тапсырмаларын орындауда қанағаттанарлықсыз деңгей. Лексико-грамматикалық материалды нашар меңгеру. Маңызды қателіктер болуы мүмкін, оларды оқытушының көмегінсіз тану қиын. Түсіндіретін сұрақтар қателіктерді түзетуге көмектеспейді, бірақ жеңіл сұрақтарға жауап беруге көмек береді.
50-54	1.Жауаптар пән бойынша білімнің үздіксіз және фрагментарлы сипатын көрсетеді. Негізгі оқу бағдарламасының

	материалдарының едәуір бөлігінде білімде бос орындар немесе білімнің болмауы байқалады. 2.Сөйлеу көлемі қысқа сөйлемдер жиынтығымен шектелген, сөйлеудің байланысы бұзылған. Грамматикалық жағынан сауатсыз сөйлеу. 3.Сөйлеудің логикасы мен дәлелдемелері жоқ, пәннің ұғымдары арасындағы байланысты түсіну байқалмайды. Сөйлеудің мағынасы бұрмаланған. 4.Оқу тапсырмаларын орындауда қанағаттанарлықсыз деңгей немесе оларды орындамау. Лексико-грамматикалық материалды дерлік меңгермеген. Маңызды қателіктер болуы мүмкін, оларды тану қиын. Түсіндіретін сұрақтар қателіктерді түзетуге және дұрыс жауаптар алуға көмектеспейді.
25-49	1.Оқу бағдарламасының материалдары бойынша елеулі көлемдегі білімнің болмауы. 2.Жауаптар материалдың мазмұнын ашпайды, қорытындылар мен жалпылаулар жоқ. Анықтамалар мен ұғымдардың формулировкасында елеулі қателіктер бар. 3.Сөйлеу грамматикалық жағынан сауатсыз, логикалық емес. 4.Оқу тапсырмаларын орындамау. Лексико-грамматикалық материалды мүлдем меңгермеу.
0-24	1.Оқу бағдарламасының тақырыбынан ауытқу. 2.Пән бойынша білімнің толық болмауы. 3.Жауап беруден бас тарту.

«Жалпы әскери дайындық» модулі бойынша бағалау критерийлері

Ағымдағы үлгерімді бақылау оқу жетістіктерін бағалау үшін баллдық-рейтингтік жүйе бойынша бағаланады, оның дәстүрлі баға шкаласына аударылуы Қазақстан Республикасы Қорғаныс министрінің 2016 жылғы 22 қаңтардағы № 32 «Қазақстан Республикасы Қорғаныс министрлігіне қарасты әскери оқу орындарында ағымдағы үлгерімді бақылау, аралық және қорытынды аттестация жүргізу ережелерін бекіту туралы» бұйрығының 1-қосымшасына сәйкес жүргізіледі.

Ағымдағы бақылаудың түрі - рубеждік бақылау, ол бір академиялық кезең ішінде бір пән бойынша 2 және одан да көп рет жүргізіледі және жұмыс оқу бағдарламасы бойынша анықталған әртүрлі бақылау формалары арқылы жүзеге асырылады.

Қазақстан Республикасы
Қорғаныс министрлігіне қарасты әскери
оқу орындарында білім алушылардың оқу
жетістіктерін бағалау мен аттестациялауға
қатысты Ережелерді қамтитын 1Қосымша

Әріптік жүйе бойынша бағалау	Сандық эквивалент	Баллдар (%-ке шаққанда)	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау
A	4	95-100	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3	80-84	Жақсы
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2	65-69	Қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1	50-54	Қанағаттанарлықсыз
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Дирижирлеу

Модуль: Музыканттың орындаушылық құзіреттері

Баға	Критерийлер
95-100	1. Дұрыс, толық (Студент бағдарламаны мазмұны, стилі және формасын толық түсініп, сенімді түрде дирижерлейді, дирижерлік аппараттың толық мәнерлілігі мен техникалық жабдықталуымен. 2. Педагог қойған тапсырмаларға сәйкес теориялық қағидаларды терең және жүйелі түрде ашады. 3. Инструментте (фортепиано) және дирижерлік аппаратта еркін ойнайды. 4. Орындаған бағдарламаға сәйкес есту және ритмикалық дағдыларын иллюстрациялайды. 5. Тапсырмаларды орындаудағы жауапкершілігі, олардың дәлдігі және дербес орындалуы, белгіленген мерзімдерде тапсырылуы. 6. Орындаған бағдарламаның шығармашылық көзқарасы. 7. Сабақтан қалмау.
90-94	1. Дұрыс, толық (Студент бағдарламаны тамаша, сенімді түрде орындайды, мануалдық техникасы мәнерлі жабдықталған. 2. Орындап жатқан музыкаға қатысты жеке түсінігі мен түсіндірмесі бар, бірақ студенттің аздап қобалжуы дирижерленетін бағдарламаны идеалды түрде жүзеге асыруға кедергі келтіреді. 3. Педагог қойған тапсырмаларға сәйкес теориялық қағидаларды жүйелі түрде, бірақ толық емес көлемде ашады. 4. Есту және ритмикалық дағдыларын иллюстрациялайды. 5. Дирижерлік аппаратта еркін ойнайды.
85-89	1. Дұрыс, толық, оқытушының нұсқаушы сұрақтарынан кейін және қосымша қойылған тапсырмаларға жауап беруден кейін (Студент бағдарламаны сенімді түрде орындайды, авторлық мәтінді сауатты оқиды.

	2. Дирижерлік мануалдық техникасының негізгі техникалық дағдыларын меңгерген. 3. Шығармадағы көркемдік міндеттерді түсінеді, бірақ орындауда шығармашылық еркіндік жетіспейді. 4. Теориялық қағидаларды жеткілікті түрде ашады; қойылған міндеттер мен тактировканың мәселелерін жеткілікті дәрежеде түсінбейді.
80-84	1.Дұрыс, толық, оқытушының нұсқаушы сұрақтарынан кейін және қосымша қойылған тапсырмаларға жауап беруден кейін (Студент үй тапсырмаларын орындауға жауапкершілікпен қарайды, оларды уақытында ұсынады. 2. Дирижерлік аппараттың жақсы жабдықталуын меңгерген. 3. Композитордың ойын көркемдік тұрғыдан жүзеге асыру үшін техникалық еркіндік пен пластика жетіспейді. 4. Теориялық қағидаларды жеткілікті дәрежеде ашады, бірақ дәлсіздіктер жіберіп алады. 5. Қойылған міндеттер мен тактировканың мәселелерін жеткілікті түрде түсінбейді.
75-79	1.Студент пән бойынша оқу бағдарламасының көлемінде білімді меңгерген. 2. Дисциплинаны жеткілікті түрде орташа түсінеді, оқыған музыкалық материалды классификациялау, жалпылау, нақтылау және жүйелеу дағдыларына ие. 3. Оқыған материалдан дирижерлік аппараттың дұрыс жұмыс істеуі үшін тірек нүктелерін анықтай алады. 4. Бағдарламаны сенімді және сенімді орындау кезінде, коллоквиумда мазмұнды жауаптар бергенде, дирижер композитордың стилін, шығарманың формасын түсінеді, бірақ дирижерлік техниканың әртүрлілігі жетіспейді.
70 -74	1.Негізінен дұрыс, жеткілікті толық, оқытушының бағыттаушы сұрақтарынан кейін және қосымша сұрақтарға жауап бергеннен кейін студент бағдарламаны жақсы орындайды, дирижерлік аппараттың жеткілікті деңгейде дұрыс жабдықталуымен. 2. Коллоквиумда мазмұнды, бірақ толық емес жауаптар. 3. Шығармаларды орындау барысында ритмдік қателіктерге жол береді, дирижерлік трактовкада дәлсіздіктер кездеседі. 4. Теориялық, интонациялық және дирижерлік дағдыларды дербес иллюстрациялауда қиындықтар туындайды. 5. Музыкалық бағдарламаны нашар меңгергенімен, үй тапсырмаларына жауапкершілікпен қарайды, орындаудағы дәлдік пен белгіленген мерзімдерде тапсырмаларды ұсыну жағына көңіл бөледі.
65 -69	1.Студент пән материалы бойынша бағдарламаның дерлік толық көлемінде түсінікке ие (тек кейбір, әсіресе теориялық бөлімдерде білімнің кемшіліктері бар). 2. Дербес және бағыттаушы сұрақтар кезінде ішінара дұрыс жауаптар

	береді, дәлсіздіктерді икемді түрде және жылдам түзетеді. 3. Бағдарламаны кәсіби түрде дирижерлеу жеткіліксіз. 4. Бағдарламаның толық меңгерілмегені, орындау материалын сенімсіз білуі, техникалық қиындықтар байқалады. 5. Динамикалық және жалпы орындаушылық жоспардың жетіспеушілігі.
60-64	1.Студент тек негізгі материалды біледі. 2.Берілген тапсырмаларға жауаптары жеткіліксіз нақты және толық (нөмірлерді орындау кезінде реттілікті жоғалтады), бұл мұғалімнің қосымша және нақтылаушы сұрақтарын талап етеді. 3.Динамикалық баланс, дұрыс штрихтарды орындау сияқты орындаушылық міндеттерді жуықтап орындайды. 4.Слухтық өзін-өзі бақылау жоқ. 5.Орындаушы композитор стилі туралы анық түсінікке ие емес.
55-59	1.Студент пән бойынша негізгі білім көлемін меңгерген. 2.Өз бетімен жауап беру мен үй тапсырмасын орындауда қиындықтар көрсетеді. 3.Кәсіби орындау деңгейі төмен, музыкалық материалды жеткілікті түрде меңгермеген. 4.Орындаған шығармалардың трактовкасы сенімді емес. 5.Жауаптар орташа деңгейде, сабақтарды өткізіп алу фактілері бар. 6.Үй тапсырмасын орындауда дербестік жоқ.
50-54	1. Студент жауап берген кезде бұрын қойылған тапсырмалар мен сұрақтарға қатысты қателіктер жібереді. 2. Тек ең жеңіл тапсырмаларды орындап, дирижировать ету қабілеті бар. Кәсіби орындау деңгейі төмен, музыкалық материалды толық меңгермеген. 3. Орындаған шығармалардың трактовкасы сенімді емес. 4. Жауаптар орташа деңгейде, сабақтарды өткізіп алу фактілері бар. 5. Үй тапсырмасын орындауда дербестік жоқ.
25-49	1.Студент міндетті минимум білімді меңгермеген. 2.Дирижирлеу саласында орындаушылық және техникалық дағдылардың жоқтығы. 3.Музыкалық материалды нашар меңгерген, жауаптары әлсіз. 4.Сабақтарды тұрақты түрде өткізіп алу. 5.Үй тапсырмасын орындауда салақтық.
0-24	1.Студент міндетті минимум білімді меңгермеген. 2.Тіпті педагог немесе емтихан алушының қосымша сұрақтарына да жауап бере алмайды. 3.Дұрыс интонация, ритм және құралды игеру жоқ. 4.Орындау аяқталған жоқ.

Оркестр сыныбы

Модуль: Ұжымдық орындаушылық.

Баға	Критерийлер
95-100	1.Дұрыс, толық жауап, студент теориялық тұжырымдамаларды педагогтың тапсырмаларына сәйкес терең және жүйелі түрде ашады. 2.Дирижерлік аппаратты еркін меңгерген. 3.Репетициялық уақытты дұрыс бөлуді жүзеге асырады. 4.Партитураны (фортепиано) еркін оқиды, сондай-ақ бағдарламаны қателіксіз орындап, дұрыс дирижерлік етеді.
90-94	1.Дұрыс жауап, студент теориялық тұжырымдамаларды педагогтың тапсырмаларына сәйкес жүйелі түрде ашады. 2.Дирижерлік аппаратты еркін меңгерген. 3.Оркестрлік үлгілерді фортепиано орындау кезінде қателіктер жіберіп отырады.
85-89	1.Дұрыс, толық жауап, оқытушының бағыттаушы сұрақтарынан кейін, қосымша сұрақтар мен тапсырмаларға жауап берілген. 2.Студент теориялық тұжырымдамаларды жеткілікті дәрежеде ашады, бірақ интонацияда қателіктер жібереді. 3.Музыкалық мысалдар фрагментарлық сипатқа ие; 4.Студент берілген тапсырмалар мен хор дыбысының мәселелерін жеткілікті түрде түсінбейді.
80-84	1.Дұрыс, толық жауап, оқытушының бағыттаушы сұрақтарынан кейін, қосымша сұрақтар мен тапсырмаларға жауап берілген. 2.Студент теориялық тұжырымдамаларды жеткілікті дәрежеде ашады, бірақ интонацияда қателіктер жібереді. 3.Музыкалық мысалдар фрагментарлық сипатқа ие. 4.Студент берілген тапсырмалар мен хор дыбысының мәселелерін жеткілікті түрде түсінбейді.
75-79	1.Студент пән бойынша оқу бағдарламасы көлемінде білімге ие. 2. Дисциплинасын жеткілікті түрде түсінеді, барлық қойылған сұрақтарға логикалық тәртіпте жауап береді. 3. Есту арқылы интервалдарды, аккордтарды анықтау, оларды салыстыру, классификациялау, жалпы қорытынды жасау және зерттелген музыкалық материалды жүйелеу дағдысына ие. 4. Дауыстық және дирижерлік аппараттармен дұрыс жұмыс істеу үшін опорлық нүктелерді анықтай алады.
70 -74	1. Дұрыс негізінен, жеткілікті толық, оқытушының бағыттаушы сұрақтарынан кейін және қосымша сұрақтарға жауап бергеннен кейін. 2. Студент музыкалық мысалдарды, хор шығармаларының фрагменттерін орындау кезінде интонациялық және ритмикалық қателіктер жібереді. 3. Дирижерлік трактовкада дәлсіздіктер бар. 4. Студент теориялық, интонациялық және дирижерлік дағдыларды өздігінен иллюстрациялауда қиындық көреді. 5. Музыкалық бағдарламада нашар бағдарланады.

65-69	1.Студент пән бойынша білімді оқу бағдарламасының толық көлемінде меңгерген. 2.Білімдегі кемшіліктер тек кейбір, әсіресе теориялық бөлімдерде байқалады. 3.Студент дербес және бағыттаушы сұрақтар кезінде дұрыс жауаптар бере алады. 4.Музыкалық мысалдарды, аккордтық тізбектерді орындау кезінде интонацияға әрдайым назар аудармайды, жауаптарында қателіктер бар. 5.Ритм мен интонациядағы дәлсіздіктерді икемді әрі мобильді түрде түзетуді біледі.
60-64	1.Студент тек негізгі материалды біледі. 2.Берілген тапсырмаларға жауаптары жеткіліксіз нақты және толық. 4.Интонацияны жоғалтады, ритмде шатасады. 5.Хор нөмірлерін орындау кезінде реттілікті жоғалтады, бұл оқытушының қосымша және нақтылау сұрақтарын қажет етеді.
55-59	1. Студент пән бойынша негізгі білім көлемін меңгерген. 2.Тәуелсіз жауап беруде және үй тапсырмасын орындауда қиындықтар көрсетеді. 3. Тек міндетті минимум білімді игерген. 4.Жауаптардың орташа деңгейі, сабақтарға қатыспау фактілері бар. 5. Үй тапсырмасын орындауда тәуелсіздік жетіспейді.
50-54	1. Студент жауап беру кезінде бұрын қойылған тапсырмалар мен сұрақтарға қатысты қателіктер жібереді. 2. Тек ең жеңіл тапсырмаларды орындап, дирижировать ете алады, музыкалық материалды толық меңгермеген. 3. Орындап жатқан шығармалардың трактовкасы жеткілікті түрде сенімді емес. 4. Жауаптардың орташа деңгейі, сабақтарға қатыспау фактілері бар. 5. Үй тапсырмасын орындауда тәуелсіздік жетіспейді.
25-49	1. Студент міндетті минималды білімді меңгермеген. 2. Интонирлеу бойынша орындаушылық және техникалық дағдылардың жетіспеушілігі. 3. Музыкалық материалды толық меңгермеу, жауаптардың әлсіздігі. 4. Сабақтарға тұрақты түрде қатыспау. 5. Үй тапсырмасын орындауда немқұрайдылық.
0-24	1. Студент міндетті минималды білімді меңгермеген. 2. Тіпті қосымша бағыттаушы сұрақтар мен жауап формалары ұсынылса да, сұрақтарға жауап бере алмайды. 3. Дұрыс интонация, ритм және аспапты меңгеру жетіспейді. 4. Орындау аяқталған жоқ.

Модуль:Музыкалық-тарихи пәндер

Пәндер:

Гармония

Полифония

Шет ел музыкасының тарихы

Музыкалық туындылардың талдау негіздері

XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы

Музыкалық

шығармаларды

талдау

Баға	Критерийлер
95–100	1. Оқытылатын бағдарлама материалын, қарастырылған теориялардың мәнін, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды терең және толық түсіну мен білу. 2. Оқыған материалдағы басты тұжырымдарды анықтап, оларды логикалық түрде жүйелеу, қажет болған жағдайда авторлық көзқарасын көрсету. 3. Музыкалық шығарманың жан-жақты аргументтелген талдауы, нақты мысалдар мен фактілер, жалпы қабылданған және өз бетінше табылған. 4. Алған білімдер негізінде пән аралық және пән ішіндегі байланыстарды орнату қабілеті.
90–94	1. Оқыту бағдарламасының толық көлемін терең және толық түсіну мен білу, қарастырылған теориялардың мәні, тарихи және логикалық заңдылықтар, құбылыстар мен ұғымдардың өзара байланысы. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп алып, оларды логикалық түрде құрылымдау, қажетті қорытындылар жасау. 3. Музыкалық шығарманың жан-жақты аргументтелген талдауы танымал мысалдар мен фактілер негізінде. 4. Алдын ала меңгерілген білімдер негізінде пәндер аралық және пән ішіндегі байланыстарды орнату қабілеті. 5. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олар оқытушының бағыттаушы сұрақтарынан кейін студент тарапынан түзетіледі.
85–89	1. Оқытылған бағдарламаның барлық көлемін, қарастырылған теориялардың мәнін, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдардың өзара байланысын көрсету. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп алып, оларды логикалық түрде құрылымдап, қажетті қорытындылар жасау қабілеті. 3. Музыкалық шығарманы танымал мысалдар мен фактілер негізінде жеткілікті дәрежеде аргументтеу. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олар оқытушының бағыттаушы сұрақтарынан кейін студент тарапынан түзетіледі.
80–84	1. Негізгі оқытылған бағдарламалық материалды, қарастырылған

	теориялардың мәнін, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды көрсету. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алады, бірақ оларды әрдайым логикалық түрде құрылымдап, қажетті қорытындылар жасауға мүмкіндігі шектеулі. 3. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен жеткілікті дәрежеде аргументтеу. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олар оқытушының бағыттаушы сұрақтарынан кейін студент тарапынан түзетіледі.
75–79	1. Негізгі оқытылған бағдарламалық материалды, қарастырылған теориялардың мәнін, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды көрсету. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алады, бірақ оларды әрдайым логикалық түрде құрылымдап, қажетті қорытындылар жасауға мүмкіндік туғызбайды. 3. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен әрдайым жеткілікті дәрежеде аргументтемейді. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олар оқытушының бағыттаушы сұрақтарынан кейін студент тарапынан түзетіледі.
70–74	1. Негізгі оқытылған бағдарламалық материалды, қарастырылған теориялардың мәнін, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды көрсету. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алады, бірақ оларды әрдайым логикалық түрде құрылымдап, кейде дұрыс емес қорытындылар жасауы мүмкін. 3. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен жеткілікті дәрежеде аргументтемейді. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олардың кейбірін студент бағыттаушы сұрақтардан кейін түзетуде қиындық көруі мүмкін.
65–69	1. Негізгі оқытылған бағдарламалық материалдың көп бөлігін, ең күрделі теорияларды, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды қоспағанда, көрсету. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алады, бірақ оларды әрдайым логикалық түрде және жартылай фрагментті түрде құрылымдап, кейде дұрыс емес қорытындылар жасауы мүмкін. 3. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен жеткілікті дәрежеде аргументтемейді. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен

	терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олардың кейбірін студент бағыттаушы сұрақтардан кейін түзетуде қиындық көруі мүмкін.
60–64	1. Негізгі оқытылған бағдарламалық материалдың көп бөлігін, ең күрделі теорияларды, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды қоспағанда, көрсету. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алады, бірақ оларды логикалық түрде емес, фрагментті түрде құрылымдап, дұрыс емес қорытындылар жасауы мүмкін. 3. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен жеткілікті дәрежеде аргументтемейді. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олардың кейбірін студент бағыттаушы сұрақтардан кейін түзетуде қиындық көруі мүмкін.
55–59	1. Негізгі оқытылған бағдарламалық материалдың көп бөлігін, ең күрделі теорияларды, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды қоспағанда, көрсету. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алады, бірақ оларды логикалық және толық емес түрде құрылымдап, қажетті қорытындылар жасамайды. 3. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен жеткілікті дәрежеде аргументтемейді. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олардың көпшілігін студент бағыттаушы сұрақтардан кейін түзетуде қиындық көруі мүмкін.
50–54	1. Негізгі оқытылған бағдарламалық материалдың көп бөлігін, ең күрделі теорияларды, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды қоспағанда, көрсету. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алады, бірақ оларды логикалық және толық емес түрде құрылымдап, қажетті қорытындылар жасамайды. 3. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен жеткілікті дәрежеде аргументтемейді. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында шағын қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, олардың көпшілігін студент бағыттаушы сұрақтардан кейін түзетуде қиындық көруі мүмкін.
25–49	1. Негізгі оқытылған бағдарламалық материалдың көп бөлігін, негізгі теорияларды, тарихи және логикалық заңдылықтарды, құбылыстар мен ұғымдарды білмеу. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алмайды, жауаптарын логикалық және фрагментті түрде құрылымдап, қажетті

	қорытындылар жасамайды. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен жеткілікті дәрежеде аргументтемейді. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында маңызды қателіктер мен кемшіліктер болуы мүмкін, оларды студент бағыттаушы сұрақтардан кейін түзетуде қиындық көреді.
0–24	1. Негізгі теориялар, тарихи және логикалық заңдылықтар, құбылыстар мен ұғымдарды қоса алғанда, оқылған бағдарламалық материалдың көп бөлігін білмеу. 2. Оқылған материалдан негізгі тұжырымдарды бөліп ала алмау, жауапты логикалық және фрагментті түрде құра алмау, қажетті қорытындылар жасамау. 3. Музыкалық шығарманың талдауын танымал мысалдар мен фактілермен жеткілікті дәрежеде аргументтемеген. 4. Оқытылған материалды қайта орындау мен түсіндіру, ұғымдар мен терминдерді анықтау барысында маңызды қателіктер мен кемшіліктер болуы, студент бағыттаушы сұрақтардан кейін түзетуде қиындық көруі. 5. Жауап беруден бас тарту.

Модуль: Музыкалық-теориялық пәндер

Пән: Сольфеджио

Баға	Критерийлер
95–100	1. Абсолютті дұрыс диктант жазу. 2. Мінсіз есту анализі. 3. Экспрессивті, мәнді, интонация мен ритм бойынша қателіксіз сольфеджио. 4. Парақтан ән айту дағдыларын еркін меңгеру.
90–94	1. Диктант жазудағы жекелеген елеусіз қателіктер. 2. Есту анализінде жекелеген елеусіз қателіктер. 3. Сольфеджиодағы жекелеген интонациялық немесе ритмдік қателіктер. 4. Партитурадан ән айтудың дағдыларын еркін меңгеру.
85–89	1. Диктант жазудағы елеусіз дыбыс биіктігі, ритм және графикалық қателіктер. 2. Есту анализінде елеусіз қателіктер. 3. Сольфеджиодағы жекелеген интонациялық немесе ритмдік қателіктер. 4. Партитурадан ән айтудың дағдыларын салыстырмалы түрде еркін меңгеру.
80–84	1. Диктант жазудағы жекелеген дыбыс биіктігі, ритм және графикалық қателіктер. 2. Есту анализінде жекелеген қателіктер.

	3.Сольфеджиодағы жекелеген интонациялық немесе ритмдік қателіктер. 4.Партитурадан ән айтудың дағдыларын жақсы меңгеру.
75–79	1.Диктант жазудағы жекелеген дыбыс биіктігі, ритм және графикалық қателіктер. 2.Есту анализінде қателіктер. 3.Сольфеджиода интонациялық немесе ритмдік қателіктер. 4.Партитурадан ән айтудың дағдыларын жақсы меңгеру.
70–74	1.Диктант жазуда дыбыс биіктігі, ритм, графикалық қателіктер. 2. Есту анализінде қателіктер. 3.Сольфеджиода интонациялық немесе ритмдік қателіктер. 4. Партитурадан ән айтудың дағдыларын жеткіліксіз меңгеру.
65–69	1.Негізінен дұрыс диктант жазу. 2.Есту анализінде елеулі қателіктер. 3.Сольфеджиода интонациялық және ритмдік елеулі қателіктер. 4. Партитурадан ән айтудың дағдыларын жеткіліксіз меңгеру.
60–64	1.Негізінен дұрыс диктант жазу. 2.Елеулі қателіктер немесе грубые ошибки есту анализінде. 3.Интонациялық және ритмдік елеулі қателіктер, сольфеджиода фразировканың синтаксистік түсініктемесінің жеткіліксіздігі. 4.Партитурадан ән айтудың дағдыларын төмен деңгейде меңгеру.
55–59	1.Диктант жазуда елеулі қателіктер. 2.Есту анализінде елеулі қателіктер немесе дөрекі қателер. 3.Интонациялық және ритмдік елеулі қателіктер, сольфеджиода фразировканың синтаксистік түсініктемесінің жеткіліксіздігі. 4.Партитурадан ән айтудың дағдыларын әлсіз меңгеру.
50–54	1.Елеулі қателіктер диктант жазуда. 2.Есту анализінде елеулі қателіктер немесе грубые ошибки. 3.Интонациялық және ритмдік елеулі қателіктер, сольфеджиода фразировканың синтаксистік түсініктемесінің болмауы. 4.Партитурадан ән айтудың дағдыларын әлсіз меңгеру.
25–49	1.Диктант жартысынан аз жазылған. 2.Есту анализінің негізгі дағдылары жоқ. 3.Сольфеджирлеуде дөрекі қателіктер бар. 4.Нота бойынша ән айту дағдысы жоқ.
0–24	1.Диктант жазу бойынша негізгі дағдылардың болмауы. 2. Есту анализі дағдылары жоқ. 3. Сольфеджирлеуде дөрекі қателіктер, интонация дағдысының болмауы. 4. Нота бойынша ән айту дағдысы жоқ. 5. Жауап беруден бас тарту.

9. Білім беру бағдарламасының мазмұны (бүкіл оқу мерзіміндегі оқу бағдарламасының жұмыс оқу жоспары).