

**РГУ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КУРМАНГАЗЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКОЗНАНИЯ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА И СОЦИАЛЬНО-  
ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Утверждено  
на заседании Ученого совета  
РГУ «Казахская национальная  
консерватория им. Курмангазы»  
Протокол № 09 от «29» марта 2023г.  
Председатель Жудебаев А.

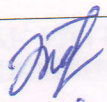
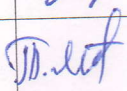
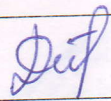
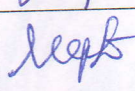



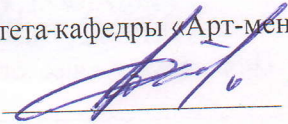
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

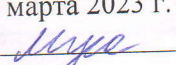
**8D02123 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»**

Присуждаемая степень: доктор философии PhD

Разработчики:			Согласовано:		
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Должность	Ф.И.О.	Подпись
Зав. кафедрой «Арт-менеджмент»	Калиев С.С.		Проректор по УиУМР	Әбдірахман Г.Б.	
к.э.н., доцент кафедры «Арт-менеджмент»	Малаева Р.А.		Декан факультета	Мусагулова Г.Ж.	
Согласовано членами академического комитета:					
Зав. кафедрой «Арт-менеджмент»	Калиев С.С.		Работодатель Директор PROJECT'S HOUSE БИН/БСН 120540011847	Бидосов М.	
д.э.н., профессор	Баймахамбетова Г.И		Выпускник	Ерланова А.	
к.э.н., доцент	Малаева Р.А.				

PhD, доцент	Жанибекова Г.К.				
Докторант	Молдалим Т.				
Студент 4 курса	Мырзахметов Д.				
Студент 3 курса	Мерген А.				
PhD, секретарь	Оспанова А.				

Рассмотрено на заседании Академического комитета-кафедры «Арт-менеджмент»  
 Протокол №07 от «03» марта 2023 г.  
 Руководитель, зав. кафедрой «Арт-менеджмент»  Калиев С.С.

Рассмотрено на заседании Методического совета факультета «ММ и СГД»  
 Протокол № 05 от «15» марта 2023 г.  
 Председатель, декан  Мусагулова Г.Ж.

Согласовано: Руководитель СПОУП  Ертаева Н. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика образовательной программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и миссия образовательной программы	5
2.	Правила приема	6
3.	Паспорт образовательной программы	6
4.	Профиль компетенций	7
5.	Матрица достижимости результатов обучения	9
6.	Карта учебного модуля.	15
7.	Методы обучения	17
8.	Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)	18
9.	Содержания образовательной программы (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)	22

## **1.Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Уникальность образовательной программы 8D02123 - «Арт-менеджмент»** заключается в том, что научно-методологические и учебно-практические аспекты обучения докторантов базируются на интеграции современного опыта становления арт-рынка и теоретических основ специализации и стандартизации профессии арт-менеджера. Образ современного выпускника докторантуры видится нам как личность концентрирующая в себе качества и знания научного исследователя и управленца-практика с высоко-художественным потенциалом духовности внутреннего мира.

Данная программа была организована на базе кафедры «Композиция и арт-менеджмент», в 2014 году передана кафедре «Педагогика и Арт-менеджмент», в 2017 году была осуществлена реорганизация данной кафедры вследствие чего была создана кафедра «Арт-менеджмент». С 2019 года заведующим кафедрой «Арт-менеджмент» является доцент С.С.Калиев. Под его руководством на кафедре работают д.э.н., профессор Г.И. Баймахамбетова., к.и.н., доцент Г.З. Бегембетова, к.э.н., доцент Р.А. Малаева, к.и.н., доцент Д.Д. Уразымбетов, PhD, доцент Г.К. Жанибекова, к.п.н., доцент Е.Б. Имамбек, к.э.н., доцент А.М. Жусупова, к.э.н., доцент Ш.Е. Шалбаева, PhD, ст. преподаватель А.Ж. Сахаман, PhD, преподаватель А.М. Оспанова, старшие преподаватели: магистр Д.Е. Кешубаева, магистр А.И. Идрисова, магистр Е.Р. Ишмухамедов.

Обучение докторантов осуществляется с 2014 года, за данный период обучение завершил 1 докторант в 2018 году и один докторант в 2023 году. В настоящее время по данной специальности обучаются 1 докторанта на 2 курсе.

Учебный процесс по специальности организован по следующим уровням обучения: докторантура PhD – 3 года, профильная – 3 года. Языки обучения - казахский, русский. Выпускникам присуждается академическая степень доктор философии (PhD) по окончании научно-педагогической докторантуры и доктор искусства - окончании профильной докторантуры.

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплины (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы педагогической, исследовательской практики, научно-исследовательской работы и методические материалы, обеспечивающие качественную реализацию образовательной программы 8D02123 «Арт-менеджмент».

Основу фундаментальной образовательной программы докторантуры составляют авторские курсы, профессорские научные семинары, гостевые лекции, мастер-классы известных ученых и практиков. Научные и прикладные исследования проводятся в рамках научных школ ведущих ученых Казахстана. Результативному осуществлению научно-исследовательской деятельности способствует функционирование специализированных учебных и исследовательских лабораторий.

В соответствие с общими требованиями Профессиональных стандартов Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» (НРК), выпускники докторантуры по направлению подготовки 8D02123 «Арт-менеджмент» в качестве объектов профессиональной деятельности могут выбирать высшие учебные заведения (ВУЗы), организации и предприятия всех форм собственности в сфере искусства и культуры, органы государственного и местного управления, научно-исследовательские и экспериментально-консалтинговые организации, отечественные и международные проектные организации.

**Образовательная деятельность по ОП 8D02123 - «Арт-менеджмент»** осуществляется в соответствии с государственной лицензией № KZ17LAA00035300 от 17



октября 2023 года. В 2023 году образовательная программа «Арт-менеджмент» (далее - ОП), успешно прошла международную **специализированную аккредитацию** по линии Фонда улучшения качества в области высшего музыкального образования MusiQue (Бельгия), докторантура до 30 июня 2025 года. В мае 2019 года ОП «Арт-менеджмент» прошла **институциональную аккредитацию** в агентстве НААР до 2026 года. Ежегодно ОП «Арт-менеджмент» в рейтинге Независимого агентства аккредитации и рейтинга среди творческих вузов Республики Казахстан занимает лидирующую позицию.

**ОП разработано на основе следующих нормативных документов:**

- Закона «Об образовании» РК, 2007 г;
- Приказ Министра науки и высшего образования РК от 20 июля 2022 года №2 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РК 27 июля 2022 года №28916;
- Приказ Министра науки и высшего образования РК от 12 октября 2022 года №106 «Об утверждении Правил ведения реестра образовательных программ, реализуемых организациями высшего и(или) послевузовского образования, а также основания включения в реестр образовательных программ и исключения из него». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РК 13 октября 2022 года №30139;
- Приказ Министра науки и высшего образования РК от 30 октября 2018 года №595 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций высшего и послевузовского образования». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РК 31 октября 2018 года №17657;
- Приказ Министра науки и высшего образования РК от 20 апреля 2011 года №152 «Об утверждении Правил организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях высшего и(или) послевузовского образования». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РК 27 мая 2011 года №6976.
- Приказ Министра науки и высшего образования РК от 13 октября 2018 года №569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РК 17 октября 2018 года №17565.
- Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК) (утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008 г.);
- Результаты Обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК) - 2017г;
- «Полифония/Дублинские дескрипторы»;
- «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ» Караганда, КарГТУ - 2017г.;
- Таксономия. Б.Блум, 1956 г;
- Руководство по разработке образовательных программ высшего и послевузовского образования. Астана, 2023;
- Национальный классификатор занятий от 11 мая 2017 года № 130-од.

**1.2.Цели и миссия образовательной программы**

Целью образовательной программы 8D02123 - Арт-менеджмент создание образовательной среды, способствующей формированию саморазвивающейся и самореализующейся личности на основе внедрения компетентностного подхода в образовательном и научном процессе развития индустрии искусства и культуры

**Миссия образовательной программы 8D02123 «Арт-менеджмент»**

Максимальная реализация научно-исследовательского потенциала обучающегося. Подготовка профессионально-компетентных специалистов новой формации в соответствии с потребностями общества, рынка труда для динамичного развития научной сферы в области арт-менеджмента.

## 2. Правила приема

Приём лиц на образовательную программу 6D02123-«Арт-менеджмент» осуществляется при обязательном наличии международного сертификата владения иностранным языком, а так же имеющие степень «магистр» по специальностям направления «Искусство» и стаж работы не менее 1 года. Лица, поступающие в докторантуру, сдают вступительные экзамены: 1. Творческий экзамен по специальности. Экзамен состоит из устных ответов по билетам, устный экзамен включает 3 блока. Блоки состоят из вопросов следующих дисциплин:

1 блок – «Менеджмент», «Тайм менеджмент»;

2 блок – «Экономика культуры», «Маркетинг»;

3 блок - «Стратегический менеджмент», «Управление проектами»

2. Защита реферата. Тема и содержание реферата должны соответствовать профилю специальности. Реферат выполняется на казахском или русском языках. Объем реферата – не менее 30-35 страниц. Сведения, которые необходимо отразить в реферате: актуальность и новизна темы, формулировка объекта, предмета, цели и задач работы, методология исследования, степень изученности темы исследования, ожидаемый результат, практическая значимость исследования, список использованных источников (не менее 30) с указанием выходных данных (название, место и год издания, количество страниц). Максимальная оценка за экзамен по специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

## 3. Паспорт образовательной программы «Арт-менеджмент»

Название поля	Примечание
Код ОП	8D02123 -Докторантура (Научно-педагогическая)
Код и классификация области образования	8D02
Код и классификация направлений подготовки	8D021
Наименование ОП	Арт-менеджмент
Вид ОП	Действующая ОП
Цель ОП	Углубление теоретической и практической подготовки арт-менеджеров для решения современных проблем в арт сфере, способных на высоком уровне осуществлять научно-исследовательскую и управленческую деятельность по профилю подготовки.
Уровень МСКО	8
Уровень по НРК	7-8
Уровень по ОРК	7-8
Результаты обучения  ТР-теоретические результаты ПР-практические результаты ОР – общие результаты	<b>PO1 (ТР)</b> Демонстрировать оригинальное понимание и научно-обоснованное решение при практической реализации арт-проектов. <b>PO2 (ПР)</b> Определять и решать проблемные вопросы в сфере арт-индустрии, опираясь на междисциплинарные исследования в арт-менеджменте и музыкознании. <b>PO3 (ПР)</b> Демонстрировать понимание методологии и методов научного исследования, стратегий исследования культурных процессов для решения профессиональных задач. <b>PO4 (ОР)</b> Анализировать и интерпретировать тексты художественных произведений для их продвижения на арт-

	<p>рынке с использованием методологии источниковедения, общенаучных, философских и специальных методов исследования.</p> <p><b>PO5 (ТР)</b> Формулировать результаты научных исследований для их использования в бизнес-процессах, для реализации научных и коммерческих проектов.</p> <p><b>PO 6 (ТР)</b> Создавать научные тексты по профилю профессиональной деятельности с использованием норм академического письма.</p> <p><b>PO 7 (ТР)</b> Различать свойства музыки, звука, музыкального инструментария тюркских народов, их типологические свойства для сохранения аутентичности и продвижения в условиях современной творческой практики.</p> <p><b>PO8 (ПР)</b> Критически анализировать и оценивать результаты собственного и других исследований, основываясь на теоретико-методологической базе философии искусства, междисциплинарных исследований в арт-сфере и музыкознании.</p>
--	---

#### 4.Профиль компетенции

<p><b>Профессиональные компетенции (ПК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательские;</li> <li>- педагогические</li> </ul>	<p><b>Исследовательские:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать совокупность профессиональных задач в сфере деятельности на основе знаний, умений и опыта;</li> <li>- владение современными стратегиями исследования культуры и искусства «постсовременности», новейшими технологиями обработки научной информации и использовании их в практической деятельности;</li> <li>- владение теорией и методологией исследования феноменов искусства;</li> <li>- Умение проводить анализ предлагаемых результатов науки для их использования в бизнесе, находить новые возможности для коммерциализации научных исследований, применять полученные знания и навыки в реализации программ исследования, реализации научных проектов, осуществлять коммерциализацию научно-исследовательских функции в мировом пространстве.</li> </ul> <p><b>Педагогические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение мыслить стратегически и управлять в реальном масштабе времени</li> <li>- формирование коммуникативной компетенции</li> <li>- инновационные методы процесса обучения</li> </ul>
<p><b>Универсальные компетенции (УК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-личностные;</li> <li>- навыки критического мышления;</li> <li>- коммуникативные</li> </ul>	<p><b>Социально-личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение теорией и методологией исследования феноменов искусства, понимание в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ и проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Навыки критического мышления</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать совокупность профессиональных задач на основе универсальных, интегральных, коммуникативных, эмоциональных и волевых качеств (знаний, умений, навыков, свойств и способностей)</li> </ul>

	<p>-Способность к самооценке, конструктивному анализу своих действий и непрерывному повышению квалификации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-Владение искусством управления человеческими ресурсами организации</p> <p>-Искусство создания атмосферы доверия, партнерства, единства целей и действий</p> <p>-Умение налаживать внешние связи с организациями-партнерами и органами управления.</p>
--	---



Образовательная программа -8D02123-Арт-менеджмент

Образовательная программа -8D02123-Арт-менеджмент											
№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)							
				PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8
<b>Группа компетенций:</b> универсальные компетенции: социально-личностные											
<b>Название компетенции</b> Владение теорией и методологией исследования феноменов искусства, понимание в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ и проектной деятельности											
<b>Модуль 1. Современные парадигмы науки и искусства</b>											
1	Философия искусства	Дисциплина является теоретико-методологической базой изучения и осмысления искусства как особого феномена человеческой деятельности и культуры во всем многообразии его проявлений. Определение понятия искусства, разграничение его с другими способами понятийного и образного представления мира (идеология, философия, религия, наука и т.д.), связь философии искусства с эстетикой и искусствоведением; смысл искусства, его предназначение и цели.	4								v
2	Методы научного исследования	Дисциплина призвана дать представление о методологии и основных принципах научного исследования, механизмах его функционирования, системе современных методов и форм научного познания в сфере музыкальной культуры и искусства, методах сбора и анализа научных данных, путях развития современной музыкальной науки, применении общенаучных, философских и специальных методов в теории и на практике.	4			v	v				
<b>Группа компетенций:</b> Профессиональные компетенции: исследовательские, педагогические											
<b>Название компетенции</b> владение современными стратегиями исследования культуры и искусства «постсовременности», новейшими технологиями обработки научной информации и использовании их в практической деятельности, расширение и углубление своего научного мировоззрения, продемонстрировать глубокие знания исследовательских подходов, методов и познавательных приемов, уметь выявлять											

актуальные проблемы, осуществлять целеполагание, подбирать задачи для реализации поставленной цели, продемонстрировать понимание высоты и тембра звука в музыке тюрков, их связь с объективными (инструментарий) и субъективными (исполнительство) факторами, уметь владеть исследовательскими подходами, методами, познавательными приемами, создавая их культурно-историческую обусловленность, формулировать исследовательские предложения – ясно и логично, используя научные термины.

### Модуль 2. Научно-исследовательские компетенции докторанта

3	Стратегии исследования современных культурных процессов	Дисциплина знакомит докторантов с актуальными изменениями научной парадигмы науки, основными стратегиями в изучении культурных процессов, с совокупностью теоретических концептов, лежащих в основе осмысления современной культуры и ее многогранных и многоуровневых проявлений.	4							v	
4	Категория звука в инструментальной музыке тюркских народов Центральной Азии	Курс раскрывает своеобразие музыки тюркских народов в аспекте ее звукового выражения. Дисциплина имеет комплексный характер, связанный с привлечением данных музыкальной теории, музыкальной акустики, а также смежных наук - истории, этнографии, культуры, языка тюркских народов.	3							v	
5	Хордофоны Центральной Азии: аспекты изучения	Курс имеет комплексный характер, посвящен всестороннему изучению составных хордофонов – струнных инструментов типа лютни, получивших широкое распространение у многих народов Центральной Азии. Особое внимание уделяется народной терминологии, морфологии и эргологии смычковых и щипковых инструментов, их звуковому строю. Используются образцы инструментальной музыки тюркских, иранских и монгольских народов.						v			

6	Междисциплинарные исследования в музыкознании	Курс направлен на изучение принципов и методик междисциплинарных исследований в сфере музыкальной культуры и искусства, определение круга пограничных с музыкознанием наук (культурология, социология музыки, музыкальная этнография, семитика музыки, источниковедение и др.). Освоение дисциплины позволяет обеспечить эффективность методологического инструментария музыкознания через адаптацию инновационных разработок в области передовых междисциплинарных исследований.	4			v			v		v
7	Междисциплинарные исследования в арт-менеджменте	Рассматривается сущность междисциплинарных исследований как способа организации исследовательской деятельности, предусматривающего взаимодействие в изучении одного и того же объекта представителей различных дисциплин. Акцентируются актуальные методологические проблемы арт-менеджмента, соотношение и взаимосвязь дисциплинарных областей менеджмента и арт-менеджмента, а также специфика арт-менеджмента по отношению к другим отраслям. Выделяются условия и факторы, при которых управление искусством способствует достижению обществом своих социальных и экономических целей.				v			v		v

8	Академическое письмо	Курс рассматривает жанровое многообразие академического письма, академический текст и его составные части; общие принципы академического письма, методы его структурирования и содержательного наполнения, стили изложения, подходы к дедуктивному обоснованию и др.	3						v		
<b>Группа компетенций:</b> профессиональные компетенции: исследовательские, педагогические											
<b>Название компетенции:</b> Умение проводить анализ предлагаемых результатов науки для их использования в бизнесе, находить новые возможности для коммерциализации научных исследований, применять полученные знания и навыки в реализации программ исследования, реализации научных проектов, осуществлять коммерциализацию научно-исследовательских функций в мировом пространстве, формирование коммуникативной компетенции, инновационные методы процесса обучения, доказать способность интегрировать знания из разных контекстов или научных источников											
<b>Модуль 3. Профессиональные компетенции докторанта</b>											
10	Коммерциализация научных разработок в арт-индустрии	Предметом курса является углубленное изучение теоретических и практических вопросов процесса коммерциализации научных разработок применительно к специальности арт-менеджмент. Формируются системное представление и профессиональные компетентности в сфере коммерциализации результатов научных разработок и технологий, умения и навыки самостоятельного использования методов, средств, способов получения коммерческого эффекта от практического использования научных разработок в арт-индустрии с целью вывода на рынок новых или улучшенных продуктов, услуг или процессов с получением коммерческого эффекта.	4	v						v	

1 1	Источниковедение	Курс рассматривает основные понятия источниковедения, процесс развития отдельных видов исторических источников в их взаимосвязи и взаимовлиянии, закономерности их эволюции. Формируются умения анализировать понятия источниковедения в системе различных научных парадигм, навыки источниковедческого анализа.	3				v				
<b>Педагогическая и исследовательская практика</b>											
1 2	Педагогическая практика	«Педагогическая практика» является неотъемлемой частью процесса профессионально-педагогической подготовки докторантов и обеспечивает: широкое знание, необходимое в его педагогической и разнообразной общественно-музыкальной деятельности; усвоение навыков самостоятельной работы над выбором учебной программы, самостоятельной работы с докторантами; практический опыт будущего арт-менеджера.	10	v	v			v		v	
1 3	Исследовательская практика	Направление и характер исследовательской практики определяются темой докторской диссертации и могут включать: работу с научно-исследовательской литературой, архивные изыскания, эксперименты (творческие, педагогические, социологические и пр.), лабораторную работу.	10	v	v	v	v		v		v

1 4	Научно-исследовательская работа докторанта, включая прохождение стажировки и выполнение докторской диссертации	Научно-исследовательская работа является обязательным разделом (составной частью) основной образовательной программы подготовки докторов PhD и направлена на формирование компетенций в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов высшего профессионального и основных образовательных программ консерватории.	123								
	<b>Итого</b>		<b>183</b>								



## 6. Карта учебного модуля

Название модуля	Компетенции	Название дисциплин
Профессиональные компетенции докторанта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение проводить анализ предлагаемых результатов науки для их использования в бизнесе, находить новые возможности для коммерциализации научных исследований, применять полученные знания и навыки в реализации программ исследования, реализации научных проектов, осуществлять коммерциализацию научно-исследовательских функций в мировом пространстве</li> <li>- формирование коммуникативной компетенции, инновационные методы процесса обучения</li> <li>- доказать способность интегрировать знания из разных контекстов или научных источников.</li> </ul>	1. Коммерциализация научных разработок в арт-индустрии 2. Педагогическая практика
Современные парадигмы науки и искусства	владение теорией и методологией исследования феноменов искусства, понимание в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ и проектной деятельности	1. Философия искусства 2. Антропология искусства
Научно-исследовательские компетенции докторанта	1. владение современными стратегиями исследования культуры и искусства «постсовременности», новейшими технологиями обработки научной информации и использовании их в практической деятельности, расширение и углубление своего научного мировоззрения 2. Продемонстрировать глубокие знания исследовательских подходов, методов и познавательных приемов. 3. Уметь выявлять актуальные проблемы, осуществлять целеполагание, подбирать задачи для реализации поставленной цели. 4. Продемонстрировать понимание высоты и тембра звука в музыке тюрков, их связь с объективными (инструментарий) и субъективными (исполнительство) факторами. 5. Уметь владеть исследовательскими подходами, методами, познавательными приемами, сознавая их культурно-историческую обусловленность. 6. Формулировать исследовательские предложения – ясно и логично, используя научные термины. 7. Демонстрировать способность наметить, запланировать, исполнить и предоставить результаты исследования и проекты, используя соответствующие методологические процессы и ресурсы, способность использовать систему финансирования и оценки проекта в	1. Стратегии исследования современных культурных процессов 2. Категория звука в музыке тюркских народов 3. Хордофоны Центральной Азии: аспекты изучения 4. Академическое письмо 5. Междисциплинарные исследования в музыковедении 6. Междисциплинарные исследования в арт-менеджменте 7. Источниковедение

	<p>осуществлении научно-исследовательской работы.</p> <p>8.Анализировать звуковысотную организацию тембро-регистровую модели звука в музыке тюркских народов Центральной Азии.</p> <p>9. Определить ключевые вопросы в своей области обучения, рассматривать их критически и находить инновационные решения.</p> <p>10.Интерпретировать, анализировать, оценивать современные парадигмы науки и искусства.</p> <p>11. Уметь придерживаться и соблюдать высокие стандарты в сфере научных исследований.</p>	
--	--	--

## 7. Методы обучения

Главной задачей консерватории на современном этапе является подготовка специалистов, способных нестандартно, гибко и своевременно реагировать на изменения, которые происходят в мире. Поэтому для подготовки докторантов к профессиональной деятельности используются интерактивные методы обучения. В консерватории по образовательной программе «Арт-менеджмент» в учебном процессе для проведения занятий, изложения и закрепления материала используются **следующие методы обучения:**

**-ситуационные задачи** (докторант самостоятельно готовится к заданию, учитывает вопросы пройденной темы, проводит диагностику проблемы, принимает определенное решения по поставленным вопросам, вступает в дискуссию);

**-брейнрайтинг** (методика основана на технике мозговой атаки, где предварительно участники группы самостоятельно излагают свои предложения и идеи на заданную тему в письменной форме. В последствии участники группы обмениваются эксклюзивными информацией друг с другом, что их стимулирует для новой ступени в разработке предлагаемой педагогом идеи);

**-кейс-стади** (Метод конкретной ситуации- это описание реальных фактов и событий. Событийная реальность как предлагаемое обстоятельство с ее уникальностью и исключительностью, представляют докторанту свободу поиска путей анализа, идентификации и решения проблем. В процессе взаимодействия друг с другом имитируя реальные коммуникативные зависимости, докторанты обретают опыт управления человеческими ресурсами и корпоративного мышления);

**- проектирование** (докторант под руководством преподавателя работает над конкретным проектом, в ходе написания проекта докторант исследует, анализирует и делает выводы и формирует предложение по совершенствованию выбранного направления);

**-деловая игра** (развивается активность обучаемых, формируется умение анализировать специальную литературу, активизируется творческое мышление обучаемых, вырабатывается способность практически оценивать различные точки зрения и пути их сопоставления, прививаются навыки поиска оптимального варианта решения).

**8. Политика оценивания результатов обучения  
(текущий, рубежный и итоговый контроль)**

Оценка	Критерии
95–100	<p>Правильный, полный ответ докторанта, предполагает владение теорией и методологией коммерциализации научных разработок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глубоко и последовательно раскрываются теоретические и практические вопросы развития коммерциализации научных разработок арт-индустрии, позволяющие ставить и решать исследовательские задачи на современном уровне;</li> <li>2. Своевременно и правильно выполнил работы, проявил при этом оригинальное мышление и умеет выносить аргументированное суждение на основе знания общего, особенного и единичного и причинно-следственных связей</li> <li>3. Своевременно и без каких-либо ошибок выполнил домашние задания;</li> <li>4. В полном объеме знает картину процесса генезиса науки, его этапы и характеристику.</li> </ol>
90–94	<p>Правильный, полный ответ докторанта, предполагает владение теорией и методологией научных разработок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Докторант последовательно раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается логическая последовательность;</li> <li>2. Владеет современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</li> <li>3. В полном объеме знает картину процесса генезиса науки, его этапы и характеристику.</li> <li>4. имеет полное понимание прагма-профессиональных задач изучаемой дисциплины.</li> </ol>
85–89	<p>Правильный, полный ответ предполагает владение теорией и методологией научных разработок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Докторант последовательно раскрывает основные теоретические положения по проблемам бизнес-исследования и мониторинга в арт-индустрии;</li> <li>2. Освоил программный материал не ниже чем на 75 % и при этом не допустил грубых ошибок при ответе;</li> <li>3. Своевременно выполнил работы и своевременно сдал домашние задания без замечаний, использовал дополнительную литературу по указанию преподавателя;</li> <li>4. Владеет современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</li> </ol>
80–84	<p>Правильный, полный ответ предполагает владение теорией и методологией научных разработок.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Докторант последовательно раскрывает основные теоретические положения по проблемам бизнес-исследования и мониторинга в арт-индустрии;</li> <li>2. Владеет категориальным аппаратом и современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</li> <li>3. Допускал непринципиальные неточности или принципиальные ошибки, исправленные самим обучающимся с помощью преподавателя;</li> <li>4. В полном объеме знает картину процесса генезиса науки, его этапы и характеристику.</li> </ol>
75–79	<p>Правильный, полный ответ предполагает владение теорией и методологией научных разработок.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Докторант последовательно раскрывает основные теоретические положения по проблемам бизнес-исследования и мониторинга в арт-индустрии;</li> <li>2. Владеет категориальным аппаратом и современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</li> <li>3. Владеет современными методами работы с научной информацией, ее анализа,</li> </ol>

	<p>синтеза, обобщения;</p> <p>4. Допускает неточность из вышеуказанных пунктов: затрудняется в исправлении ответа по наводящему вопросу.</p>
70–74	<p>Правильный, полный ответ предполагает владение теорией и методологией научных разработок.</p> <p>1. Докторант затрудняется последовательно раскрыть основные теоретические положения по проблемам коммерциализации научных разработок в арт-индустрии;</p> <p>2. Недостаточно владеет категориальным аппаратом и современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</p> <p>3. Не в полном объеме владеет современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</p> <p>4. Не в полном объеме знает картину процесса генезиса науки, его этапы и характеристику.</p>
65–69	<p>Данная оценка ставится в том случае, если:</p> <p>1. Обучающийся освоил программный материал не менее чем на 50%, при выполнении домашних заданий нуждался в помощи преподавателя;</p> <p>2. При ответе допускал неточности и непринципиальные ошибки, не проявил активность, ограничиваясь только учебной литературой, указанной преподавателем.</p> <p>3. Недостаточно владеет категориальным аппаратом и современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</p> <p>4. Не в полном объеме владеет современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</p>
60–64	<p>1. Докторант затрудняется последовательно раскрыть основные теоретические положения по проблемам бизнес-исследования и мониторинга в арт-индустрии;</p> <p>2. Недостаточно владеет категориальным аппаратом и современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</p> <p>3. Не в полном объеме владеет современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения;</p> <p>4. Не в полном объеме знает картину процесса генезиса науки, его этапы и характеристику.</p>
55–59	<p>Докторант в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов, способен решать лишь наиболее легкие ситуационные задачи, не показывает аналитических навыков, не владеет навыками оперативного логического подключения к выстраиванию ответа по наводящим вопросам.</p>
25-49	<p>Докторант не освоил обязательного минимума знаний по предмету. Докторант обнаружил пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, не освоил более половины программы дисциплины, в ответах допустил принципиальные ошибки, не выполнил отдельные задания, предусмотренные формами текущего, промежуточного и итогового контроля, не проработал всю основную литературу, предусмотренную программой.</p>
0–24	<p>Докторант не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при наводящих вопросах экзаменатора. Существенное отклонение от темы и изучаемой программы в процессе изложения ответа. Отказ от ответа.</p>

#### **Поощрения (2 балла)**

- инициатива в выполнении дополнительной работы по курсу;
- творческий подход к выполнению задания.

#### **Штрафные баллы (2 балла)**

- несвоевременное предоставление материала;
- формальный подход к выполненному заданию;

### 3). Общая шкала оценки знаний, навыков и умений

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-е содержание усвоения учебной дисциплины	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	удовлетворительно
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	неудовлетворительно

#### Шкала выставления рейтинга

№	Виды работ	Кол-во занятий	к-во баллов за 1 занятие	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение занятий	45	1	45
2	СРО	11	5	55
3	Рубежный контроль	2	50	100
5	Итого баллов			
6	Итоговый контроль	1		100
7	Всего баллов			100

В комплексный экзамен по специальности входят дисциплины обязательного компонента и компонента по выбору циклов базовых и профилирующих дисциплин программы докторантуры. Комплексный экзамен проводится по одной из следующих форм: устный экзамен, письменная работа или тестирование. Программа комплексного экзамена, форма его проведения и содержание заданий разрабатываются факультетами на основе программ дисциплин, включенный в данный комплексный экзамен.

#### Общая ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Критерии
95–100	<ol style="list-style-type: none"> <li>Даны правильные и развернутые ответы на все вопросы.</li> <li>Докторант (магистрант) свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.</li> <li>Ответ формулируется в терминах науки, изложен стилистически правильным языком</li> <li>Ответ логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию докторанта (магистранта).</li> <li>В ответе проявляется знание основных и дополнительных источников.</li> <li>Показывает свободное апеллирование к информации, полученной самостоятельно.</li> <li>Показывает умение использования знания предмета в прагма-профессиональной сфере деятельности.</li> </ol>
90–94	<ol style="list-style-type: none"> <li>Дан полный ответ на поставленные вопросы</li> <li>Доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается логическая последовательность.</li> <li>Ответ содержит терминологию изучаемой дисциплины и показывает ее осмысленное использование.</li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные докторантом (магистрантом) в процессе ответа</li> <li>5. В ответе проявляется знание основных и дополнительных источников.</li> <li>6. Показано умение использования знания предмета в прагма-профессиональной сфере деятельности.</li> </ul>
85–89	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дан полный ответ на поставленные вопросы.</li> <li>2. Раскрыты основные положения темы</li> <li>3. Ответ логически последователен и изложен в терминах науки.</li> <li>4. В ответе допущены недочеты, исправленные докторантом (магистрантом) с помощью преподавателя.</li> <li>5. В ответе показано знание основных и дополнительных источников по предмету.</li> <li>6. Показано умение использования знания предмета в прагма-профессиональной сфере деятельности.</li> </ul>
80–84	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дан полный ответ на поставленные вопросы.</li> <li>2. Раскрыты основные положения темы</li> <li>3. Ответ логически последователен и изложен в терминах науки.</li> <li>4. В ответе допущены недочеты, исправленные докторантом (магистрантом) с помощью преподавателя.</li> <li>5. В ответе проявляется неполное знание основных и дополнительных источников по предмету.</li> <li>6. Недостаточно осмыслено использование знания предмета в прагма-профессиональной сфере деятельности.</li> </ul>
75-79	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Даны правильные ответы на поставленные вопросы, но не развернутые.</li> <li>2. Показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.</li> <li>3. Ответ изложен в терминах науки.</li> <li>4. Допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов.</li> <li>5. В ответе проявляется неполное знание основных и дополнительных источников по предмету.</li> <li>6. Недостаточно осмыслено использование знания предмета в прагма-профессиональной сфере деятельности.</li> </ul>
70–74	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дан недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но докторант (магистрант) умеет выделить основные признаки и связи.</li> <li>2. Недостаточное владение терминологией предмета: сделаны ошибки в определении основных понятий</li> <li>3. Ответ в целом логически последователен.</li> <li>4. Неполное знание основной литературы по предмету.</li> <li>5. Затрудняется в определении значения изучаемого предмета в прагма-профессиональной деятельности</li> </ul>
65–69	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ.</li> <li>2. Логика и последовательность изложения имеют нарушения.</li> <li>3. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.</li> <li>4. Докторант (магистрант) не способен самостоятельно выделить основные признаки и связи</li> <li>5. Докторант (магистрант) может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя.</li> </ul>
60–64	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками в определениях.</li> <li>2. Присутствует нелогичность изложения.</li> <li>3. Докторант (магистрант) не осознает связь данного понятия, теории, явления с</li> </ul>

	<p>другими объектами дисциплины.</p> <p>4. Отсутствуют выводы и доказательность изложения.</p> <p>5. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа докторанта (магистранта).</p>
55–59	<p>1. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях.</p> <p>2. Ответ нелогичен.</p> <p>3. Докторант (магистрант) не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</p> <p>4. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.</p> <p>5. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа докторанта(магистранта) не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p>
50–54	<p>1. Дан неполный ответ.</p> <p>2. Присутствует нелогичность изложения.</p> <p>3. Докторант (магистрант) затрудняется с доказательностью.</p> <p>4. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений.</p> <p>6. В ответе отсутствуют выводы.</p>
25-49	Не усвоено и не раскрыто основное содержание материала; отсутствие выводов и обобщений. Грубейшие фактические ошибки в ответе докторанта (магистранта)
0–24	Существенное отклонение от темы и изучаемой программы в процессе изложения ответа. Отказ от ответа.

**9.Содержания образовательной программы (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)**