

**«ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ» РММ
ХАЛЫҚ МУЗЫКАСЫ ФАКУЛЬТЕТІ**



Бекітілді
«Құрманғазы атындағы
Қазақ Ұлттық консерваториясы» РММ
Ғылыми кеңесінің отырысы
«29» наурыз 2023 ж., хаттама № 09
Төраға Жүдебаев А.А.

БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

6B02116 – «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ»

БЕРІЛЕТІН ДӘРЕЖЕ: ӨНЕР БАКАЛАВРЫ

Өзірлегендер:			Келісілді:		
Қызметі	Аты-жөні	Қолы	Қызметі	Аты-жөні	Қолы
«Қобыз-баян» кафедрасының профессоры	Рауандина Ш.З.		ОжОӘ жұмыстар жөніндегі проректор	Әбдірахман Т.Б.	
«Домбыра» кафедрасының аға оқытушысы	Джумағалиева А.		Факультет деканы	Токжанов Т.Т.	
«Қобыз-баян» кафедрасының аға оқытушысы	Қарсақбаева А.				
Академиялық комитет мүшелерімен келісілді:					
«Қобыз-баян» кафедрасының меңгерушісі	Қарсақбаева А.		Жұмыс беруші: К.Байсейітова атындағы РМММИ директоры	Әбдірашев Б. Т.	
«Домбыра» кафедрасының меңгерушісі	Нұрбаева Д.А.		Жұмыс беруші: П.Чайковский ат. АМК	Хасанғалиев Б.Е.	
«Халық әні» кафедрасының меңгерушісі	Күзеубай А.Ұ.		Жұмыс беруші: А.Жұбанов атындағы РКМММИ директоры	Әшіров Н.Н.	
«Халық әні» кафедрасының доценті	Шүкіманов Е.Т.		Жұмыс беруші: Жамбыл атындағы ҚазМем филармониясын ың директоры	Әбуәліс А.Ж.	

Докторант	Шұғай А.	Құрманғазы ат. ҚҰК түлегі	Жанпеисов Н.
Магистрант	Айдын Р.	Магистрант	Жумадуллаева А.
3 курс студенті	Абдужаббаров С.	Магистрант	Баракбай Б.
Құрманғазы ат. ҚҰК түлегі	Елубаева Д.	Құрманғазы ат. ҚҰК түлегі	Тлепбергенов А.
Құрманғазы ат. ҚҰК түлегі	Алшынова Г.		

«Қобыз-баян» кафедрасы академиялық комитетінің отырысында қаралды.

«17» ақпан 2023 ж., хаттама №02

Комитет басшысы, «Қобыз-баян» кафедрасының меңгерушісі Қарсақбаева А.Ә.

«Домбыра» кафедрасы академиялық отырысында қаралды.

«15» ақпан 2023 ж., хаттама №02

Комитет басшысы, «Домбыра» кафедрасының меңгерушісі Нұрбаева Д.А.

«Халық әні» кафедрасы академиялық комитетінің отырысында қаралды.

«15» ақпан 2023 ж., хаттама №02

Комитет басшысы, «Халық әні» кафедрасының меңгерушісі Күзеубай А.Ұ.

«Халық музыкасы» факультетінің әдістемелік кеңесінің отырысында қаралды.

«24» ақпан 2023 ж., хаттама № 04 А

Төраға, декан Токжанов Т.Т.

Келісілді: ОҰЖҰҚ жетекшісі Ертаева Н. А.

Алматы, 2023ж.

МАЗМҰНЫ

1	Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы	4
1.1	Түсіндірме жазба	4
1.2	Білім беру бағдарламасының мақсаты мен миссиясы	9
2.	Білім беру бағдарламасының паспорты	10
3.	Қабылдау ережелері	12
4.	Құзыреттілік профилі	14
5.	Оқу нәтижелеріне қол жеткізу матрицасы	16
6.	Оқу модулінің картасы	44
7.	Оқыту әдістері	50
8.	Оқыту нәтижелерін бағалау саясаты (ағымдағы, аралық және қорытынды бақылау)	51
9.	ББ мазмұны (білім беру бағдарламасының оқу жұмыс жоспары (барлық оқу кезеңіне жеке қоса беріледі)	69

1 Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы

1.1. Түсіндірме жазба

6B02116 «Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)» мамандығы бойынша «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырулары бойынша білім беру бағдарламасының (бұдан әрі – ББ) бірегейлігі – Қорқыт, Ыхыластың қобыз күйлерінің, «төкпе» және «шертпе» домбыра стильдерінің негізін қалаушылары Құрманғазы мен Тәттімбет күйлері мен Арқа, Жетісу, Батыс Қазақстан, Сырдария, Алтай-Тарбағатай өңірлерінің қазақ ән өнері дәстүрлері мен күйлерінің мазмұны мен орындаушылық дәстүрлерін сақтау, кейінгі ұрпаққа жалғастыру.

Қобызшы-прима, алыт-қобыз, бас-қобыз, аккордеон, баян, домбыра, домбыра-прима, бас - домбыра, шертер, сазсырнай, жетіген, сыбызғы ойнайтын халық оркестрлері мен ансамбльдеріне арналған аспапшы - солистерді, халық әншілерін, кәсіби мамандарды даярлау.

Тарихи деректер: «Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)» (бұдан әрі - ДМӨ) **ББ** «Халық аспаптары» мамандығы бойынша Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында (бұдан әрі-ҚҰК) 1945 жылдан бастап іске асырылуда.

Сол жылдан бастап халық аспаптары кафедрасы ашылып, оның ұйымдастырушысы және бірінші меңгерушісі қазақстандық кәсіби мектептің негізін қалаушы академик, Қазақ КСР Халық әртісі, профессор А.Қ. Жұбанов болды. Кафедра өзінің қалыптасуында кафедра дәрежесінен (1945) бастап факультет мәртебесіне (1980) дейінгі білім беру қызметінің даму сатыларын көрсететін бірнеше кезеңнен өтті. А. Жұбанов негізін қалаған кафедра 35 жыл бойы республиканың халық аспаптарында орындау саласындағы ғылыми-әдістемелік және мәдени орталығы бола отыры, домбыра, қобыз, баян, ұрмалы аспаптар, сондай-ақ оркестрге дирижерлік ету бойынша орталықтандырылған аспаптық мамандандырулар бойынша кадрлар даярлауды жүзеге асырды. Осы кезеңде ұлттық музыкалық мәдениет пен «ДМӨ» мамандығының одан әрі даму жолдарын айқындаған көптеген атақты музыканттар мен педагогтар - Қазақ КСР Халық артистері: Л. Мұхитов, Қ. Жантілеуов, Р. Омаров; Қазақ КСР еңбек сіңірген өнер қайраткерлері Д. Мықтыбаев, Ж. Қаламбаев (1968 жылдан бастап қыл-қобыз сыныбы бойынша); Мәскеу және Санкт-Петербургтан шақыртылған профессорлар И. Лесман, (әйгілі скрипкашы Л.Ауэрдің шәкіртіі) қобыз-прима сыныбы бойынша (1945), Л. Эдельман (бас - қобыз сыныбы бойынша), М. Легкунец баян сыныбы бойынша (1957) аянбай еңбек атқарды.

Халық аспаптары кафедрасын: А.Қ. Жұбанов 1945-1947; Л.А. Хамиди 1947-1951 жж.; Л.М. Шаргародский 1951-1954 жж.; А.Қ. Жұбанов 1954-1961жж.; Х.Т. Тастанов 1961-1971 жж.; Ф.Ж. Балғаева 1971-1980 жж. басқарды.

Халық аспаптары кафедрасының алғашқы түлектері Қазақ ССР-нің еңбек сіңірген өнер қайраткері, профессор Х. Тастанов, Қазақ ССР-нің Халық артисі, профессор Ф. Мансұров, Қазақ ССР-нің Халық артисі, профессор Ф. Балғаева, жоғары мектептің еңбек сіңірген қайраткері, профессор Қ. Мұхитов, өнертану ғылымдарының кандидаты, профессор Б. Сарыбаев, КСРО Халық әртісі, профессор Ш. Қажығалиев ұлттық музыкалық білім мен мәдениеттің дамуына үлкен үлес қосты.

1980 жылы консерваторияда халық аспаптары факультеті құрылып, алғашқы декан болып ҚазКСР еңбек сіңірген артисі, профессор М.К. Қаленбаева тағайындалды. Факультет жанынан Қобыз және баян кафедрасы мен Домбыра кафедрасы ашылады.

Қобыза және баян кафедрасы

Кафедраның алғашқы түлегі Қазақ КСР Халық артисі, профессор Ф.Балғаева кафедра меңгерушісі болып тағайындалды, ол кадрлық әлеуетті қалыптастыруды табысты жүзеге асырды және білім беру процесін одан әрі жетілдіруге кірісті. Қобыз және Баян кафедрасын ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, профессор Д.Х. Тұяқбаев 1988-2004 жж ; ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, профессор Б.А. Қосбасаров 2004-2009жж.; ҚР Мәдениет қайраткері, доцент З. Н. Смакова 2009-2016жж. басқарды.

Қазіргі кезеңде кафедраны ҚР Мәдениет саласының үздігі, аға оқытушы Карсакбаева А. А. басқарады, оның құрамында: ҚазКСР еңбек сіңірген артисі, профессор Қаленбаева М. К., ҚР Халық артисі, профессор Молдакаримова Ғ.Ә., ҚР Еңбек сіңірген артисі, профессор Гайсин А. М., ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, профессор Қосабасаров Б. А., «ЖОО үздік оқытушысы -2016» грантының иегері, ҚР Мәдениет қайраткері, профессор Смакова З.Н., ҚР Мәдениет қайраткері, профессор Рауандина Ш.З., халықаралық және республикалық конкурстардың лауреаттары аға оқытушы Жүнісова Б., Керімбаев А., Медеубек М., Рақымжан А., Дүйсенбаева Ж., Нарымбетов Г., Масымханова А., және т. б.

Домбыра кафедрасы

1980-1986 ж.ж. домбыра кафедрасының меңгерушісі профессор Қ. Мұхитов болды, оның басшылығымен кафедра оқу үдерісін жүйелеп, жаңа оқу жоспарларын, бағдарламаларды, әдістемелік құралдарды әзірледі.

Домбыра кафедрасын: ҚР еңбек сіңірген мәдениет қайраткері, профессор А. Жайымов (1986-1991); профессор М. Әубәкіров (1991-1995) басқарды, ол өзінің күш-жігерін әлемдік классикалық музыканың үздік үлгілерін транскрипциялаудың оқу бағдарламаларына енгізуге бағыттады; профессор, ҚР Халық әртісі Қ. Ахмедияров (1995-2007) сирек кездесетін домбыра күйлерінің стильдік ерекшеліктерін білуге ерекше көңіл бөлген. «Құйма құлақ» әдісімен жеткен күйлерді нотамен оқыту енгізілді, импровизация және сахналық шеберлік дағдылары игеріліп, көрнекті дәстүрлі орындаушылармен шығармашылық байланыстар орнатылады.; доцент С. Садықов (2007 - 2018), фольклорлық аспаптар класының ашылуын ұйымдастырған (сазсырнай, жетіген, сыбызғы).

2019 жылдан 2022 жылға дейін кафедраны профессор Т.Тоқжанов басқарды. Ол осы уақытқа дейін қалыптасқан тенденцияны жалғастырды және 2022 жылы "Үш ішекті және фольклорлық аспаптар" секциясының ашылуына ықпал етті. Секцияны доцент З. Измуратова басқарады.

2022 жылдан бастап «Домбыра» кафедрасының меңгерушісі аға оқытушы, ҚР Мәдениет саласының үздігі Д.Нұрбаева болып табылады. Оның жетекшілігімен кафедрада ҚР Еңбек сіңірген қайраткерлері Б.Ысқақов, Қ. Сахарбаева, Н. Әшіров; ҚР еңбек сіңірген артисі, профессор А. Үлкенбаева; өнертану кандидаттары Т. Мұқышев, Е. Үсенбаев; ҚР мәдениет қайраткерлері А. Райымбергенов, Е. Басықара, З. Измуратова, Қ. Жұмағали; PhD докторы Е. Жәменкеев; ҚР Мәдениет саласының үздіктері Г. Далбағай, Н.Жақыпбек, С. Құдайбергенова, А. Кенегесов; «ЖОО үздік оқытушысы -2017» грантының иегері А. Жұмағалиева; өнертану ғылымдарының магистрлері Б. Игілік, А. Алина, Е. Какежанов; «Дарын» мемлекеттік жастар сыйлығының лауреаты Т. Сәденов және т. б. қызмет атқарады.

Халық әні кафедрасы

1987 жылы ректор Д. К. Қасеиновтың бастамасымен домбыра кафедрасында халық әні сыныбы ашылып, дайындық бөліміне алғашқы талапкерлер: Б.К. Тілеухан, Б. Жүсіпов, Е. А. Қосбармақов қабылданады. Кафедраға халық әндерінің білгірлері, дарынды музыканттар: ҚР Халық артисі, профессор Қ. Байбосынов, ҚР еңбек сіңірген қайраткері, профессор А. Алматов, ҚР еңбек сіңірген қайраткері, профессор Ж. Карменов, Ж.Сәрсенғалиев шақырылып, олар кәсіби оқытуды ұйымдастыруға және жас әншілерді тәрбиелеуге баға жетпес үлес қосты. Кафедраны ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, профессор А. Алматов, ҚР Еңбек сіңірген артисі Ж. Кәрменов, ҚР Халық артисі, профессор, «Парасат» орденінің кавалері Қ. Байбосынов, ҚР Еңбек сіңірген артисі, Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты Б. Тілеухан, «Дарын» мемлекеттік жастар сыйлығының лауреаты Б. Жүсіпов, ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, доцент С. Жанпейісова, ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, доцент А. Исатаева басшылық етті.

Кафедра 35 жылдық тарихында көрнекті өнер және мәдениет қайраткерлерінің - белгілі ән дәстүрлерінің үздік орындаушыларын дайындауда, кафедра елімізде теңдесі жоқ орындаушыларды, керемет дәстүрлі әншілерді дайындаудың ұстаханасына айналды. Халық әні кафедрасы филармония солистерін және орта және жоғары музыкалық оқу орындарында халық әні оқытушыларын тәрбиеледі. Халық әні кафедрасының түлектері

арасында ҚР еңбек сіңірген әртісі, ҚР Мемлекеттік сыйлығының лауреаты Б.Тілеухан және ҚР еңбек сіңірген әртісі Е. Қосбармақов, ҚР еңбек сіңірген қайраткерлері С. Жанпейісова, Е. Шүкманов, Э.Жаңабергенова, А.Қосанова, Е. Айтбаев, А. Исатаева, Қ. Әбілдина, А. Әбдуәлі, А. Балажанова, К.Төленбаева, А.Елшібаева, Е. Рысқали бар сондай-ақ, халықаралық және республикалық байқаулардың лауреаттары мен дипломанттары Құрманғалиев Т., Даржанова Ш., Жанпейісов Н., Аманбаева Г., Қожамұратов А., Күзеубай А., Тұрарова П., Мусаев Б., Алшынова Г., Нартуеева А., Қарабалина Э., Абугазин Т., Маясаров Ж. және т. б.

2016 жылдан бастап «Халық әні» кафедрасының меңгерушісі PhD докторы А.Күзеубай болып табылады. Оның жетекшілігімен кафедрада филология ғылымдарының кандидаты, ҚР еңбек сіңірген қайраткері С. Жанпейісова; ҚР еңбек сіңірген артисі, ассоциацияланған профессор (доцент) Р.Стамғазиев; ҚР Еңбек сіңірген қайраткерлері мен доценттері: Е. Шүкіманов, Ұ. Байбосынова, А. Исатаева; аға оқытушылар Т. Құрманғалиев, Е. Тоқеев, Э. Қарабалина; оқытушылар: А. Исламғалиев, Т. Әбуғазы, А. Дүйсебаева, А. Қойшыбаев, К. Хайруллаев және басқалар жұмыс істейді.

Халық музыкасы факультетінің қобыз және баян, домбыра, халық әні кафедралары ХХІ ғасырға аяқ басқан аса бай рухани тәжірибесі, баға жетпес ұлттық дәстүрлері, ұрпақтан ұрпаққа беріліп келе жатқан орасан зор шығармашылық әлеуеті бар консерваторияның жетекші кафедралары болып табылады. Өзінің 75 жылдық тарихында кафедралар халық аспаптарында үздік орындаушыларды, халық әншілерін дайындау бойынша ұстаханаға айналды, өнер және мәдениет қайраткерлерінің - қазақ ұлттық музыкалық дәстүрлерінің тасымалдаушыларының үлкен буынын өсірді, оларды сақтау бірінші кезектегі міндет болып табылады.

Түлектер арасында – ҚР 10 Халық артисі, 15-ке жуық еңбек сіңірген артист, 40 еңбек сіңірген қайраткер, 3000-нан астам халықаралық және республикалық конкурстардың лауреаттары мен дипломанттары.

6B02116 – «ДМӨ» мамандығы «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырылулары бойынша білім беру қызметі 2022 жылғы 14 қазанындағы № KZ37LAA00032709 мемлекеттік лицензияға сәйкес жүзеге асырылады. Оқу үдерісі күндізгі оқу нысаны бойынша ұйымдастырылған (4 жыл). Түлектерге мамандық шифріне сәйкес келетін өнер бакалавры дәрежесі беріледі. Жұмысқа орналасқан түлектердің пайызы - 98,5% құрайды.

2017 жылы «Дәстүрлі музыка өнері» ББ, «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырылулары **MusiQue (Бельгия) жоғары музыкалық білім беру саласындағы сапаны жақсарту Қоры желісі бойынша 2023 жылғы 31 мамырға дейін Халықаралық мамандандырылған аккредиттеуден сәтті өтті.** 2019 жылдың мамыр айында «Дәстүрлі музыка өнері» ББ, «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырулары бойынша **АРТА агентігінде институционалдық аккредиттеуден 2026 жылға дейін өтті.**

Жыл сайын «ДМӨ» ББ Қазақстан Республикасының шығармашылық жоғары оқу орындары арасындағы аккредиттеу және рейтингтің тәуелсіз агенттігінің рейтингінде жетекші орынға ие болады.

6B02116 – «ДМӨ» мамандығы, «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандыруларының білім беру бағдарламасы жұмыс берушілер К.Байсеитова атындағы РМММИ (Әбдірашев Б.Т.), П.Чайковский атындағы АМК (Хасанғалиев Б. Е.), А. Жұбанов атындағы РҚМММИ (Әшіров Н. Н.), Жамбыл атындағы ҚазМем филармониясының (А.Әбдуәлі) қатысуымен әзірленіп, ҚҰК оқу-әдістемелік кеңесі әзірлеген және бекіткен құжаттар жүйесін Еңбек нарығының талаптарын ескере отырып, **келесі құжаттар негізінде** ұсынады:

– «Өмір бойы білімге және білім алуға арналған Еуропалық біліктілік шеңбері (ЕРК) (2008 жылғы 23 сәуірдегі Еуропалық Парламент пен Еуропалық Одақ Кеңесінің ұсынысымен бекітілген)». ББ-на осы құжаттың мынадай тармақтары кірді: 1.3. Ұлттық және еуропалық деңгейлердегі біліктілік шеңбері және оқыту саласындағы айырмашылықтар. 2.2. Жоғары білім беру жүйелері және жоғары білім берудің ұлттық

біліктілік шеңберлері. 2.4.1. Құзыреттілікті қоса алғанда, Оқыту нәтижелері. 6. Жоғары білімнің еуропалық кеңістігінің біліктілік шеңбері.
<http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/ekr.pdf>;

- «Еуропалық консерваториялар қауымдастығының (бұдан әрі - ЕКҚ) Оқыту нәтижелері-2017ж». 6B02116 «ДМӨ» ББ «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырулары бойынша келесі бөлімдер қамтылған: 1.5 ЕКҚ Оқыту нәтижелері Полифония / Дублин дескрипторларымен байланысты; 2.2 ЕКҚ Оқыту нәтижелері: 1-ші цикл. <http://www.aec-music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de>;

- «Полифония / Дублин дескрипторлары» құжатынан жоғары музыкалық білімнің бірінші циклінің (бакалавриат) аяқталуын білдіретін біліктілік алынған;

- «Білім беру бағдарламаларын жобалауға құзыреттілік тәсіл» Қарағанды, ҚарМТУ – 2017 ж. осы құжаттан ББ келесі тараулар пайдаланылды: 1. Маман орындайтын жұмыстың басты мақсатын тұжырымдау; 2. Білім беру бағдарламасы шеңберінде даярлау бейінінің картасы; 4. Құзыреттер бейіні; 5. Түлектің кәсіби құзыреттерінің картасы; 6. Оқу модульдерін қалыптастыратын пәндер матрицасын жасау; 7. Құзыреттілікті қалыптастыру бойынша Оқу модулінің картасын жасау. 9. Білім беру бағдарламасының мазмұны. <http://www.kstu.kz/wp-content/uploads/2017/11/kompetentnostnyj-podhodk-proekt.pdf>;

- «Білім беру мақсаттарының таксономиясы: таным саласы» Б.Блум, 1956 ж. танымдық (танымдық) сала қолданылады, оған ішкі бөлшек бөлінісі бар мақсаттардың алты санаты және әр деңгеймен немесе оқу деңгейімен байланысты процестерді сипаттайтын етістіктер тізімі кіреді. <https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/09/29/taksonomiya-urovney-poznaniya-bendzhamina-bluma>;

- Білім беру бағдарламаларын жобалау бойынша ЖОО-ларға арналған әдістемелік ұсынымдар, ҚР БҒМ, 2017 жыл. Осы құжаттан ББ құрастыру формасы алынған;

- 2017 жылғы 11 мамырдағы № 130-од сабақ берудің ұлттық классификаторы. Бұл құжаттан біліктілік атауы қолданылды;

- «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттарын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығы;

- «Жоғары және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдарында Кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу процесін ұйымдастыру қағидаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2011 жылғы 20 сәуірдегі № 152 бұйрығы

- Білім және ғылым министрінің 30.10.2018 жылғы № 595 бұйрығымен бекітілген Жоғары және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдары қызметінің үлгілік (типтік) ережелері;

- Құрманғазы атындағы ҚҰК «Major-Minor білім беру бағдарламаларын енгізу туралы» ережесі.

Білім беру бағдарламасы жаңа элективті пәндермен үнемі жаңартылып отырады, түлектерге бәсекеге қабілеттілікті және еңбек нарығында жұмысқа орналасудың барынша мүмкіндіктерін қамтамасыз ету үшін жағдайлар жасалады. Осыған байланысты білім беру бағдарламалары бойынша оқыту - негізгі (Major) және қосымша (Minor) - білім алушыларға негізгі білім беру бағдарламасымен қатар қосымша құзыреттер алу мүмкіндігін береді. Егер негізгі бағдарлама (Major) 240 кредитті оқу кезінде негізгі құзыреттерді қалыптастырса, (Minor) бағдарламасы кемінде 15 кредитті құрайды және қосымша құзыреттерді қалыптастырады, бұл мемлекеттік үлгідегі диплом қосымшасында көрсетіледі.

Қобыз-баян кафедрасы мен домбыра кафедрасында «Халық аспаптар оркестрінің дирижері» қосымша бағдарламасы (Minor) және тегін оқудан өтуге құқығы бар студенттерді іріктеу критерийлері (1-2 адамнан артық емес) бекітілді.

«Халық аспаптар оркестрінің дирижері» қосымша бағдарламаны (minor) келесі критерийлер бойынша оқи алады:

✓ Консерваторияның 1 курсына түсетін студенттің арнайы орта білім туралы дипломында жалпы дирижерлік пәні болуы керек.

✓ Студент Major негізгі бағдарламасы бойынша оқудың 1 курсын аяқтағаннан кейін кемінде 3.0 GPA жалпы балына ие болады;

✓ Студент пререквизит кредиттерін («Дирижерлау негіздері – 1» - 3 кредит; «Дирижерлау негіздері – 2» - 3 кредит) сәтті игеріп, балдық-рейтингтік жүйе бойынша алынған бағасы: А немесе А- (90-100) тең болуы керек.

✓ Студент шығармашылық дарынды білім алушы болып табылады, жарқын музыкалық қабілеттерге, дамыған гармоникалық есту қабілетіне, полифониялық ойлауға, көшбасшылық қасиеттерге, білімді игеруге, шығармашылық қызметке, еңбекқорлыққа ие.

✓ Студенттің қосымша бағдарлама (Minor) бойынша таңдалған мамандыққа қызығушылығы болуы керек (кафедраның өтініші мен ұсынысы негізінде).

✓ «Халық аспаптар оркестрінің дирижері» қосымша бағдарлама (Minor) бойынша тегін оқуға 1-2 адамнан аспауға рұқсат етіледі.

✓ Тегін оқу құқығын алмаған, бірақ төмен бағаға ие және жақсы музыкалық қабілеттері бар студенттер үшін бағдарлама бойынша ақылы оқыту қарастырылған.

Үш кафедрада да Жетіген, Сазсырнай, Сыбызғы қосымша бағдарламасы (Minor) және тегін оқуға құқығы бар студенттерді іріктеу критерийлері (1-2 адамнан артық емес) бекітілді.

Жетіген, Сазсырнай, Сыбызғы қосымша бағдарламаны (minor) келесі критерийлер бойынша оқи алады:

✓ Консерваторияның 1 курсына түсетін студенттің арнайы орта білім туралы дипломында «Фольклорлық аспаптарды игеру» пәні болуы керек.

✓ Студент Major негізгі бағдарламасы бойынша оқудың 1 курсын аяқтағаннан кейін кемінде 3.0 GPA жалпы балына ие болады;

✓ Студент жарқын музыкалық қабілеттерге ие, жаңа орындаушылық құзыреттіліктерді алуға бағытталған болу керек;

✓ Жетіген, Сазсырнай, Сыбызғы қосымша бағдарлама (Minor) бойынша тегін оқуға 1-2 адамнан аспауға рұқсат етіледі;

✓ Тегін оқу құқығын алмаған, бірақ төмен бағаға ие және жақсы музыкалық қабілеттері бар студенттер үшін бағдарлама бойынша ақылы оқыту қарастырылған.

«Халық әні» кафедрасында «Домбыра» қосымша бағдарламасы (Minor) және тегін оқуға құқығы бар студенттерді іріктеу критерийлері (1-2 адамнан артық емес) бекітілді.

«Домбыра» қосымша бағдарламаны (minor) келесі критерийлер бойынша оқи алады:

✓ Консерваторияның 1 курсына түсетін студенттің арнайы орта білім туралы дипломында «Домбыра» пәні болуы керек.

✓ Студент Major негізгі бағдарламасы бойынша оқудың 1 курсын аяқтағаннан кейін кемінде 3.0 GPA жалпы балына ие болады;

✓ Студент жарқын музыкалық қабілеттерге ие, жаңа орындаушылық құзыреттіліктерді алуға бағытталған болу керек;

✓ «Домбыра» қосымша бағдарлама (Minor) бойынша тегін оқуға 1-2 адамнан аспауға рұқсат етіледі;

✓ Тегін оқу құқығын алмаған, бірақ төмен бағаға ие және жақсы музыкалық қабілеттері бар студенттер үшін бағдарлама бойынша ақылы оқыту қарастырылған.

Осылайша, 6B02116 «ДМӨ» (Major-Minor) «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырулары - бұл білім берудегі бакалаврдың жеке әлеуетін іске асырудың жеке жолы, ол білім беру мақсаттары мен құндылықтарын және жалпы қоғамды түсінуді көрсетеді, сондай-ақ оның жеке оқыту стиліне сәйкес келетін білім беру мүдделерінің пәндік бағыты.

1.2 Білім беру бағдарламасының мақсаты мен миссиясы

«Дәстүрлі музыка өнері» «Халық аспаптары», «Халық әні» білім беру бағдарламаларының миссиясы— қазақтың дәстүрлі музыкалық өнерін насихаттайтын және одан әрі дамытуды жүзеге асыратын шығармашыл тұлғаларды, халық аспаптарында орындаушыларды, халық әншілерін тәрбиелеу.

Бағдарламаның мақсаты — дәстүрлі музыка өнері саласында кәсіби мамандарды даярлау, білім алушылардың шығармашылық әлеуетін дамыту және тәрбиелеу, ұлттық және халықаралық стандарттарға жауап беретін бәсекеге қабілеттілікті қалыптастыру.

2. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ПАСПОРТЫ

Өріс атауы	Ескертпе
ББ коды	6B02116
Білім беру саласының коды және сыныптамасы	6B 02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
Дайындық бағыттарының коды және жіктелуі	6B 021 Өнер
атауы	Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)
Түрі	Қолданыстағы
ББ мақсаты	Дәстүрлі музыка өнері саласында кәсіби мамандарды даярлау, білім алушылардың шығармашылық әлеуетін дамыту және тәрбиелеу, ұлттық және халықаралық стандарттарға жауап беретін бәсекеге қабілеттілікті қалыптастыру.
ҰБШ бойынша деңгей	6
СБШ бойынша деңгей	6
Академиялық дәрежесі	Өнер бакалавры
Квалификация	Мажор: Концерттік орындаушы, оркестр әртісі, әнші, оқытушы, Мінор: халық аспаптар оркестрінің дирижері, фольклорлық аспаптарда орындаушы (сыбызғы/ сазсырнай/жетіген), домбыра аспабында орындаушы
Кәсіби қызмет саласы	Дәстүрлі музыкалық орындаушылық; музыкалық педагогика (кәсіби музыкалық мекемелерде, сондай-ақ ҚР орта білімнен кейінгі және қосымша білім беру мекемелерінде оқыту); музыкалық өнер және мәдениет саласындағы ағарту, шығармашылық ұжымдарға басшылық жасау.
Оқу нәтижесі ТН-теориялық нәтиже ПН-практикалық нәтиже ЖН-жалпы нәтиже	ОН1 (ЖН) Дипломдық зерттеудің проблематикасына сәйкес эксперименттік деректерді, ақпаратты жинау мен өңдеудің заманауи технологияларын пайдаланады. ОН2 (ЖН) Музыкалық шығарма жасалған және ұсынылған теориялық және тарихи контекстті біледі және түсінеді, оның ішінде музыкалық стильдер мен байланысты композиция мен орындау дәстүрлері туралы білімдерін көрсетеді. ОН3 (ЖН) Ансамбльдер мен оркестрлерде музыкалық өзара әрекеттесу қабілеті мен дағдылары бар, көпшілік алдында өнер көрсету кезінде өзін-өзі ұстау мен коммуникативтік талаптарын біледі. ОН4 (ЖН) Тұрақты жеке көркемдік дамуға дайындығын, ақыл-ойдың қызығушылығы мен ізденушілігін, өзінің көркемдік және жеке дағдыларын бағалау мен дамытудың жүйелілігін, қойылған мақсаттарға жету қабілеттілігін білдіреді. Minor бағдарламасын игеру нәтижесінде қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттерге ие. ОН5 (ТН) Әртүрлі тарихи дәуірлердің музыкалық туындыларын шығарманың мазмұнын, оның драматургиясын ашудағы үйлесімділік пен полифонияның рөлін анықтау, формативті функцияларды, стиль константаларын, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын анықтау тұрғысынан талдай алады.

	ОН6 (ТН) Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі туралы білім кешенін меңгерген, орындаушылық және оқытушылық қызметте әдістемелік дағдыларды меңгерген, жаңа идеяларды (креативтілікті) тудыруға, өз бетінше оқуға, өмір бойы өз біліктілігін арттыруға қабілетті. ОН7 (ТН) Кәсіптік қызметтегі міндеттерді шешу барысында коммуникацияға дайындық жұмыстарын ҚР Мемлекеттік тілінде, орыс тілінде және шет тілінде ауызша және жазбаша түрде береді. ОН8(ТН) Қазақ мемлекетінің қалыптасу және даму тарихын және «Рухани жаңғыру» мемлекеттік бағдарламасымен анықталған, қазіргі әлемде рухани құндылықтарды жаңғыртуға бағытталған қазақтардың дәстүрлі мәдениеті туралы түсініктер мен түсініктердің кешенін біледі. ОН9 (ЖН) Әлемдік және қазақ музыка өнерінің қазіргі даму тенденцияларының тарихын біледі. Шығармашылық, сыни және рефлексивті ойлау мен тәжірибе арқылы музыкалық идеяларды, тұжырымдамалар мен процестерді әзірлейді, зерттейді, бағалайды. ОН10 (ЖН) Қоғамда және қазіргі мәдениетте болып жатқан процестер мен құбылыстарды өз бетінше талдай біледі, кәсіпкерлік және шығармашылық, кәсіби міндеттерді шешуде туындаған жағдайларды талдай және бағалай біледі. ОН11 (ПН) Базалық концерттік-орындаушылық репертуарды меңгерген, ноталарды парактан еркін оқу дағдыларын және көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсетеді. ОН12 (ПН) Әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын талдай және орындай білу қабілетін көрсетеді, көркемдік өрнектің қалыптасқан қажетті орындаушылық дағдыларын меңгерген. ОН13 (ТН) Есту және гармониялық талдау дағдыларын меңгерген-музыкалық материалдарды ноталар бойынша және / немесе есту арқылы тануды, өңдеуді, түсінуді және / немесе есте сақтауды біледі. ОН14 (ТН) Адамның мүмкіндіктері, тұлғаның шығармашылық әлеуетін дамыту жолдары, әлеуметтік коммуникация, мәдениетаралық өзара іс-қимыл және басқару, білім берудің тиімді модельдері мен технологиялары, өзін-өзі тәрбиелеу және педагогика мен психология негіздері туралы білімдерін көрсетеді. ОН 15 (ТН) Музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтарын біледі, шығарманы музыкатану тұрғысынан талдау және эстетикалық бағалау әдіснамасын қолдану дағдысы бар.
--	--

3. Қабылдау ережелері

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында (бұдан әрі – ҚҰК) 6В02116 «Дәстүрлі музыка өнері» ББ, «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырулары бойынша оқуға қабылдау ережесі «Білім туралы» 2007 жылғы 27 шілдедегі Қазақстан Республикасы Заңының (бұдан әрі – Заң) 5-бабының 11) тармақшасына және «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығына сәйкес жүргізіледі және жоғары білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдау тәртібін айқындайды.

Құрманғазы атындағы ҚҰК жоғары білім беру бағдарламаларына (бакалавриат) «Өнер» бағыты бойынша оқуға қабылдауды жүзеге асырады.

Құрманғазы атындағы ҚҰК қабылдау тәртібі. 6В02116 «ДМӨ» ББ республикалық мамандандырылған музыкалық мектеп-интернаттарды, музыкалық колледждерді, жоғары (жоғары кәсіптік) музыкалық білімі бар өнер колледждерін бітірген, сондай-ақ ҚҰК дайындық бөлімінде оқуын сәтті аяқтаған тұлғалар қабылданады.

Шығармашылық дайындықты талап ететін жоғары білімнің білім беру бағдарламаларына түсетін, Ұлттық бірыңғай тестілеуден өткен орта, техникалық және кәсіптік немесе орта білімнен кейінгі білім беру ұйымдарының бітірушілеріне (бұдан әрі – түлектер) – Республикалық бюджет немесе жергілікті бюджет қаражаты немесе нысаналы трансферттер шеңберінде республикалық бюджеттен түскен қаражат есебінен білім беру грантын беру конкурсына қатысуға және (немесе) Құрманғазы атындағы ҚҰК-ға ақылы оқуға түсуге ниет білдірушілер ҰБТ және шығармашылық емтихандар нәтижелері бойынша кемінде 65 балл жинауы қажет.

ҰБТ нәтижелері бойынша осы Қағидалардың 4-тармағында белгіленген шекті балды жинамаған адамдар консерваторияға бірінші академиялық кезең аяқталғанға дейін күндізгі оқу нысаны бойынша ақылы негізде қабылданады.

Консерваторияда оқудың 1 (бірінші) академиялық кезеңі аяқталғаннан кейін осы адамдар Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2017 жылғы 2 мамырдағы № 204 бұйрығымен бекітілген (Нормативтік құқықтық актілерді мемлекеттік тіркеу тізілімінде № 15173 болып тіркелген) ұлттық бірыңғай тестілеуді және кешенді тестілеуді өткізу қағидаларына (бұдан әрі – қағидалар) сәйкес белгіленген мерзімде ҰБТ-ны қайта тапсырады. (бұдан әрі – бұйрық № 204). 1 (бірінші) академиялық кезең аяқталғаннан кейін тапсырылатын ҰБТ қорытындысы бойынша осы Қағидалардың 4-тармағында белгіленген шекті балды жинамаған адамдар консерваториядан оқудан шығарылады.

Консерваторияға ақылы негізде қысқартылған оқу мерзімдерін көздейтін жоғары білімі бар тұлғаларды қабылдау консерваторияның қабылдау комиссиясы шығармашылық емтихан нысанында жүзеге асырады.

Шетел азаматтарын ақылы негізде консерваторияға оқуға қабылдау консерваторияның қабылдау комиссиясы күнтізбелік жыл ішінде өткізетін әңгімелесу нәтижелері бойынша жүзеге асырылады. Бұл ретте шетел азаматтарын қабылдау академиялық күнтізбеге сәйкес келесі академиялық кезең басталғанға дейін 5 (бес) күн бұрын жүзеге асырылады.

Консерваторияға оқуға түсу кезінде «техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі және жоғары білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға түсу кезінде қабылдау квотасының мөлшерін бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2012 жылғы 28 ақпандағы № 264 қаулысымен бекітілетін мөлшерде қабылдау квотасы көзделеді.

Консерваторияға оқуға түсетін тұлғаларды қабылдау «Білім беру ұйымдары білім беру қызметінде пайдаланатын қатаң есептілік құжаттарының нысанын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің міндетін атқарушының 2007

жылғы 23 қазандағы № 502 бұйрығымен бекітілген нысан бойынша белгіленген үлгідегі сертификат балдарына сәйкес конкурстық негізде олардың өтініштері бойынша жүзеге асырылады (нормативтік құқықтық актілерді мемлекеттік тіркеу туралы № 4991 нөмірімен) (бұдан әрі-сертификат)

Арнаулы және (немесе) шығармашылық емтихандарды қабылдау және өткізу тәртібі

Шығармашылық емтихандарды ұйымдастыру және өткізу үшін консерватория ректорының немесе оның міндетін атқарушы адамның шешімімен емтихан өткізілетін кезеңге комиссия құрылады. «ДМӨ» ББ «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырулары бойынша оқуға түсу үшін мынадай шығармашылық емтихандар өткізіледі: 1) жеке бағдарламаны орындау; 2) гармония бойынша ауызша емтихан; 3) сольфеджио бойынша Диктант; 4) этносольфеджио бойынша Диктант

Арнайы және (немесе) шығармашылық дайындықты талап ететін «ДМӨ» ББ түсуші адамдар шығармашылық емтихандарды тапсыру үшін қабылдау комиссиясына мынадай құжаттарды ұсынады:

- 1) жалпы орта немесе техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім туралы құжат (түпнұсқа);
- 2) 3 x 4 көлеміндегі 2 фотосурет;
- 3) жеке басын куәландыратын құжаттың көшірмесі;
- 4) ҰБТ сертификаты (бар болса);
- 5) жеңілдіктерді растайтын құжаттар: соңғы үш жылдағы лауреат дипломы – 2020, 2021, 2022 жж. (түпнұсқа және көшірме), жетімдер үшін ата-анасының екеуінің де қайтыс болғаны туралы куәлік және т. б.;

Шығармашылық емтихан тапсыру үшін оқуға түсушілердің өтініштерін қабылдау:
- күнтізбелік жылдың 20 маусымы мен 7 шілдесі аралығында.

Шығармашылық емтихан өткізіледі:

- күнтізбелік жылдың 8-13 шілдесі аралығында.

Бұл ретте арнаулы және (немесе) шығармашылық емтихандар бейне және (немесе) аудио жазбалармен жабдықталған аудиторияларда (үй-жайларда) өткізіледі. Жалпы орта немесе техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білімі туралы құжаттары бар оқуға түсушілер үшін шығармашылық емтихандар 40 балдық жүйе бойынша бағаланады.

Құрманғазы атындағы ҚҰК-сына қабылдау.

Студенттер қатарына қабылдау күнтізбелік жылдың 10-25 тамызы аралығында ректордың немесе оның міндетін атқарушы тұлғаның бұйрығымен жүргізіледі.

4. Құзіреттілік профилі

Жалпы білім беру құзыреттері (ЖБК): - тарихи-философиялық - қоғамдық-саяси - музыка және компьютер - көптілді - спорттық	Тарихи-философиялық құзыреттер: - философияның негізгі мәселелерін, ұғымдары мен категорияларын, қазақ философиялық ойының ерекшеліктерін білу; - діннің пайда болу, даму және қызмет ету заңдылықтарын түсіну; - қазақ мемлекетінің қалыптасу және даму тарихын зерттеу; - қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің белгілі бір концепциялары мен идеялары түсінігінің болуы. Әлеуметтік-саяси құзыреттер: - қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контекстінде ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласында базалық білімнің болуы; - «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасымен айқындалған жобаларға қатысу. Музыкалық және компьютерлік құзыреттер: - құрылымдық білімді көрсету, оларды ұйымдастыру және концептуалды диаграмма, карта және т.б. түрінде көрсету; - аудио-визуалды қолдауы бар презентациялар дайындау. Көптілділік құзыреттері: - тілдің, мәдениеттің, қарым-қатынас саласының ерекшеліктерінің нормаларына сәйкес кәсіби міндеттерін шешу үшін Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілінде және шет тілінде білімдерін ауызша және жазбаша түрде қолдануға; - музыкалық шығармалардың әдеби бастапқы көздерімен танысу үшін мемлекеттік және шет тілдерін білу. Спорттық құзыреттіліктер: - дене шынықтыру мәдениеті туралы білім мен дағдыларды меңгеру; - әртүрлі дене жаттығулары арқылы денсаулықты сақтау және нығайту жолдарын көрсету;
Базалық құзіреттілік (БК): пәндік-мамандандырылған (кәсіби) құзыреттер - музыкалық-теориялық - музыкалық-тарихи - музыкалық-компьютерлік технологиялар - зерттеушілік	музыкалық-теориялық құзіреттер: - есту және гармониялық талдау дағдыларын меңгеру – музыкалық материалдарды ноталар бойынша және / немесе есту арқылы тану, түсіндіру, өңдеу, түсіну және / немесе есте сақтау. - музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтарын білу, шығарманы музыкатанушылық талдау және эстетикалық бағалау әдіснамасын қолдану. - шығарманың мазмұнын ашудағы үйлесімділік пен Полифонияның ролін, оның драматургиясын, форма түзуші функцияларды, стиль тұрақтыларын, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын анықтау тұрғысынан әртүрлі тарихи дәуірлердің музыкалық шығармаларын талдау. Музыкалық-тарихи құзыреттер: - шығармашылық, сыни және рефлексивті ойлау мен тәжірибе арқылы музыкалық идеяларды, тұжырымдамалар мен процестерді әзірлеу, зерттеу және бағалау. - шығармашылық қызмет түрі ретінде музыкалық өнердің ерекшелігін білу.

	- Музыкалық шығарманың көркемдік тұжырымдамаларын түсіну Музыкалық-компьютерлік технологиялар - өзінің кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында компьютерлік бағдарламаларды білу және қолдану. Зерттеушілік құзыреттер: - ғылыми әдебиеттерден дипломдық жұмысты жазу үшін қажетті ақпаратты ала білу; - дәстүрлі музыкалық өнердің ғылыми саласындағы заманауи жетістіктер туралы ақпаратты өңдеу, оқытудың инновациялық формасының әдіснамалық ерекшеліктерін зерттеу; - дәстүрлі музыкалық өнерінің теориясы мен практикасын дамытудағы тарихи үрдістерді зерттеу. - ғылыми, ноталық әдебиетпен жұмыс істеу; - зерттелетін объектіні зерттеу кезеңдерін талдау
Кәсіби құзыреттілік (КҚ): - орындаушылық; - педагогикалық және басқарушылық құзыреттер	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреті - арнайы пәндерді оқыту әдістемесін білу; - орындаушылық қызметте әдістемелік дағдыларды меңгеру. Орындаушылық құзыреттер: - көркем бейнелеудің қалыптасқан қажетті орындаушылық дағдыларын меңгеру; - базалық концерттік-орындаушылық репертуарды меңгеруі және практикада пысықтауы тиіс; - ансамбльдер мен оркестрлерде музыкалық өзара әрекеттесуді көрсете алу, бірлескен қызмет дағдыларын меңгеру; - көпшілік алдында өнер көрсетуде өзін өзі ұстау және коммуникативті талаптарымен таныс болуы керек; - көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсету; - парақтан еркін оқу дағдыларын көрсету; - орындалатын көркем шығарманың мән мәтінін білу және түсіну.

5. ОҚЫТУ НӘТИЖЕЛЕРІНЕ ҚОЛ ЖЕТКІЗУ МАТРИЦАСЫ
6B02116 – «Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)» білім беру бағдарламасы

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
Жалпы білім беретін пәндер циклі \ Міндетті компонент																		
1	Қазақстан тарихы	Қазақстан тарихы пәні ежелгі дәуірден бүгінгі күнге дейінгі кезеңді қамтиды. Қазақстан территориясында қалыптасқан алғашқы мемлекеттік бірлестіктер, тәуелсіздік кезіндегі басты оқиғалар мен кезеңдері қарастырылады.	5								V							
2	Философия	Пәннің негізгі мазмұны осы саладағы философия мен негізгі ұғымдардың пайда болуы, оның адамзат мәдениетіндегі орны туралы жан-жақты білім беру, адамдағы материалдық және рухани, биологиялық және әлеуметтік принциптердің өзара байланысы және оның өмір сүру мәні туралы түсінік беру.	5									V						
3	Мәдениеттану және әлеуметтану	адамның әлеуметтік болмыспен қарым-қатынасы және әлеуметтік өзара әрекеттесудің заңдылықтарының қызмет ету ерекшеліктері туралы білімді меңгертуге және мәдениеттің жалпы теориялық мәселелерін зерттеуге, түркі және қазақ мәдениетінің тарихымен таныстыруға бағытталады.	4													V		
4	Саясаттану және психология	студенттерді саяси білімнің теориясы мен тарихының негіздерімен таныстырады, студенттердің азаматтық саяси мәдениетін дамытуға ықпал етеді, сондай-ақ болашақ музыкат мұғалімнің практикалық іс-әрекетіне қажетті жалпы және музыкалық психология саласындағы құзыреттіліктерді қалыптастырады	4													V		
5	Ақпараттық-коммуникативтік технологиялар	Пәннің мазмұны студенттердің ақпаратпен мақсатты түрде жұмыс істеу, оларды кәсіби түрде пайдалану дағдыларын қалыптастыруды қамтиды. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушының АКТ туралы теориялық білімі және ақпаратты алу, өңдеу, беру және сақтау бойынша практикалық дағдылары бар.	5	V						V								
6	Қазақ тілі 1 (Орыс тілі 1)	"Қазақ тілі" кіріспе курсы пәнінің мазмұны білім алушыларды ауызекі, көркем, ресми-іскерлік, публицистикалық және ғылыми стильдердің ерекшеліктерімен таныстыруға бағытталған. "Орыс тілі" кіріспе курсының пәнінің мазмұны сөйлеудің негізгі функционалды стильдері, олардың түрлері, тілдік ерекшеліктері мен тән жанрлары туралы түсінік қалыптастыруға бағытталған. Пәндерді оқыту нәтижелері: білім алушылар негізгі тілдік (лексикалық-грамматикалық) материалды; сөйлеудің негізгі функционалдық стильдері мен олардың түрлерін жинақтай және жүйелей алады.	5							V								

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
7	Қазақ тілі 2 (Орыс тілі 2)	"Қазақ тілі" курсының пәнінің мазмұны бірінші кезеңде алған сөйлеу дағдыларын кеңейтуге және жетілдіруге бағытталған. Қарым-қатынас процесінің сәтті өтуінің қажетті шарты ретінде диалогтық сөйлеуді, тыңдауды дамыту. "Орыс тілі" пәнінің мазмұны ғылыми сөйлеу дағдыларын қалыптастыруға және студенттердің коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыруға бағытталған. Пәндерді оқыту нәтижелері: кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде қазақ және орыс тілдерін қолдануға мүмкіндік беретін дағдылар қалыптастырылады.	5							V								
8	Шет тілі 1	Шетел тілін оқыту курсы екі кезеңге бөлінеді: бірінші кезеңде тілдік және сөйлеу материалының белгілі минимумы бойынша білім, білік және дағдының міндетті минимумын меңгеру қарастырылады. Оқыту нәтижелері сөйлеудің негізгі функционалдық стильдері, олардың түрлері, тілдік ерекшеліктері және өзіне тән жанрлары туралы түсінік қалыптастыруға бағытталған.	5							V								
9	Шет тілі 2	Екінші кезеңдегі пәннің мазмұны кәсіби бағытталған шет тілі курсына бағытталған. Курс сөйлеу әрекетінің төрт түрін – оқылым, айтылым, тыңдалым, жазылым – коммуникативті-бағдарлы, кәсіби-бағдарлы, өзара байланыста оқыту тұжырымдамасына негізделген, бұл қарым-қатынастың басқа түрлерін меңгерудің негізі ретінде оқудың басымды маңыздылығын айқындайды. Оқыту нәтижелері: сөйлеу әрекетінің барлық түрлеріне дағдыланады: тыңдалым, айтылым, оқылым және жазылым.	5							V								
10	Дене шынықтыру - 1	Білім алушының қимыл-қозғалысын басқарудың ұтымды тәсілдерін меңгеруіне, оларға байланысты өмірде қажетті қимыл-қозғалыс дағдыларының және білімдерінің кешенін меңгеруге бағытталған.	2															
11	Дене шынықтыру - 2	Дене шынықтыру көпсайыс принципі бойынша жүргізіледі. Студенттер әртүрлі спорт түрлерінен жаттығулар жүйесімен айналысады: жеңіл атлетика, спорттық ойындар (баскетбол, волейбол, футбол, бадминтон және т.б.).	2															
12	Дене шынықтыру - 3	Нормаланған функционалдық жүктемелер арқылы оқушының физикалық қасиеттерін дамытуға бағытталған: күш пен жылдамдық ерекшеліктері, төзімділік, икемділік және үйлестіру қабілеттері.	2															
13	Дене шынықтыру - 4	Жалпы дене шынықтыру музыканттың кәсіби іс-әрекетінде табысқа жетудің алғышарты ретінде физикалық даму деңгейін, кең қимыл-қозғалыс дайындығын арттыруға және дене тәрбиесіне саналы қажеттілікті қалыптастыруға бағытталған.	2															
Жалпы білім беретін пәндер / Жоғары оқу орны компоненті																		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
1.	Әлеуметтік ғылымдар және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Әлеуметтік ғылымдар және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет туралы заманауи түсініктермен таныстырады, пән шеңберінде студенттердің кәсіпкерлік қызметі жүзеге асыру және зияткерлік меншікті орғау үшін қажетті нормативтік-құқықтық бананы білуін қалыптастыру, білім алушыларда экономикалық ойлау тәсілін қалыптастыру үшін экономиканың негізгі ұғымдары категория менларын зерделеу жүзеге асырылады.	5										V					
2.	Дінтану	Дінтану – диндердің пайда болуы, дамуы мен әрекет это заңдылықтарын зерттейтін гуманитарлық білімдер саласы. Пәннің махсаты: - студенттерге діннің құрылымы және дінтанудың әдіснамалық негіздері туралы білім беру; - қоғам өміріндегі діннің рөлін, оның қалыптасуы мен дамуын қарастыру; - шетелдік және отандық тәжірибе негізінде мемлекеттік-конфессионалық қатынастардың саяси-құқықтық негіздерін түсіндіру; - студенттердің бойында қазіргі заманғы әлемдегі діннің өзгеру үрдістері туралы толық мәнді түсінік қалыптастыру.	3								V							
Базалық пәндер циклі / Жоғары оқу орны компоненті																		
3.	Орындаушылық өнер тарихы	Пәнді оқытудың мазмұны қазақ халық аспаптарында орындаушылық өнерді дамытудың тарихи процесі болып табылады. Пәннің мазмұнында әртүрлі ұрпақ музыканттарының орындаушылық принциптерін зерттеуге ерекше орын беріледі. Оқу нәтижесінде білім алушы дәстүрлі орындаушылық өнер саласында өз дағдыларын, білімін және көркемдік түсінігін қолдана алатын, пайымдауларды тұжырымдау, дәлелдерді қорғау және зерттелетін саладағы мәселелерді шешу арқылы білім кешеніне ие.	3		V			V				V			V			
4.	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі - 1	Пәннің мазмұны дәстүрлі музыкалық өнердің әртүрлі мектептері мен бағыттарының әдістерін, педагогикалық принциптерін жүйелі талдауды, жетекші мұғалімдердің практикалық тәжірибесін, кейіннен оқыту негіздерінің жалпы заңдылықтарын және халық аспаптарында ойнауды (халық әні мамандығы бойынша ән айту) анықтайды. Оқу нәтижесінде: білім алушы аспапта ойнауды оқыту әдістерін біледі, (домбырамен ән айтуды оқыту әдістері) әртүрлі мектептер мен бағыттардың педагогикалық принциптерін талдау дағдыларына ие.	3						V	V								
5.	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі - 2	Пәннің мазмұны білім алушыларда тек теориялық базаны ғана емес, сонымен бірге білім беру процесінің субъектілерімен барабар және сәтті өзара әрекеттесетін білім беру технологияларын меңгерген білім беру қызметі саласындағы құзыреттілікті қалыптастыруға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы білімнің теориялық базасын және білім беру процесінің субъектісіне білім берудің әдістемелік технологияларын меңгереді.	3						V	V								

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
6.	Міндетті фортепиано - 1	Пәннің мазмұны қосымша фортепиано аспабын меңгеру арқылы білім алушының орындаушылық дағдыларын кеңейтеді. Фортепианода оқыту саусақ пен педальды дұрыс қоюға, штрихтарды сауатты орындау, мелизм, шығарманың құрылу динамикасын дұрыс анықтауға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы пианисттік дағдыларды дамытады.	2					V						V		V		V
7.	Міндетті фортепиано - 2	Пәннің мазмұны кәсіби қызметке қажетті көлемде пианисттік дағдыларды тереңдетуге, фортепианода өз бетінше практикалық жұмысқа дайындалуға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы пианисттік дағдыларды дамытады, осы пән аясында қажетті репертуарды меңгереді.	2					V						V		V		V
8.	Міндетті фортепиано 3	Пәннің мазмұны білім алушының пианисттік дағдыларын кеңейтіп, парактан сүйемелдеу және оқу дағдыларын үйретеді. Оқу нәтижесінде білім алушы пианисттік дағдыларды дамытады, осы пән аясында қажетті репертуарды меңгереді, сүйемелдеу, парактан оқу дағдыларын, такырыптық және академиялық концерттерде сахналық еркіндікті көрсетеді.	2					V						V		V		V
9.	Музыкалық шығармалардың талдау негіздері	«Музыкалық шығармаларды талдау негіздері» курсының мазмұны музыкалық шығармалардың құрылымы, сонымен қатар талдау әдістері мен тәсілдері болып табылады. Курста музыкалық шығармалардың құрылымы әртүрлі аспектілерде: мазмұны, композитор стилінің ерекшеліктеріне байланысты, орындаушылық интерпретация, сонымен қатар тыңдаушыға бағыттау қарастырылады. Оқыту нәтижесінде студент курстың негізіне алынатын негізгі ұғымдар – бұл музыкалық шығарма, форма, мазмұн, жанр, стиль, музыкалық тіл туралы түсініктер туралы білімге ие болады.	3					V										V
10.	Ғылыми-зерттеу негіздері	Пәннің мазмұны қазіргі қоғамдағы ғылымның рөлі мен орны туралы жүйелі көзқарасты қалыптастыруға; ғылым дамуының негізгі кезеңдерін білуге; ғылыми зерттеудің әдіснамасы, әдістері мен әдістемелері бойынша негізгі ережелерді игеруге; оқу-зерттеу және ғылыми-зерттеу жұмыстарын орындау дағдыларын сіңіруге; ғылыми әдебиеттермен және ақпараттық ресурстармен жұмыс істеу дағдыларын игеруге бағытталған. Пәнді игеру нәтижесінде студент өзін-өзі дамытуға, өзін-өзі жүзеге асыруға, шығармашылық әлеуетті пайдалануға, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде музыкалық қызметтегі стандартты міндеттерді шешуге дайын болуы керек.	3	V													V	
11.	Педагогика	Пәннің мазмұны педагогика ғылымының және категориялық аппараттың негіздерін: білім беру, тәрбие, нано оқыту технологиялары, педагогикалық жүйе, білім беру үдерісін зерделеуге бағытталған. Пәнді игеру нәтижесінде: білім алушылар Жоғары мектептегі педагогикалық процестің теориялық негізіне ие және педагогикалық процестің заңдылықтары мен оның құрамдас бөліктерін біледі: оқыту, тәрбиелеу, моральдық-психикалық және психологиялық дайындық, даму, өзін-өзі тәрбиелеу.	3						V	V							V	

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
12.	Сольфеджио - 1	"Сольфеджио - 1" оқу пәнінің мазмұны музыкалық естуді, музыкалық есте сақтауды ұйымдастыруға және дамытуға, таза интонация дағдысын дамытуға бағытталған. Бұл пән орындаушылық және шығармашылық қызметте алған дағдыларды қарқынды және көп қырлы пайдалануға арналған. Пәнді игерудің нәтижесі – теориялық материалды білу; интервал, аккорд, тізбектердің интонациясының тазалығы, есту қабілетін талдау дағдыларын жетілдіру.	3													V		
13.	Сольфеджио - 2	«Сольфеджио-2» оқу пәнінің мазмұны таза интонация, музыкалық есте сақтау, есту анализі, ладтық және ырғақты қабылдау дағдыларын жетілдіруге арналған. Пән музыкалық шығарманың әртүрлі компоненттерін аналитикалық ойлау мен естуді дамытады. Оқу нәтижесі-сольфеджио пәнін құрайтын компоненттер кешенін, оқу бағдарламасына сәйкес келетін кәсіби деңгейін мақсатты түрде дамыту.	3													V		
Базалық пәндер циклі / Таңдау компоненті																		
14.	Қазақ домбыра күйлерінің талдауы (домбыра)	Пәннің мазмұны төкпе мен шертпе күйлерінің музыкалық мәтінін талдау болып табылады. Музыкалық мәтінді талдау күйдің композициялық -	3	V	V											V	V	V
15.	Қазақтың дәстүрлі әндерін талдау (халық әні)	Пәннің мазмұны қазақ дәстүрлі әнінің музыкалық формасын оның мазмұнымен бірлікте талдау мәселелерін жан-жақты зерттеуге; халық шығармашылығының вокалдық шығармаларының құрылымының заңдылықтарын ашуға бағытталған. Оқу нәтижесінде білім алушы қазақтың салттық және тұрмыстық фольклорының үздік үлгілерін біледі. Қазақтың дәстүрлі әнінің музыкалық формасын талдауда практикалық дағдысы болады.	3	V	V											V	V	V
16.	Ансамбль - 2 (домбыра, қобыз-баян)	Ансамбль пәнінің мазмұны – ұжымдық өзара қарым-қатынас дағдыларын одан әрі қалыптастыруға бағытталған; музыкалық экспрессивтіліктің тиісті құралдарының көмегімен музыкалық шығармалардың көркемдік мазмұнын аша алатын, ансамбльдегі музыканың жалпы дыбысын тыңдай алатын орындаушылар тобын тәрбиелеу. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушылар ансамбльдік партияларды меңгере алады, шығарманың интонациясымен, метро-ритмдік ерекшеліктерімен, динамикасымен және штрих палитрасымен жұмыс істей алады; көпшілік алдында бірлесіп көпшілік алдында сөйлеу дағдыларын көрсете алады.	3			V	V							V		V		
17.	Ансамбль-1 (домбыра, қобыз-баян)	Ансамбль пәнінің мазмұны дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Музыкалық шығармалардың көркемдік мазмұнын музыкалық мәнерліліктің тиісті құралдарының көмегімен аша алатын, ансамбльдегі музыканың жалпы дыбысын тыңдай алатын орындаушылар тобын тәрбиелеу. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушылар ансамбльдік партияларды меңгере алады, шығарманың интонациясымен, сөз тіркестерімен, метро-ритмдік ерекшеліктерімен, динамикасымен және штрих палитрасымен жұмыс істей алады; көпшілік алдында бірігіп орындаушылық дағдыларын көрсете алады.	3			V	V							V		V		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
18.	Гармония	"Гармония" пәнінің мазмұны үйлесімділік негіздерін, соның ішінде II және III дәрежелі туыстық модуляцияларды, эллипсисті, энгармоникалық модуляцияларды және алыс кілттерге модуляцияларды зерттеуді жалғастыруға бағытталған. Кіші және кіші негізгі жүйелер зерттеледі, секвенциялар мен аккордтық тізбектерді ойнау дағдылары қалыптасады. Оқыту нәтижесінде студент полихроматикалық және хроматикалық туыстық, сондай-ақ энгармоникалық модуляциялар кілтінде модуляцияларды ойнау дағдыларын меңгереді, әуендерді үйлестіре алады, үйлесімділіктің қалыптасу, текстура, метроритм, әуенмен байланысын талдайды.	3													V		
19.	Домбыра - 1 (халық әні)	Пәннің мазмұны домбырада орындаушылықты практика жүзінде игеруге бағытталған. "Төкпе" және "шертпе" дәстүрлі мектептерімен таныстыру. Орындаушылық репертуарды тәжірибе жүзінде меңгеру. Домбырада қағыстарды ойнау дағдыларын жетілдіру. Домбырамен сүйемелдеу барысында әншінің дауысына ерекше мән беріледі Пәнді меңгеру нәтижесінде: білім алушы домбырада ойнау дағдыларын жетілдіреді.	3		V		V	V				V		V		V		V
20.	Домбыра - 2 (халық әні)	Пәннің мазмұны домбырада орындаушылықты одан әрі практикалық игеруге бағытталған. "Төкпе" және "шертпе" дәстүрлі мектептерімен таныстыру. Төкпе және шерпе стиліндегі орындаушылық репертуарды практика жүзінде игеру. Домбырада қағыстарды ойнау дағдыларын жетілдіру. Домбырамен сүйемелдеу барысында әншінің дауысына ерекше мән беріледі Пәнді меңгеру нәтижесінде: білім алушы домбырада ойнау дағдыларын жетілдіреді.	3		V		V	V				V		V		V		V
21.	Домбыра - 2 (халық әні)	Пәннің мазмұны домбырада орындаушылықты одан әрі практикалық игеруге бағытталған. "Төкпе" және "шертпе" дәстүрлі мектептерімен таныстыру. Төкпе және шерпе стиліндегі орындаушылық репертуарды практика жүзінде игеру. Домбырада қағыстарды ойнау дағдыларын жетілдіру. Домбырамен сүйемелдеу барысында әншінің дауысына ерекше мән беріледі Пәнді меңгеру нәтижесінде: білім алушы домбырада ойнау дағдыларын жетілдіреді.	3			V						V		V				
22.	Күйлердің тарихы мен аңыздары (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Пәннің мазмұны қазақ дәстүрлі аспаптық музыкасының негізгі жанры - күйлердің тарихы мен аңызын зерттеуге бағытталған. Пән ғалым, филология ғылымдарының докторы А. Сейдімбектің жүйелілігіне негізделген, онда ол домбыра, қобыз, сыбызғы дәстүрлі қазақ күйлерін тақырыптық мазмұны, жанрлық сипаты бойынша жіктеген. "Күйлердің тарихы мен аңыздары" пәнін оқу нәтижесінде: білім алушы күй туралы қазақ дәстүрлі аспаптық музыкасының негізгі жанры ретінде білімі мен түсінігін кеңейтеді және концерттік-орындаушылық музыкада түсінік алады.	3	V	V			V			V	V						

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
23.	XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	Пәннің мазмұны әртүрлі генезистік музыкалық дәстүрлерге сүйене отырып, оның қалыптасуының тарихи процесінің іргелі негіздері контекстінде берілген. Оқу нәтижесінде студент: Қазақстандағы кәсіби композиторлық мектептің қалыптасуының негізгі кезеңдерін біледі; музыкалық шығармалардың мазмұнын өз бетінше түсіндіру дағдысына ие болады.	3		V			V				V						
24.	Қазақ дәстүрлі музыка тарихы - 2	Пәннің мазмұны XIX ғасырдағы кәсіби музыка өкілдерінің дамуы мен шығармашылығына, оның стиліне, жанрлық ерекшеліктеріне арналған. Оқу нәтижесінде: білім алушы ән мен аспаптық музыканың жергілікті ерекшеліктерін біледі; қазақ фольклоры үлгілерін және ауызша-кәсіптік музыканы жанрлары, стильдері бойынша ажыратуды біледі; әртүрлі аймақтық дәстүрге жататын авторлардың шығармаларын жеке стильдер бойынша анықтай алады; алған білімдерін кәсіби қызметінде қолдана алады.	3		V			V				V						
25.	Қазақ дәстүрлі музыка тарихы 1	Пәннің мазмұны студенттерді қазақтың дәстүрлі музыкасының жанрлары мен стильдерінің тарихи дамуымен таныстырады. Пән студенттердің музыкалық және интеллектуалдық ой-өрісін кеңейтуге, қазақ музыкасының тарихи даму процесі туралы білімдерін жүйелеуге ықпал етеді. Оқу нәтижесінде: студент қазақ дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы, дәстүрлі мәдениетті тасымалдаушы түрлерінің генезисі мен эволюциясы туралы түсінікке ие болады.	3		V			V				V						
26.	Классикалық-романтикалық музыка тарихы	Пәннің мазмұны 18-19 ғасырлардағы классицизм мен романтизм дәуірінің музыкалық дәстүрлері мен жетістіктерін зерделеуді қамтиды, сондай-ақ жетекші композиторлардың шығармашылығын, маңызды музыкалық құбылыстарды және олардың кейінгі ғасырларға әсерін көрсетеді. Оқыту нәтижесінде: білім алушы классицизм мен романтизм дәуірі, жарқын өкілдері, жанрлық бағыттары мен стильдері, маңызды тарихи оқиғалар мен музыкалық ағымдар туралы білімге ие.	3		V			V				V						
27.	Музыка тарихы 1760-1900	Пәннің мазмұны классицизм мен батыс еуропалық романтизмнің үздік музыкалық жетістіктерін зерттеуге арналған. Пән дәуірлердің кезеңділігін, жанрлар мен образдардың негізгі ауқымын, композитордың ой-өрісін, музыкалық драматургиясын, француз революциясының әсерінен дамыған мәнерлі құралдар жүйесін ашады. Оқу нәтижесінде: студентте 1760-1900 жылдардағы музыканың тарихи орны мен маңызы туралы түсінік қалыптасады, осы кезең композиторларының музыкалық мұрасы мен шығармашылығына еркін шолу жасай алады.	3		V			V				V						

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
28.	XVIII ғасырға дейінгі музыка тарихы	Пәннің мазмұны әлемдік музыка мәдениетінің тарихи дамуының негізгі кезеңдерімен таныстырады, негізгі музыкалық құбылыстарды түсінуге ықпал ететін білім негізін құрайды. Музыканың өнер түрі ретінде пайда болуы, осы дәуір композиторларының көркемдік бағыттары, шығармашылығы мен стильдері қарастырылады. Оқу нәтижесінде: музыкалық шығармашылық процестері мен оның жетекші бағыттарына еркін бағыт-бағдар беріп, музыканың пайда болғанынан 18 ғасырға дейінгі тарихын біліп шығады.	3		V			V				V						
29.	Бароккоға дейінгі антикалық музыканың тарихы	Пәннің мазмұны музыкалық мәдениеттің дәуірлер бойынша дамуын қарастыруға бағытталған: антикалық (Ежелгі Греция, Рим), орта ғасырлардағы музыкалық мәдениет (грегориандық ән, мотет, месса), Қайта өрлеу дәуірінің полифониялық музыкасы (Нидерланды, француз. және итальяндық мектептер), барокко дәуірі. Философия, әдебиет, сәулет, бейнелеу өнерімен байланысы талданады. Оқу нәтижелері: студент осы кезеңдегі әлемдік музыка мәдениетінің жалпы даму заңдылықтарын, зерттелетін шығармалардың музыкалық материалын, әр дәуірдің, бағыттың және стильдің музыкасын түсініп, ажырата ала біледі.	3		V			V				V						
30.	XX ғасыр музыкасының тарихы	"XX ғасыр музыкасының тарихы" пәнінің мазмұны XX ғасырдың негізгі стильдері мен музыкалық бағыттарын, осы дәуір композиторларының шығармашылығын зерттеуге бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы XX ғасыр музыкасының негізгі бағыттарын біледі; зерттелетін шығармалардың музыкалық материалын біледі; дәуірдің көрнекті композиторларының өмірі мен шығармашылығы туралы түсінігі бар; композиторлық жазу техникасының күрделі түрлерін түсіне алады.	3		V			V				V						
31.	Заманауи музыка тарихы	Пәннің мазмұны XX-XXI ғасыр композиторларының музыкасына деген қызығушылықты оятуға, қазіргі заманғы өнер әлемінде болып жатқан күрделі және бір мәнді емес процестерге дұрыс баға беруге арналған. Оқу нәтижесінде: білім алушы заманауи музыканың дамуының негізгі кезеңдерін, маңызды стильдері мен бағыттарын біледі; зерттелетін шығармалардың музыкалық материалын талдау дағдыларына ие; осы дәуірдегі композиторлардың өмірі мен шығармашылығы туралы түсінігі бар; композиторлық жазу техникасының күрделі түрлерін түсіне алады.	3		V			V				V						
32.	Қазақ музыкасы	«Қазақ музыкасы» пәнінің мазмұнына XIX ғасырдағы қазақ халқының халықтық-кәсіби, ән-аспаптық музыкасын, дәуірдің көрнекті өкілдерінің өмірі мен шығармашылығын, олардың шығармашылығының стильдік, жанрлық ерекшеліктерін зерттеу кіреді. Оқу нәтижесінде: студент қазақ халқының XIX ғасырдағы халық кәсіби, ән-аспаптық музыкасының тарихын біледі; осы дәуірдің белгілі өкілдері шығармаларының стильдік, жанрлық ерекшеліктерін талдау дағдыларына ие болады.	3		V			V				V						

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
33.	Қазақ музыкасы - 1	Пәннің мазмұны қазақ музыка өнерінің тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, композиторлардың шығармашылық бейнелерін, негізгі көркемдік стильдерін, бағыттары мен жанрларын зерттеуге бағытталған. Пәнді меңгеру нәтижесінде студентте: қазақ музыка мәдениетінің бастаулары мен қайнар көздері туралы; қазақ кәсіби музыкасының даму жолдары туралы; қазақтардың музыкалық және мәдени тарихы туралы түсінік қалыптасады.	3		V			V				V						
34.	Қазақ музыкасы - 2	Пәннің мазмұны Қазақстан Республикасының тәуелсіздік жылдарындағы композиторлық мектеп пен композиторлардың шығармашылығын оқуға бағытталған. Оқу нәтижесінде студент: қазақ музыкасының тарихындағы негізгі жаңа белестерді, композиторлық мектептердің белгілі өкілдерін, олардың негізгі шығармаларын біледі; қазақ музыка мәдениетінің тарихы бойынша әдебиеттерді оқу дағдысына ие; әртүрлі стильдегі композицияларды талдай алады.	3		V			V				V						
35.	Компьютерлік ноталарды теруі	Пәннің мазмұны музыканттардың кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында заманауи ақпараттық технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын практикалық қалыптастыруды қамтиды. Пәнді оқу нәтижесінде білім алушы компьютерде тиімді жұмыс істеудің практикалық дағдыларын меңгереді, жаңа ақпараттық технологиялар саласында теориялық білім алады.	3	V														
36.	Күйлердің аңыздары мен тарихы (кылқобыз, прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)	Пәннің мазмұны қазақ дәстүрлі аспаптық музыкасының негізгі жанры - күйлердің тарихы мен аңызын зерттеуге бағытталған. Пән ғалым, филология ғылымдарының докторы А. Сейдімбектің жүйелілігіне негізделген, онда ол домбыра, қобыз, сыбызғы дәстүрлі қазақ күйлерін тақырыптық мазмұны, жанрлық сипаты бойынша жіктеген. "Күйлердің тарихы мен аңыздары" пәнін оқу нәтижесінде: білім алушы күй туралы қазақ дәстүрлі аспаптық музыкасының негізгі жанры ретінде білімі мен түсінігін кеңейтеді және концерттік-орындаушылық музыкада түсінік алады.	3	V	V			V			V	V						
37.	Әлем музыкасы	Пәннің мазмұны Таяу, Орта Шығыс және Шығыс, Оңтүстік-шығыс Азия халықтарының дәстүрлі ән және аспаптық музыкасын зерттеуді қамтиды. Оқу нәтижесінде: білім алушының ой-өрісі мен кәсіби эрудициясы кеңейеді, шығыстану бойынша ғылыми әдебиеттермен жұмыс істеу дағдылары дамиды.	3		V			V				V						
38.	Музыкалық-мәдени дәстүрлер	Пәннің мазмұны мәдениеттің дүниетанымдық негіздерімен және қолданбалы өнердің, қолөнердің, дәстүрлі қазақ өнерінің басқа да салаларының канондарымен таныстырады. Оқу нәтижесінде білім алушы патриотизмге тәрбиелеуге ықпал ететін отандық мәдениет туралы тұтас түсінікке ие болады.	3		V			V				V						

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
39.	Қазақстанның оркестр өнері (қобыз-баян)	"Қазақстанның оркестр өнері" курсының мазмұны тарихи кезеңділікке негізделген. Алғашқы дәрістерде халық аспаптар оркестрінің құрылу тарихы баяндалады, оркестрлердің түрлері қарастырылады, қазақ даласында кең таралған аспаптардың түрлері атап өтіледі, халық аспаптарында орындаушылықтың тарихи шарттылығы мен даму заңдылықтары ашылады. Курста қазақстандық оркестр өнерін дамытудың негізгі кезеңдері зерделенеді, Республиканың ең жарқын оркестрлері, сондай-ақ отандық оркестр өнерінің атақты дирижерлерінің өмірі мен қызметі қарастырылады.	3									V						
40.	Оркестрлік класс -3 (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны "Шетел және орыс композиторларының музыкалық шығармалары" бөлімінен оркестрлік концерттік репертуарды одан әрі зерделеуге және практикалық меңгеруге бағытталған. Студенттерді концерттік орындаушылыққа дайындау, оркестрде бірлескен музыкалық өзара әрекеттесу қабілетін дамыту және көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын қалыптастырады. Пәнді оқу нәтижесінде: студент "Шетел және орыс композиторларының музыкалық шығармалары" бөлімінен практикалық репертуарды меңгеріп, көпшілік алдында өнер көрсетуге дағдыланады.	3			V	V							V		V		
41.	Оркестрлік класс -2 (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны "Қазақстан композиторларының музыкалық шығармалары" бөлімінен оркестрлік концерттік репертуарды одан әрі зерделеуге және практикалық меңгеруге бағытталған. Студенттерді концерттік орындаушылыққа дайындау, оркестрде бірлескен музыкалық өзара әрекеттесу қабілетін дамыту және көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын қалыптастырады. Пәнді оқу нәтижесінде: студент "Қазақстан композиторларының музыкалық шығармалары" бөлімінен практикалық репертуарды меңгеріп, көпшілік алдында өнер көрсетуге дағдыланады.	3			V	V							V		V		
42.	Оркестрлік класс - 4 (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны "Музыкалық материалды сүйемелдеу" бөлімінен оркестрлік концерттік репертуарды одан әрі зерделеуге және практикалық меңгеруге бағытталған. Студенттерді концерттік орындаушылыққа дайындау, оркестрде бірлескен музыкалық өзара әрекеттесу қабілетін дамыту және көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын қалыптастырады. Пәнді оқу нәтижесінде: студент "Музыкалық материалды сүйемелдеу" бөлімінен практикалық репертуарды меңгеріп, көпшілік алдында өнер көрсетуге дағдыланады.	3			V	V							V		V		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
43.	Оркестрлік класс -1 (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны "Қазақ халық күйлері" бөлімінен оркестрлік концерттік репертуарды зерделеуге және практикалық меңгеруге бағытталған. Студенттерді концерттік орындаушылыққа дайындау, оркестрде бірлескен музыкалық өзара әрекеттесу қабілетін дамыту және көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын қалыптастырады. Пәнді оқу нәтижесінде: студент «Қазақтың халық күйлері» бөлімінен практикалық репертуарды меңгеріп, көпшілік алдында өнер көрсетуге дағдыланады.	3			V	V							V		V		
44.	Дирижерлау негіздері 1 (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны: дирижерлік техника негіздерін меңгеруге; қазақ халық аспаптары оркестрі мен классиктердің симфониялық музыкасына арналған ерекше шығармалардың әртүрлі стильдеріндегі музыкалық шығармаларды зерделеу негізінде орындаушылық қасиеттер мен дағдыларды дамытуға; музыкалық шығарманы орындаушылық түсіндіруді орындауға; оркестрлік репертуарды зерделеуге бағытталған. Оқу нәтижесінде білім алушы: оркестрдің дирижерлік техникасының орындаушылық дағдыларына ие болады; дирижерлік орындаудың негізгі принциптері мен ерекшеліктерін; қазақ халық аспаптары оркестрлері мен ансамбльдерінің негізгі құрамдарын; оркестр аспаптарының техникалық және көркемдік мүмкіндіктерін; шығармашылық ұжымды басқару теориясының негізін; әдістемелік әдебиетті біледі.	3			V		V				V						
45.	Дирижерлау негіздері 2 (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны дирижерлық техниканы қамтамасыз ететін дағдылар кешенін одан әрі кеңейтуге, музыкалық композицияның көркемдік құндылығын және оның текстуралық ерекшеліктерін өз бетінше ашу қабілетін қалыптастыруға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы оркестр дирижері ретінде жұмыс істеудің репетициялық дағдыларын; партитураларда еркін бағдарлау дағдыларын меңгереді; дыбыстық теңгерімге және мәтінді беруге қол жеткізе алады; орындаушыларға ерікті әсер ету және олармен сөйлеу қарым-қатынас жасау дағдыларына ие.	3			V		V				V						
46.	Фольклорлық аспаптарда орындау негіздері	"Фольклорлық аспаптарда орындау негіздері" пәнінің мазмұны орындаушыларды фольклорлық аспаптарда (жетіген, сазсырнай, сыбызғы) ойнаудың кәсіби дағдыларын қалыптастыруға және орындаушылық репертуарды зерттеуге бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушылар фольклорлық аспаптарды игерудің базалық деңгейіне ие бола алады.	3		V										V	V		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
47.	Мәдениеттегі менеджмент және маркетинг негіздері	"Мәдениеттегі менеджмент және маркетинг негіздері" пәнінің мазмұны студенттерді кәсіпкерлік қызметті ұйымдастырудың тәсілдерімен және арт-индустрия ұйымдарында менеджментті қалыптастыру жүйесімен таныстыруға бағытталған. Негізгі қарастырылатын тақырып кәсіпкерліктегі менеджмент механизмі болып табылады. Оқу нәтижесінде: білім алушы кәсіпорынның экономикалық қызметінің түрлерін, фирманың жұмыс істеу тетіктерін, кәсіпкерлердің тұтынушылармен, шаруашылық серіктестермен, жалдамалы қызметкерлермен, мемлекетпен және т. б. байланысын біледі."	3										V					
48.	Ноталық редакторлардағы жұмыс негіздері	Пәннің мазмұны музыкалық бағдарламалардың жұмыс принциптерін теориялық тұрғыдан игеруге және Финал мен Сибелиус ноталық редакторларында ноталық мәтінді теру және редакциялау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Оқу нәтижесінде білім алушы музыкалық бағдарламалармен жұмыс істеудің теориялық және практикалық дағдыларын меңгеріп, Финал және Сибелиус ноталық редакторларда ноталық мәтінді редакциялау мүмкіндігі болады.	3	V														
49.	Ансамбльмен ән айту - 1 (халық әні)	Пәннің мазмұны – білім алушының ансамбльдік сезімін қалыптастыруға бағытталған. Көпшілік алдында өнер көрсету дағдылары және ансамбльде жеке дауыспен бірге орындаушылық қабілеті қалыптасады. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушыларда ансамбльдік орындау дағдылары, ансамбльдің сүйемелдеуімен концерттік-орындаушылық репертуарды меңгеру қалыптасады.	3			V	V							V		V		
50.	Ансамбльмен ән айту - 2 (халық әні)	Пәннің мазмұны білім алушының ансамбльдік сезімін одан әрі қалыптастыруға бағытталған. Көпшілік алдында өнер көрсету дағдылары мен солист-әншінің ансамбльде бірлесіп музыкалық өзара қарым-қатынас жасау қабілеті қалыптасады. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушыларда ансамбльдік орындау дағдылары, ансамбльдің сүйемелдеуімен концерттік-орындаушылық репертуарды білу қалыптасады.	3			V	V							V		V		
51.	Үш ішекті домбырамен ән айту (халық әні)	Студенттерді, негізгі домбыра аспабынан басқа үш ішекті домбыра сүйемелдеуімен халық композиторлары және халық әндерін орындауға бейімдеу. Оқу нәтижесінде білім алушы үш ішекті домбырада ойнаудың бастапқы мектебінен өту; Үш ішекті домбыра сүйемелімен айтылатын әндерді меңгеріп шығу; Үш ішекті домбырамен айтылатын әндерді сүйемелдей білу; үш ішекті домбырамен ән айтып дағдылануды меңгереді.	3			V	V									V		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
52.	Дауыс кою - 1 (халық әні)	Пәннің мазмұны әншілік дауыс пен ән мәдениетін қалыптастыруға бағытталған. Бүкіл дауыс аппаратының жұмысын дұрыс үйлестірудің кепілі болып табылатын әншілік тыныс алу дағдыларына тәрбиелеу. Ән айту кезінде көмейдің дұрыс жұмыс істеу дағдыларын меңгеру; резонаторлық сезімдер дағдыларын қалыптастыру; дикция және артикуляция бойынша жұмыс; Көркемдік-орындаушылық дағдыларды дамыту. Оқу нәтижесінде: білім алушыларда вокалдық-техникалық дағдылар қалыптасады, бұл халық әнінің табиғи дыбысын жақсартуға мүмкіндік береді.	3		V			V							V	V		V
53.	Дауыс кою - 2 (халық әні)	Пәннің мазмұны әншілік дауыс пен ән мәдениетін одан әрі дамытуға бағытталған. Көркемдік-орындаушылық дағдыларды дамыту: шығарманың мазмұнын дұрыс жеткізе білу; дәл интонациялай білу; айтылымның дикциялық айқындық тәсілдерін зерделеу; шығармаларды эмоционалды түрде толыққанды, мәнерлеп орындау дағдылары мен дағдыларын тәрбиелеу; жаттығулар мен вокалдармен жұмыс істей білу. Оқу нәтижесінде: білім алушының вокалдық-техникалық дағдылары қалыптасады, бұл халық әнінің табиғи дыбысын жақсартуға мүмкіндік береді.	3		V			V							V	V		V
54.	Жыраулық поэзия -1 (халық әні)	Пәннің мазмұны ұлттық өнердің қайнар көзі ретінде "жырау" және "жыршы" өнерінің ұлы өкілдерімен танысуға бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы "жырау" және "жыршы" өнерінің белгілі өкілдері және олардың дәстүрлі орындаушылық өнер тарихындағы рөлі туралы білімге ие.	3					V				V	V					V
55.	Жыраулық поэзия -2 (халық әні)	Пәннің мазмұны ұлттық өнердің қайнар көзі ретінде "жырау" және "жыршы" өнерінің ұлы өкілдерімен одан әрі танысуға бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы "жырау" және "жыршы" өнерінің белгілі өкілдері және олардың дәстүрлі орындаушылық өнер тарихындағы рөлі туралы білімге ие.	3					V				V	V					V
56.	Музыкалық фактурамен жұмыс жасау (қобыз-баян)	"Музыкалық фактурамен жұмыс жасау" пәнінің мазмұны музыкалық фактураның құрылымдық компоненттері - әуен, гармония, метроритм, штрихтар, акустикалық тепе-теңдік және фактураның құрамы бойынша жұмыс әдістерін практикалық дамытуға бағытталған. Курсты игеру нәтижесінде: білім алушылар музыкалық құрылымымен жұмыс істеу принциптерін, оларды іске асырудың нақты тәсілдері мен әдістерін меңгереді. Музыкалық фактурамен жұмыс жасау білімі мен қабілеті білім алушының концерттік - орындаушылық тәжірибесінде көрініс табады.	3		V			V				V				V		V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
57.	Заманауи бағытта орындаушылық дағдылардың даму үрдісі (баян)	Қазіргі уақытта танымал музыка саласында баян-аккордеон өнерінің қарқынды дамуы байқалады. Қазіргі даму кезеңінің негізгі тенденциялары: орындаушылық және композиторлық шығармашылығын ажырату; баян-аккордеон өнерінің джаз тәжірибесінің іргелі элементтерін синтездеу; бұқаралық музыка аясында баян мен аккордеон аспаптарының мүмкіндіктерінің жоғарлауы; монорепертуар саясаты; халықаралық ансамбльдер құру; орындаушылық өнердің жаңа түрлерінің таралуы («-1» типті фонограммамен орындау және цифрлық аспаптарда орындау), бағыт конкурстық және фестивальдік қозғалыста көрініс тапты. Айта кететін жайт, қазіргі уақытта танымал музыка саласы шетелде және Қазақстанда баян-аккордеон өнерін дамытудың басым бағыттарының бірі болып табылады. Белгілі баян мен аккордеонға арналған танымал музыканың авторларымен қатар қазақстандық композиторлар А.Ефременко, В.Демченко және т.б. танылды. Аталған музыканттардың орындаушылық және композиторлық шеберлігінің деңгейі баян мен аккордеонның қазіргі уақытта джаз арсеналының тең	3		V							V						
58.	Заманауи қобыз орындаушылық өнері (қобыз)	«Заманауи қобыз орындаушылық өнері» пәнінің мазмұны ХХІ ғасырдағы қазіргі қобыз орындаушылық өнерінің даму бағыттары мен үрдістерін зерттеуден тұрады. Қазіргі заманғы орындаушылық қобыз өнерінің орындаушыларының бейне-аудио жазбалары, соның ішінде Интернетте ұсынылған материалдар талдау үшін алынды. Қазіргі орындаушылардың шығармашылық қызметін, бұқаралық музыка жанрларындағы аспаптың рөлін, сонымен қатар қазіргі орындаушылардың концерттік репертуарын, 21 ғасырдағы заманауи орындаушылардың орындаушылық және интерпретациялау ерекшеліктерін зерттеу – пәннің мазмұны болып табылады. Оқу нәтижесінде студенттер: заманауи орындаушылардың шығармашылық қызметі, орындаушылық ерекшеліктері, оның ішінде бұқаралық музыканың стильдері мен жанрлары туралы біледі; қазіргі қобыз орындауындағы музыкалық материалдарды тауып, талдай алады.	3		V							V						
59.	Сахна тілі - 1 (халық әні)	Пәннің мазмұны тұрақты тыныс алуды практикалық дамытуға, дикцияны, мәнерлі дауысты, әдеби айтылымды, дыбыстардың анық және нақты айтылуын жетілдіруге бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы тыныс алу, дауыс, дикция бойынша жаттығуларды қамтитын сөйлеу-дауыстық тренингті меңгереді, мұның бәрі кейіннен халық әншісінің әншілік концерттік-орындаушылық тәжірибесіне пайдалы әсер етеді. Әнші-музыканттың сөйлеу мәдениетін меңгеру көрерменге оның ойлары мен сезімдерінің қозғалысының барлық нюанстарын жеткізуге көмектеседі.	3		V		V			V	V			V				

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)															
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15	
60.	Сахна тілі -2 (халық әні)	Пәннің мазмұны тұрақты тыныс алуды одан әрі практикалық дамытуға, дикцияны, мәнерлі дауысты, әдеби сөз саптауды, дыбыстардың анық айтылуын жетілдіруге бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы тыныс алу, дауыс, дикция жаттығуларын қамтитын сөйлеу-дауыстық тренингті жақсы меңгереді, мұның бәрі кейіннен әншінің концерттік-орындаушылық тәжірибесіне пайдалы әсер етеді. Әнші-музыканттың сөйлеу мәдениетін меңгеру көрерменге оның ойлары мен барлық нюанстарын жеткізуге көмектеседі.	3		V		V				V	V			V				
61.	Музыкалық шығармалардың құйма-құлақ әдіс арқылы теру және өңдеудің теориясы мен практикасы (қобыз - баян)	Музыкалық шығармалардың құйма-құлақ әдіс арқылы теру - баянистің концертмейстерлік шеберлігінің маңызды элементтерінің бірі. Көптеген онжылдықтар бойы өзінің әмбебаптығы мен аспаптың кішігірім болуына байланысты баян аспабы фортепианоны сүйемелдеу құралы ретінде сәтті алмастыра алды. Көптеген жылдар бойы студенттермен жұмыс жасай келе, олар емтихан бағдарламасын тек қана нота бойынша жатталған шығармаларын орындайтынына көзіміз жетті. Консерваторияны аяқтағаннан кейін практикалық жұмыста (концерттік ұжымдарда және т.б.) есту қабілеті және транспозиция дағдылары бірінші кезекте оларға пайдалы болады. Тәжірибелі концертмейстерлер түпнұсқа кілттегі шығармаларды басқа да тональдікте еркін сүйемелдеу дағдыларын үйренеді. Шеберліктің ең жоғары көрінісі – кез-келген шығарманы құйма-құлақ әдіс арқылы теріп, өңдеп орындау – осы пәннің негізгі нәтижесі.	3											V		V			
62.	Музыка теориясы	«Музыка теориясы» пәнінің мазмұны музыка теориясының негіздерін кеңейтілген көзқараспен зерттеуді жалғастыруға бағытталған. Атап айтқанда, интервалдық және аккордтық жүйелер бұл курста жай, хроматикалық, өзгертілген жүйелер ретінде ғана зерттелмейді, сонымен қатар олардың Ю.Холопов, В.Холопова, Хиндемит жүйесі бойынша жіктелуі, Яворский, Мессиян, жүйелері, Шостакович және Хиндемиттің ладтық жүйесі оқытылады. Оқыту нәтижесінде студент өтілген материалдың негізгі теориялық түсініктерін білуі, берілген әуендер мен шығармаларды талдай білуі, белгілі бір тізбектерді ойнау дағдыларын меңгеруі қажет.	3														V		
63.	Арт-индустриядағы жобаларды басқару	Пәннің мазмұны жобаларды басқаруға жүйелі көзқарастың тұжырымдамалық негіздерімен танысуды, арт-индустрияда жобаларды басқарудың заманауи технологияларын игеруді, мәдениет саласындағы жобаларды басқарудың практикалық дағдыларын игеруді қамтиды. Оқу нәтижесінде: білім алушыда жобалау командасында жұмыс істеу дағдылары және жобалау командасын басқару дағдылары қалыптасады.	3											V					

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
64.	Аспаптық музыкадағы фольклорлық дәстүрлер (домбыра)	Пәннің негізгі мақсаттары мен міндеттері: аспаптық музыкадағы фольклорлық дәстүрлермен және дәстүрлі орындаушылық мектеппен таныстыру. Орындаушының шығармашылық тұлғасын қалыптастырудағы халықтық-фольклорлық дәстүрлердің әсері. Халық фольклорын дамыту, сақтау, насихаттау жолын зерттеу. Қазақ халқының фольклорлық мұрасындағы ең көне музыкалық аспаптардың сипаттамасы мен қолданылуымен танысу.	3		V							V						
65.	Этносольфеджио (домбыра, халық әні)	Пәннің мазмұны диктант (аудио жазбалармен және иллюстратормен жазбаша), диктантты сольфеджирлеу, әндер, «төкпе» және «шертпе» стиліндегі күйлер жазу сияқты әртүрлі музыкалық тәсілдер арқылы есту, есте сақтау және композициялық дағдыларды дамытуға бағытталған. «Этносольфеджио» пәнін оқыту нәтижесінде білім алушыда «төкпе» және «шертпе» домбыра күйлерінің материалында музыкалық есту, ырғақ, есте сақтаудың барлық түрлері дамиды. «Төкпе» және «шертпе» негізгі стильдеріндегі домбыра күйлерін құрастыру дағдылары, сондай-ақ қазақ күйлерін импровизациялау техникасы қалыптасады.	3												V	V		
Бейіндеуші пәндер циклі / Жоғары оқу орны компоненті																		
66.	Мамандық 1	Музыкалық ЖОО-ның негізгі пәнінің мазмұны базалық концерттік-орындаушылық репертуарды практикалық игеруге ықпал етеді, ол мынадай бөлімдерден тұрады: стильдегі қазақ күйлері (төкпе, шертпе); Қазақстанның әртүрлі өңірлерін бейнелейтін дәстүрлі әндер; қазақстандық композиторлардың шығармалары, шетелдік композиторлардың шығармалары. Оқу нәтижесінде: білім алушы негізгі концерттік-орындаушылық репертуарды біледі, аспапта ойнау (немесе халық әні мамандығы бойынша ән айту) дағдысын жетілдіреді.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
67.	Мамандық 2	Пәннің мазмұны кәсіби-техникалық және орындаушылық шеберлікті қалыптастыруға және концерттік-орындаушылық репертуарды зерделеуге бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы негізгі концерттік-орындаушылық репертуарын кеңейтеді, аспапта ойнау (немесе халық әні мамандығы бойынша ән айту) дағдысын жетілдіреді, сондай-ақ кәсіби өсуін көрсетуі тиіс	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
68.	Мамандық 3	Пәннің мазмұны халықтық және классикалық шығармаларды, орындаушылық тұжырымдаманы жеке түсіндірудің әртүрлі тәсілдерін игеру үшін жеке шығармашылық ойлауды қалыптастыруға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы негізгі концерттік-орындаушылық репертуарын кеңейтеді, аспапта ойнау (немесе халық әні мамандығы бойынша ән айту) дағдысын жетілдіреді, сондай-ақ кәсіби өсуін көрсетуі тиіс.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
69.	Мамандық 4	Пәннің мазмұны шығармашылық бастаманы және дербестікті жандандыруға; интеллектуалды және музыкалық жадыны, қиялды, көркемдік қабілеттерді, рухани байытуды және концерттік - орындаушылық репертуарды орындау негізінде жетілдіруді дамытуға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы негізгі концерттік-орындаушылық репертуарын кеңейтеді, аспапта ойнау (немесе халық әні мамандығы бойынша ән айту) дағдысын жетілдіреді, сондай-ақ кәсіби өсуін көрсетуі тиіс.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
70.	Мамандық 5	Пәннің мазмұны көпшілік алдында өзін өзі ұстауды және коммуникативтік талаптарын меңгеруге, көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын игеру; нотаны парақтан еркін оқуға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы негізгі концерттік-орындаушылық репертуарын кеңейтеді, аспапта ойнау (немесе халық әні мамандығы бойынша ән айту) дағдыларын жетілдіреді, сондай-ақ кәсіби өсу мен көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсетуі тиіс.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
71.	Мамандық 6	Пәннің мазмұны базалық концерттік-орындаушылық репертуарды меңгеруге және тәжірибеде пысықтауға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы негізгі концерттік-орындаушылық репертуарды жандандырады, аспапта ойнау (немесе халық әні мамандығы бойынша ән айту) дағдысын жетілдіреді, сондай-ақ кәсіби өсуі мен көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсетуі, көпшілік алдында өзін өзі ұстауды және коммуникативтік талаптарын меңгеруі тиіс.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
72.	Мамандық 7	Пәннің мазмұны ансамбльдер мен оркестрлерде жеке және бірлескен қызмет пен өзара іс-қимыл дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы базалық концерттік-орындаушылық репертуарды, ансамбльде, оркестрде жеке және бірлескен қызмет дағдыларын жандандырады, аспапта ойнау (немесе халық әні мамандығы бойынша ән айту) дағдыларын жетілдіреді, сондай-ақ жеке немесе бірлескен қызметте ансамбльде, оркестрде кәсіби өсу мен көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсету мен көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсетуі, көпшілік алдында өзін өзі ұстауды және коммуникативтік талаптарын меңгеруі тиіс.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
73.	Мамандық 8	Пәннің мазмұны үнемі шығармашылық бастаманы және дербестікті жандандыруға; зияткерлік және музыкалық жадыны, қиялды, көркемдік қабілеттерді, рухани байыту мен жетілдіруді дамытуға, орындалатын көркем шығарманың мән-мәтінін білуге және түсінуге; музыкалық шығарманың бейнесін түсінуге және оның негізгі идеясын ашуға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы негізгі концерттік-орындаушылық репертуарды меңгереді, орындаушылықтың (немесе халық әні мамандығы бойынша ән айтудың) жоғары деңгейін көрсетеді, жеке немесе бірлескен қызметте ансамбльде, оркестрде өнер көрсету дағдыларын және көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсетуі, көпшілік алдында өзін өзі ұстауды және коммуникативтік талаптарын меңгеруі тиіс.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
Бейіндеуші пәндер циклі / Таңдау компоненті																		
74.	Айтыс (халық әні)	Пәннің мазмұны айтыс жанрының пайда болу тарихынан қазіргі айтыс ақындарының шығармашылығына дейінгі кезеңдегі көркем, құрылымдық, әлеуметтік және поэтикалық музыканың ерекшеліктерімен танысуға; айтыс пен ақынның қоғамдағы рөліне бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы айтыс жанры және айтыстың әлеуметтік қоғамдағы рөлі туралы білім алады.	3				V				V	V						V
75.	Ән мәтініндегі архаизмдер (халық әні)	Пәннің мазмұны архаизмге айналған қазақтың ән, ертегі, қазақ әндері мен халық композиторларының шығармалары бойынша сөздерді терең түсінуге және дамытуға арналған. Пән қазақтың ән өнері туралы жазған өнертанушы, журналистер, фольклоршылардың еңбектеріне негізделген. Пәнді оқу нәтижесі студенттердің білімі мен дүниетанымын кеңейтуге бағытталған.	3				V			V	V	V						V
76.	Туыстас аспаптарды игеру (Қыл қобыз) - 2 (прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)	Пәннің мазмұны студенттерді қыл қобыздағы практикалық ойын негіздеріне оқытуға, сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын зерделеуге бағытталған. Келесі міндеттер шешіледі: қыл қобызда ойнаудың негізгі әдістері мен тәсілдерін зерттеу; репертуарды практикалық меңгеру; қыл қобызды оркестрлік және ансамбльдік практикада қолданудың принциптері мен әдістерімен танысу. Курсты игеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікті меңгереді; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеу принциптері мен құрылымын біледі; қыл қобызда ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
77.	Туыстас аспаптарды игеру (Қыл қобыз) - 2 (прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)	Пәннің мазмұны қыл қобыз аспабының практикалық ойын негіздерін жетілдіруге, сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын зерделеуге бағытталған. Келесі міндеттер шешіледі: қыл қобызда ойнаудың негізгі тәсілдері мен әдістері бекітіледі; репертуарды игеру кеңейтіледі; қыл қобызды оркестрлік және ансамбльдік практикада қолданудың принциптері мен әдістерімен таныстырылады. Курсты игеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікті меңгереді; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеу принциптері мен құрылымын біледі; қыл қобыз аспабында ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді.	3	V	V	V	V					V		V		V		V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
78.	Фольклорлық аспаптарды игеру (Сыбызғы)- 1 (домбыра, кобыз-баян)	Пәннің мазмұны студенттерді сыбызғыдағы практикалық ойын негіздеріне оқытуға, сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын зерделеуге бағытталған. Келесі міндеттер шешіледі: сыбызғыда ойнаудың негізгі әдістері мен тәсілдерін зерттеу; репертуарды практикалық меңгеру; сыбызғыны оркестрлік және ансамбльдік практикада қолданудың принциптері мен әдістерімен танысу. Курсты игеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікті меңгереді; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеу принциптері мен құрылымын біледі; сыбызғыда ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
79.	Фольклорлық аспаптарды игеру (Сыбызғы)- 2 (домбыра, кобыз-баян)	Пәннің мазмұны студенттерді сыбызғыға арналған практикалық ойын негіздеріне одан әрі оқытуға, сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын зерделеуге бағытталған. Келесі міндеттер шешіледі: сыбызғы ойнаудың негізгі тәсілдері мен тәсілдерін зерделеу; репертуарды практикалық игеру; сыбызғыны оркестрлік және ансамбльдік практикада қолданудың принциптері мен әдістерімен танысу. Курсты игеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікті меңгереді; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеу принциптері мен құрылымын біледі; сыбызғы ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
80.	Фольклорлық аспаптарды игеру (Жетіген) - 2 (домбыра, кобыз-баян)	Пәннің мазмұны студенттерді жетігенде практикалық ойын негіздеріне одан әрі оқытуға, сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын зерделеуге бағытталған. Келесі міндеттер шешіледі: жетігенде ойнаудың негізгі тәсілдері мен тәсілдерін зерделеу; репертуарды практикалық игеру; жетігенді оркестрлік және ансамбльдік практикада қолданудың принциптері мен әдістерімен танысу. Курсты игеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікті меңгереді; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеу принциптері мен құрылымын біледі; жетігенде ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
81.	Фольклорлық аспаптарды игеру (Жетіген)- 1 (домбыра, кобыз-баян)	Пәннің мазмұны студенттерді жетігендегі практикалық ойын негіздеріне оқытуға, сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын зерделеуге бағытталған. Келесі міндеттер шешіледі: жетігенде ойнаудың негізгі әдістері мен тәсілдерін зерттеу; репертуарды практикалық меңгеру; жетігенді оркестрлік және ансамбльдік практикада қолданудың принциптері мен әдістерімен танысу. Курсты игеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікті меңгереді; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеу принциптері мен құрылымын біледі; жетігенде ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді.	3	V	V	V	V					V		V		V		V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
82.	Фольклорлық аспаптарды игеру (Сазсырнай) - 1 (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны студенттерді сазсырнайдағы практикалық ойын негіздеріне оқытуға, сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын зерделеуге бағытталған. Келесі міндеттер шешіледі: сазсырнайда ойнаудың негізгі әдістері мен тәсілдерін зерттеу; репертуарды практикалық меңгеру; сазсырнайды оркестрлік және ансамбльдік практикада қолданудың принциптері мен әдістерімен танысу. Курсты игеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікті меңгереді; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеу принциптері мен құрылымын біледі; сазсырнайда ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
83.	Фольклорлық аспаптарды игеру (Сазсырнай) - 2 (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны студенттерді сазсырнайдағы практикалық ойын негіздеріне одан әрі оқытуға, сондай-ақ қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын зерделеуге бағытталған. Келесі міндеттер шешіледі: сазсырнайда ойнаудың негізгі әдістері мен әдістерін зерттеу; репертуарды практикалық меңгеру; сазсырнайды оркестрлік және ансамбльдік практикада қолданудың принциптері мен әдістерімен танысу. Курсты игеру нәтижесінде білім алушы қосымша музыкалық-орындаушылық құзыреттілікті меңгереді; қазақ фольклорлық аспаптарының пайда болу және даму тарихын, аспаптарды жіктеу принциптері мен құрылымын біледі; сазсырнайда ойнаудың практикалық дағдыларын меңгереді.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
84.	Импровизация (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Пәннің мазмұны практикалық оқытуға, аспапты шебер меңгеруге, әуенді өзгерте білуге, болашақ маманды импровизация әдістеріне үйретуге бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы халық композиторларының шығармашылығы контекстінде күйлерді импровизациялауды және құрастыруды біледі.	3		V			V				V			V	V		V
85.	Аспаптану (қылқобыз, прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)	Пәннің мазмұны халық аспаптар оркестрінің аспаптары туралы ақпараттық сипаттағы дәрістер курсын ұсынады. Дәрістер кешеніне әлем халықтарының аспаптары мен еуропалық аспаптар классификациясы туралы ақпарат кіреді. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы халық ансамблі аспаптарының музыкалық және техникалық сипаттамалары туралы, сондай-ақ әлемнің көптеген аспаптары туралы ақпаратқа ие.	3	V								V			V			

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
86.	Фольклорлық аспаптарды тану (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Пәннің мазмұны қазақ халық аспаптар оркестрінің аспаптары және олардың жіктелуі туралы ақпараттық сипаттағы дәрістер курсына ұсынады. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушының қазақ халық оркестрі аспаптарының музыкалық және техникалық сипаттамалары туралы білімі болады.	3	V								V			V			
87.	Аспаптандыру (қобыз-баян)	Пәннің мазмұны әртүрлі оркестрлердің аспаптары және олардың аспаптандыруда қолданылуы туралы ақпараттық және шығармашылық сипаттағы практикалық сабақтар курсы болып табылады. Сабақтарда диапазон, техникалық және акустикалық мүмкіндіктер мен оркестр аспаптарының тембрлік бояулары және оларды аспаптандыруда қолдану сияқты кәсіби аспектілер игеріледі. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы диапазонды, техникалық және акустикалық мүмкіндіктерді, оркестр аспаптарының тембрлік бояулары және оларды аспаптандыруда қолдануды игереді.	3	V				V				V						
88.	Қазақ халық аспаптарын аспаптандыру (домбыра)	Пәннің мазмұны қазақ халық аспаптарының оркестрлері мен фольклорлық ансамбльдерінің құрамы және олардың аспаптарда қолданылуы туралы ақпараттық және шығармашылық сипаттағы практикалық сабақтар курсы болып табылады. Сабақтарда диапазон, техникалық және акустикалық мүмкіндіктер мен оркестр аспаптарының тембрлік бояулары және оларды аспаптандыруда қолдану сияқты кәсіби аспектілер игеріледі. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы диапазонды, техникалық және акустикалық мүмкіндіктерді, оркестр аспаптарының тембрлік бояулары және оларды аспаптандыруда қолдануды игереді.	3	V				V				V						
89.	Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер - 1 (халық әні)	Пәннің мазмұны ҚР әр түрлі өңірлеріндегі ән айту мектептерінің негізгі дәстүрлерін теориялық зерделеуге және практикалық игеруге бағытталған. Ән айту мектептерінің стильдері, ритмикалық суреттің ерекшеліктері, ерекше әуен, текстуралық әртүрлілік талданады. Үлгілер әр ән мектебінің орындаушылық дәстүрін игеруде құнарлы материалға айналады. Оқу нәтижесінде: білім алушылар ҚР әртүрлі өңірлеріндегі ән айту мектептерінің негізгі дәстүрлерін меңгереді.	3		V			V						V	V			V
90.	Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер -2 (халық әні)	Пәннің мазмұны ҚР әртүрлі аймақтарындағы әншілік мектептердің негізгі дәстүрлерін одан әрі теориялық тұрғыдан зерделеуге және практикалық тұрғыдан дамытуға бағытталған. Ән мектептерінің стильдері, ырғақ үлгісінің ерекшеліктері, қайталанбас әуезділігі, текстуралық алуандығы талданады. Әр әншілік мектептің орындаушылық дәстүрін меңгеруде үлгілер құнарлы материалға айналады. Зерттеу нәтижесінде: студенттер ҚР әртүрлі аймақтарындағы әншілік мектептердің негізгі дәстүрлерін іс жүзінде меңгеріп, жеке концерттік және орындаушылық репертуарларын кеңейтуде.	3		V			V						V	V			V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
91.	Ғылыми зерттеулердегі қобыз және баян өнері (қобыз-баян)	Білім алушылар мамандығы шеңберінде қобыз және баян өнерінің ғылыми зерттеулерінің авторларына жалпы шолу жасап, танысады. Осы пәнді игеру нәтижесінде: білім алушының ғылымға деген қызығушылығын ашады; болашақ дипломдық жоба үшін пайдалы ақпарат пен бағыт алады; ғылыми жұмыстың жазбаша үлгісімен танысады.	3				V					V			V			V
92.	Баяншылардың концертмейстерлік шеберлігі (баян, аккордеон)	"Баяншылардың концертмейстерлік шеберлігі" пәнінің мазмұны студентті вокалдық, хорлық, оркестрлік, хореографиялық ұжымдарда концертмейстер, сондай-ақ филармонияларда, радиода, теледидарда аккомпаниатор ретінде практикалық қызметке дайындауға бағытталған. Оқу нәтижесінде: білім алушы вокалдық сүйемелдеу және аспапшылармен концертмейстерлік жұмыс білімі мен дағдыларын игереді; әртүрлі дәуірлердегі, стильдер мен жанрлардағы орыс және шетелдік классикалық композиторлардың, сондай-ақ қазақстандық және қазіргі заманғы шетелдік композиторлардың вокалдық және аспаптық әдебиеттерінің үздік үлгілерімен танысады; вокалисттің диапазонына байланысты парактан сүйемелдеуді және кез келген тональдікке ауыстыруды біледі.	3			V	V	V	V					V		V		V
93.	Танымал эстрадалық музыка курсы (баян ,аккордеон)	Пәннің мазмұны танымал эстрадалық музыка жанрында баян және аккордеон орындаушылық саласында білім мен тәжірибелік дағдыларды меңгеруге бағытталған. Эстрадалық музыканы ойнаудың ерекше сипатты және спецификалық тәсілдерін зерттеу және осы салада қызмет еткен көрнекті орындаушылар мен баян және аккордеон өнерінің композиторларының шығармашылығымен танысу. Бұл пәнді оқу нәтижесінде: студент баян немесе аккордеонға арналған эстрадалық музыкасын орындау барысында концерттік-сахналық өнер көрсету дағдыларын меңгереді, джаз стилінің типтік ерекшеліктерін, формаларын, текстуралық техникасын біледі; баянға арналған джаз композицияларының аранжировкасын лайықтаудың қыр сырларын біледі.	3		V			V				V		V		V		
94.	Шертпе күй шеберлігі (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Пәннің мазмұны «шертпе» күйін және оның орындаушылық ерекшеліктерін іс жүзінде игеруге бағытталған. Күйшінің «шертпе» күйінде ойнау шеберлігінің сыры, өзіне тән ерекшеліктері, ырғақтық өрнектері, «шертпе» күйіндегі түрлі құрылымдары қарастырылады. Пәнді меңгерудің нәтижесі студенттердің осы пәнді оқыту үдерісінде үйренген шертпе күйлерін концерттік-орындаушылық репертуарға енгізу болып табылады.	3		V		V	V				V		V				V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
95.	Аспаптық музыка саласындағы жобаны жасау және жүргізу әдістемесі - 1 (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	«Аспаптық музыка саласындағы жобаны жасау және жүргізу әдістемесі» курсы аясында білім алушылар әртүрлі кезеңдегі фольклорлық ансамбльдерді қалыптастыру мен ілгерілетудің негізгі құралдарымен, осы ансамбльдердің құрылу тарихымен танысады. Нәтижесінде ансамбльде жұмысты дұрыс жүргізу, коммуникабельділік, дұрыс жарнамалау, нарық сұраныстарын талдау және дұрыс репертуарды қалыптастыру арқылы өз орындаушылық шеберлігін дұрыс беру дағдылары қалыптасады.	3				V					V	V					
96.	Аспаптық музыка саласындағы жобаны жасау және жүргізу әдістемесі - 2 (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Екінші семестрде студенттер қазіргі жетекші ұжымдармен (фольклорлық ансамбльдер) және олардың жетекшілерімен кездесу форматында жүздесе алады. Менеджмент саласында студенттер Копирайтинг, SMM, Offer Writing, Targeting мамандарымен, Қазақстанның продюсерлерімен және стилистерімен кездесуге мүмкіндік алады. Оқыту нәтижесінде студенттер фольклорлық ансамбльдерді құру мен насихаттаудың негізгі қағидаларымен танысады.	3				V					V	V					
97.	Жеке концерттік репертуар қоры (қобыз-баян)	Пәннің мазмұны орындаушылық шеберлікті арттыруға және орындаушылық репертуарды кеңейту және жинақтау арқылы орындаушылық қабілеттер мен дағдыларды дамытуға бағытталған. Академиялық концерттер мен емтихандарда орындалған шығармаларға ерекше назар аударылады. Жұмыс солистің орындаушылық мүмкіндіктерін кеңейтуге, музыкалық ойлауды дамыту, орындалатын музыкалық шығарманың орындаушылық жоспарын құра білуге бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушының орындаушылық тәжірибесі қалыптасады, орындаушылық репертуары кеңейеді, музыкалық шығармаларды орындаудың көркемдік-техникалық деңгейі артады.	5		V	V	V	V				V		V	V			V
98.	Жеке репертуар қоры (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Пәннің мазмұны орындаушылық шеберлікті арттыруға және орындаушылық репертуарды кеңейту және жинақтау арқылы орындаушылық қабілеттер мен дағдыларды дамытуға бағытталған. Академиялық концерттер мен емтихандарда орындалған шығармаларға ерекше назар аударылады. Жұмыс солистің орындаушылық мүмкіндіктерін кеңейтуге бағытталған, музыкалық ойлауды дамыту, орындалатын музыкалық шығарманың орындаушылық жоспарын құра білу. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушының орындаушылық тәжірибесі қалыптасады, орындаушылық репертуары кеңейеді, музыкалық шығармаларды орындаудың көркемдік-техникалық деңгейі артады.	5		V	V	V	V				V		V	V			V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
99.	XX ғасырдың дәстүрлі ән мұрасы (халық әні)	Пәннің мазмұны XX ғасырдағы қазақ халқының дәстүрлі ән өнерін зерттеуге бағытталған. Өмірдегі ең маңызды әлеуметтік маңызы бар қызметтерді атқарған дәстүрлі халық жырының көркемдік-мазмұндық деңгейімен таныстыру: олар батырлардың ерліктерін жырлады, соғыс жорықтарында батасын берді, еңбек процесін серік етті, қуанышты да қайғылы оқиғаларды атап өтті. Дәстүрлі жырдағы пән мазмұны әр алуан бейнелер мен тақырыптарды, сондай-ақ эмоционалды-көркемдік құралдардың байлығын ашады. Пәнді оқу нәтижесінде: студент қазақ халқының рухани мәдениетінің көп ғасырлық қорын құрайтын дәстүрлі әншілердің шығармашылық қызметін, олардың шығармаларын біледі.	3				V			V	V	V						V
100.	Ән хаттау 1 (халық әні)	Пәннің мазмұны әндерді нотаға түсіру техникасы мен әдістерін игеруге және музыкалық есту қабілетін дамытуға бағытталған. Сондай-ақ, әртүрлі орындаушылық ән мектептерінің үлгілерін сұрыптау кезінде есту дағдыларын қалыптастырады. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушының әндерді хаттау дағдысы бар, есту дағдыларын қалыптастыруға ықпал ететін хаттау техникасы мен тәсілдерін меңгерген.	3	V	V			V				V			V	V		V
101.	Ән хаттау 2 (халық әні)	Пәннің мазмұны әндерді нотаға түсіру техникасы мен әдістерін игеруге және музыкалық есту қабілетін дамытуға бағытталған. Сондай-ақ, әртүрлі орындаушылық ән мектептерінің үлгілерін сұрыптау кезінде есту дағдыларын қалыптастыру. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы әндерді хаттауға дағдысы бар, есту дағдыларын қалыптастыруға ықпал ететін нотаға түсіру техникасы мен тәсілдерін меңгереді.	3	V	V			V				V			V	V		V
102.	Классикалық шығармаларды орындау ерекшеліктері (кылқобыз, қобыз прима, альт қобыз, бас қобыз)	Пәннің мазмұны білім алушыларға орындаушылық практикаға қажетті классикалық музыканы орындау ерекшеліктерін зерделеуге бағытталған. Әртүрлі дәуірлердің күрделі формадағы шығармалары - сонаталар, концерттер, вариациялар талқыланады және талданады. Классикалық музыка композиторларының музыкалық стилінің ерекшеліктері олардың шығармашылық келбеті қарастырылады. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушылардың классикалық музыка туындыларын кәсіби интерпретациялау білімі, білігі мен дағдылары, концерттік-орындаушылық қызметті жүзеге асыру үшін оның стилистикалық ерекшеліктерін сақтау қабілеті болады.	3		V			V				V		V		V		
103.	Қазанғап мектебінің орындаушылық ерекшеліктері - 1 (домбыра)	Пәннің мазмұны домбырада ойнайтын музыканттардың орындаушылық мүмкіндіктерін кеңейтуге бағытталған. Аспаптық домбыра мұрасы көптеген дәстүрлі орындаушылық мектептерге бөлінеді. Батыс Қазақстанның классикалық орындаушылық дәстүрлерінің бірі-күйші Қазанғап мектебі. Оқу нәтижесінде оқушы Қазанғап күйлерінің мазмұнымен танысады, Батыс мектебі өкілінің штрихтік орындау техникасының қыр-сырын меңгереді. Білім алушыда концерттік-орындаушылық репертуар кеңейеді және ол Қазанғап күйші мектебінің дәстүрлі ойынының таңдаулы техникасын меңгере бастайды.	3				V		V					V		V		

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
104.	Қазанғап мектебінің орындаушылық ерекшеліктері - 2 (домбыра)	Пәннің мазмұны Батыс Қазақстанның классикалық орындаушылық дәстүрі, Қазанғап күйшілік мектебінің зерттеу негізінде домбырашылардың орындаушылық қабілетін одан әрі кеңейтуге бағытталған. Қазанғап күйлерінің қалыптасу ерекшеліктері, Ақжелең жанрының айырмашылығы зерттеліп, күйлерді дәстүрлі негізде (музыкалық жүйесіз) қабылдаудың негізі қаланды. Оқу нәтижесінде білім алушы Қазанғап күйлерінің мазмұнымен танысады, Батыс мектептері өкілінің қағыстық орындау техникасының қыр-сырын меңгереді, Қазанғап күйлерінің қалыптасу ерекшеліктерін, Ақжелең жанрының айырмашылығын біледі. Студенттің концерттік және орындаушылық репертуары кеңейіп, Қазанғап күйшілік мектебінің дәстүрлі ойнау техникасын меңгергендігін көрсетеді.	3				V		V					V		V		
105.	Домбыра күйлерін лайықтау 1	"Домбыра күйлерін лайықтау - 1" пәнінің мазмұны "төкпе" стиліндегі қазақ домбыра музыкасын теориялық талдауға және практикалық игеруге бағытталған. "Төкпе" стиліндегі домбыра күйлеріндегі ладтық тіректер жүйесі оқытылады. Оқыту нәтижесінде білім алушының қобыз мен баянда орындау үшін "төкпе" стиліндегі домбыра күйлерін аударудың практикалық дағдылары болады. Аспапта импровизациялаудың бастапқы дағдылары болады.	3		V											V		V
106.	Домбыра күйлерін лайықтау 2 (қобыз-баян)	"Домбыра күйлерін лайықтау - 2" пәнінің мазмұны "шертпе" стиліндегі қазақ домбыра музыкасын теориялық талдау және практикалық игеруге бағытталған. "Шертпе" стиліндегі домбыра күйлеріндегі ладтық тіректер жүйесі қарастырылады. Оқыту нәтижесінде білім алушының қобыз бен баянда орындау үшін "шертпе" стиліндегі домбыра күйлерін лайықтауда практикалық дағдылары бар. Аспапта импровизациялаудың бастапқы дағдылары болады.	3		V											V		V
107.	Домбыра күйлерін халық аспаптарына лайықтау - 1 (үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Пәннің мазмұны «шертпе» және «төкпе» стиліндегі домбыра күйлерін халық аспаптарына лайықтауға бағытталған. Біріншіден, «шертпе» күйіндегі күйлердің аңызына, композициялық құрылымына, ырғақтық үлгісіне негізделетін мазмұны зерттелсе және ең бастысы – күйдің үш ішекті және фольклорлық аспаптардың мүмкіндіктеріне сай болуы керек. Содан соң өңдеу техникасы, тәсілдері мен әдістері оқытылады. Пәнді меңгеру нәтижесінде: студенттің «шертпе» стиліндегі домбыра күйлері туралы білімдері кеңейеді, «шертпе» нақышындағы домбыра күйлерін үш ішекті және фольклорлық аспаптарына лайықтаудың амалдары мен тәсілдерін меңгеру арқылы аталған аспаптардың концерттік-орындаушылық репертуар кеңейеді.	3		V											V		V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
108.	Домбыра күйлерін халық аспаптарына лайықтау - 2 (үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Пәннің мазмұны "шерпте" және "төкпе" стиліндегі домбыра күйлерін зерделеуге және халық аспаптарына ауыстыруға бағытталған. Алдымен мазмұны зерттеледі, оның негізінде аңыз, композициялық құрылым, "төкпе" стиліндегі күйлердің ырғақтық суреті және бастысы - үш ішекті және фольклорлық аспаптардың мүмкіндіктеріне сәйкес келетін күй ауқымы. Әрі қарай ауыстыру техникасы мен әдістері зерттеледі. "Төкпе" стиліндегі күйлердің формалары транспозиция әдістері арқылы қарастырылады. Пәнді игеру нәтижесінде: білім алушы "төкпе" стиліндегі домбыра күйлері туралы білімдерін кеңейтеді, "төкпе" стиліндегі домбыра күйлерін үш ішекті және фольклорлық аспаптарға ауыстыру кезінде техника мен тәсілдер дағдыларына ие, сол арқылы осы аспаптардың концерттік-орындаушылық репертуарын кеңейтеді. Екінші семестрде пәнді меңгеру дағдысынан кейін білім алушылардың білімі тереңдей түседі	3		V											V		V
109.	Дәстүрлі әнді зерттеу практикасы (халық әні)	Пәннің мазмұны болашақ зерттеушілердің ғылыми белсенділігін арттыруға, ғылыми зерттеулердің ерекшелігі туралы жалпы түсінік қалыптастыруға, ғылыми зерттеу кезеңдерін шығармашылық ойдан және ғылыми проблеманы анықтаудан зерттеуді жүзеге асырғанға дейін және қолжазбаның соңғы ресімделуіне дейін жариялауға бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде білім алушы ғылыми зерттеулерді жазуды, жобалауды және қорғай алуды (білікті ғылыми жұмысты жазу және жобалаудың негізгі ережелері) меңгереді. Белгілі бір теориялық терминдерді, ұғымдарды, категорияларды білу, яғни болашақта диплом жұмысына теориялық аппарат құруды игереді.	3					V				V				V		
110.	Күй хаттау - 1 (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Пәннің мазмұны күйлерді хаттау техникасы мен әдістерін игеруге және музыкалық есту қабілетін дамытуға бағытталған. Сондай-ақ әртүрлі орындаушылық домбыра мектептерінің үлгілерін нотаға түсіру кезінде есту қабілетін қалыптастырады. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы кюевтерді декодтау дағдысы бар, есту дағдыларын қалыптастыруға ықпал ететін таңбалау техникасы мен тәсілдерін меңгереді.	3		V	V	V	V					V		V	V		V
111.	Ән қоры (халық әні)	Пәннің мазмұны орындаушылық шеберлікті арттыруға және орындаушылық репертуарды кеңейту және жинақтау арқылы орындаушылық қабілеттер мен дағдыларды дамытуға бағытталған. Академиялық концерттер мен емтихандарда орындалған әндерге ерекше назар аударылады. Жұмыс солистің орындаушылық мүмкіндіктерін кеңейтуге, музыкалық ойлауды дамыту, орындалатын музыкалық шығарманың орындаушылық жоспарын құра білуге бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушының орындаушылық тәжірибесі қалыптасады, орындаушылық репертуары кеңейеді, музыкалық шығармаларды орындаудың көркемдік-техникалық деңгейі артады.	5		V	V	V	V					V		V	V		V

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
112.	Мамандық 3 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы /Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Халықтық және классикалық шығармаларды, орындаушылық тұжырымдаманы жеке түсіндірудің әртүрлі тәсілдерін игеру үшін жеке шығармашылық ойлауды қалыптастыруға бағытталған.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
113.	Мамандық 4 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы /Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Шығармашылық бастаманы және дербестікті жандандыруға; зияткерлік және музыкалық жадыны, қиялды, көркемдік қабілеттерді, рухани байыту мен жетілдіруді дамытуға бағытталған.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
114.	Мамандық 5 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы /Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Көпшілік алдында өзін өзі ұстау және коммуникативтік талаптарын меңгеруге бағытталған: көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын игеру; парактан еркін оқу.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
115.	Мамандық 6 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы /Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Базалық концерттік-орындаушылық репертуарды игеруге және тәжірибеде пысықтауға бағытталған.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
116.	Мамандық 7 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы /Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Ансамбльдер мен оркестрлерде жеке және бірлескен қызмет пен өзара қарым-қатынас дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
117.	Мамандық 8 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы /Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Орындалатын көркем шығарманың мән-мәтінін білуге және түсінуге; бейнені түсінуге және музыкалық шығарманың түпкі ойын ашуға бағытталған.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
118.	Сахна шеберлігі - 1 (халық әні)	"Сахна шеберлігі" пәнінің мазмұны актерлік техниканың элементтерін, вокалдық-сахналық рөлді, шығармалармен және оның құрамдас бөліктерімен жұмыс істеу техникасын, пластикалық техниканы қамтитын халық әні әншілерінің сахналық шеберлігін дамытудың принципті тәсілдерін зерделеуге бағытталған. Әншілер, ақындар мен жыраулардың орындаушылық шеберлігімен және жеке ерекшеліктерімен танысу. Пәнді игеру нәтижесінде: білім алушы сахна өнері саласында теориялық білімді, практикалық дағдыларды меңгереді, сондай-ақ шығармашылық және импровизациялық дағдыларды жетілдіреді.	3		V		V			V	V			V				

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредит саны	Қалыптастырылатын оқыту нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)														
				ОН1	ОН2	ОН3	ОН4	ОН5	ОН 6	ОН7	ОН8	ОН9	ОН 10	ОН 11	ОН 12	ОН 13	ОН 14	ОН 15
119.	Сахна шеберлігі - 2 (халық әні)	"Сахна шеберлігі" пәнінің мазмұны актерлік техниканың элементтерін, вокалдық-сахналық рөлді, шығармалармен және оның құрамдас бөліктерімен жұмыс істеу техникасын, пластикалық техниканы қамтитын халық әні әншілерінің сахналық шеберлігін дамытудың принципті тәсілдерін зерделеуге бағытталған. Әншілер, ақындар мен жыраулардың орындаушылық шеберлігімен және жеке ерекшеліктерімен танысу. Пәнді игеру нәтижесінде: білім алушы сахна өнері саласында теориялық білімді, практикалық дағдыларды меңгереді, сондай-ақ шығармашылық және импровизациялық дағдыларды жетілдіреді.	3		V		V			V	V			V				
120.	Әндер мен күйлерді хаттау теориясы мен практикасы (кыл қобыз, альт қобыз, бас қобыз, прима қобыз)	«Әндер мен күйлерді хаттау теориясы мен практикасы» пәнінің мазмұны музыкалық практиканың, қазіргі заманғы орындаушылықтың, оқу процесінің объективті қажеттіліктерімен, музыкалық дәстүрді сақтау және дамыту міндетімен байланысты. Күйлер мен әндердің музыкалық тілінің маңызды элементтерінің бірі – тембральды нюанстарды, дыбыс биіктігін, дыбыс шығару әдістерін, штрихтар мен метроритмді және т. б. нота жүйесінде айқындау болып табылады. Бұл – қазақ қобыз музыкасының табиғатымен, оның интонациялық жүйесімен, импровизациялық негізімен, қазақ халық әндері мен қобыз күйлерінің ауызша таралып, бізге жеткен сипатымен байланысты. Бүгінгі күні бірқатар себептерге байланысты нота фиксациясы орындаушылықта жеткіліксіз деп саналады. Сонымен қатар, дәстүрлі күйлер мен әндерді тыңдарманға нағыз түпнұсқа күйінде жеткізіп орындау мәселесі қазақ музыкалық мәдениетінің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. «Әндер мен күйлерді хаттау теориясы мен практикасы» пәнін оқу барысында алған дағдылар студенттерге жеке орындаушылық репертуарын толықтыруға мүмкіндік береді. Оқу нәтижесінде студент халық әндер мен күйлерді хаттау бойынша жұмысты жүзеге асырудың теориялық негіздері мен сипаттамаларын білуі керек; әндер мен күйлердің стилистикалық және жанрлық сипаттарын анықтап, аспаптың ерекшелігіне байланысты ноталық графикалық әдістерін жетік меңгеруі керек.	3	V	V			V				V			V	V		V
121.	Нота оқу және оркестр қиындықтарын игеру (домбыра, қобыз-баян)	Пәннің мазмұны білім алушының орындаушылық техникасын дамытуға бағытталған. Практикалық пән орындаушыларда парактан ноталарды оқу техникасын қалыптастырады. Пәнді оқу нәтижесінде: білім алушы халық оркестрлері мен ансамбльдерінің репертуарынан оркестрлік қиындықтарды меңгереді және ырғақ, метр, екпін, штрихтар мен аппликатураны сақтай отырып, музыкалық шығармаларды кәсіби орындау дағдысына ие болады.	3			V								V		V		

6. Оқу модулінің картасы

Модуль атауы	Күзiреттiлiк	Пәндер
Тарихи-философиялық білім	1. Философияның негiзгi мәселелерін, ұғымдары мен категорияларын, қазақ философиялық ойының ерекшелiктерін, қазақ мемлекетiнiң қалыптасу және даму тарихын зерттеу; Қазақтардың дәстүрлi мәдениетiнiң ұғымдары мен түсiнiктерiнiң кешенiн бiлу; 2. Ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшiн әлеуметтiк-гуманитарлық пәндер саласында, сыбайлас жемқорлықтың табиғаты туралы, ҚР-да оған қарсы iс-қимылдың мәдени аспектілері туралы базалық бiлiмге ие болу.	1. Қазақстан тарихы 2. Әлеуметтік ғылымдар және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негiздері 3. Философия
Әлеуметтік ғылым негiздері	1. «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында айқындалған қоғамдық сананы жаңғырту мiндеттерiн шешу контексiнде ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшiн әлеуметтiк-гуманитарлық пәндер саласында базалық бiлiмi болуы тиіс.	1. Саясаттану және психология 2. Мәдениеттану және әлеуметтану 3. Дiнтану
Музыкалық-компьютерлік технологиялар	1. бiлiмдi құрылымдайды, оны ұйымдастырып, концептуалды диаграммалар, карталар және т.б. түрiнде ұсынады, аудиовизуалды қолдау түрiн қолданады	1. Ақпараттық-коммуникациялық технология 2. Компьютерлік ноталарды теруі 3. Ноталық редакторлардағы жұмыс негiздері
Көптілдік дайындық және кәсiбi бағытталған тілдер	1. Тіл, мәдениет нормаларына, қарым-қатынас саласының ерекшелігіне сәйкес кәсiбi қызметтегі мiндеттерді шешу үшiн ҚР Мемлекеттік тілінде және шет тілінде ауызша және жазбаша нысандарда коммуникацияға дайындығын көрсетеді.	1. Қазақ (Орыс) тілі 1 2. Қазақ (Орыс) тілі 2 3. Шет тілі 1 4. Шет тілі 2
Музыкалық-теориялық пәндер	1. Есту және гармоникалық талдау дағдыларын меңгеру-музыкалық материалдарды нота және / немесе есту арқылы тану, түсiндiру, өңдеу, түсiну және / немесе есте сақтау; 2. Музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтарын бiлу, шығарманы музыкалық талдау және эстетикалық бағалау әдістемесін қолдану; 3. Шығарманың мазмұнын ашудағы гармония мен полифонияның рөлiн, оның драматургиясын, форма түзуші функцияларды, стиль тұрақтыларын,	1. Сольфеджио 1 2. Сольфеджио 2 3. Гармония 4. Музыка теориясы 5. Музыкалық шығармаларды талдау негiздері 6. Этносольфеджио 1 (домбыра, халық әні) 7. Музыкалық шығармалардың құйма-құлақ әдіс арқылы теру және өңдеудің теориясы мен практикасы (қобыз-баян) 8. Қазақ домбыра күйлерінің

	дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын анықтау тұрғысынан әртүрлі тарихи дәуірлердің музыкалық шығармаларын талдау.	талдауы (домбыра) 9. Қазақстанның оркестр өнері (қобыз-баян) 10. Қазақтың дәстүрлі әндерін талдау (халық әні)
Музыкалық-тарихи пәндер	1. Шығармашылық, сыни және рефлексиялық ойлау мен тәжірибе арқылы музыкалық идеяларды, тұжырымдамалар мен процестерді әзірлеу, зерттеу және бағалау; 2. Шығармашылық қызмет түрі ретінде музыкалық өнердің ерекшеліктерін білу; 3. Музыкалық шығарманың көркемдік тұжырымдамаларын түсіну.	1. Орындаушылық өнер тарихы 2. XVIII ғасырға дейінгі музыка тарихы 3. Ежелгі дәуірден Бароккоға дейінгі музыка тарихы 4. Классикалық-романтикалық музыка тарихы 5. Музыка тарихы 1760-1900 жж 6. Қазақ дәстүрлі музыкасының тарихы 1 7. Қазақ дәстүрлі музыкасының тарихы 2 8. Қазақ музыкасы 1 9. Қазақ музыкасы 2 10. XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы 11. Казахская музыка 12. Әлем музыкасы 13. Музыкалық-мәдени дәстүрлер 14. Қазіргі музыка тарихы 15. XX ғасыр музыкасының тарихы
Музыканттың орындаушылық күзіреті	1. Техникалық және орындаушылық дағдыларды меңгеру, концерттік репертуарды жүйелі және дәйекті түрде байыту, музыкалық шығармалардың стилі мен жанры бойынша әр түрлі шығармаларды шығармашылық игеру дағдыларын меңгеру, музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістерін білу; 2. Жоғары көркемдік және техникалық деңгейде орындаушылық қызметті жүзеге асыру; 3. Әртүрлі орындаушылардың түсіндірмелерін, дәстүрлі орындаушылықтың стильдері мен ұлттық мектептерінің ерекшеліктерін талдай білу; репетициялық (оркестрлік, ансамбльдік) және концерттік жұмыстар, концертмейстермен ансамбльде жұмыс істей білу; 4. Фортепианода ірі формадағы шығармаларды, полифониялық шығармаларды, пьесаларды, гаммаларды орындау.	1. Мамандық 1 2. Мамандық 2 3. Мамандық 3 4. Мамандық 4 5. Мамандық 5 6. Мамандық 6 7. Мамандық 7 8. Мамандығы 8 9. Міндетті фортепиано 1 10. Міндетті фортепиано 2 11. Міндетті фортепиано 3

Музыканттың педагогикалық, ғылыми және басқарушылық құзыреттілігі	1. Заманауи музыкалық білім беру мәселелерін бағдарлауға мүмкіндік беретін дербес педагогикалық қызмет үшін теориялық және практикалық базаның негіздерін білу; 2. Жалпы және музыкалық психология, педагогика және педагогикалық шеберлік негіздері саласында ғылыми түсініктердің қалыптасуын көрсету; 3. Ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгеру ғылыми зерттеу әдістері мен алынған деректерді өңдеу әдістерін меңгергендігін көрсетеді; 4. Аспапта ойнауды оқыту әдістемесі бойынша теориялық базаның қалыптасуын көрсету, білім беру процесінің субъектілеріне білім беру технологиясының дағдыларын меңгерген; 5. Арт-индустрия ұйымдарында кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру және менеджментті қалыптастыру жүйесі туралы білімді меңгеру.	1. Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері 2. Арт-индустриядағы жобаларды басқару 3. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 1 4. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 2 5. Ғылыми зерттеу негіздері 6. Педагогика
Сахна мәдениеті және орындаушылық өнер	1. Аспаптану бойынша білімді қолдану дағдыларын меңгеру (оркестр аспаптарының диапазоны, техникалық және акустикалық мүмкіндіктері мен тембрлік бояулары) және оларды аспаптандыру практикасында қолдану; 2. Қазақ халық ансамблінің музыкалық аспаптарының техникалық сипаттамаларын білу және тізбелеу; 3. Халық оркестрі мен фольклорлық ансамбльге арналған музыкалық шығарманы баяндауда білімі, білігі мен дағдыларын меңгерген; 4. Әр түрлі домбыра мектептерінің халық күйлері тақырыбында импровизация әдістерін меңгеру; 5. Домбыра күйлерін аудару дағдылары және күйлер аңыздарының тарихы мен мазмұнын білу; 6. Фольклорлық аспаптарда ойнау дағдыларын меңгеру; 7. Парақтан ноталарды оқу техникасының практикалық дағдыларын және оркестрлік қиындықтарды меңгеру, айтыстың қоғамдағы рөлі мен ақынның мәртебесі туралы білімді меңгеру; 8. Сахналық шеберлік дағдыларын көрсету;	1. Дирижерлеу негіздері 1 2. Дирижерлеу негіздері 2 3. Дауыс қою 1 4. Дауыс қою 2 5. Заманауи қобыз орындаушылық өнері (қобыз) 6. Аспаптық музыкадағы фольклорлық дәстүрлер (домбыра) 7. Үш ішекті домбырамен ән айту (халық әні) 8. Домбыра күйлерін лайықтау-1 (қобыз-баян) 9. Домбыра күйлерін халық аспаптарына лайықтау 1 (үш ішекті және фольк. аспаптар) 10. Қазанғап мектебінің орындаушылық ерекшеліктері 1 (домбыра) 11. Аспаптық музыка саласындағы жобаны жасау және жүргізу әдістемесі -1 (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар) 12. Орындаушылық дәстүрлер мен мектептер 1 13. Аспаптану (қобыз-баян) 14. Фольклорлық аспаптарды тану (домбыра) 15. Айтыс (халық әні) 16. Домбыра күйлерін лайықтау -

	9. Оркестрлік музыкалық шығармалардың идеялық-көркемдік құндылығын өз бетінше аша білуді қамтамасыз ететін оркестрді басқарудың практикалық дағдылары мен әдістерін көрсету; 10. Музыкалық шығарманы ұсыну құрылымымен, оларды жүзеге асырудың нақты әдістері мен тәсілдерімен жұмыс істеу дағдыларына ие болу.	2 (қобыз-баян) 17. Домбыра күйлерін халық аспаптарына аудару 2 (үш ішекті мен фольклор аспаптар) 18. Қазанғап мектебінің орындаушылық ерекшеліктері 2 (домбыра) 19. Аспаптық музыка саласындағы жобаны жасау және жүргізу әдістемесі -2 (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар) 20. Орындаушылық дәстүрлер және мектептер 2 21. Аспаптандыру (қобыз-баян) 22. Қазақ халық аспаптарын аспаптандыру (домбыра) 23. Ән хаттау 1 (халық әні) 24. Нота оқу және оркестр қиындықтарын игеру (домбыра, қобыз-баян) 25. Дәстүрлі әнді зерттеу практикасы (халық әні) 26. Сахна тілі 1 (халық әні) 27. Қазіргі заман күйші-композиторларының орындаушылық ерекшеліктері (домбыра) 28. Музыкалық фактурамен жұмыс жасау (қобыз-баян) 29. Фольклорлық аспаптарды игеру/ (Сазсырнай) - 1 (домбыра, қобыз-баян) 30. Фольклорлық аспаптарды игеру/ (Жетіген)- 1 (домбыра, қобыз-баян) 31. Фольклорлық аспаптарды игеру (Сыбызғы)- 1 (домбыра, қобыз-баян) 32. Туыстас аспаптарды игеру (Қыл қобыз) - 1 (прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон) 33. Сахна шеберлігі -1 (халық әні) 34. Фольклорлық аспаптарды игеру / (Сазсырнай) – 2 (домбыра, қобыз-баян) 35. Фольклорлық аспаптарды игеру/ (Жетіген)- 2 (домбыра, қобыз-баян) 36. Фольклорлық аспаптарды игеру (Сыбызғы)- 2 (домбыра, қобыз-баян)
--	---	--

		37.Туыстас аспаптарды игеру (Қыл қобыз) - 2 (прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон) 38.Сахна шеберлігі -2 (халық әні) 39.Сахна тілі -2 (халық әні) 40.Күйлердің тарихы мен аңыздары (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар) 41.Күйлердің аңыздары мен тарихы (қобыз-баян)
Ұжымдық орындаушылық және аспаптық өнер негіздері	1. Ансамбльдер мен оркестрлерде музыкалық өзара іс-қимыл жасау қабілетін көрсету, бірлескен іс-әрекет дағдыларына ие; 2. Ансамбльдік және оркестрлік репертуарды білу және практикалық орындау; көпшілік алдында өнер көрсету дағдыларын көрсету; 3. Ансамбльдік орындау дағдыларын және халық әнін сүйемелдейтін аспап-домбыраны меңгеруді көрсету; 4. Қобыз - прима үшін түпнұсқа Баян шығармаларын аудару дағдыларын көрсету және олардың практикалық игерілуін көрсету; 5. Баяндағы эстрадалық репертуарды қоса алғанда, концерттік-орындаушылық шеберлікті көрсету; 6. Қыл-қобыз аспабына арналған халық әндері мен домбыра күйлерін өңдеу, аудару дағдылары мен әдістерін меңгеру; негізгі концерттік-орындаушылық репертуарды меңгерудің практикалық дағдыларын көрсету; 7. Әндерді нотаға түсіре білу және күйлерді хаттау дағдыларын меңгеру	1. Ансамбль 1 (домбыра, қобыз-баян) 2. Домбыра 1 (Халық әні) 3. Ансамбль 2 (домбыра, қобыз-баян) 4. Домбыра 2 (Халық әні) 5. Фольклорлық аспапта орындау негіздері 6. Оркестрлік сынып 1 7. Ансамбльмен ән айту 1 8. Оркестр сыныбы 2 9. Ансамбльмен ән айту 2 10.Оркестр сыныбы 3 11.Поэзия жырау 1 12.Оркестр сыныбы 4 13.Поэзия жырау 2 14.Күй хаттау 1 (домбыра) 15.Күйлердің мағынасын ашу (домбыра, үш ішекті және фолькл.аспаптар) 16.Халық әндерін аспапқа аудару (қыл қобыз) 17.Баяншылардың концертмейстерлік шеберлігі (баян, аккордеон) 18.Қобыз квартетінде Ішекті аспаптар квартеттерін орындау (қобыз прима, альт қобыз, бас қобыз) 19.Ән хаттау 1 20.Ән хаттау 2 21.Импровизация 22.Классикалық музыканы орындау ерекшеліктері (қылқобыз, қобыз прима, альт қобыз, бас қобыз) 23.Танымал эстрадалық музыка курсы (баян, аккордеон) 24.Шертпе күйдің шеберлігі (домбыра, үш ішекті және фолькл.аспаптар)

		25. Жеке репертуар қоры (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар) 26. Жеке концерттік репертуар (қылқобыз, қобыз прима, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон) 27. Ән қоры (халық әні) 28. XX ғасырдың дәстүрлі ән мұрасы (халық әні)
Домбыра /Халық аспаптар оркестрінің дирижері /Сыбызғы /Сазсырнай /Жетіген Міпог қосымша ББ арнайы пәндері/	5. Техникалық және орындаушылық дағдыларды меңгеру, концерттік репертуарды жүйелі және дәйекті түрде байыту, музыкалық шығармалардың стилі мен жанры бойынша әр түрлі шығармаларды шығармашылық игеру дағдыларын меңгеру, музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістерін білу; 6. Жоғары көркемдік және техникалық деңгейде орындаушылық қызметті жүзеге асыру; 7. Әртүрлі орындаушылардың түсіндірмелерін, дәстүрлі орындаушылықтың стильдері мен ұлттық мектептерінің ерекшеліктерін талдай білу; репетициялық (оркестрлік, ансамбльдік) және концерттік жұмыстар, концертмейстермен ансамбльде жұмыс істей білу.	1. Мамадық 3 2. Мамадық 4 3. Мамадық 5 4. Мамадық 6 5. Мамадық 7 6. Мамадық 8
Дене шынықтыру	1. Салауатты өмір салты бойынша білім мен дағдыларды, әртүрлі дене жаттығулары арқылы денсаулықты сақтау және нығайту жолдарын меңгеру; 2. Спорттық дағдыларды, физикалық қасиеттерді қалыптастыруды көрсету және арнайы дене шынықтыру білімін меңгеру.	1. Дене шынықтыру
Кәсіби практика	1. Білім алушылардың кәсіптік даярлығына бағдарланған оқу-практикалық дағдыларын игеру; 2. Орындаушыны халықтық аспаптарда тәрбиелеу мен оқытуда теориялық білімді практикалық қолдану дағдыларын меңгеру; 3. Мамандыққа және алған біліктілігіне сәйкес бастапқы кәсіптік практикалық дағдылар мен жұмыс дағдыларын игеру; 4. Дипломдық жоба жазуда алған теориялық білімдерін және	1. Оқу 2. Педагогикалық 3. Өндірістік 4. Дипломалды

7. ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІ

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында 6В02116 «Дәстүрлі музыка өнері» мамандығы, «Халық аспаптары», «Халық әні» мамандандырылулары бойынша ББ басқа техникалық және гуманитарлық жоғары оқу орындарынан және олардың білім беру бағдарламаларынан ерекшеленеді, себебі негізгі пәндер, атап айтқанда (музыкалық аспап бойынша) сабақтар «мамандық» деп аталатын кәсіби термині жеке сабақ түрінде өткізіледі және тиісінше оқыту әдістерінің ауызша, көрнекі және практикалық топтары қолданылады. Бұл әдіс топтары оқу процесінде, сонымен қатар топтық сабақтар кезінде дәрістер, семинарлар, СОӨЖ (студенттің оқытушымен өзіндік жұмысы) және т. б. кеңінен қолданылады.

1. Әдістердің ауызша тобына мыналар жатады: әңгіме, түсіндіру, дәріс, әңгіме, пікірталас, дереккөздермен жұмыс

Түсіндіру әдісі, баяндау әдісі сияқты, негізінен мамандық бойынша сабақта жаңа музыкалық шығарманы (орындалатын көркем шығарманың мән-мәтінін ашу; музыкалық шығарманың бейнесін ұғыну және түпкі ойын ашу) және дәрісте жаңа материалды (сөздер мен ұғымдардың мағынасын, әртүрлі құрылғылардың әрекет ету принциптерін ашу, ғылыми пайымдау мен дәлелдемелер жүйесін құру, себеп-салдарлық байланыстарды ашу, табиғат құбылыстарының немесе қоғамдық өмірдің мәнін ашатын теориялық ережелерді баяндау кезінде) игеру кезінде қолданылады.

Дәрістік оқыту әдісі. Дәріс мұғалімнің салыстырмалы түрде ұзақ уақыт бойы студенттердің танымдық іс-әрекетін жандандырудың әртүрлі әдістерін қолдана отырып, айтарлықтай көлемді оқу материалын ауызша ұсынады деп болжайды. Дәріс презентацияның ғылыми қатаңдығымен сипатталады. Материалды дәріспен ұсыну оны қабылдаудың толықтығы мен тұтастығын қамтамасыз етеді. Студенттер белсенді ойлау әрекеттері мен динамикалық «имплантация» процесіне қатысады, олар тұрақты ерікті назар, мақсаттылық, конспект жасау дағдыларын дамытады.

Дәрістің келесі негізгі түрлері бар:

- 1) материал негізінен дайын болған кезде дәстүрлі дәріс;
- 2) проблемалық дәріс немесе ғылыми немесе практикалық проблема тұжырымдалған проблемалық сипаттағы дәріс (Даму бағыттары, тәсілдері мен нұсқалары, проблемалар, болжанатын салдарлар) оқытудың тиімді технологияларының жаңа нысандарының бірі кейстерді пайдалана отырып проблемалық-ситуациялық оқыту болып табылады. Қазіргі уақытта қазақстандық білім беру тәжірибесіне оқу кейстерін енгізу өте өзекті міндет болып табылады. ***Кейс технологиясы (әдіс)*** – бұл іс-әрекетті оқыту. Іс әдісінің мәні-білімді игеру және дағдыларды қалыптастыру студенттердің карама-қайшылықтарды шешудегі белсенді тәуелсіз іс-әрекетінің нәтижесі болып табылады, нәтижесінде ***кәсіби білім, дағдылар шығармашылық түрде игеріліп, ақыл-ой қабілеттері дамиды.***

3) дәріс-әңгімелесу (ауызекі дәріс) тыңдаушылар проблема бойынша белгілі бір ақпаратты меңгерген немесе оны талқылауға қосылуға дайын болған жағдайларда қолданылады.

2. Оқытудың көрнекі әдістеріне байқау, иллюстрация әдісі және көрсету әдісі жатады. Олардың басты ерекшелігі пайдалану кезінде негізгі ақпарат көзі сөз емес, әртүрлі нысандар болып табылады. Мысалы: оқытушының мамандықта музыкалық шығармадан үзінді көрсетуі; көрнекі құралдарды көрсету: графиктер, схемалар, кестелер; слайд-шоу көрсету, дәрістік сабақтарда музыкалық шығармаларды тыңдау. Бұл әдістер көбінесе ауызша оқыту әдістерімен біріктіріледі. Олардың мақсаты-мұғалім берген ақпаратты

нығайту, бірақ оларды проблемалық оқыту элементтерімен қолдануға болады, шығармашылық сипатта болады.

3. Практикалық әдістерге мыналар жатады: жаттығулар мен практикалық жұмыстар. Олардың мақсаты-студенттердің практикалық дағдылары қалыптастыру.

Жаттығулар мен практикалық жұмыстардың әдістері мамандық пен дәрістік сабақтарда алған білімдерін тереңдетуге, бекітуге және нақтылауға ықпал етеді, студенттерді оқу жұмысына, өндірістік қызметке қажетті кешенді, интеграцияланған дағдылармен қаруландырады.

8. ОҚЫТУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ САЯСАТЫ (АҒЫМДАҒЫ, АРАЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОРЫТЫНДЫ БАҚЫЛАУ)

Үлгерімді ағымдағы бақылау, аралық және қорытынды аттестаттау білім алушылардың кәсіптік оқу бағдарламаларын және жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандартын меңгеру дәрежесін айқындау мақсатында жүргізіледі.

Білім алушылардың оқу тапсырмалары мен тапсырмаларының барлық түрлері бойынша оқу жетістіктері жоғары оқу орындарындағы білімді бақылау және бағалау жөніндегі мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартына сәйкес білімді бағалаудың балдық-рейтингтік әріптік жүйесі бойынша бағаланады.

Білім алушылардың үлгерімін ағымдағы бақылау оқу пәнінің әрбір тақырыбы бойынша жүргізіледі және аудиториялық және аудиториядан тыс сабақтарда білімді бақылауды қамтиды. Ағымдағы бақылау бағасы (жіберу рейтингісінің бағасы) аудиториялық сабақтардағы ағымдағы бақылау бағаларынан және аралық бақылау бағаларынан (аудиториядан тыс сабақтар) құралады.

Үлгерімді ағымдағы бақылау кезінде білім алушылардың оқу жетістіктері әрбір орындалған тапсырма (ағымдағы сабақтардағы жауап, үй тапсырмасын тапсыру, білім алушылардың өзіндік жұмысы, аралық бақылау) үшін 100 балдық шкала бойынша бағаланады және үлгерімді ағымдағы бақылаудың түпкілікті нәтижесі академиялық кезең ішінде алынған барлық бағалардың орташа арифметикалық сомасы есебімен жүргізіледі.

Аралық және қорытынды аттестаттау кезеңінде білім алушылардың оқу жетістіктерін бағалау кезінде де осындай тәсіл қолданылады. Аралық бақылау бір оқу пәні шеңберінде бір академиялық кезең ішінде кемінде екі рет жүргізіледі. Формы экзаменов: устная, творческая (музыкально-практическая)

Ауызша емтихан-ауызша айтылатын білімді бағалаудың қорытынды түрі. Билеттегі сұрақтар саны (ауызша емтиханға) пәннің көлеміне сәйкес келуі керек. Мысалы: пәннің бір кредитіне 25 сұрақ (практикалық тапсырмаларды қоса алғанда) сәйкес келеді. Билет бойынша жауапқа дайындалуға 30 минут беріледі. Ауызша емтиханды пән бойынша оқытушы және кафедраның ассистенті қабылдайды.

ПӘНДЕР БОЙЫНША БІЛІМДІ, ДАҒДЫЛАРДЫ БАҒАЛАУДЫҢ ЖАЛПЫ ШКАЛАСЫ:

ҚОБЫЗ ЖӘНЕ БАЯН КАФЕДРАСЫ

Музыканттың орындаушылық құзыреттіліктері модулі
«Мамандық», «Ансамбль», «Туыстас аспаптарды игеру», «Домбыра күйлерін лайықтау», «Классикалық шығармаларды орындау ерекшеліктері», «Жеке концерттік репертуар қоры», «Нота оқу және оркестр қиындықтарын игеру» пәндері бойынша білім, біліктілік және дағдыны бағалаудың жалпы шкаласы:

Баға	Критерийлер
95–100	1. Негізгі оқу бағдарламасының орындаушылық және концерттік

	репертуарын біледі; 2. Музыкалық-орындаушылық құралдар мен тәсілдер кешенін жетік меңгерген (дыбыс шығару, фразировка, виртуозды-техникалық шеберлік және т.б.); 3. Дәл биіктікте дыбыс шығара алады; 4. Темпо-ритмдік дәлдік пен тұрақтылыққа ие; 5. Ойын аппаратының еркіндігін көрсетеді; 6. Шығармаларға орындаушылық талдау жасау дағдыларын меңгерген.
90–94	1. Негізгі оқу-әдістемелік және концерттік репертуарын біледі; 2. Аспапта ойнау техникасының негізгі принциптері мен элементтерін меңгереді; 3. Бағдарламаның тұрақты орындалу деңгейін көрсете алады; 4. Жақсы дыбыстық интонацияға ие; 5. Орындаушының музыкалық деңгейіне сай аспапта ойнау дағдыларын меңгерген.
85–89	1. Негізгі орындаушылық репертуар мен белгілі бір орындаушылық техниканы біледі; 2. Орындаушы бағдарламаны сенімді орындайды, дегенмен, аздаған қателіктер орын алады; 3. Шығарманың кейбір бөліктерінде дыбыс интонациясы тұрақты емес; 4. Концерттік бағдарламаның жеткіліксіз деңгейде орындалуын көрсетеді; 5. Аспапта орындаудағы динамикалық, аппликатуралық және техникалық қиындықтар жөнінде түсінігі шектеулі.
80–84	1. Музыкалық шығармадағы көркемдік белгілер мен мәнерлеп орындау негіздерін түсіне алмайды; 2. Концерттік репертуарды шағын қателіктермен орындайды; 3. Орындаушылық шеберлік тәсілдерін меңгерген, бірақ, аспапта орындау барысында аппарат қозғалысының кейбір қиыншылықтарына тап болады; 4. Өзіндік орындаудағы дыбыстық интонацияны жеткіліксіз бақылай алады; 5. Шығарманы талдап, жаттау барысында аздаған қиыншылықтар кездеседі.
75–79	1. Шығарманың авторлық мәтінінің көркемдік тұрғыда бейнеленуін түсінбей орындайды; 2. Музыкалық материалды басынан аяғына дейін орындап шығуына мүмкіндік бермейтін техникалық қателіктер орын алады; 3. Орындаушының қозғалыс аппаратында кейбір кемшіліктер бар; 4. Сахнада мінез-құлықтың психологиялық тұрақсыздығы байқалады; 5. Концерттік бағдарлама талаптарға сай емес.
70–74	1. Музыканың мәнерлі ойнау құралдарын нашар меңгерген; 2. Орташа техникалық дайындығы бар; 3. Орындалатын шығармалардың мәтіні жеткіліксіз деңгейде меңгерілген; 4. Орындаушының қозғалыс аппаратында өрескел кемшіліктер бар; 5. Шығарманы орындау барысында интонациялық, мәтіндік, ырғақтық және техникалық қателіктер орын алады.
65–69	1. Ойын барысында тоқтап қалып, қателіктер жібереді; 2. Музыкалық шығарманың фактурасы, артикуляция және штрихтың өзгеріп тұруына әлсіз әрекет етеді; 3. Орындаушылық және техникалық тапсырмаларды шамамен орындайды; 4. Айтарлықтай интонациялық, мәтіндік, ырғақтық, техникалық қателер жіберіледі.
60–64	1. Есту қабілеті мен метроритм сезімін бақылай алмайды;

	2. Қанағаттанғысыз техникалық дайындық; 3. Ойын аппаратының қозғалысы мен үйлестіруінде қиындықтар бар; 4. Сахнадағы психологиялық күйінің тұрақсыздығы; 5. Бағдарламаның көптеген кемшіліктермен орындалуы.
55–59	1. Өзінің есту қабілетін бақылай алмайды; 2. Орындау барысында жиі тоқтап, музыкалық мәтінде қателіктер жібереді; 3. Темпо-ритмдік дәлсіздік; 4. Орындаушының қозғалыс аппаратында өрескел кемшіліктер бар
50–54	1. Шығарманы орындау кезінде жиі тоқтап, монотонды динамикамен, фразалық элементтерсіз, интонациясыз, музыкалық мәтіндегі қателіктер мен фрагменттерді қайта ойнату кездеседі; 2. Әлсіз және дәл емес дыбыс шығарады; 3. Қанағаттанарлықсыз техникалық дайындық; 4. Орындап жатқан шығармаға қызығушылықтың болмауы.
25–49	1. Музыкалық мәтіндегі қателіктер, жиі тоқтап ойнау; 2. Орындау дағдыларын нашар меңгерген; 3. Екпін мен ырғақтың ұйымдаспауы; 4. Интонациялық қателіктер; 5. Шығарма орындауда қызығушылық пен құштарлықтың болмауы.
0–24	1. Оқу бағдарламасын білмегендіктен ойнаудан бас тартуы; 2. Музыкаға, аспапта ойнауға қызығушылықтың болмауы.

Музыкалық-тарихи пәндер модулі

«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі», «Орындаушылық өнер тарихы», «Күйлердің тарихы мен аңызы», «Музыкалық фактурамен жұмыс жасау» пәндері бойынша білім, біліктілік және дағдыны бағалаудың жалпы шкаласы

Баға	Критерийлер
95–100	1. Оқу бағдарламасы аясында меңгерген материалдар көлемін толықтай түсініп жеткізеді; 2. Тақырыптың материалын талдап, салыстырып, қорытынды жасауға және жалпылауға дағдысы бар; 3. Белгіленген негізгі талаптарды нақты мысалдармен, фактілермен өз бетінше толық сипаттай алады; 4. Оқу аясында қамтылған материалды талдауға, салыстыруға, жіктеуге, жалпылауға және жүйелеуге, қамтыған басты мәселені, сондай-ақ, себеп-салдар байланыстарын орнатуға қабілеті бар.
90–94	1. Тақырып бойынша барлық сұрақтарға толық жауап бере отыра, жүйелі-логикалық дәйектілікті көрсетеді; 2. Теориялық сұрақтарды толықтай аша білетін қабілеті бар; 3. Оқу бағдарламасынан алған білімін тәжірибе жүзінде іске асырады; 4. Әдістемелік дереккөздерден алынған біліміне негізделіп, қолдана алады.
85–89	1. Білім алушы оқу материалын жақсы меңгерген; 2. Тақырып аясында қойылған қосымша сұрақтардан кейін, дұрыс және толық жауап бере алады; 3. Жауабын нақты мысалдармен растай отыра, материалды жалпылауда кейбір қателіктерге жол береді; 4. Жауабында бір дәлсіздікке жол беріледі.

80–84	1. Оқу бағдарламасы бойынша қарапайым білімін және түсінігін көрсетеді; 2. Тақырып бойынша қойылған қосымша сұрақтардан кейін, дұрыс жауап бере алады; 3. Тұжырымдар мен жалпылауда қолданатын ғылыми терминдерде болмашы қателікке жол береді; 4. Білім алушы талқыланған мәселелердің теориялық ережелерін ашу кезінде қателіктер жіберіп, ұғымдарды түсіндірудегі дәлсіздіктерге жол береді.
75–79	1. Пән бойынша оқу бағдарламасы көлемінде білімі бар; 2. Білім алушы сұрақтарға нақты жауап беруі үшін оқытушы қосымша және нақтылау сұрақтар қойылуы көзделеді; 3. Теориялық ережелерді тәжірибесінде кездесетін мысалдармен көрсетуі қиындық туғызады; 4. Жауабы тақырыптан сәл ауытқиды.
70–74	1. Пән бойынша оқу бағдарламасының негізгі материалын толықтай игермеген; 2. Тақырып аясында қойылған сұраққа немқұрайлы жауап береді; 3. Практикалық жұмыстар қате орындалған, нәтижесінде меңгерілген білімінің сапасына әсерін тигізген; 4. Өтілген тақырыптар шеңберінде жауабы үш қатеден аспауы тиіс.
65–69	1. Сұраққа аргумент пен фактісіз, жүйеленбеген жауап береді; 2. Ұғымдық терминдерді сипаттауда қателіктер жібереді; 3. Практикалық дағдыларды нашар меңгерген; 4. Пәнаралық байланыстардың негізгі белгілерін өз бетінше ажырата алмайды.
60–64	1. Қорытындыда өрескел қателер жібере отырып, анық емес жауап береді; 2. Оқу бағдарламасы көлемінде білімді толықтай игермеген; 3. Әлсіз аналитикалық қабілеттер көрсетеді; 4. Студенттің білімінде үлкен олқылықтар бар; 5. Меңгерген материал саласында дәл емес тұжырымдарды келтіреді.
55–59	1. Бағдарлама тақырыбынан айтарлықтай ауытқып, жауабы толық емес; 2. Білім алушының жауабы қисынсыз; 3. Теориялық және тәжірибелік дағдыларының тұжырымдары мен нақтылығы жоқ; 4. Өткен материал тақырыбы бойынша фактілерді сауатсыз дәлелдейді.
50–54	1. Білім алушы қойылған сұрақтарға түсініксіз және толық емес жауап береді немесе мүлде жауап бере алмайды; 2. Тақырып бойынша материалды сенімсіз және үйлесімсіз баяндайды; 3. Студент қажетті көлемде пән аясында білімді меңгермеген; 4. Әлсіз аналитикалық қабілеттер көрсетеді; 5. Жалпы терминология бойынша білімі қанағатсыз.
25–49	1. Жауапта дәйексіз өрескел қателіктер жібереді; 2. Материалдың негізгі мазмұнын аша алмайды; 3. Жауапта қорытынды мен жалпылау, дәйектілік жоқ; 4. Пән ұғымы мен теорияның, практиканың басқа объектілерімен байланысын сипаттай алмайды.
0–24	1. Бағдарламаның талаптарына сәйкес негізгі білім мен дағдыларды меңгермеген; 2. Білім алушы жауабын жалпылап қорытындылай алмады; 3. Терминологияны қолдану кезінде тұжырымдаманы анықтауда өрескел қателіктер жібереді;

ДОМБЫРА КАФЕДРАСЫ

Мамандық пәні бойынша білім алушының білімін бағалау критеріі (Домбыра, Үш ішекті аспаптар, Фольклорлық аспаптар)

Балл	Баға баламасы
95–100	- Орындаушылық шеберлік деңгейінің жоғары талапқа сай келуі. - Шығарманың ноталық желісін мазмұндық, техникалық, аппликатуралық, екпіндік жағынан өте сауатты және нақты білу, дыбыс бояуын мазмұнға сәйкес автор ұсынымын анық көрсету. - Фортепиано сүйемелдеуімен музыкалық шығармаларды игеруде ансамбльдік үндестік, стильдік ерекшеліктерді сақтай алу. - Күйшілік мектептерді терең меңгере отырып, орындаушылық дәстүрдегі үрдістерді орындай алу. - Жоғары кәсіби деңгейді барлық жағынан көрсету. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды білу.
90–94	- Шығарманың ноталық мәтінін сауатты және дыбыс бояуын өз деңгейінде көрсету. - Күйшілік мектептерді меңгере отыра, әр орындаушылық дәстүрге сай мейлінше орындай білу. - Ансамбльдік орындауда музыкалық шығарманың кәсіби деңгейін барынша аша білу. - Позиция, аппликатура ережесін сақтай отырып күйлердің ішкі құрылымын түсініп орындау. - Әр түрлі динамикалық белгілерді сақтай отырып күй мен шығарманың табиғатын барынша аша білу.
85–89	- Орындалатын туындыларды өз деңгейінде көрсету, нота мәтінін нақты білу. - Дыбыс бояуын анық шығару, орындаушылық шеберлігін көрсету. - Мамандық бойынша өз аспабының ерекшелігін мейлінше игеру. - Әр күйшілік мектептердің орындаушылық дәстүрін сақтай отырып, өз мүмкіншілігін жақсы көрсету. - Ансамбльмен орындау мүмкіншілігін жақсы көрсете білу. Әр дәстүрдегі күй мектептерін барынша меңгеру.
80–84	- Шығарманың нота мәтінін нақты білу, көрсетілген аппликатурадан сәл ауытқу. - Шығармалар мен күйлердегі динамикалық белгілердің мейлінше сақталмауы. - Нюанстардың белгілі дәрежесінде жетіспеушілігі. - Кейбір перне басудағы домбыра дыбыстарының аздаған кемшілігі - Шығарманы орындауда кейбір кемшіліктердің болуы.
75–79	- Шығармалар мен күйлердің ноталық мәтінін нақты білу. - Бағдарламадағы шығармалардың мазмұнын түсінбей орындау. - Күй мазмұнына терең бойламау, - Қағыс ерекшеліктерінің сақталмауы, жалпы бағдарламасын үстірт, жеңіл орындау. - Шығарманы орындау кезінде кемшіліктердің көп кездесуі.

70–74	1. Бағдарламадағы орындалатын шығармалардың мәтінін анық білмеуі. 2. Дыбыс бояуының сақталмауы. 3. Шеберлік деңгейінің жетіспеуі. 4. Орындаушылық дәстүрлерге үстіртін қарауы және сахна мәдениетінің жетіспеуі. 5. Шығарманы ойнау барысында көп қателіктердің болуы.
65–69	1. Ноталық мәтіндегі бірқатар ауытқулар мен анықтықтың жетіспеуі 2. Бағдарламадағы шығармаларды аса түсінбей орындау. 3. Күйшілік мектептерден хабарының аздығы. 4. Орындаған бағдарлама құрылымының тиянақсыздығы. 5. Дыбыс сапасы мен музыкалық стильдің төмендігі.
60–64	1. Шығармалардағы мәтіндердің арасындағы шатасулар. 2. Көрсетілген аппликатураның ауытқуы, перне басудағы дыбыстардың тазалығының жетіспеуі. 3. Орындаған бағдарламасындағы белгілі бір жүйенің болмауы. 4. Екпін ұстанымдарының талапқа сәйкес келмеуі. 5. Шығарманы орындау кезінде кемшіліктердің өте көп кездесуі.
55–59	1. Ноталық мәтінді шатастыру, штрихтарды (эр-түрлі қағыстар, тремола, пиццикато т.с.с.) қолдануындағы шеберліктің жетіспеуі. 2. Бағдарламадағы шығармалар мен күйлердің шала болуы. 3. Динамикалық белгілердің өз дәрежесінде сақталмауы. 4. Аппликатура құрылымының дұрыс пайдалана алмау. 5. Шығармалардың өз дәрежесінде орындалмауы.
50–54	1. Дыбыс бояуы мен шеберлік деңгейінің өте нашар болуы. 2. Орындаған бағдарламасын өз дәрежесінен өте төмен көрсетуі. 3. Жалпы оқу жүйесіндегі ережеге сай келмеуі. 4. Шығарма орындалмау. 5. Динамикалық белгілерді сақтамау.
25–49	1. Ноталық мәтінді білмеу. 2. Дыбыс бояуының жоқтығы. 3. Орындаушылық дәстүрлерді түсінбеу. 4. Шеберлік деңгейінің өте төмендігі. 5. Күйдің ішкі құрылымын түсінбеу.
0–24	1. Орындаушы ретінде талапқа сай болмау. 2. Күйлердің ішкі құрылымын мүлде түсінбеу. 3. Техникалық шеберліктің мүлде болмау. 4. Динамикалық белгілерді мүлде түсінбеу, сақтамау. 5. Оқу бағдарламасын орындай алмау. Оқу орнының талаптарына сай болмау.

Практикалық пәндер бойынша білім алушының білімін бағалау критеріі
(Ансамбль пәні «Домбыра», «Үш ішкі аспаптар», «Фольклорлық аспаптар»)

Балл	Баға баламасы
95–100	1. Берілген шығармаларды өте жоғарғы деңгейде орындау 2. Жан жақты мағлұмат 3. Шығармалардың көркемдік және мазмұндық жағын түсіну 4. Сабаққа байланысты маңызды мағлұматтарды кеңінен айту 5. Берілген шығармаларды толық жатқа орындау
	6. Сабақ барысындағы барысындағы тапсырмаларды жоғары деңгейде игеру. 7. Ансамбль тарихын терең меңгеру.

90–94	8. Тың мағлұматтарға сараптама жасау 9. Ансамбль бағдарламасын нотамен кідірмей орындау
85–89	1. Оқу жүйесі бойынша бекітілген талаптарды жақсы деңгейде орындау. 2. Жан-жақты мағлұмат, ізденіс 3. Берілген тапсырмаларды дер кезінде орындау 4. Ансамбль бағдарламасын нотамен кідірмей орындау
80–84	1. Берілген тапсырмаларды, сабақтың жалпы талабын жақсы игеру. 2. Өз бетінше ізденіс 3. Ансамбль бағдарламасын нотамен кідірмей орындау.
75–79	1. Тапсырмаларды орындаудағы өзіндік және шығармашылық тәсілдердің өз дәрежесінен төмендеу болуы 2. Ансамбль бағдарламасын толық білмеуі 3. Орындаушылық деңгейінің орташа болуы
70–74	1. Берілген тапсырмалардың, сабақтың жалпы талабына үстірт қарау. 2. Өз бетінше ізденістің аз болуы, 3. Сабаққа қатысу мәселесінің тұрақсыздығы 4. Ансамбль бағдарламасын білмеуі
65–69	1. Үлгерім мәселесінің өз дәрежесінен төмен болуы, 2. Сабақты себепсіз көп жіберу, берген жауаптың тиянақсыздығы, 3. Білім сапасының төмендігі 4. Ансамбль бағдарламасын білмеуі
60–64	1. Сабақтан тыс өзіндік жұмыс сапасының талапқа сай келмеуі, 2. Сабаққа қатыспау, 3. Берген тапсырмалардың нәтижесінің жоқтығы. 4. Сабаққа қатысты белгілі бір жүйенің болмауы
55–59	1. Сабаққа тұрақты қатыспау; 2. Берген тапсырмалардың нәтижесінің жоқтығы; 3. Үлгерімдік жүйенің болмауы; 4. ережеге сәйкес талаптарды игерілмеуі;
50–54	1. Тапсырмаларды уақытында орындамауы, сабаққа өте көп жіберуі; 2. Ұстаз тарапынан шағымы бар, шектен тыс салғырттығы; 3. Тәжірибелік жұмыстарды орындауда үлкен қателіктер жіберу; 4. Талапқа сай емес сапаның төмен деңгейі.
25–49	1. Сабаққа мүлдем қатыспауы, қатысқан күннің өзінде оқу жүйесіндегі талаптың мүлдем орындалмауы; 2. Берілген тапсырмаға салғырттықпен қараған жағдайдың болуы; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды білмеу; 4. Талапқа сай емес сапаның өте төмен деңгейі.
0–24	1. Студент пәндегі ең аз мөлшердегі қажетті мәліметті мүлдем игермеуі; 2. Білім алушы ретінде талапқа сай болмау

Практикалық пәндер бойынша білім алушының білімін бағалау критеріі
(Күй хаттау, Импровизация, репертуар қоры, Домбыра күйлерін халық аспаптарына лайықтау)

Балл	Баға баламасы
95–100	1. Берілген тапсырманы, сабақтың жалпы талабын өте жоғары деңгейде игере білу. Жан-жақты ізденіс, толыққанды жауап беру; 2. Сабаққа байланысты маңызды мағлұматтарды кеңінен айту, Сабаққа аса зейін қойып, үлкен жауапкершілікпен қарау, Мұнымен қоса, тақырып аясында жасалынған барлық сынып жұмыстарын игеріп сынақ, емтихан

	кезінде кедергісіз орындау; 3. Ұсынылған аудио материалдарды толығымен тыңдап, викторина барысында ажырата білуі; 4. Сонымен қатар жеке студентке берілген күйлерді ұнтаспадан құйма-құлақ әдісін қолдану арқылы нотаға толыққанды түсіре білуі; 5. Шығарманың ноталық желісін мазмұндық, техникалық, аппликатуралық, екпіндік жағынан өте сауатты және нақты білу;
90–94	1. Сабақ барысындағы тапсырмаларды жоғары деңгейде игеру; 2. Күй тарихын терең меңгеру. Әр орындаушылық дәстүрлерді жан-жақты таратып айта білу; 3. Сабаққа қатысу деңгейі жоғары болуы; 4. Практика жұмысында барынша өзін көрсете білуі, әрбір сынып, үйге берілген тапсырмаларды дер кезінде орындап тұруы; 5. Жалпы талап етілген тапсырманы дұрыс орындалуы қадағаланып бағаланады.
85–89	1. Оқу жүйесі бойынша бекітілген талаптарды жақсы деңгейде орындау; 2. Орындалатын туындыларды өз деңгейінде көрсету, нота мәтінін нақты білу, дыбыс бояуын анық шығару; 3. Күй тарихтарын және орындаушылық дәстүрлерді мейлінше таратып көрсету; 4. Студенттің оқытушының көмегімен түзеткен кемшіліктері немесе шамалы қателіктерінің болуы; 5. Тәжірибелік тапсырмаларда теориялық білімін ішінара қолдану;
80–84	1. Берілген тапсырмаларды, сабақтың жалпы талабын жақсы меңгеру; 2. Өз бетінше ізденіс, қосымша мағлұматтар айта білу; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалану барысында қателіктер жіберу; 4. Тәжірибелік тапсырмаларда теориялық білімін толыққанды қолданбау; 5. Қосымша сұрақтарға оқытушының бірнеше түзетулерімен жауап беру.
75–79	1. Берілген сұраққа толық емес жауап беру; 2. Тапсырмаларды орындаудағы өзіндік және шығармашылық тәсілдердің өз дәрежесінен төмендеу болуы; 3. Сабақ жүйесі бойынша бекітілген талаптарды барынша игере білу; 4. Тәжірибелік тапсырмаларда теориялық білімін толыққанды қолданбау; 5. Тапсырмаларды орындаудағы өзіндік және шығармашылық тәсілдердің өз дәрежесінен төмендеу болуы.
70–74	1. Берілген сұраққа толық емес жауап беру; 2. Негізгі материалды ғана меңгеріп, бірақ жекелеген бөліктерді білмей, айқынсыздықтар жіберу; 3. Берілген тапсырмалардың, сабақтың жалпы талабына үстірт қарамау; 4. Тәжірибелік тапсырмаларды орындауда қиналу; 5. Өз бетінше ізденістің аз болуына қарамастан студенттің сабаққа қатысуының арқасында бағалануы. .
65–69	1. Берілген сұраққа толыққанды жауап бермеу; 2. Тапсырма орындау барысында қателіктер жіберу; 3. Үлгерім мәселесінің өз дәрежесінен төмен болуы; 4. Тәжірибелік тапсырмаларды орындауда қателіктер жіберу; 5. Сабақты себепсіз жіберуі, берілген жұмыстың қанағаттандырарлық орындалуы.
60–64	1. Сабақтан тыс өзіндік жұмыс сапасының талапқа сай болмауы;

	2. Тапсырма бойынша пәннің басқа нысандарымен ұштастыра алмау; 3. Тәжірибелік жұмыстарды орындауда үлкен қиындыққа ұшырау; 4. Тапсырманы дер кезінде орындалмауы, сабаққа қатысу мәселесінің тұрақсыздығы; 5. Орындаушылық ерекшеліктерінде елеулі қателіктері бар тақырып бойынша шашыраңқы білім болып табылатын толық емес жауаптың болуы;
55–59	1. Сабаққа тұрақты қатыспау; 2. Берген тапсырмалардың нәтижесінің жоқтығы; 3. Үлгерімдік жүйенің болмауы; 4. ережеге сәйкес талаптарды игерілмеуі; 5. Қосымша тапсырмаларға жауап беру барысында өз ойын оқытушының көмегімен ғана жеткізе алу.
50–54	1. Тапсырмаларды уақытында орындамауы, сабаққа өте көп жіберуі; 2. Ұстаз тарапынан шағымы бар, шектен тыс салғырттығы; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды білмеу; 4. Тәжірибелік жұмыстарды орындауда үлкен қателіктер жіберу; 5. Талапқа сай емес сапаның төмен деңгейі.
25–49	1. Сабаққа мүлдем қатыспауы, қатысқан күннің өзінде оқу жүйесіндегі талаптың мүлдем орындалмауы; 2. Берілген тапсырмаға салғырттықпен қараған жағдайдың болуы; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды білмеу; 4. Тәжірибелік жұмыстарды қажетті деңгейінде орындай алмау; 5. Талапқа сай емес сапаның өте төмен деңгейі.
0–24	1. Студент пәндегі ең аз мөлшердегі қажетті мәліметті мүлдем игермеуі; 2. Білім алушы ретінде талапқа сау болмау

Дәрістік пәндер бойынша білім алушының білімін бағалау критеріі
(Арнайы пәндерді оқытудың әдістемесі, Орындаушылық өнер тарихы, Күй тарихы мен аңыздары, Аспаптық музыкадағы фольклорлық дәстүрлер)

Балл	Баға баламасы
95–100	1. Білім алушы барлық бағдарламалық материалды тереңнен игеріп, қойылған сұрақтарға толыққанды жауап беріп, қосымша түсіндіруді талап етпеу; 2. Негізделген тұжырымдар жасап, материалды дербес талқылай білу; 3. Қойылған мәселелерді еркін шеше алу; 4. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалана білу; 5. Тәжірибелік тапсырмаларда теориялық білімін қолдана білу;
90–94	1. Білім алушы бағдарламалық материалды нақты білсе, оны мәні бойынша сауатты баяндай білу, 2. Сұраққа жауап беру барысында айқынсыздықтарды жібермеу; 3. Теориялық ережелерді дұрыс қолдана білу; 4. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалана білу; 5. Тәжірибелік мәселелерді шешуде қажетті дағдыларды қолдана білу

85–89	1. Берілген сұраққа толық, бірақ дәйексіз жауап беру; 2. Тақырыптың негізгі талаптарын орындау барысында қателіктер мен дәлсіздіктер жіберу; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды ішінара пайдалана білу; 4. Тәжірибелік тапсырмаларда теориялық білімін ішінара қолдану; 5. Қосымша сұрақтарға оқытушының түзетулерімен жауап беру.
80–84	1. Берілген сұрақтарға дұрыс жауап беру; 2. Тақырыптың негізгі талаптарын орындау барысында 2-3 қателіктер мен дәлсіздіктер жіберу; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалану барысында қателіктер жіберу; 4. Тәжірибелік тапсырмаларда теориялық білімін толыққанды қолданбау; 5. Қосымша сұрақтарға оқытушының бірнеше түзетулерімен жауап беру.
75–79	1. Берілген сұраққа толық емес жауап беру; 2. Тапсырмаларды орындаудағы өзіндік және шығармашылық тәсілдердің өз дәрежесінен төмендеу болу; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалану барысында қателіктер жіберу; 4. Тәжірибелік тапсырмаларда теориялық білімін толыққанды қолданбау; 5. Қосымша сұрақтарға оқытушының бірнеше түзетулерімен жауап беру.
70–74	1. Берілген сұраққа толық емес жауап беру; 2. Негізгі материалды ғана меңгеріп, бірақ жекелеген бөліктерді білмей, айқынсыздықтар жіберу; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалану барысында қателіктер жіберу; 4. Тәжірибелік тапсырмаларды орындауда қиналу; 5. Қосымша сұрақтарға толық жауап бере алмау.
65–69	1. Берілген сұраққа толыққанды жауап бермеу; 2. Тапсырма орындау барысында қателіктер жіберу; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалану барысында қателіктер жіберу; 4. Тәжірибелік тапсырмаларды орындауда қателіктер жіберу; 5. Қосымша сұрақтарға толық жауап бере алмау, өз ойын аша білмеу.
60–64	1. Берілген сұрақтарға жауап беру барысында айтарлықтай қателіктер жіберу; 2. Тапсырма бойынша пәннің басқа нысандарымен ұштастыра алмау; 3. Тәжірибелік жұмыстарды орындауда үлкен қиындыққа ұшырау; 4. Өз ойын қорытындылап, дәлелдей алмау; 5. Қосымша сұрақтарға толық жауап бере алмау.
55–59	1. Сұраққа толық жауап бере алмау; 2. Жауаптарында бірізділіктің болмауы; 3. Мәселені дәлелдеу барысында қиындықтардың пайда болуы; 4. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды орынсыз пайдалану; 5. Қосымша сұрақтарға жауап беру барысында өз ойын оқытушының көмегімен ғана жеткізе алу.
50–54	1. Сұрақтарға толық жауап бере алмау; 2. Жауаптары негізсіз;

	3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды білмеу; 4. Тәжірибелік жұмыстарды орындауда үлкен қателіктер жіберу; 5. Қосымша сұрақтарға жауап бере алмау.
25–49	1. Негізгі сұрақтарға жауап бере алмау; 2. Тақырып бойынша өз ойын жеткізе алмау; 3. Негізгі және қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды білмеу; 4. Тәжірибелік жұмыстарды қажетті деңгейінде орындай алмау; 5. Қосымша сұрақтарға жауап бере алмау.
0–24	1. Негізгі сұрақтарға жауап бермеу; 2. Білім алушы ретінде талапқа сау болмау

Дипломдық жоба бойынша білім алушының білімін бағалау критеріі
(Дипломдық жоба «Домбыра», «Үш ішекті аспаптар» «Үш ішекті аспаптар»
«Фольклорлық аспаптар»)

Балл	Баға баламасы
95–100	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларға тұрақты қатысу, жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестіктің жоғары деңгейі; 2. Орындалған жұмыстарды рәсімдеу мәдениетінің деңгейі және олардың тұсаукесерін сауатты өткізу қабілеті; 3. Дипломдық жоба негізінде қосымша әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалана білу. 4. Жалпы орындалған жұмысты уақтылы ұсыну; 5. Команадада жұмыс істей білу және өз көзқарасын қорғау;
90–94	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларға тұрақты қатысу. Жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестіктің жоғары деңгейі; 2. Кезең бойынша оқытушының тапсырмаларын уақтылы орындау; 3. Практикалық тапсырмаларда теорияны қолдана білу; 4. Команадада жұмыс істей білу және өз көзқарасын қорғау; 5. Орындалған жұмыстарды рәсімдеу мәдениетінің деңгейі және олардың тұсаукесерін сауатты өткізу қабілеті
85–89	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларға тұрақты қатысу. Жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестіктің жоғары деңгейі; 2. Тақырыптың негізгі ережелері ашық түрде дәлелденді; 3. Негізгі әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды қолдана білу; 4. Жауап әдеби тілде ғылым тұрғысынан берілген; 5. Команадада жұмыс істей білу және өз көзқарасын қорғау;
80–84	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларға тұрақты қатыспау, жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестіктің орташа деңгейі; 2. Дұрыс, бірақ толық емес жауаптар берілген.; 3. Негізгі әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды қолдана білу; 4. Практикалық тапсырмаларда теорияны ішінара қолдану; 5. Студенттің оқытушының көмегімен түзеткен кемшіліктері немесе шамалы қателіктері болуы мүмкін.;
75–79	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларға тұрақты қатыспау, жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестіктің орташа

	деңгейі; 2. Студенттің «ұсыныстық» сұрақтар арқылы түзеткен кішігірім қателіктері немесе кемшіліктері; 3. Негізгі әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалана алмау; 4. Практикалық тапсырмаларда теорияны ішінара қолдану; 5. Орындалған жұмысты толық ұсынудың уақтылығы емес.
70–74	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларға тұрақты қатыспау, жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестіктің деңгейі; 2. Кезең бойынша оқытушының тапсырмаларын уақтылы орындау; 3. Негізгі әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалана білу; 4. Команадада жұмыс істей білу және өз көзқарасын қорғаудың төмендеуі; 5. Студент өздігінен түзете алмайтын негізгі ұғымдарды анықтауда 2-3 қате жіберілді.
65–69	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларға қатыспау, жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестік деңгейі - орташадан төмен; 2. Жалпы орындалған жұмысты уақтылы ұсынбау; 3. Әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды орташа деңгейде пайдалана білу; 4. Логика мен и презентация дәйектілігінің қателері бар. 5. Команадада жұмыс істей білу және өз көзқарасын қорғау;
60–64	1. Анықтамаларда елеулі қателіктері бар тақырып бойынша шашыраңқы білім болып табылатын толық емес жауап берілді; 2. Студент бұл тұжырымдаманың, теорияның, құбылыстың пәннің басқа объектілермен байланысын түсінбейді; 3. Негізгі әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды пайдалана білу; 4. Тұжырымдар мен дәлелдемелердің болмауы. 5. Орындалатын жұмыстарды ресімдеу мәдениетінің деңгейі, презентацияның болмауы;
55–59	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларға тұрақты қатыспау, жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестіктің деңгейі жоқ; 2. Кезең бойынша оқытушының тапсырмаларын уақтылы орындамау; 3. әдебиеттерді, терминдерді, анықтамаларды қолдану қабілеті әлсіз ; 4. Практикалық тапсырмаларда теорияны қолдану мүмкіндігі жоқ; 5. Орындалған жұмыстарды рәсімдеу мәдениетінің деңгейі жоқ
50–54	1. Жеке тапсырмаларды орындау бойынша консультацияларда болмауы. Жеке тапсырмаларды орындау кезінде дербестік орташа деңгейі төмен. 2. Кезең бойынша оқытушының тапсырмаларын уақтылы орындамау; 3. Практикалық дағдыларды орындау нәтежиелері бойынша талдау жасай алмайды және қортынды бере алмайды; 4. Команадалық жұмыс жоқ.
0–49	Практикалық дағдылары жоқ.

ХАЛЫҚ ӘНІ КАФЕДРАСЫ

Модуль: Музыканттың орындаушылық құзыреті

Баға	Критерийлер
95–100	1. Әр әннің табиғатын түсініп, мазмұнын ашады әрі еркін орындайды. 2. Домбырада қостап тартуы еркін. 3. «Ән шақыру», «тыныстама», «сабақтас» қағыстардың орындалу реті тұрақты. 4. Дауысы ашық, еркін әрі жарқын, дыбыс регистрлерін дұрыс қолданады және резонаторлармен жұмыс жасауды өте жақсы меңгерген. 5. Сахна мәдениеті мен актерлік шеберлігін көрсете алады.
90–94	1. Әнді түсініп әрі еркін орындау. 2. Домбырада қостап тартуы еркін 3. Ән шақыру, тыныстама қағыстарды ретімен орындау. 4. Дауысы ашық, еркін әрі жарқын, дыбысты бағыттауы жақсы. 5. Артикуляция, дикция, дыбыстарды ашық әрі таза айтады.
85–89	1. Орындаушы әнді орындағанда түсініп орындайды. 2. Дауыс пен домбырада қостап тартуы үйлесімді. 3. Ән шақыру, сабақтас, тыныстама қағыстарды меңгеруі орташа. 4. Резонаторлар бір-бірімен байланыссыз, дауыстың жарқындығы жеткіліксіз. 5. Әншілік тыныс алуы орташа.
80–84	1. Әнді орындау түсінігі орташа. 2. Домбырада қостап тартуы орташа. 3. Дауысты игеру еркіндігі және дыбыс регистрін пайдалануында тұрақтылық жоқ. 4. Әннің ішкі иірімдеріне мән беру жетіспейді. 5. Жоғарғы дыбысқа шабуыл (атака) жасауы әлсіз.
75–79	1. Әнді орындауға дайындығы аздау. 2. Дәстүрлі қағыстарды меңгеруі орташа. 3. Дауыста еркіндік жоқ. 4. Стыльдік заңдылықтарды сақтауы орташа. 5. Әншілік тыныс алу заңдылықтары сақталмай отыр.
70–74	1. Орындаушылыққа үстірт қарау. 2. Әншілік аппаратты меңгермеген. 3. Домбыра қостауы мен дауысы толықтай үйлеспейді. 4. Әннің әуенін қате айту. 5. Дыбыс регистрлерінің байланысы әлсіз.
65–69	1. Орындаушылық өз дәрежесінен төмен болуы. 2. Дауыста еркіндіктің жетіспеушілігі. 3. Аймақтық қағыстардың заңдылықтарын сақтамауы. 4. Әннің текстінен шатасуы. 5. Әншілік тыныс алу заңдылықтары, ауыз қуысын ашуы, дыбысты бағыттауы ретсіз.
60–64	1. Бағдарламаның талапқа сай келмеуі. 2. Орындаушылық нәтижесінің жоқтығы. 3. Әншілік аппаратты дұрыс игермеу. 4. Әуен мен мәтіннен шатасу, бағдарламаны орындау деңгейінің орташа. 5. Тонға түспейді. Дауыс пен домбырада үйлесімділік жоқ.
55–59	1. Орындап отырған бағдарламаны түсінбеу.

	2. Орындаушылық деңгейінің төмендігі. 3. Дауыстың тұрақсыздығы. 4. Домбыра қостауының ретсіздігі. 5. Тонға түспейді, орындап отырған әнін домбыра қостауында естімейді. 6. Тынысты дұрыс алуы қалыптаспаған.
50–54	1. Орындаушылықта шектен тыс салғырттық таныту. 2. Талапқа сай орындаушылық сапасының төмен деңгейі. 3. Дауыс пен домбыра қостауының үйлесім таппауы. 4. Аймақтық ән айту үлгісінің заңдылықтарының сақталмауы. 5. Дәстүрлі қағыстарды сақтамау. 6. Тыныс алу техникасының болмауы.
25–49	1. Әнді түсініп орындаудың жоқтығы. 2. Ән текстін жатқа білмеуі. 3. Дайындықтың аз болуы. 4. Дауыс және домбыра қағыстарының дұрыс болмауы. 5. Сахналық мәдениеттің жоқтығы. 6. Дауыс қою техникасын меңгермеу, тыныс алу ретін білмеу.
0–24	1. Толықтай әнді түсініп орындаудың жоқтығы. 2. Ән тексті мен әуендік құрылымын дұрыс білмеу. 3. Әншілік аппаратты меңгермеген. 4. Дайындықтың өте нашар болуы. 5. Домбырада қолдың еркін жүрмеуі. 6. Бағдарламаның талапқа сай болмауы. 7. Сахналық мәдениеттің жетіспеушілігі. 8. Артикуляция, дикция заңдылықтарының дұрыс жүзеге аспауы. 9. Әншілік тыныс алу заңдылықтары сақталмаған.

Модуль: Музыкалық-тарихи пәндер

Балл	
95-100	1. Берілген тапсырманы орындап, өте жоғары деңгейде дайындалып келу. 2. Жан-жақты ізденіп, толыққанды жауап беру. 3. Пәндегі әрбір тақырып төңірегіндегі маңызды мағлұматтарды кеңінен айта білу. 4. Студенттердің шәкірт тәрбиелеу барысындағы түрлі әдіс-амалдарды ұтымды пайдалана білуді меңгеруі. 5. Қазақтың әншілік, жыршылық дәстүрін қалыптастырған және дамытқан тұлғалардың өмірі мен шығармашылығын, әр аймақта қалыптасқан өнер мектептерінің ерекшеліктері туралы молырақ мағлұматтар білу.
90-94	1. Берілген тапсырмаларды уақытында, кешікпей орындау. 2. Жалпы педагогиканың қыр-сырын меңгеруге деген талпынысының зор болуы. 3. Теориялық білімдерін тәжірибеде тиімді пайдалануы. 4. Білімін пайдалана отырып, өзіндік оқыту әдістемесін құруға талпынуы. 5. Оқыту әдістемесін зерттеген ғалымдар жайында нақтылап, жүйелеп айта білу.
85-89	1. Әншілік дәстүрдің ежелгі арнасын білу. 2. Өз бетінше ізденістің болуы. 3. Оқу жүйесі бойынша бекітілген талаптарды жақсы деңгейде орындау. 4. Әр аймақта қалыптасқан әншілік, жыраулық мектептің өкілдері жайында мол мағлұмат білу.

	5. Әрбір тапсырманы өз уақытында тапсыру.
80-84	1. Пәннің талабын ойдағыдай меңгеру. 2. Өзіне тапсырылған әрбір талаптарды игеру. 3. Әншілік, жыршылық дәстүрлерді, мектептерді ажырата білу. 4. Әрбір орындаушының стилін, өзара ерекшелігін бір-бірінен ажырата білу. 5. Ән мәтініндегі сингормониялық заңдылықтарды білуі.
75-79	1. Сабақ жүйесіндегі бекітілген талаптарды барынша игере білу. 2. Жүйесінде көрсетілген бар ереже-қағидаларды меңгеру. 3. Тапсырылған тапсырмалардың өз дәрежесінен төмендеу орындауы. 4. Әншілік, жыршылық өнер жайында толық білмеуі. 5. Пәннің, тақырыптың материалдарын игеруі.
70-74	1. Демді дұрыс пайдалану, дикция, артикуляция, ауызды дұрыс аша білу, т.б. әдіс-ережелерді дұрыс білмеуі. 2. Ән мініңдерін, атауларын, құрылымын жөнді талдай білмеуі. 3. Дауыс позицияларын орта деңгейде түсінуі. 4. Орындауға тиіс тапсырмаларға аса мән бермеуі. 5. Сабаққа деген ынта-ықыласының аз болуымен қатар, ізденісінің төмендігі және сабаққа қатысуының аз болуы.
65-69	1. Әншілік дәстүрдің тарихынан хабарының аздығы. 2. Студенттің лекциялар мен семинарларға аз қатысуы. 3. Тақырыптарды дұрыс түсінбей қателіктерге бой алдыруы. 4. Талап бойынша бекітілген курстық жұмыстарды орындамау. 5. Сабаққа ықылассыз қарауы.
60-64	1. Сабақтан тыс өзіндік жұмыс сапасының талапқа сай келмеуі. 2. Пәнге қатысты өзіндік жұмыстың тапсырмасын орындамауы. 3. Тапсырмаларды ой елегінен өткізе алмауы. 4. Сабаққа көп қатыспау. 5. Берілген тапсырмалардан нәтижесінің жоқтығы.
55-59	1. Сабаққа көп қатыспау, берілген тапсырмаларды өте төмен орындауы. 2. Өңірлік мектептерде сақталған орындаушылардың стилдік ерекшеліктерін танымауы. 3. Базалық пәннің мазмұнын, лекцияларды берілген, бекітілген курстық жұмысты толық игермеуі. 4. Әншілік мектептердің ерекшеліктеріне мән бермеуі. 5. Әншілік, жыршылық өнер жайында жалпы түсінігінің төмендеу болуы.
50-54	1. Базалық пәннің мақсат, міндетін білмеуі. 2. Оқу-бағдарламасындағы семинар кезіндегі жауаптарының нашар болуы. 3. Ән мен жыр жанрларының айырмашылықтарын ажырата білмеуі. 4. Қазақ әнінің орфоэпиялық заңдылықтарын түсінбеуі 5. Сабаққа салғырт қарауы.
25-49	1. Студенттің оқу жүйесіндегі ереженің дұрыс орындамауы. 2. Сабаққа және оқытушы тапсырмаларына салғырттық танытуы. 3. Білім алушы ретінде ережеге, талапқа сай келмеуі. 4. «Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі» пәнінің маңызын түсінбеуі. 5. Тақырыпқа сай білімін көрсете алмауы.
0-24	1. Студенттің оқу жүйесіндегі ережені мүлде орындамауы. 2. Сабаққа себепсіз қатыспауы. 3. Тапсырмаларды орындамауы, мән бермеуі. 4. Сабақ барысында өз бетінше отыруы.

	5. Өндегі қыстырма, одағай сөздер және жұрнақ-жалғаулардың мағынасына мән бермеуі.
--	--

Психология, Педагогика

Баға	Критерийлер
95–100	1. Сұрақтарға дұрыс, толық жауаптар берілді; 2. Білім алушы тақырыптың теориялық ережелерін құрылымдық, терең және дәйекті түрде ашады; 3. Өз жауаптарын басқалардың жұмыс тәжірибесінен және өз тәжірибесінен мысалдармен суреттейді; 4. Категориялық аппаратты еркін меңгерген және оның даму тенденцияларын саналы түрде сипаттайды;
90–94	1. сұрақтарға дұрыс, толық жауаптар берілді; 2. Білім алушы тақырыптың теориялық ережелерін құрылымдық, терең және дәйекті түрде ашады; 3. Өз жауаптарын басқалардың жұмыс тәжірибесінен және өз тәжірибесінен мысалдармен суреттейді; 4. Категориялық аппаратқа ие және оның даму тенденцияларын саналы түрде сипаттайды және сонымен бірге өзі түзететін ұғымдарды анықтауда шамалы бұрмалануларға жол берілуі мүмкін
85–89	1. Мұғалімнің жетекші сұрақтарынан кейін дұрыс, толық жауап берілді; 2. Білім алушы теориялық ережелерді толық ашады, бірақ психологиялық ұғымдарды түсіндіруде дәлсіздіктерге жол береді; 3. Практикалық әрекеттердің мысалдары фрагменттік сипатта болады; 4. Заманауи мәселелерін жеткілікті түрде түсінбейді, жауапта мұғалімнің көмегімен түзететін қателіктер жіберіледі;
80–84	1. Мұғалімнің жетекші сұрақтарынан және қосымша сұрақтарға жауаптардан кейін дұрыс, толық 2. Білім алушы теориялық ережелерді толық ашады, бірақ психологиялық ұғымдарды түсіндіруде дәлсіздіктерге жол береді; 3. Практикалық әрекеттердің мысалдары фрагменттік сипатта болады; 4. Заманауи мәселелерін жеткілікті түрде түсінбейді, жауапта мұғалімнің көмегімен түзететін қателіктер жіберіледі;
75–79	1. Білім алушы пәнді оқу бағдарламасының көлемінде біледі, пәнді терең түсінеді; 2. Өз бетінше, логикалық дәйектілікпен және барлық сұрақтарға толық жауап береді, 3. Зерттелген материалды талдауға, салыстыруға, жіктеуге, жалпылауға, нақтылауға және жүйелеуге, ондағы ең бастысы: себеп-салдарлық байланыстар орнатуға қабілетті; 4. Жауаптарды нақты қалыптастырады және сонымен бірге заманауи мәселелерін жеткілікті түрде түсінбейді, жауапта мұғалімнің жетекші сұрақтарының көмегімен түзететін қателіктер жіберіледі.
70–74	1. Мұғалімнің жетекші сұрақтарынан және қосымша сұрақтарға жауаптардан кейін дұрыс, негізінен толық жауап; 2. Білім алушы талқыланатын мәселелер бойынша теориялық ережелерді, психологиялық ұғымдарды түсіндірудегі дәлсіздіктерді ашуда қателіктер жібереді; 3. Теориялық ережелерді практикадан алынған мысалдармен көрсету қиын; 4. Қазіргі проблемаларында және оның даму тенденцияларында нашар

	бағдарланған, өз бетінше түзету қиын болатын негізгі ұғымдарды анықтауда 2-3 қателік жібереді.
65–69	1. Білім алушы пәннің білімін бағдарламаның толық көлемінде дерлік меңгереді (тек кейбір, әсіресе күрделі бөлімдерде білім олқылықтары бар); 2. Өз бетінше және ішінара жетекші сұрақтармен сұрақтарға толыққанды жауаптар береді; 3. Әрқашан ең маңыздысын бөліп көрсетпейді, сонымен бірге жауаптарда елеулі қателіктер жібермейді; 4. Жеңіл және орташа ситуациялық есептерді шеше алады;
60–64	1. Білім алушы тек негізгі материалды біледі; 2. Қойылған сұрақтарға нақты және толық жауап берілмейді, бұл оқытушының қосымша және нақтылау сұрақтарын талап етеді; 3. Білім алушы ұғымның, құбылыстың пәннің басқа объектілерімен байланысын білмейді; 4. Жауаптарда дәлелдер мен дәлелдер жоқ, мұғалімнің қосымша және нақтылау сұрақтары жауапты түзетуге әкелмейді.
55–59	1. Жауап беру процесінде білім алушы сұрақтардың мәні бойынша қателіктер жібереді; 2. Пәннің категориялық аппаратының міндетті минимумына ғана ие; 3. Тек ең жеңіл ситуациялық мәселелерді шеше алады, 4. Мұғалімнің нұсқауынан кейін ғана білім арасындағы байланыстың бар екенін түсіне бастайды.
50–54	1. Жауап беру процесінде білім алушы сұрақтардың мәні бойынша қателіктер жібереді; 2. Пәннің категориялық аппаратының міндетті минимумына ғана ие; 3. Тек ең жеңіл ситуациялық мәселелерді шеше алады, 4. Мұғалімнің нұсқауынан кейін ғана білім арасындағы байланыстың бар екенін түсіне бастайды.
25–49	1. Білім алушы пән бойынша міндетті білім минимумын игерген жоқ; 2. Қосымша сұрақтармен де сұрақтарға жауап бере алмайды;
0–24	1. Білім алушы пән бойынша міндетті білім минимумын игерген жоқ; 2. Қосымша жетекші сұрақтармен де сұрақтарға жауап бере алмайды; 3. Жауап беруден бас тарту.

Емтихандар кестеге сәйкес тапсырылады және пәннің барлық кәсіби оқу бағдарламасы бойынша білім алушылардың оқу жетістіктерін тексеру нысаны ретінде қызмет етеді және академиялық кезеңдегі оқу жетістіктерін бағалау мақсатын көздейді.

Қысқы және жазғы емтихан сессияларын ажыратады. Емтихан сессияларының кезеңділігі мен ұзақтығы мамандықтың оқу жұмыс жоспарына және академиялық күнтізбеге сәйкес айқындалады.

Емтихан сессиясына жіберу екі кезеңде жүзеге асырылады:

1) бірінші кезеңде факультет деканының жалпы өкімімен оқу ақысы бойынша қарызы жоқ, пререквизиттер бойынша академиялық қарызы жоқ, академиялық демалыста немесе ұзақ емделуде болмаған білім алушыларды емтихан сессиясына жіберу жүргізіледі;

2) екінші кезеңде үлгерімді ағымдағы және аралық бақылау нәтижелері бойынша айқындалатын рұқсат беру рейтингінің бағасы негізінде пән бойынша емтиханға автоматты түрде жіберу жүзеге асырылады. Бұл рұқсатты әрбір білім алушының тегінің тұсына тиісті белгі қойылған емтихан ведомосы бойынша тіркеуші кеңсесі жүзеге асырады.

Осы пән бойынша рұқсат беру рейтингісінің оң бағасы жоқ білім алушылар қорытынды бақылауға (емтиханға) жіберілмейді.

Факультет деканы жекелеген жағдайларда (наукастануы, отбасылық және қызметтік

жағдайлары бойынша) білім алушыға емтихан сессиясын жеке кесте бойынша тапсыруға рұқсат етеді.

Факультет деканына ауру туралы, Баланың туылуына, жақын туыстарының қайтыс болуына байланысты растайтын анықтама ұсынылған жағдайда жеке кесте бойынша емтихан сессиясын тапсыруға рұқсат етіледі.

Білім алушының емтихандағы үлгерімі білімді бағалаудың балдық-рейтингтік әріптік жүйесі бойынша бағаланады.

Әрбір пән бойынша емтихан аяқталғаннан кейін білім алушыға оның оқу жетістіктерінің бағасы болып табылатын қорытынды баға қойылады.

Пән бойынша қорытынды баға жіберу рейтингісін және қорытынды бақылауды қамтиды.

Үлгерімді ағымдағы бақылау бағасы (жіберу рейтингі) пән бойынша білімнің қорытынды бағасының 60% - ын құрайды және емтихан бағасы пән бойынша білімнің қорытынды бағасының 40% - ын құрайды.

Оң қорытынды баға меңгерілген кредиттерді тиісті пән бойынша белгіленген кредиттер санымен толықтыруға негіз болады және білім алушының транскриптіне енгізіледі.

Егер білім алушы қорытынды бақылау (емтихан) бойынша "қанағаттанарлықсыз" деген баға алса, пән бойынша қорытынды баға есептелмейді.

Қорытынды бақылау бойынша оң бағаны жоғарылату мақсатында оны аралық аттестаттаудың осы кезеңінде қайта тапсыруға рұқсат етілмейді.

Оқу жылы аяқталғаннан кейін емтихан сессияларының қорытындылары негізінде білім алушыны курстан курсқа ауыстыру жүзеге асырылады.

ЖОО-да білім алушыларды қорытынды аттестаттау ұзақтығы мен мерзімдері академиялық күнтізбеде және мамандықтардың жұмыс оқу жоспарларында көзделген ғылыми кеңестің бекітілген белгіленген нысандар бойынша өткізіледі.

Білім алушылар жұмыс оқу жоспары мен жұмыс оқу бағдарламаларына сәйкес барлық мемлекеттік емтихандарды тапсырады.

Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан осы кешенді емтиханға енгізілген пәндердің оқу бағдарламалары негізінде ЖОО әзірлеген бағдарлама бойынша өткізіледі.

Мемлекеттік емтихандардың қорғау нәтижелері бойынша білім алушылардың білімін бағалаудың балдық-рейтингтік жүйесі бойынша бағалар қойылады. Бұл ретте білім алушының теориялық және практикалық дайындық деңгейі назарға алынады.

Қорытынды аттестаттаудан өткен және жоғары/жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің тиісті кәсіптік оқу бағдарламасын меңгергенін растаған білім алушыларға мақ шешімімен "бакалавр" дәрежесі беріледі және тиісті мамандық бойынша біліктілік беріледі және мемлекеттік емтихандарды тапсырған күннен бастап бір ай мерзімде қосымшасы бар өзіндік үлгідегі диплом тегін беріледі.

А, А- «өте жақсы», В -, В, В+ «жақсы» бағаларымен емтихандар мен сараланған сынақтар тапсырған және барлық оқу кезеңінде үлгерімінің орташа балы (GPA) 3,5 - тен төмен емес, сондай-ақ барлық мемлекеттік емтихандар мен А, А – «өте жақсы» бағаларымен қорғаған білім алушыға үздік диплом беріледі.

Әріптік бағалау	Балдың сандық эквиваленты	Оқу пәнін меңгерудің % мазмұны	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау
А	4,0	95-100	үздік
А-	3,67	90-94	
В+	3,33	85-89	жақсы
В	3,0	80-84	
В-	2,67	75-79	

C+	2,33	70-74	қанағаттанарлық
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	қанағаттанарлықсыз
F	0	0-24	қанағаттанарлықсыз

9. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ОҚУ ЖҰМЫС ЖОСПАРЫ (БАКАЛАВРИАТ) (МОДУЛЬДІК ЖҮЙЕ БОЙЫНША) ОҚУДЫҢ БАРЛЫҚ КЕЗЕҢІНЕ

2016-2017 оқу жылынан бастап ОЖЖ-да кәсіби құзыреттерді қалыптастыратын пәндер бойынша біліктілікке ие модульдердің атауы қамтыла бастады. Бұрын ОЖЖ – дағы пәндер «Жалпы білім беретін пәндер» (бұдан әрі – ЖБП), «Базалық пәндер» (бұдан әрі – БП) және «Кәсіби пәндер» (бұдан әрі – КП) болып бөлінді, олар өз кезегінде «міндетті компонент» және «таңдау компоненті» болып бөлінеді.

ЖБП мақсаты-қоғамның әлеуметтік-экономикалық даму заңдарын, Қазақстан тарихын, қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды, мемлекеттік тілді, орыс және шет тілдерін ұлтаралық қатынас құралы ретінде білу негізінде әлеуметтік-гуманитарлық білім беруді қамтамасыз ету.

БП мақсаты-кәсіби білім берудің негізі ретінде арнайы, музыкалық-теориялық және тарихи пәндер, ғылыми зерттеудің пәнаралық әдіснамасы саласындағы базалық білімді қамтамасыз ету.

КП мақсаты-музыкалық білім беру және Орындаушының халық аспаптарындағы кәсіби қызметі саласында кәсіби білім мен практикалық дағдыларды қамтамасыз ету.

Жыл сайын ОЖЖ мазмұны төмендегілерді ескере отырып өзгереді:

- ОЖЖ жасау және талқылау бойынша кафедраның академиялық комитетінің отырыстарында жұмыс берушілердің тілектері;
- «Домбыра», «Қобыз-баян», «Халық әні» кафедраларының оқытушылар құрамынан таңдау пәндері бойынша ұсыныстары;
- студенттердің элективті курстарды таңдау.