

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
РГУ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КУРМАНГАЗЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКОЗНАНИЯ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА И
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Утверждено
на заседании Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная
консерватория им. Курмангазы»
Протокол № 09 от «29» марта 2023 г.
Председатель: А. Жудебаев


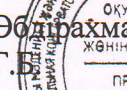
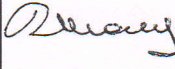
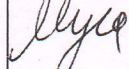


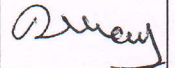

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КОМПОЗИЦИЯ»

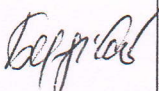

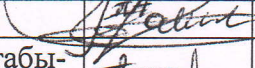

Шифр и название специальности: **6В02111 – Композиция (бакалавриат)**

Академическая степень: бакалавр искусства

Квалификация: Композитор, Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (major),

Автор цифровых композиций (minor)

Разработана:			Согласовано:		
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Должность	Ф.И.О.	Подпись
Зав. кафедрой «Музыковедение и композиция» доцент, PhD	Койлыбаева М.Т.		Проректор по УиУМР, проф., к.иск.	Әбдірахман Г.Б.	
Доцент кафедры «Музыковедение и композиция», к.иск	Шапилов В.А.		Декан факультета музыкознания, арт- менеджмента и социально- гуманитарных дисциплин, проф, к.иск.	Мусагулова Г.Ж.	
Согласовано с членами Академического комитета					
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Работодатели	Ф.И.О.	Подпись
Зав. кафедрой «Музыковедение и композиция» доцент, PhD	Койлыбаева М.Т.		Директор Алматинского музыкального колледжа имени П. Чайковского	Хасаналиев В.Б.	
Доцент кафедры «Музыковедение и композиция», к.иск	Шапилов В.А.		Директор Республиканско й средней специализирован -ной музыкальной школы-интерната для одаренных детей имени К. Байсеитовой	Асманов Б.А.	

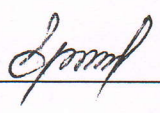
Доцент кафедры «Музыковедение и композиция», PhD	Бердибай А.Р				
Профессор, Заслуженный деятель РК	Дальденбай Б.А.				
Студент 3 курса	Д. Шин				
Студент 3 курса	Б. Тлеугабы- лова				

Рассмотрена и утверждена
на заседании Академического комитета кафедры «Музыковедение и композиция»
Протокол № 03 от «10» марта 2023 г.

Председатель, зав. кафедрой _____  М. Койлыбаева

Рассмотрено на заседании Методического совета факультета Музыказнания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 05 от 15 марта 2023 г.

Председатель, декан _____  Г. Мусагулова

Согласовано: руководитель СПОУП _____  Н. Ертаева

Алматы, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика образовательной программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и миссия образовательной программы	7
2.	Правила приема	7
3.	Паспорт образовательной программы	8
4.	Профиль компетенций	10
5.	Матрица достижимости результатов обучения	12
6.	Карта учебного модуля	23
7.	Методы обучения	28
8.	Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)	28
9.	Содержание образовательной программы (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)	32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02111 - КОМПОЗИЦИЯ (БАКАЛАВРИАТ)

1.1. Пояснительная записка

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (далее – КНК им. Курмангазы) на протяжении нескольких десятилетий выпускает специалистов по специальности «Композиция», соблюдая основные критерии Государственного общеобязательного стандарта высшего образования, утвержденного Постановлением Правительства Республики Казахстан №1080 от 23 августа 2012 г. и образовательных программ (далее – ОП), разработанных на основе «Европейской рамки квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни».

История образовательной программы

Кафедра композиции, как самостоятельное учебное структурное подразделение консерватории, была образована в 1960 году. Подготовкой композиторских кадров занимались также Кафедра теории, истории музыки и композиции (с 1944 г.), Кафедра композиции и оперно-симфонического дирижирования (с 1996 г.), Кафедра композиции и арт-менеджмента (с 2008 г.). На современном этапе студенты ОП «Композиция» обучаются на кафедре «Музыковедение и композиция».

В 30-е годы начался интенсивный этап становления профессиональной музыкальной культуры европейского образца. Создание музыкальных коллективов и учебных заведений вызвало потребность в усилении национального репертуара. Решению этой задачи способствовала подвижническая деятельность целого поколения композиторов – Е. Брусиловского, А. Жубанова, Л. Хамиди, Д. Мацуцина, С. Шабельского. В. Великанова, М. Иванова-Сокольского. Их творчество стало примером для талантливых музыкантов, проявляющих интерес к созданию академической музыки, что стало стимулом создания при Музыкально-драматическом техникуме класса композиции, которым руководил Е. Брусиловский.

Уникальность образовательной программы

В настоящее время ОП «Композиция» представляет собой динамично развивающуюся специальность, содержание которой представляет собой комплекс специальных, музыкально-исторических, музыкально-теоретических, социально-гуманитарных, педагогических дисциплин.

Уникальность ОП «Композиция» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы состоит в воспитании современного композитора-творца, понимающего особенности мировой и казахстанской культуры, представляющего национальную композиторскую школу на республиканском и мировом уровне, владеющего современными методами и техниками композиции, создающего музыкальные произведения, отвечающие запросам современного общества.

Преподавателями программы являются маститые композиторы, имеющие большой практический опыт в создании музыки разных направлений, стилей и

жанров. Значительная часть педагогов имеют ученую степень PhD, магистров искусствоведения; почетные звания – Заслуженный деятель РК, почетные работники культуры и образования, лауреаты республиканских и международных конкурсов и т.д.

Кафедра представлена именами ведущих современных композиторов Казахстана, осуществляющих активную творческую деятельность, таких как - Заслуженный деятель РК профессор Дальденбай Б.А., профессор Стригоцкий В.А., доцент Умиров Е.К. и другие.

В рамках государственной программы трёхязычия образования на кафедре работают специалисты, ведущие дисциплины на казахском, русском и английском языках.

Студенты, обучающиеся по программе «Композиция» имеют возможность использовать ресурсы Центра современной музыки и научно-исследовательской фольклорной лаборатории – учебно-производственных подразделений консерватории, которые содержат богатый архив аудиозаписей уникальных образцов современной академической музыки, а также песенного и инструментального искусства казахского народа.

С 2022-23 учебного года у обучающихся появляется уникальная возможность получить дополнительную квалификацию по программе Minor «Цифровая композиция». В объеме дополнительных 18 кредитов в рабочий учебный план ОП «Композиция» включены дисциплины, направленные на формирование знаний и навыков по таким актуальным направлениям творческой деятельности как звукорежиссура, битмейкерство и сонграйтинг, саунд дизайн и компьютерная аранжировка.

Приобретенные знания и практические навыки позволят выпускнику в современных условиях адаптироваться к культурной действительности современного музыкального рынка. Выпускники, получившие дополнительную специализацию «Цифровая композиция» будут более востребованы в медиа сферах.

Таким образом, обучающиеся по ОП «Композиция», соответствуя критериям «Полифония/Дублинские дескрипторы», могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- сочинение музыкальных произведений, создание аранжировок и переложений;
- преподавание всего комплекса музыкально-теоретических и специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования;
- культурно-просветительская деятельность в области музыкального искусства;
- творческая и организационная деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;
- применение первичных навыков исследовательской работы в творческих организациях и учебных музыкальных учреждениях
- творческая деятельность в сфере современных масс-медиа.

Трудоустройство выпускников образовательной программы

Компетенции, полученные в результате освоения ОП «Композиция», дают возможность ее выпускникам удовлетворять запросы общества в образовательной сфере на уровне начального и среднего специального музыкального образования.

Согласно анализу трудоустройства выпускников образовательной программы «Композиция» (бакалавриат) за последние 5 лет наблюдается высокая востребованность специалистов (более 90%), что подтверждается постоянным обновлением кадрового состава ведущих учебных заведений г. Алматы (Алматинский музыкальный колледж имени П. Чайковского, Республиканская средняя специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей имени К. Байсеитовой, Республиканская казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей имени А. Жубанова и другие), а также региональных ДМШ и ССУЗов.

Нормативные документы

Данная ОП была разработана кафедрой «Музыковедение и композиция», осуществляющей подготовку специалистов в области музыкального искусства. В результате прохождения ОП «Композиция» выпускникам присваивается степень «бакалавр искусства» и квалификации «Композитор», «Преподаватель».

В 2017 году ОП «Композиция» получила сертификат аккредитации Международного аккредитационного агентства MusiQuE, действующий до 2023 года, а в 2019 году – международную аккредитацию НУ «Независимое агентство аккредитации и рейтинга» и получила лицензию на образовательную деятельность сроком на 7 лет.

Образовательная программа специальности «Композиция», реализуемая КНК им. Курмангазы, разработана на основе следующих документов:

-Закон «Об образовании» РК, 2007г.;

-Государственный обязательный стандарт 2016 г., 2018 г.;

- Национальные рамки квалификаций (НРК) (приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 24 сентября 2012 г. №373-ө-м и Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 сентября 2012 г. № 444. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 19 октября 2012 года № 8022);

- Профессиональные стандарты (приказ Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» №288 от 22.12 2016 г.);

- Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК) (утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008 г.);

- Результаты обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК), 2017 г.;

- «Полифония/Дублинские дескрипторы»;

- «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ», Караганда, КарГТУ, 2017 г.;
- «Таксономия образовательных целей: сфера познания», Б.Блум, 1956 г.;
- Методические рекомендации для вузов по проектированию образовательных программ, МОН РК, 2017 г.;
- Национальный классификатор занятий от 11 мая 2017 г. № 130-од.

ОП «Композиция» регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности.

1.2 Цель и миссия образовательной программы

Миссия — подготовка востребованного музыканта-композитора, обладающего высоким уровнем приобретенных компетенций, способного к дальнейшему обучению и активной профессиональной деятельности.

Цель образовательной программы бакалавриата «Композиция» — подготовка композитора высокой квалификации, осуществляющего деятельность по созданию, аранжировке, переложению музыкальных произведений, педагогическую работу на высоком профессиональном уровне, владеющего первичными навыками исследовательской работы, занимающегося культурно-просветительской деятельностью.

2. ПРАВИЛА ПРИЕМА

Для зачисления на обучение по образовательной программе «Композиция» абитуриентам, помимо единого национального тестирования, необходимо успешно пройти два вступительных комплексных творческих экзамена.

Первый комплексный творческий экзамен включает в себя:

- 1) представление собственных сочинений жанров малой формы (не менее 3 произведений):
 - 2 сочинения должны быть для разных инструментов с или без сопровождения фортепиано; в простых или сложных формах (танцы, пьесы, прелюдии, вариации, сюиты и т.д.);
 - третье сочинение — для голоса с сопровождением (песня, романс, баллада, хоровое сочинение);
- 2) коллоквиум по музыкальной литературе (знание наиболее известных произведений русско-советской, зарубежной классики и произведений современных зарубежных и казахстанских композиторов).

Второй комплексный творческий экзамен включает в себя музыкально-теоретический материал дисциплин сольфеджио и гармонии начального и среднего звена:

- 1) письменный экзамен по гармонии (однотональная задача в форме периода с отклонениями в родственные тональности с использованием альтерации);
- 2) диктант по сольфеджио (трёхголосный письменный диктант гармонического склада с модуляцией в I степень родства).

3. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название поля	Примечание
Код ОП	6B02111
Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
Наименование ОП	Композиция
Вид ОП	Действующая
Цель ОП	Подготовка композитора высокой квалификации, осуществляющего деятельность по созданию, аранжировке (компьютерной в том числе), переложению музыкальных произведений, а также владеющим компьютерными программами и применяющим их во всех музыкальных сферах. Выпускники ведут педагогическую работу на высоком профессиональном уровне, владеют первичными навыками исследовательской работы, занимаются культурно-просветительской деятельностью.
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Академическая степень	Бакалавр искусства
Квалификация	Композитор, Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (major), Автор цифровых композиций (minor)
Область профессиональной деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> – сочинение музыкальных произведений, создание аранжировок и переложений; владение компьютерными программами и применение их во всех музыкальных сферах – преподавание специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования; – культурно-просветительская деятельность в области музыкального искусства; – творческая и организационная деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; – применение первичных навыков исследовательской работы в творческих организациях и учебных музыкальных учреждениях.
Результаты обучения: ОР – общие результаты; ТР – теоретические результаты; ПР – практические результаты.	<p>PO1 (ОР): умение самостоятельно анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и в современной культуре, умение анализировать и оценивать ситуацию при решении предпринимательских и творческих, профессиональных задач.</p> <p>PO2 (ОР): знать основы в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Понимать и иметь научное представление о социо-психолого-педагогических подходах к личности, факторах ее формирования;</p>

	<p>применять и уметь пользоваться основными положениями и методами преподавания музыкально-теоретических и музыкально исторических дисциплин. Формирование у студентов нравственно-этических основ и антикоррупционных навыков позволят эффективно использовать их в профессиональной деятельности и противодействии коррупции.</p> <p>РО3 (ОР): знать основы коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке, применять профессиональную деятельность в соответствии с нормами языка, культуры; применять специфику сферы общения; понимать и владеть иностранной терминологией музыкальных стилей, инструментов, исполнительской техники, структурных компонентов.</p> <p>РО4 (ПР): знать основы анализа актуальной информации, демонстрировать устные и письменные коммуникативные навыки; понимать и иметь способность практиковать самостоятельное обучение, владеть индивидуальным потенциалом музыканта, исследователя; применять навыки и уметь работать в команде, используя полученные знания о здоровом образе жизни, способах сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений.</p> <p>РО5 (ПР): знать компьютерные программы в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности, приобретение знаний и навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий в различных видах деятельности; понимать основы планирования, организационные моменты текущей деятельности культуры и искусства, в том числе в коммерческой, маркетинговой, финансовой, рекламной и информационно-пропагандистской областях, работе с персоналом, деятельность по организации концертов, представлений и других творческих мероприятий. Применять методы административного руководства творческо-производственной деятельностью, оценивание степени окупаемости творческого проекта, возможные риски и перспективы.</p> <p>РО6 (ПР): знать основные приемы и правила слухового, гармонического и полифонического анализа; понимать, распознавать, интерпретировать, обрабатывать, запоминать, применять классические и народные музыкальные материалы по нотам и/или на слух; применять знание исторических процессов формирования теоретических, гармонических и полифонических стилей, форм, систем и традиционного музыкального исполнительства в творческом или исследовательском процессе.</p> <p>РО7 (ПР): знать закономерности строения музыкального произведения; понимать методологию музыковедческого анализа и эстетической оценки произведения; применять знания в анализе музыкальных произведений различных исторических эпох, с точки зрения выявления музыкального языка, формы, роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих</p>
--	---

	<p>функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.</p> <p>РО8 (ПР): знать основы исследования монодийных музыкальных традиций и связанные с ним ладовые системы, стихосложение, мелодика, формы в различных этнических вариантах; понимать терминологию, основные пути развития киномузыки; применять знания в свободной ориентировке в симфонической партитуре (чтение и дирижирование) и уметь с листа играть данные партитуры на фортепиано.</p> <p>РО9 (ТР): знать специфику, исторические этапы развития зарубежного, русского, советского, традиционного, отечественного и казахского музыкального искусства как вида творческой деятельности; понимать художественные концепции музыкального произведения в историческом контексте, применять полученные навыки при анализе музыкальных произведений, касающиеся данной специфики.</p> <p>Р10 (ПР): знать принципы формообразующих факторов в фольклоре; понимать и анализировать произведения народного музыкального творчества: Казахстана, Ближнего и Среднего Востока, Восточной и Юго-Восточной Азии; применять полученные знания при игре произведений авторов из рассматриваемых стран, континентов, а также для создания собственных мелодий или произведений.</p> <p>РО11 (ПР): знать основы разработки исследования и оценивания музыкальных идей; понимать концепции и процессы посредством творческого, критического и научно-исследовательского мышления; применять практические навыки в области учебной, профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>РО 12 (ПР): создавать музыкальные произведения в разных стилях, жанрах, формах, для разных инструментальных составов; знать особенности эпохальных и национальных стилей; мыслить и работать творчески, гибко и адаптивно, используя воображение, интуицию и эмоциональное понимание.</p> <p>РО 13 (ПР): знать ряд сольных фортепианных произведений разных жанров, форм и стилей; понимать навыки ансамблевой игры; применять навык беглого чтения с листа и умение игры эскизов и произведений.</p>
--	--

4. ПРОФИЛЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Профиль компетенций выпускника 6В02111 - «Композиция»	
Общеобразовательные (ООК)	<ul style="list-style-type: none"> - иметь сформированное социально-гуманитарное и научно-философское мировоззрение в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»; - владеть коммуникационными навыками в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения; - владение знаниями и навыками здорового образа жизни.

Базовые (БК)	<ul style="list-style-type: none"> - знать специфику мирового музыкального искусства как вида творческой деятельности; - владеть знаниями в области исторического развития мирового музыкального искусства; - анализировать музыкальные произведения с точки зрения исторического контекста, выявления особенностей музыкального языка, формы, гармонии и полифонии;
Профессиональные (ПК)	<ul style="list-style-type: none"> - создавать музыкальные произведения в разных стилях, жанрах, формах, для разных инструментальных составов; - знать и применять специфику оркестровки для разных составов инструментов.

5. МАТРИЦА ДОСТИЖИМОСТИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Образовательная программа «6B02111 – Композиция»

[illegible]

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
11.	Иностранный язык 1	Обучение студентов всем видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению и письму: коррекция и развитие рецептивных лексико-грамматических навыков, автоматизация навыков чтения вслух и про себя, овладение ознакомительного и изучающего чтения, совершенствование и обретение навыков аудирования и говорения в монологической и диалогической речи.	1	5		V											
12.	Иностранный язык 2	Достижение уровня языковой компетенции, необходимой для применения в дальнейшей профессиональной деятельности, развитие умения работать с литературой, развитие диалогической речи, аудирования в связи с читаемыми текстами и поисками информации.	2	5		V											
13.	Физическая культура 1	Направлена на формирование двигательных навыков, умений и связанных с ними знаний, на воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях	1	2												V	
14.	Физическая культура 2	Направлено на развитие физических качеств студента посредством нормированных функциональных нагрузок: силовые и скоростные особенности, выносливость, гибкость и координационные способности	2	2												V	
15.	Физическая культура 3	Физическая подготовка проводится по принципу освоения базовых основ многоборья. Студенты занимаются системами упражнений из различных видов спорта: легкой атлетики, спортивных игр (баскетбол, волейбол, футбол, бадминтон)	3	2												V	
16.	Физическая культура 4	Физическая подготовка проводится по принципу развития и совершенствования основ многоборья. Студенты занимаются системами упражнений из различных видов спорта: легкой атлетики, спортивных игр (баскетбол, волейбол, футбол, бадминтон)	4	2												V	
Цикл базовых дисциплин БД / Вузовский компонент (BK)																	
17.	Анализ музыкальных произведений 1	Дисциплина изучает все части структуры формы периода, начиная от мелодики, метра и ритма, формообразующем действии гармонии, формообразующей роли динамики, до тембра и фактуры. Изучаются масштабно-тематические структуры, периоды квадратного и неквадратного строения. В конце курса студент должен знать формообразующие принципы гармонии, тембра, фактуры, уметь отличать периоды квадратного строения от неквадратного, владеть навыками анализа ритмических, мелодических структур.	5	4				V						V			
18.	Гармония 1	Дисциплина направлена на формирование основных навыков гармонизации мелодии, освоение ладогармонического музыкального языка, ознакомление и освоение нотной записи основных гармонических оборотов, а также изучение более сложных гармонических оборотов, включая альтерированные аккорды II ступени и DD, отклонения и модуляцию в тональности I и II степеней родства. Обучается ладовой импровизации, сочиняя короткие этюды в ладах народной музыки и в жанрах музыки до начала XX века.	1	4											V		
19.	История казахской традиционной музыки 1	Дисциплина направлена на изучение исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности песенных и инструментальных традиций казахской музыки; исторических этапов становления и научной периодизации истории казахской музыки; содержания письменных памятников древнетюркской эпохи, их культурное значение; этапы зарождения, становления и развития устной профессиональной казахской музыкальной культуры.	3	3				V		V				V			
20.	История казахской традиционной музыки 2	Дисциплина охватывает период XIX – начала XX века, изучает музыкально-стилистические особенности основных региональных школ и традиций; формирование в 19 веке классики казахской музыки – устно-профессиональной песни и кюя Арки и Западного Казахстана.	4	3				V		V				V			
21.	История современной казахской музыки 1	Дисциплина ориентирована на формирование целостных представлений о музыкальной культуре Казахстана XX века (советский период до 1980-х годов), актуализированных живой практикой, и персонального вклада ключевых фигур (композиторов и исполнителей), оказавших влияние на процесс ее становления и дальнейшего развития.	5	3				V		V				V			

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
22.	История современной казахской музыки 2	Дисциплина изучает исторические процессы в музыкальной культуре Казахстана с 1980-х годов до нашего времени. Музыкально-стилевые трансформации последнего советского десятилетия и постсоветского периода представлены через углубленное изучение знаковых произведений этого периода и творческих биографий их авторов.	6	3				V		V				V			
23.	Обязательное фортепиано 1	В рамках дисциплины устанавливается текущий уровень владения инструментом, обозначаются цели в развитии техники по трём направлениям: интерпретация, чтение с листа, развитие техники. Выстраивается индивидуальный план занятий, включающий специальные упражнения, этюды и интерпретацию (исполнение стандартного репертуара).	1	2	V												
24.	Обязательное фортепиано 2	Дисциплина продолжает развитие практических и творческих навыков по трём направлениям (интерпретация, чтение с листа, развитие техники). Подбирается усложнённый репертуар на развитие музыкальной памяти и исполнительской техники. Добавляются занятия по коллективному (ансамблевому) исполнению.	2	2	V												
25.	Обязательное фортепиано 3	Главная задача дисциплины – развитие у студента пианистических навыков, их углубление в объеме, необходимом для профессиональной деятельности, подготовка к самостоятельной практической работе за фортепиано. Особый акцент делается на педагогический репертуар музыковеда, углубленное освоение навыков чтения с листа, ансамблевой игры.	3	2	V												
26.	Основы композиции	Дисциплина направлена на изучение теоретических и практических основ композиционной техники, применение ее в различных стилях, жанрах и формах, сочинение тем и периодов.	1	3					V					V			
27.	Педагогика	Курс формирует систему знаний о сущности составляющих элементов педагогики, особенностях традиционных и инновационных педагогических технологий. Развивает коммуникативные навыки педагогической культуры и технологий педагогического общения.	7	3			V										
28.	Полифония	Дисциплина направлена на дальнейшее развитие у студентов музыкального мышления, творческих способностей, полифонического слуха, профессиональных представлений о специфике полифонической музыки. Дисциплина посвящена вопросам изучения основополагающих контрапунктических приемов, сложившихся в музыке различных эпох и стилей. Курс рассчитан на изучение основ от начальных форм многоголосия, простого контрапункта, сложного, вертикально и горизонтально подвижного контрапунктов до имитаций и канонов в двух, трех, четырехголосии.	3	3				V						V	V		
29.	Сольфеджио	Дисциплина охватывает основные вопросы, касающиеся ладового и ритмического воспитания, развития «внутреннего слуха» и чувства формы, навыков чистого интонирования, осмысленного и выразительного исполнения. Охватывает различные уровни сложности, начиная от ладовой народной музыки, пения интервальных и аккордовых последовательностей в диатонической степени родства, заканчивая альтерированными, хроматическими гаммами, ладами Яворского, Шостаковича и других, интервальные и аккордовые с применением модуляций III степени родства. Прописываются диктанты, ведется слуховая подготовка по изучаемому материалу.	1	3											V		
30.	Финансовая грамотность	Цель дисциплины состоит в развитии компетенций в сфере экономики и финансов на основе ознакомления с принципами функционирования финансовой системы, финансовыми инструментами и основными финансовыми нормативно-правовыми документами, действующими на территории РК.	8	3							V						
31.	Учебная	Практика направлена на применение теоретических знаний в архивно-библиографической, редакторской и издательской профессиональной деятельности.	2	2							V					V	V
32.	Педагогическая	Практика направлена на выработку педагогических навыков, знание программных требований по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального, среднего звеньев; учебную и научно-методическую литературу; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.	5,6,7	6							V						V

Цикл базовых дисциплин БД / Компонент по выбору (КВ)

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
33.	Анализ музыкальных произведений 2	Дисциплина является продолжением дисциплины «Анализа музыкальных произведений 1», изучаются такие формы как простая двухчастная, трехчастная, сложная трехчастна, рондо, вариации, рондо с вариациями и другие вплоть до сонатной формы, циклических форм.	6	3				V						V	V		
34.	Гармония 2	Дисциплина направлена на продолжение изучения основ гармонии, включая модуляции III степени родства, эллипсис, энгармонические модуляции и модуляции в более далекие степени родства. Кроме мажоро-минорных и миноро-мажорных систем большое внимание уделяется игре секвенций и аккордовых последовательностей. Ладовая импровизация расширена – студент учится импровизировать не только в ладах, но и в стилях музыки XX века.	2	3				V							V		
35.	Инструментоведение 1	Дисциплина направлена на изучение технических и выразительных возможностей инструментов оркестра, их роли в малом и большом симфоническом оркестре, изучается репертуар данных инструментов и переложения. В рамках Инструментоведение 1 рассматриваются струнно-смычковые и деревянные духовые инструменты.	2	3				V				V		V			
36.	Инструментоведение 2	Дисциплина направлена на изучение технических и выразительных возможностей инструментов оркестра, их роли в малом и большом симфоническом оркестре, изучается репертуар данных инструментов и переложения. Изучаются медные духовые и ударные инструменты оркестра.	3	3				V				V		V			
37.	Инструментовка 1	Курс направлен на овладение навыками инструментовки для малых ансамблей различных инструментов.	4	3				V				V		V			
38.	Инструментовка 2	Курс направлен на овладение навыками инструментовки для отдельных оркестровых групп (струнно-смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные инструменты).	5	3				V				V		V			
39.	Инструментовка 3	Курс направлен на овладение навыками инструментовки для нескольких оркестровых групп (струнно-смычковые и деревянные духовые).	6	3				V				V		V			
40.	Инструментовка 4	Курс направлен на овладение навыками инструментовки для большого симфонического оркестра.	7	3				V				V		V			
41.	История гармонии	Дисциплина направлена на формирование теоретических представлений о гармонии как исторически развивающейся системе начиная от зарождения этапов музыки как таковой со времен античности, заканчивая музыкой XX века. Наряду с историческими процессами формирования гармонии, в дисциплину входит изучение таких понятий как философия гармонии, этимология, математические и физические аспекты гармонии, аспекты консонирования, диссонирования, механизмы ладообразования, логические структуры аккордов, этапы исторической эволюции категории аккордов.	2	3				V							V		
42.	История гармонии 1	Дисциплина является частью курса «Истории Гармонии 1», направлена на изучение исторических процессов формирования гармонии как науки, начиная со времен Античности и до эпохи позднего романтизма. В этимологию и сущность предмета входит рассмотрение отдельных частей гармонии таких как ладовые системы, аккордовые системы, первичные линейные неустой в виде неаккордовых звуков и гармонические устои в виде типов органных пунктов, фигурации и голосоведения.	3	3				V							V		
43.	История гармонии 2	Дисциплина является продолжением курса «История гармонии 2», исторические процессы предмета изучаются от поздней эпохи романтизма до современных времен. Изучаются принципы гармонии и дисгармонии Нововенской школы, рассматриваются произведения К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса и других имен, теория минимализма в музыке. Изучаются различные взаимодействующие пласты гармонии различных народных культур наряду с электронной музыкой. Анализируются роды интервальных систем, модальность. Большое внимание уделяется теории функций – систем, субсистем, эволюции гармонии и формообразования.	3	3				V							V		
44.	История зарубежной музыки до 1945 года	Дисциплина направлена на изучение исторического процесса развития истории музыки первой половины XX века в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; раскрытие	5	3				V						V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
		исторической специфики музыкальных произведений, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на жизнь общества; осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров.															
45.	История зарубежной музыки до XVIII века	Дисциплина изучает процесс зарождения и исторического развития профессионального музыкального искусства в его важнейших явлениях – от древности до XVIII века; воспитывает понимание своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыки с процессом исторического развития общества; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества ведущих композиторов на жизнь общества.	2	3				V						V			
46.	История зарубежной музыки после 1945 года	Дисциплина направлена на формирование комплекса знаний об истории развития русского и советского музыкального искусства, как о целостном, исторически развивающемся явлении, связанном с социально-историческим процессом, о творчестве русских композиторов, основных музыкальных произведениях, музыкальных стилях и жанрах.	6	3		V		V						V			
47.	История классико-романтической музыки 1	Дисциплина изучает процесс исторического развития профессионального музыкального искусства XVIII-XIX веков; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыки с процессом исторического развития общества; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества ведущих композиторов на жизнь общества.	3	3				V						V			
48.	История классико-романтической музыки 2	Дисциплина является продолжением курса истории музыки и охватывает период романтизма в музыкальном искусстве. Цель дисциплины - развить у обучающегося умение ориентироваться в музыкальных формах, жанрах и стилистических особенностях музыки эпохи романтизма; ознакомить с основными композиторами эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер и др.) и их произведениями. Программа дисциплины направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося и развитие его кругозора и эрудиции.	4	3				V						V			
49.	Методика преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин	Курс направлен на формирование у студентов необходимого комплекса методических знаний в области преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин на современном уровне требований музыкальной практики. Дисциплина включает в себя сведения о методах и формах проведения занятий, составление календарных и поурочных планов, изучение методической литературы и т.д.	5	3							V						V
50.	Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин	В процессе курса студентам разъясняется необходимая рабочая часть преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. На основе различной литературы, студенты составляют определенный лекционный план преподавания уроков, знакомятся с современными технологиями и методиками преподавания. Студент должен хорошо знать свою дисциплину, которую будет преподавать, уметь ориентироваться в музыкально-теоретических и исторических аспектах.	5	3							V						V
51.	Музыка Классицизма	В программе курса рассматриваются яркие представители эпохи классицизма – Венские классики, их творческая жизнедеятельность, а также взаимосвязи стилей и жанров того времени.	3	3				V						V			
52.	Музыка новейшего времени	В данный курс направлено ознакомление с новыми представителями, композиторами после 90-х гг. XX века, а именно композиторы РФ, РК и зарубежные персоны. Также закономерным является отслеживание всех новых событий, связанных с современным музыкальным искусством XXI века.	6	3		V		V						V			
53.	Музыка от Античности до Барокко	Курс направлен на изучение музыки со времен Античности, особенности стилей и жанров того времени, ознакомительное изучение развития инструментария. Рассматриваются процессы кристаллизации полифонической системы Средневековья, ее расцвета в творчестве	2	3				V						V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
		композиторов нидерландской полифонической школы. Ars nova в европейских странах.															
54.	Музыка Романтизма	Данная дисциплина изучает музыку и историю становления Романтизма, как одной из лирических, ярчайших явлений в истории развития музыкального искусства. Изучаются все музыкальные средства выразительности, возникшие с приходом данной эпохи. Изучается творчество композиторов данной эпохи.	4	3				V						V			
55.	Музыка эпохи Модернизма	Дисциплина основана на изучение техник музыкальной композиции XX века, но также рассматриваются сложившиеся исторические аспекты. Изучаются отдельные произведения, анализируются их формы, содержание, приемы письма.	5	3				V						V			
56.	Музыкальная терминология английского языка	В данной дисциплине изучаются понятийные комплексы, касающиеся музыкальных стилей, инструментов, исполнительской техники, структурных компонентов музыкальных произведений и музыкальных сообществ.	4	3				V			V		V				
57.	Музыкальная форма	Дисциплина направлена на обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, и практическое их освоение на конкретном музыкальном материале. Даются знания о закономерностях строения музыкального произведения, о принципах формообразования, функциях частей в музыкальной форме, средствах музыкальной выразительности, музыкальном синтаксисе. Курс посвящен изучению общих принципов строения музыкальных произведений, классически устоявшихся типов композиций вокальной и инструментальной музыки (простые и сложные формы, рондо, вариационная форма, формы вокальной камерной музыки). Также направлен на формирование умений анализировать произведения самых различных жанров и стилей.	6	3				V		V				V	V		
58.	Органология 1	Данный курс направлен на изучение теоретических основ музыкальных инструментов духовой и медной группы симфонического оркестра.	2	3				V				V		V			
59.	Органология 2	Данный курс направлен на изучение теоретических основ музыкальных инструментов струнной и ударной группы симфонического оркестра.	3	3				V				V		V			
60.	Оркестровка 1	Данный курс направлен на изучение практических основ музыкальных инструментов деревянной духовой группы симфонического оркестра.	4	3				V				V		V			
61.	Оркестровка 2	Данный курс направлен на изучение практических основ музыкальных инструментов медной группы симфонического оркестра.	5	3				V				V		V			
62.	Оркестровка 3	Данный курс направлен на изучение практических основ музыкальных инструментов струнной группы симфонического оркестра.	6	3				V				V		V			
63.	Оркестровка 4	Данный курс направлен на изучение практических основ музыкальных инструментов духовой и ударной группы симфонического оркестра.	7	3				V				V		V			
64.	Основы дирижирования народным оркестром	В основе дирижирования заложены навыки чтения партитур, и навыки дирижирования как такового в целом. Студенты в процессе изучения курса выбирают произведения для народного оркестра и пытаются продирижировать во время ансамбля, приобретая практические навыки.	7	3								V		V		V	
65.	Основы менеджмента и маркетинга	Курс изучает методологические основы современного менеджмента, формирование научного представления о системе управления, формирование теоретических знаний и практического овладения конкретными навыками различных видов управленческой деятельности; изучение сущности управления, его особенностей и задач, взаимосвязи с управлением экономическими и социальными процессами; изучение основных показателей и критериев эффективности управления, формирование у студентов знаний в области организации маркетинговой деятельности на предприятиях различной организационно-правовой формы, показать роль маркетинга в процессе управления деятельности предприятия.	6	3						V	V						
66.	Основы менеджмента и предпринимательства в	Данный курс позволит студенту овладеть управленческой культурой, предпринимательством в области культуры, сформировать комплекс знаний об управлении для студента, развивать навыки	6	3						V	V						

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
	культуре	осуществления различных видов предпринимательской деятельности, анализировать и проектировать механизмы управления. С практической и теоретической точки зрения формирует концепцию управления и основные знания предпринимательства и менеджмента. Включает методы предпринимательства и управления в области культуры в Казахстане и за рубежом.															
67.	Основы оркестрового дирижирования	Дисциплина направлена на овладение основами работы с оркестровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.	7	3								V		V		V	
68.	Полифония 2	Дисциплина направлена на изучение основных закономерностей строения содержания и формы полифонических произведений, что служит основой их профессионально грамотной интерпретации. Совершенствованию исполнительского мастерства способствует также развитие полифонического мышления, которое формируется на основе навыков самостоятельного сочинения в различных полифонических стилях. Курс «Полифония 2» является продолжением курса «Полифония 1». Студенты знакомятся с написанием фуги, изучая противосложение и интермедии, пишут экспозиционную часть, а также работают над развивающей и завершающими частями, стретгой, проходят навыки анализа сложных фуг.	4	3				V						V	V		
69.	Полифония 3	Курс направлен на изучение полифонии композиторов XIX века: западноевропейских романтиков и русских композиторов. Подробно рассматриваются вопросы строения и семантики фактуры, основные стилевые типы фуги в музыке романтиков композиторов XIX века: Шуберта, Шопена, Листа, Вагнера, Франка, Глинки, Мусоргского, Чайковского, Танеева и др. Содержание дисциплины завершают темы по полифонии композиторов XX века и композиторов Казахстана.	5	3				V						V	V		
70.	Современная оркестровка симфонического оркестра	Курс направлен на овладение знаниями и навыками оркестровки для симфонического оркестра с учетом специфики современной нотации и акустических и электронных инструментов.	6	3							V	V		V			
71.	Современные техники инструментовки	Курс направлен на теоретическое и практическое применение современной техники на инструментовку симфонической оркестровки.	6	3							V	V		V			
72.	Специфика киномузыки	Дисциплина изучает возникновение киномузыки как вида искусства в целом, сам кинофильм как вид искусства, звуковой фильм, музыку не только в звуковом кино, также в других синтетических видах искусства. Опираясь на онтологическую структуру звукового кино, рассматриваются структуры зрительной сферы, звуковой сферы, диалектическое единство сфер в киномузыке. Изучаются также периоды развития казахстанской киномузыки, а именно – подготовительный период, период интенсивного развития, период интенсивного развития казахского кинематографа и кинематографа независимого Казахстана до наших дней.	4	3				V			V		V				
73.	Теория фуги 1	Дисциплина направлена на практическое изучение фуги. В программе курса отводятся специальные часы для написания тем, ответов, противосложений, подготавливается экспозиционная часть. Изучаются примеры фуг, начиная от композиторов эпохи Барокко вплоть до композиторов XX века, например фуги Д. Шостаковича. В результате обучения студент должен уметь владеть навыками письма отдельных экспозиционных частей фуги, владеть техникой письма, знать все правила закономерностей написания тем, интермедий, противосложений.	4	3				V				V		V	V		
74.	Теория фуги 2	Дисциплина является продолжением дисциплины «Теория фуги 1», изучаются техники написания частей фуги, таких как стретта, развивающая и завершающие части. В качестве примеров изучаются все виды фуг от простых до сложных, фуги на хорал, хоровые фуги, синтез формообразования в инструментальном концерте и в хорах на cantusfirmus, вариации на bassoostinato.	5	3				V				V		V	V		

№	Наименование дисциплины (Д)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
75.	Чтение партитур 1	Курс направлен на приобретение практических навыков анализа и чтения отдельных партий, оркестровых групп и несложных партитур за фортепиано; знакомство с образцами искусства в области симфонической музыки казахской, русской и зарубежной классики, а также современных авторов; развитие общей музыкальной и художественной культуры студента.	5	3								V		V			
76.	Чтение партитур 2	Курс направлен на приобретение практических навыков анализа и чтения партитуры для большого симфонического оркестра за фортепиано; знакомство с образцами искусства в области симфонической музыки казахской, русской и зарубежной классики, а также современных авторов; развитие общей музыкальной и художественной культуры студента.	6	3								V		V			
77.	Чтение партитур народных ансамблей и оркестров 1	Курс основан на приобретении и формирование навыков чтения партитур не просто оркестров, но в первую очередь народных ансамблей и оркестров. Студентам требуется знать нотную запись народных инструментов, смело ориентироваться в ключах, строении и транспозициях.	5	3								V		V			
78.	Чтение партитур народных ансамблей и оркестров 2	В качестве продолжения курса Чтения партитур 1, студенты приобретают навыки не только ориентировки в народном оркестре, но также могут сами с аранжировать любые мелодии под данный вид ансамбля или оркестра. Прочитываются сложнейшие партитуры, включая современных композиторов РК.	6	3								V		V			
Цикл профилирующих дисциплин (ПД) / Вузовский компонент (В)																	
79.	Производственная	Практика направлена на применение теоретических навыков работы с научной литературой в специализированных и публичных библиотеках РК.	4,6	4						V	V					V	V
80.	Преддипломная	Практика направлена на освоение литературы, необходимой написания дипломной работы; написание научно-исследовательского дипломного проекта.	8	3						V	V					V	V
Цикл профилирующих дисциплин (ПД) / Компонент по выбору (КВ)																	
81.	Аранжировка в массовой музыке	Данный курс исследует аранжировку в массовой-популярной музыке, ее стилистические особенности.	8	3					V		V	V					
82.	Аранжировка для эстрадно-симфонического оркестра	Курс направлен на овладение навыками оркестровки для эстрадно-симфонического оркестра. Дисциплина включает изучение состава, инструментария, диапазона, тембральной специфики, штрихов и исполнительских возможностей инструментов.	8	3					V		V	V					
83.	Аранжировка казахских народных ансамблей	Дисциплина изучает анализ и аранжировку для казахских народных ансамблей и применения их в своих сочинениях.	7	3					V			V	V				
84.	Битмейкинг и сонграйтинг	Курс направлен на создание электронной музыки, в основе которой заложены биты или секвенсоры, выполняющие функцию паттерна для составления современных треков и композиций. Сонграйтинг – создание и написание песен с учетом современных реалий и требований времени. Данная дисциплина обучает скорому и качественно написанию музыки (популярной песни) с использованием основ битмейкерства и знаний компьютерных программ.	5	3							V			V	V		
85.	Звуковая инженерия и режиссура 1	Дисциплина развивает навыки звуковой режиссуры и инженерии, а именно подготавливает учащихся к организации звукового процесса современной композиции. В процессе обучения студенты работают над поиском новых звуков и их моделированием, получает навыки по современным компьютерным программам в разных аудио и видео-форматах.	3	3							V				V		
86.	Звуковая инженерия и режиссура 2	Курс продолжает «Звуковую инженерию и режиссуру 1» и направлен на овладение студентами компьютерных программ, звукозаписи музыки. Учащиеся приобретают знания написания специальных этюдов, миниатюр и других композиций, свободно владея навыками звуковой инженерии и саунд мастеринга.	4	3							V				V		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
87.	Инструментоведение казахских народных инструментов	Дисциплина направлена на изучение технических и выразительных возможностей казахских оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений.	7	3								V	V	V			
88.	Инструментовка казахских народных ансамблей	Курс направлен на овладение навыками оркестровки для народного оркестра. Дисциплина включает изучение состава, инструментария (диапазона, тембральной специфики, штрихов и исполнительских возможностей).	7	3					V			V	V				
89.	История оркестровых стилей	Курс направлен на всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.	7	3				V				V		V			
90.	Казахская этноорганология	Курс изучает свойства и параметры инструментов казахского народа, а также их применение на практике.	7	3								V	V	V			
91.	Компьютерная аранжировка 1	Дисциплина подготавливает обучающегося к профессиональной деятельности, связанной с использованием музыкально-компьютерных технологий. Студенты приобретают навыки музыкально-компьютерного музицирования, изучают стилевые проблемы музыкально-компьютерной аранжировки, знакомятся с особенностями компьютерной аранжировки (секвенции и аранжировка). Также полученные студентами необходимые знания способствуют им в помощи по работе с музыкальными программами-конструкторами и программами-секвенцерами	7	3							V	V		V			
92.	Компьютерная аранжировка 2	Курс является продолжением дисциплины «Компьютерная аранжировка 1». Студенты в полном объеме приобретают навыки компьютерной аранжировки. Кроме работы с программами секвенцерами владеют параметрами мультитрековых редакторов для работы с файлами форматов «wav» и «mid», также сводят музыкальные треки и осуществляют начальный мастеринг средствами музыкального редактора. Учатся осуществлять окончательный мастеринг композиции во многих специализированных программах.	8	3							V	V		V			
93.	Музыка Востока 1	Дисциплина расширяет кругозор учащихся, помогает ориентироваться в сложных аспектах и средствах музыкальной выразительности. В основу изучения музыки Востока входят темы истории музыки восточных стран. Изучается дисциплина параллельно в взаимосвязи с музыкой народов Мира. Также в курсе прослушивается музыка Египта, Мароко, Турции и других стран Ближнего и Среднего Востока	6	3				V					V	V			
94.	Музыка Востока 2	Дисциплина более расширена, направлена на изучение конкретных произведений народов Индии, Кореи, Японии, Китая, но также изучения отдельных авторов, композиторов из этих стран. В процессе композиторам предлагается сочинить небольшие этюды, имитируя ту или иную народную музыкальную модель пройденных народов.	7	3				V					V	V			
95.	Музыка народов мира 1	Дисциплина охватывает историю формирования традиционных музыкальных культур Ближнего и Среднего Востока, а также развития музыкальной науки на мусульманском Востоке, взаимодействие музыки с исламом и суфизмом. Рассмотрены этапы исторического развития музыкальной культуры Турции, древнего и современного Египта, Марокко.	6	3				V					V	V			
96.	Музыка народов мира 2	Дисциплина направлена на детальное знакомство с этапами исторического развития, жанрами и стилями песенной и инструментальной музыки народов Восточной и Юго-Восточной Азии на примере культур Китая, Индии, Кореи и Японии.	7	3				V					V	V			
97.	Обработка музыки в электронном виде 1	Дисциплина изучает и раскрывает возможности обработки музыки в электронном виде, а именно – изучаются эквалайзеры, микшеры и другие устройства, которые непосредственно связаны с работой над звуком во взаимодействии современной техникой.	7	3							V	V		V			
98.	Обработка музыки в электронном виде 2	Дисциплина является продолжением курса «Обработка музыки в электронном виде 1». На данном этапе студенты познали элементарные устройства и возможности для обработки музыки в электронном виде. В данном семестре студенты работают над отдельным произведением, применяя все основы и знания компьютерных технологий, производя из оригинала мелодии	8	3							V	V		V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
		готовое полноценное сочинение.															
99.	Основы домбровой композиции	Дисциплина изучает основы сочинений, произведенных для домбров, анализирует строение домбровых кюев.	4	3					V				V	V			
100.	Основы звукозаписи 1	Курс направлен на приобретение первичных теоретических знаний по звукорежиссуре и включает в себя такие модули как «История звукозаписи», «Акустика, основы электротехники, звукотехники», «Звуко усиленная аппаратура», «Акустические системы», «Приборы обработки звука», «Современные технологии обработки звука», «Звукозапись». В практической части курса учащиеся осваивают азы работы с компьютерными программно-студийными комплексами «Cubase», «Sound forge», «Logic audio» и др.и озвучка 1 степени сложности фонограмм и звуковых этюдов, слуховой анализ.	3	3							V				V		
101.	Основы звукозаписи 2	Продолжающий курс включает модули «Создание фонограммы», «Создание звукового образа», «Создание экспликации фонограммы». В практической части приобретаются такие навыки, как запись музыки разных стилей и творческих направлений в исполнении инструменталистов, вокалистов и составов исполнителей любой сложности, озвучка кинороликов, анимации рекламы, реставрация звукозаписей; работа с готовыми фонограммами; монтаж фонограмм; экспертиза качества фонограмм и звуковоспроизводящей аппаратуры.	4	3							V				V		
102.	Основы полистилистики	Полистилистика как предмет раскрывает многообразие форм и жанров, в основе которой, находятся различные взаимодействующие аспекты культуры, творчества в целом. Сочетание различных музыкальных стилистических пластов приводит к особому изучению тех или иных музыкальных произведений, где используются полистилистические жанры музыки.	7	3				V				V		V			
103.	Основы сочинения в современных направлениях музыки	Курс направлен на сочинение музыки в современных композиторских жанрах. Особый акцент программы разработан на взаимодействие полученных композиторских навыков с современными веяниями в музыке. Изучаются музыкальные платформы, на которых создаются саундтреки, песни в стилях поп, рок, хип-хоп. Изучаются текстуры и фактуры модного написания популярного творчества.	5	3							V			V	V		
104.	Основы цифровой композиции 1	На дисциплине изучаются способы использовать новые информационные технологии в профессиональной деятельности, а также приобретаются навыки создание оригинальных произведений с помощью виртуальных звуков и аудио-редакторов Cubase.	7	3					V		V						
105.	Основы цифровой композиции 2	На дисциплине продолжается приобретение навыков создания оригинальных произведений с помощью виртуальных звуков и аудио-редакторов Logic Pro X.	8	3					V		V						
106.	Работа над звуком и его оформление	Курс направлен на обучение студентов в работе над оформлением звука. На протяжении всего семестра студенты изучают природу звука, его акустические возможности, создают банку звуков, а после изучения спец. Компьютерных музыкальных программ обрабатывают звук, оформляют его новые возможности. Благодаря чему, один и тот же звук может приобрести разные окраски звучания, и иметь востребованность на музыкальном рынке современного композиторского творчества.	6	3							V			V	V		
107.	Саунд дизайн	Курс способствует формированию навыков использования компьютерных музыкальных технологий в творческой деятельности. Формируется умение работать с такими звуковыми программами как Reaper, Fl studio, различными плагинами цифровых синтезаторов как Kontakt, Nexus, Serum, Omnisphere. Получение студентами необходимых знаний по работе с программами музыкальными конструкторами, программами-секвенцерами, использовать звуковые банки (VST).	6	3							V			V	V		
108.	Системы композиции XX века	Дисциплина направлена на изучение теоретических концепций композиторов XX века, освоение терминологического аппарата данных теорий, понимание методико-аналитической проблематики музыкально-языковых систем, владение аналитическим применением данных	8	4				V	V					V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
					PO1 (OP)	PO2 (OP)	PO3 (OP)	PO4 (PP)	PO5 (PP)	PO6 (PP)	PO7 (PP)	PO8 (PP)	PO9 (TP)	PO10 (PP)	PO11 (PP)	PO12 (PP)	PO13 (PP)
		теорий в процессе анализа музыкальных произведений. Изучаются расширенно-тональная, модальная техники, атонально-серийные техники, пуантилизм, техническая музыка, алеаторика, кибернетика и т.д. В результате обучения студент должен уметь ориентироваться в системах композиции XX века, владеть приемами письма в новых жанрах, знать специфику письма, изучаемого в процессе курса.															
109.	Сочинение кюя	Дисциплина направлена на изучение основ сочинения кюя как образца казахской традиционной музыки. Курс включает освоение основ строения и приемов развития кюя, а также тембральных особенностей инструмента.	4	3					V				V	V			
110.	Сочинение музыки на компьютере 1	Данный курс изучает использование новых информационных технологии в профессиональной деятельности композитора. Приобретаются навыки продвинутого звучания с помощью компьютерных технологий (Cubase).	7	3					V		V						
111.	Сочинение музыки на компьютере 2	Данный курс продолжает изучение и приобретение навыков по продвинутой звучании с помощью компьютерных технологий (Logic Pro X).	8	3					V		V						
112.	Специальность 1	Данный курс изучает простые 2-х – 3-х частные формы и применяет эти знания в сочинении простых инструментальных произведений.	2	3					V		V			V			
113.	Специальность 2	Данный курс изучает простые 2-х – 3-х частные формы и применяет эти знания в сочинении произведений для ансамблей.	3	3					V		V			V			
114.	Специальность 3	Данный курс изучает вариационные формы и применяет эти знания в сочинении инструментальных произведений.	4	3					V		V			V			
115.	Специальность 4	Данный курс изучает сонатную форму и применяет эти знания в сочинении инструментальных произведений.	5	3					V		V			V			
116.	Специальность 5	Данный курс изучает крупные формы и применяет эти знания в сочинении произведений для ансамблей.	6	3					V		V			V			
117.	Специальность 6	Данный курс знакомит студента с крупной формой для симфонического оркестра.	7	3					V		V			V			
118.	Специальность 7	В данном курсе студент заканчивает свое сочинение для симфонического оркестра.	8	3					V		V			V			
119.	Теоретические системы и композиторское творчество XX века	Данный курс изучает различные теоретические системы в творчестве композиторов XX века. А именно – классификации новых инструментов, внедрение их в системы композиций XX века, особенности строения жанров новых произведений XX века и современных авторов. В результате обучения студент должен уметь ориентироваться в системах композиторского творчества XX века, знать основные принципы письма теории систем, владеть техническим письмом, предвзято смело изученные новые концепции в свои сочинения.	8	4				V						V			
120.	Техника музыкальной композиции 1	Дисциплина направлена на приобретение практических навыков сочинения произведений малых (двух- и трехчастных) форм для отдельных инструментов (соло / соло и фортепиано).	2	3					V		V			V			
121.	Техника музыкальной композиции 2	Дисциплина направлена на приобретение практических навыков сочинения произведений малых (двух- и трехчастных) форм для различных инструментальных ансамблей.	3	3					V		V			V			
122.	Техника музыкальной композиции 3	Дисциплина направлена на приобретение практических навыков сочинения произведений вариационной и рондальной форм.	4	3					V		V			V			
123.	Техника музыкальной композиции 4	Дисциплина направлена на приобретение практических навыков сочинения произведений сонатной формы.	5	3					V		V			V			
124.	Техника музыкальной композиции 5	Дисциплина направлена на приобретение практических навыков сочинения произведений крупных форм для различных инструментальных ансамблей.	6	3					V		V			V			
125.	Техника музыкальной композиции 6	Дисциплина направлена на приобретение первичных навыков сочинения произведений крупных форм для большого симфонического оркестра.	7	3					V		V			V			
126.	Техника музыкальной композиции 7	Дисциплина направлена на закрепление навыков сочинения произведений крупных форм для большого симфонического оркестра.	8	3					V		V			V			

6. КАРТА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№	Название модуля	Компетенция	Название дисциплин
1	Историко-философские знания	- знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли, закономерности возникновения, развития и функционирования религии, изучить историю становления и развития казахского государства, комплекс понятий и представлений традиционной культуры казахов.	1. Современная история Казахстана 2. Философия 3. Религиоведение 4. Основы этики и антикоррупционной культуры
2	Социально-политические знания	- иметь базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».	1. Социология 2. Культурология 3. Политология 4. Психология
3	Музыкально-компьютерные технологии	- знать и применять компьютерные программы в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.	1. Информационно-коммуникативные технологии (на английском языке) 2. Основы цифровой композиции 1 3. Сочинение музыки на компьютере 1 4. Основы цифровой композиции 2 5. Сочинение музыки на компьютере 2
4	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке для решения профессиональной деятельности в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения.	1. Казахский язык 2. Русский язык 3. Иностранный язык 4. Музыкальная терминология английского языка
5	Педагогические и управленческие компетенции музыканта	- иметь научное представление о социо-психолого-педагогических подходах к личности, факторах ее формирования, понимать основы планирования, организационные моменты текущей деятельности культуры и искусства, в том числе в коммерческой, маркетинговой, финансовой, рекламной и	1. Педагогика 2. Основы менеджмента и предпринимательства в культуре 3. Основы менеджмента и маркетинга 4. Финансовая грамотность

		информационно-пропагандистской областях.	
6	Физическая подготовка	- владение знаниями и навыками здорового образа жизни, способами сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений.	1. Физическое воспитание
7	Музыкально-теоретические дисциплины	<p>-владеть навыками слухового и гармонического анализа – распознавать, интерпретировать, обрабатывать, понимать и / или запоминать музыкальные материалы по нотам и / или на слух;</p> <p>-уметь решать задачи, анализировать мелодии, играть модуляции в родственные и отдаленные тональности, сочинять короткие этюды на заданную тему.</p> <p>-знать теоретические и исторические процессы формирования гармонии, различать стили гармонического языка композиторов, уметь владеть практическими навыками написания небольших миниатюр на одну из предложенных тем</p> <p>- владеть навыками сочинения простого и сложного контрапунктов, знать основы строения фуги, ее письма, уметь сочинить одно произведение в этом жанре, владеть аналитическими навыками произведений, уметь применять навыки современного полифонического письма в своих произведениях, владеть аналитическими навыками разбора сочинений современных и отечественных авторов</p> <p>-анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления музыкального языка, формы, роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства;</p> <p>-знать закономерности строения музыкального произведения, применять методологию анализа и эстетической оценки произведения. Анализировать музыкальные произведения в культурно-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджио 2. Гармония 1 3. Гармония 2 4. История гармонии 1 5. История гармонии 6. История гармонии 2 7. Полифония 8. Теория фуги 1 9. Полифония 2 10. Теория фуги 2 11. Полифония 3 12. Анализ музыкальных произведений 1 13. Анализ музыкальных произведений 2 14. Музыкальная форма 15. Специфика киномузыки 16. История и теория киномузыки 17. Системы композиции XX века 18. Теоретические системы и композиторское творчество XX в

		<p>историческом контексте.</p> <p>-уметь хорошо ориентироваться в специфике киномузыки, звукового кино, владеть письмом киномузыки и других синтетических жанров искусства, представить один этюд в виде одного из жанров, изучаемых в программе курса, уметь различать специфику видов звукового кино, знать теоретическую часть истории киномузыки</p> <p>-уметь ориентироваться в системах композиции XX века, владеть приемами письма в новых жанрах, знать их специфику, знать основные принципы письма теории систем, владеть техническим письмом, предвзято смело изученные новые концепции в свои сочинения.</p>	
8	Музыкально-исторические дисциплины	<p>- знать специфику мирового музыкального искусства как вида творческой деятельности. Знать исторические этапы развития мирового музыкального искусства. Понимать художественные концепции музыкального произведения в историческом контексте.</p> <p>- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления музыкального языка, формы, роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.</p> <p>-знать техники музыкальной композиции XX века, анализировать их формы, содержание, приемы письма, знать основные музыкальные произведения, стили и жанры современных композиторов, а также специфику письма отечественных композиторов и современных композиторов РК</p> <p>- знать полистилистические жанры музыки, историю формирования традиционных музыкальных культур Ближнего и Среднего Востока, взаимодействие музыки с исламом и суфизмом, ориентироваться в сложных</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. История зарубежной музыки до XVIII века 2. Музыка от Античности до Барокко 3. История классико-романтической музыки 1 4. Музыка Классицизма 5. История классико-романтической музыки 2 6. Музыка Романтизма 7. История зарубежной музыки до 1945 года 8. Музыка эпохи Модернизма 9. История зарубежной музыки после 1945 года 10. Музыка новейшего времени 11. История казахской традиционной музыки 1 12. История казахской традиционной музыки 2 13. История казахской современной музыки 1 14. История казахской современной музыки 2 15. История оркестровых стилей 16. Основы полистилистики 17. Музыка народов мира 1 18. Музыка Востока 1 19. Музыка народов мира 2 20. Музыка Востока 2

		аспектах и средствах музыкальной выразительности. -уметь различать музыкальные культуры народов Мира, прослушать произведения конкретных авторов, сочинить небольшие этюды, имитируя ту или иную народную музыкальную модель	
9	Инструментовка и инструментоведение	-свободно ориентироваться в симфонической партитуре (чтение и дирижирование); - знать и применять специфику оркестровки для разных составов инструментов - знать особенности музыкальных инструментов симфонического оркестра, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, -владеть знаниями и навыками оркестровки для симфонического оркестра с учетом специфики современной нотации и акустических и электронных инструментов, применять современные техники симфонической оркестровки, знать технические и выразительных возможности казахских оркестровых инструментов, их роли в оркестре. - владеть навыками оркестровки эстрадно-симфонического оркестра, знать тембральные специфики, штрихи и исполнительские возможности, владеть навыками оркестровки народного оркестра, уметь анализировать и аранжировать для казахских народных ансамблей и применять знания в своих сочинениях.	1. Инструментоведение 1 2. Органология 1 3. Инструментоведение 2 4. Органология 2 5. Инструментовка 1 6. Оркестровка 1 7. Инструментовка 2 8. Оркестровка 2 9. Инструментовка 3 10. Оркестровка 3 11. Инструментовка 4 12. Оркестровка 4 13. Современная оркестровка симфонического оркестра 14. Современные техники инструментовки 15. Инструментоведение казахских народных инструментов 16. Казахская этноорганология 17. Аранжировка для эстрадно-симфонического оркестра 18. Аранжировка в массовой музыке 19. Инструментовка казахских народных ансамблей 20. Аранжировка казахских народных ансамблей
10	Сочинение музыкальных произведений	- создавать музыкальные произведения в разных стилях, жанрах, формах, для разных инструментальных составов; мыслить и работать творчески, гибко и адаптивно, используя воображение, интуицию и эмоциональное понимание, применять навыки сочинения произведений малых форм для отдельных инструментов, инструментальных ансамблей, уметь применять практические	1. Основы композиции 2. Техника музыкальной композиции 1 3. Специальность 1 4. Техника музыкальной композиции 2 5. Специальность 2 6. Техника музыкальной композиции 3 7. Специальность 3 8. Техника музыкальной композиции 4 9. Специальность 4

		<p>навыки сочинения произведений вариационной формы, рондо, сонатную форму для различных инструментальных ансамблей, для сочинения произведений крупных форм для большого симфонического оркестра.</p> <p>- знает основы сочинения кюя, строение и приемы развития, тембральные особенности инструмента, основы сочинений произведений для домбры, строение домбровых кюев.</p>	<p>10. Техника музыкальной композиции 5</p> <p>11. Специальность 5</p> <p>12. Техника музыкальной композиции 6</p> <p>13. Специальность 6</p> <p>14. Техника музыкальной композиции 7</p> <p>15. Специальность 7</p> <p>16. Сочинение кюя</p> <p>17. Основы домбровой композиции</p>
11	Теория и практика профессиональной деятельности композитора	<p>-свободно ориентироваться в симфонической партитуре (чтение и дирижирование);</p> <p>- уметь пользоваться основными положениями и методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин и композиции.</p> <p>- уметь анализировать и читать отдельные партии оркестровых групп и несложных казахской, русской и зарубежной классики, современных авторов, ориентироваться в ключах, строениях и транспозициях, анализировать партитуры большого симфонического оркестра, аранжировать любые мелодии для ансамбля или оркестра.</p> <p>- приобретают навыки дирижирования, знают специфику дирижирования народным и малыми, большими симфоническими оркестрами.</p>	<p>1. Обязательное фортепиано 1</p> <p>2. Обязательное фортепиано 2</p> <p>3. Обязательное фортепиано 3</p> <p>4. Методика преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>5. Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин</p> <p>6. Чтение партитур 1</p> <p>7. Чтение партитур народных ансамблей и оркестров 1</p> <p>8. Чтение партитур 2</p> <p>9. Чтение партитур народных ансамблей и оркестров 2</p> <p>10. Основы оркестрового дирижирования</p> <p>11. Основы дирижирования народным оркестром</p>
12	Профессиональные практики	<p>- разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и научно-исследовательского мышления и практических навыков в области профессионально-педагогической деятельности;</p> <p>- иметь научное представление о социо-психолого-педагогических подходах к личности, факторах ее формирования; уметь пользоваться основными положениями и методами психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач.</p>	<p>1. Учебная</p> <p>2. Педагогическая</p> <p>3. Производственная</p> <p>4. Преддипломная</p>
13	Цифровая композиция	<p>- различать современные технологии обработки звука, акустические системы</p>	<p>1. Основы звукозаписи 1</p> <p>2. Основы звукозаписи 2</p> <p>3. Битмейкинг и сонграйтинг</p>

		- знать функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки - знать параметры звуков и их влияние на дальнейшую обработку материала - обрабатывать музыкальный и визуальный материал для сводной композиции - осуществлять запись звука с внешних и внутренних источников	4.Саунд дизайн 5.Компьютерная аранжировка 1 6.Компьютерная аранжировка 2
--	--	---	--

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

ОП «Композиция» включает в себя комплекс модулей, направленных на приобретение общих, практических и теоретических компетенций. Большое внимание уделяется активизации познавательной деятельности обучающихся, повышению и совершенствованию профессионализма

Применяемые методы обучения напрямую зависят от цели и задач конкретных дисциплин, объединяемых в модули, а также от формы проведения занятий (лекционные, практические, семинарские, индивидуальные):

№	Форма проведения занятий	Применяемые методы обучения
1	лекционные групповые занятия	объяснительно-иллюстративный метод – проведение лекций с использованием различных технических средств обучения (презентация со слайдами, аудио- и видеозаписи, фрагменты учебных фильмов и т.д.) и раздаточного наглядного материала (партитуры, клавиры, схемы и т.д.)
2	семинарские групповые занятия	активные методы обучения , основанные на взаимодействии преподавателя и студента (анализ учебно-методической и научной литературы, дискуссии, обсуждения, опросы, написание рефератов, курсовых работ и дипломных проектов и т.д.).
3	практические и индивидуальные занятия	практические профессиональные методы , направленные на реализацию теоретических знаний на практике (сочинение произведений, оркестровка, аранжировка, чтение партитур, дирижирование, решение задач по гармонии, написание диктантов, анализ произведений, игра на инструменте, выполнение дипломных проектов т.д.)

8. ПОЛИТИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ТЕКУЩИЙ, РУБЕЖНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

1) Виды и формы контроля знаний и умений, обучающихся.

Рубежный контроль 1 (7-ая неделя) – презентация / курсовая (письменная) работа / тест / творческое задание (сочинение музыки, оркестровка) / устный ответ.

Рубежный контроль 2 (15-ая неделя) – презентация / курсовая (письменная) работа / тест / творческое задание (сочинение музыки, оркестровка) / устный ответ.

Итоговый контроль – экзамен (ответ по билетам), представление музыкального произведения.

2) Критерии оценки знаний обучающихся:

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- уровень владения композиторской техникой;
- качество выполненных работ;
- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения активно использовать образовательные ресурсы;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решения;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Ответ	%-е содержание уч.дисц-ны	Оценка по традиц. системе	Оценка букв. системы	Цифр. эквивалент
На устном (комплексном) экзамене студент глубоко и последовательно раскрывает теоретические положения дисциплины, иллюстрирует их примерами из мировой музыкальной практики, свободно владеет основной и дополнительной терминологией. Владеет дополнительной информацией. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет абсолютно правильно, нотный текст оформлен по правилам.	95-100	отлично	A	4,0
На устном (комплексном) экзамене студент имеет полное представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет правильно, с незначительными погрешностями.	90 - 94	отлично	A-	3,67
На устном (комплексном) экзамене студент имеет представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией, но допускает неточности в трактовке понятий. Затрудняется в детализации ответа. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	85-89	хорошо	B+	3,33
На устном (комплексном) экзамене студент имеет представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией, но допускает значительное количество неточностей в трактовке понятий. Затрудняется в детализации ответа, приводит недостаточно примеров из музыкальной	80-84	хорошо	B	3,0

практики. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.				
На устном (комплексном) экзамене студент владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает на вопросы недостаточно исчерпывающе. Демонстрирует средние аналитические способности. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	75-79	хорошо	B-	2,67
На устном (комплексном) экзамене студент владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает недостаточно исчерпывающе и только после наводящих вопросов преподавателя. Демонстрирует средние аналитические способности. Допускает неточности в трактовке понятий. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на среднем уровне, допуская погрешности.	70-74	хорошо	C+	2,33
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает недостаточно исчерпывающе и только после наводящих вопросов преподавателя. Демонстрирует средние аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются пробелы знаний в сложных разделах. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская ошибки.	65-69	удовлетворительно	C	2,0
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. На заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно. Демонстрирует слабые аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются пробелы знаний. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская много ошибок.	60-64	удовлетворительно	C-	1,67
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. На заданные	55-59	удовлетворительно	D+	1.33

вопросы отвечает нечетко и неполно. Демонстрирует слабые аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются большие пробелы знаний. Опирается на неточные формулировки. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская много ошибок.				
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. На заданные вопросы отвечает нечетко и неполно либо не отвечает вообще. Демонстрирует слабые аналитические способности. Имеются большие пробелы знаний. Слабо ориентируется в терминологии. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на низком уровне.	50-54	удовлетворительно	D	1.0
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. Затрудняется с ответом на все дополнительные вопросы. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет частично на низком уровне.	25-49	неудовлетворительно	FX	0,5
На устном (комплексном) экзамене студент не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. Затрудняется с ответом на все вопросы. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на низком уровне.	0-24	неудовлетворительно	F	0

Поощрения (2 балла)

- инициатива в выполнении дополнительной работы по курсу;
- творческий подход к выполнению задания.

Штрафные баллы (2 балла)

- несвоевременное предоставление материала;
- формальный подход к выполненному заданию.

3) Общая шкала оценки знаний, навыков и умений

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-е содержание усвоения учебной дисциплины	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	

C+	2,33	70-74	удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	неудовлетворительно
F	0	0-24	неудовлетворительно

Шкала выставления рейтинга

№	Виды работ	Кол-во занятий	Кол-во баллов за 1 занятие	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение занятий	...*	100	100
2	СРО	...*	100	100
3	Рубежный контроль	2	100	100
4	Итоговый контроль	1	100	100
5	Всего баллов		100	100

* в зависимости от количества кредитов

9. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения:
прилагается