

ЕРЕЖЕ

ПОЛОЖЕНИЕ

26 марта 2025г.

дата

Алматы қ.

№ Р-11-25

г. Алматы

Утверждаю

Ректор

РГУ «Казахская национальная

Консерватория им.Курмангазы»

Министерства культуры

и информации Республики Казахстан

Президент Ученого Совета

Г. Тасбергенова

26 марта 2025 года



О ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Разработал:			
Руководитель отдела науки и инноваций		С.М. Шакирова	26.03.25
Согласовано:			
И.о. Проректора по научной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству		А.С. Нусупова	26.03.25
Проректор по академическим вопросам		Г.Б. Әбдірахман	26.03.25
Руководитель проектного офиса менеджмента качества, внутреннего аудита и стратегического планирования		А.С. Сарымсакова	26.03.25
Compliance officer		Г.М. Джагупарова	26.03.25
Руководитель юридического сектора		Д.Я. Мамедова	26.03.25
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
2.	ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	4
3.	ОБЪЕМ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.....	5
4.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	7
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	8
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ 2	10
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ 3	11
	ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	12
	ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение разработано в рамках и на основе следующих нормативных документов:

1) Закон Республики Казахстан «Об образовании», Закон Республики Казахстан «О науке и технологической политике», Приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 27 июля 2022 года № 28916;

2) Приказы и нормативные акты Министерства науки и высшего образования РК;

3) Межгосударственные стандарты ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления и ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

2. Положение определяет обязательные требования к структуре, содержанию и оформлению диссертаций, выполняемых обучающимися профессиональных учебных программ докторантуры в Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы (далее - КНК).

3. Докторская диссертация – выпускная квалификационная научная работа докторанта, представляющая собой самостоятельное исследование, в которой разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое научное достижение, или решена научная проблема, либо изложены научно-обоснованные решения в области изучения специфики музыки как вида искусства и как разновидности духовной деятельности в целом; музыкальной культуры, взятой во всех ее составляющих; истории музыки всех регионов мира – как профессиональной, так и народной; как письменной, так и устной традиций; различных форм музыкальной деятельности (композиторской, исполнительской, педагогической и др.), общей и специальной теории музыки в совокупности ее дисциплин, видов функционирования музыки в обществе, а также арт менеджмента в сфере музыкального искусства.

4. Диссертация на соискание ученой степени доктора философии PhD должна быть квалификационной научной работой по конкретной специальности отрасли науки «Искусство и гуманитарные науки», подготовленной соискателем самостоятельно или под руководством доктора наук/кандидата наук/доктора философии PhD) в виде рукописи и соответствовать одному из следующих требований:

- содержать новые научно обоснованные результаты, которые решают важную научную задачу;
- содержать новые научно обоснованные результаты, использование которых обеспечивает решение важной прикладной проблемы;
- содержать новые научно обоснованные теоретические и практические результаты, совокупность которых имеет важное значение для развития конкретных научных направлений;

5. Докторские диссертации до представления к защите должны пройти предзащиту на выпускающей кафедре, заключительное обсуждение на

Положение	Положение о докторской диссертации	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 3 из 13

Экспертно-координационном совете вуза и проверку в Отделе науки и инновации на предмет отсутствия плагиата. На предзащиту обязательно предоставление отзыва научного консультанта и двух рецензий – внутренней и внешней.

6. За исполнение, функционирование настоящего Положения ответственность несет проректор по научной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству, научные консультанты докторантов, заведующие выпускающих кафедр.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

7. Выбор темы диссертации осуществляется докторантом самостоятельно, исходя из личных научных и практических интересов. Тема обсуждается на заседании выпускающей кафедры, Ученом совете ВУЗа и утверждается приказом ректора консерватории в течение первых двух месяцев обучения. Одновременно назначается научный консультант докторанта, под руководством которого осуществляется научно-исследовательская работа.

8. Докторская диссертация должна соответствовать следующим требованиям:

- в работе должны проводиться исследования или решаться актуальные проблемы в области фундаментальных проблем музыкознания (истории и теории музыки, музыкальных стилей и жанров), музыкальной семиотики, проблем музыкального фольклора и этнографии, проблем теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации, проблемы профессионального музыкального образования, арт менеджмента и т.д.;

- диссертационная работа должна основываться на определении важных научных проблем и их решении;

- решения должны быть научно-обоснованными и достоверными, иметь внутреннее единство;

- диссертационная работа должна быть написана единолично.

9. Содержание докторской диссертации представляет собой принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений, закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в новом аспекте. В содержании диссертации должны быть приведены убедительные аргументы в пользу избранной концепции. Противоречащие ей точки зрения должны быть подвергнуты всестороннему анализу и критической оценке. Дискуссионный и полемический материал являются элементами диссертации.

10. В содержание докторской диссертации должны быть включены следующие положения:

- обоснование актуальности, теоретической и практической значимости темы исследования;

- анализ состояния вопроса по направлению исследования;

- постановка цели и конкретных задач исследования;

- определение объекта, предмета, гипотезы исследования;
- выбор методологии и методики исследования;
- описание этапов и процесса исследования;
- формулирование выводов и оценка полученных результатов;
- определение обоснованности, достоверности и научной новизны

полученных результатов.

11. Результаты докторской диссертации, выносимые на защиту, должны быть опубликованы, согласно приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 марта 2011 года № 127 «Об утверждении Правил присуждения степеней» (с изменениями от 06.01.2025 года).

12. По результатам проверки докторской диссертации на наличие заимствованного текста пороговый процент оригинального текста должен быть не менее 85%.

3.ОБЪЕМ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

13. Объем работы. Для докторских диссертаций объем составляет:

- для специальностей «Музыковедение», «Композиция» - не менее 150 страниц машинописного текста, отпечатанного на стандартных листах и согласно инструкции по оформлению диссертации (Приложение 1);
- для специальностей «Традиционное музыкальное искусство», «Инструментальное исполнительство», «Арт-менеджмент» - не менее 120 страниц машинописного текста, отпечатанного на стандартных листах и согласно инструкции по оформлению диссертации (Приложение 1);

14. Структура докторской диссертации зависит от темы исследования, методологии его проведения, проработанности выбранной темы в научной литературе и сложности практических аспектов изучаемой проблемы. Диссертационная работа должна иметь внутреннее единство и логическую последовательность в раскрытии избранной темы.

15. Требования к содержанию и оформлению работы. В диссертацию входят:

- 1) титульный лист (Приложение 2);
- 2) оглавление (содержание);
- 3) нормативные ссылки;
- 4) определения;
- 5) обозначения и сокращения;
- 6) введение;
- 4) основной текст диссертации;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы (Приложение 3);
- 7) приложения.

16. Титульный лист докторской диссертации должен заполняться в соответствии с утвержденным образцом.

17. Оглавление содержит все основные заголовки и номера страниц разделов. Названия разделов по тексту диссертационной работы должны

полностью совпадать с названиями, указанными в оглавлении, при этом не допускается сокращение названий.

18. Во введении обязательно должна быть отражена актуальность темы работы, ее цель, задачи, объект и предмет. Также во введении формулируется проблема и исследовательская гипотеза, практическая ценность и степень проработанности проблемы в специальной литературе, научная новизна исследования, основные положения, выносимые на защиту, а также методологический аппарат, которым пользовался автор при написании диссертации.

19. Основная часть докторской работы включает в себя три раздела, содержание которых должно отвечать задачам, сформулированным во введении, последовательно и логически раскрывать тему докторской диссертации.

20. Соискатель должен также подготовить к защите реферат своей работы объемом не менее 25 страниц, отражающий ее основную идею и наиболее важные выводы с кратким обоснованием.

21. Реферат докторской диссертации должен содержать следующие сведения:

- актуальность исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- методы исследования;
- полученные результаты, их новизна, научная и практическая значимость;
- гипотеза исследования;
- ожидаемые результаты;
- объем и структура диссертации;
- количество иллюстраций, таблиц, использованных литературных

источников;

- перечень ключевых слов (15-20 слов);
- сведения о публикациях.

22. Структурный элемент "Нормативные ссылки" содержит перечень стандартов, на которые в тексте диссертации дана ссылка.

23. Структурный элемент "Определения" содержит определения, необходимые для уточнения или установления терминов, используемых в диссертации.

24. Структурный элемент "Обозначения и сокращения" содержит перечень обозначений и сокращений, применяемых в диссертации.

Запись обозначений и сокращений приводят в алфавитном порядке с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Допускается определения, обозначения и сокращения приводить в одном структурном элементе "Определения, обозначения и сокращения".

25. В основной части диссертации приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы. Основная часть должна содержать:

- выбор направления исследования, включающий обоснование направления исследования, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения научно-исследовательской работы;

- процесс теоретических и (или) экспериментальных исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, обоснование необходимости проведения экспериментальных работ, принципы действия разработанных объектов, их характеристики;

- обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленной задачи и предложения по дальнейшим направлениям работы, оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ.

26. Заключение должно содержать:

- 1) выводы по результатам диссертационного исследования;
- 2) оценку полноты решений поставленных задач;
- 3) рекомендации по конкретному использованию результатов;
- 4) оценку научного уровня выполненной работы в сравнении с лучшими достижениями в данной области.

27. Список использованной литературы. При написании диссертации докторант обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы, цитирует отдельные положения или использует результаты. В диссертации отмечаются ссылками:

- 1) источники цитируемых материалов или отдельных результатов с указанием полных выходных данных;
- 2) охранные документы на разработки, полученные докторантом самостоятельно или в соавторстве;
- 3) научные работы по теме диссертации, выполненные докторантом самостоятельно или в соавторстве;
- 4) использованные технологии искусственного интеллекта.

28. Приложения (если необходимо). Приложение - это дополнение к основному тексту докторской диссертации (нотные материалы, афиши, фотографии, биографические данные композиторов, художников, исполнителей, архивные документы и т.д.), обогащающие содержание данного исследования.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Положение утверждается Ученым советом КНК им.Курмангазы. Срок действия настоящего Положения не ограничивается. Дата следующего аудита документа - по мере необходимости.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Докторская диссертация должна быть выполнена на стандартных листах формата А4, для разработанных таблиц А5 и переплетена. Текст и другие элементы в докторской диссертации могут быть напечатаны с применением печатающих и графических устройств вывода персональных компьютеров (одинарный межстрочный интервал) на одной стороне листа белой бумаги через один интервал. Для докторской диссертации, выполненной на печатающих и графических устройствах вывода компьютеров используется редактор Microsoft WinWord, начертание шрифта - «Times New Roman», кегль 14.

При постраничной записи текста следует выдерживать поля следующих размеров: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм.

При выполнении диссертации необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей диссертации. В диссертации должны быть четкие линии, буквы, цифры и знаки.

Наименования таких структурных элементов диссертационной работе, как «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ», а также названия глав основного текста диссертации следует печатать прописными буквами, «жирным» шрифтом в середине строки без точки.

Заголовки параграфов следует начинать с абзацного отступа и печатать, начиная с прописных букв, «жирным» шрифтом без точки в конце. Расстояние между текстом и заголовками структурных элементов и разделов докторской диссертации - так называемая «пустая строка». Введение, разделы, заключение, список использованной литературы, приложения диссертации начинаются с нового листа.

Абзацы выделяются с новой строки (красная строка) и равны трем знакам.

Страницы диссертации следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту диссертации. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц диссертации. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу. Иллюстрации (графики, схемы, диаграммы и т.д.) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в диссертационной работе. Иллюстрации должны иметь название, которое помещают под иллюстрацией посередине строки. Иллюстрация обозначается словом «Рисунок». Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей диссертационной работе.

Расстояние между рисунком и текстом должно быть 3 интервала или 2 «пустые строки».

Таблицы. Таблицу применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без отступа с ее номером через тире. При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу не проводят. Таблицу следует располагать в диссертации непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в диссертации. При ссылке следует писать «таблица» с указанием ее номера.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер ее указывают один раз слева над первой частью таблицы, а также над другими частями пишут слово «Продолжение таблицы» и указывают ее номер. При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над ее первой частью. Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей докторской диссертации. Расстояние между нижним срезом таблицы и текстом должно быть 3 интервала или 2 «пустые строки».

Ссылки на использованные источники, в случае оформления работы по ГОСТу, следует указывать порядковым номером по списку источников и приводить в квадратных скобках в последовательности их упоминания по тексту докторской диссертации. В случае использования в диссертационной работе международных стилей цитирования (Harvard style (Гарвардский стиль), APA (American Psychological Association) Style (Стиль APA), MLA (Modern Language Association) Style (Стиль MLA), Chicago Style (Стиль Chicago), ACS (American Chemical Society) Style (Стиль ACS) допускается обращение к справочникам по конкретному стилю цитирования, доступным на Интернет-ресурсах.

Список литературы. Сведения об источниках, в случае оформления работы по ГОСТу, следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте диссертации и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа. В случае использования в диссертационной работе одного из международных стилей цитирования список источников оформляется по требованиям выбранного стиля цитирования.

Приложения следует оформлять как продолжение докторской диссертации на следующих ее листах, располагая в порядке приведения на них ссылок в тексте докторской диссертации. Каждое приложение следует начинать с новой строки с указанием посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с буквы А. Если в качестве приложения в докторской диссертации используется документ, имеющий самостоятельное значение, его вкладывают в диссертацию без изменений в оригинале.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

УДК

На правах рукописи

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО (прописными буквами)

Название диссертации

(шифр и наименование образовательной программы)

Диссертация на соискание академической степени доктора философии

Научные консультанты:
(Ученая степень, ученое звание)
(Ф. И.О.) (подпись)

Алматы, 20....

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Джумакова У. Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности. – Астана: Наука, 2003. – 232 с.
2. Кузембаева С. А. Национальные художественные традиции и их конвергентность в жанре казахской оперы. – Алматы: 2006. – С. 380.
3. Омарова А. К. Драматургия оперы «Кыз Жибек» // Корифей казахской музыки. Композитор Евгений Брусиловский. – Алматы: 1999. – С. 26-35.
4. Абулгазина Г. К. Казахская эпическая опера 70-х годов в свете развития жанра // Сб. науч.-теор. статей памяти И. Дубовского. – Алма-Ата: 1990. – С. 107 -122.
5. Кетегенова Н. С. Особенности драматургии оперы «Амангельды» // Славный сынпесенного края. Композитор Муқан Тулебаев. Сб. статей к 60-летию Союза композиторов Казахстана. – Алматы: 1999. – С. 29-42.
6. Ерзакович Б. Г. О творчестве композитора Е. Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине Композитор Еркеғали Рахмадиев (сб. статей, очерков, ... к 70-летию Е. Рахмадиева). – Алматы: Айкос, 2000. – С. 62-64.
7. Нусупова А. С. Genre specifics of symphonic picture in the works of Kazakhstan composers // Известия Национальной академии наук Республики Казахстан. Серия «Общественных и гуманитарных наук». – Алматы, 2018. – №2 (318). Март-апрель. – С. 125-130. ISSN 2224-5294
8. Нусупова А. С. Фортепианный концерт в творчестве композиторов Казахстана (1940-2000-е годы). Монография. (К 80-летию КНК им. Курмангазы). – Алматы, 2023. – 240 с. ISMN 979-0-9016301-0-9
9. Кетегенова Н. С. О жизни и творческой деятельности Г. А. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. (К 75-летию со дня рождения композитора). Составитель и редактор Кетегенова Н.С. – Алматы: «Өнер», 2003. – С. 10-70.
10. Трёмбовельский Е. Б. Алматинские симфонии Евгения Брусиловского. Теоретические проблемы национального симфонизма. – Алматы: «Lem», 2006. – 204 с.
11. Татубаева С. С. Вопросы интерпретации фортепианных сочинений киргизских и казахских композиторов: автореф. ... к. иск.: 17.00.02. – М., 1992. – 21 с.
12. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
13. Нусупова А. С. О камерно-вокальной музыке композиторов Казахстана // Международный рецензируемый журнал «Eurasian science journal». (Евразийский Союз Ученых) – Москва, Россия. № 8 (65) 2019, 6 часть. – С. 6-10. ISSN: 2411-6467. РИНЦ (elibrary.ru)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер регистрации	Дата регистрации	Изменения	Подпись
1	2	3	4
		Согласно Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 марта 2011 года № 127. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 13 мая 2011 года № 6951 «Об утверждении Правил присуждения степеней» диссертант на основании пункта 6-1 «ОВПО самостоятельно устанавливаются требования к оформлению диссертационных работ, в том числе используемые в диссертационных работах международные стили цитирования (Harvard style (Гарвардский стиль), APA (American Psychological Association) Style (Стиль APA), MLA (Modern Language Association) Style (Стиль MLA), Chicago Style (Стиль Chicago), ACS (American Chemical Society) Style (Стиль ACS) или иные в зависимости от направления подготовки) и по согласованию с научным руководителем и курирующим проректором имеет право выбирать стиль цитирования для текста своей диссертации. Обучающиеся, в случае выбора ими одного из вышеперечисленных стилей, могут использовать в своей диссертационной работе международные справочники по стилям цитирования, доступные на Интернет-ресурсах.	

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

[illegible]