

**РГУ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КУРМАНГАЗЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**



Утверждено  
на заседании Ученого совета  
РГУ «Казakhская национальная  
консерватория им. Курмангазы»  
Протокол № 09 от «29» марта 2023 г.  
Председатель Жудебаев А.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

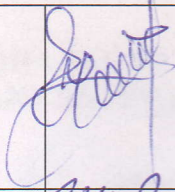

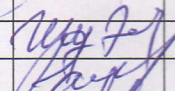

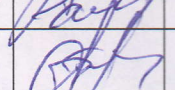
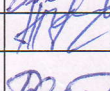
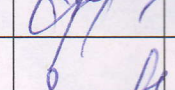
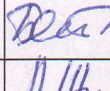
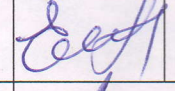
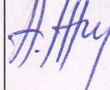
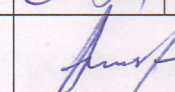
**6B02116 – «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРИСУЖДАЕМАЯ СТЕПЕНЬ: БАКАЛАВР ИСКУССТВА**

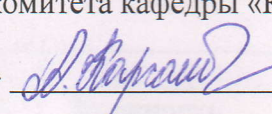
Разработчики:			Согласовано:		
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Должность	Ф.И.О.	Подпись
Разработчик ОП: Профессор кафедры «Кобыз и баян»	Рауандина Ш.З.		Проректор по УиУМР	Әбдірахман Г.Б. 	
Разработчик ОП: ст. препод. кафедры «Домбра»	Джумагалиева А.М.		Декан факультета	Токжанов Т.Т.	
Разработчик ОП: ст. преподаватель кафедры «Кобыз и баян»	Карсакбаева А.А.				
<b>Согласовано членами академического комитета:</b>					
Зав. кафедрой «Кобыз и баян»	Карсакбаева А.А.		Работодатель: Директор РССМШИ им. К. Байсеитовой	Абдрашев Б.Т.	
Зав. кафедрой «Домбра»	Нурбаева Д.А.		Работодатель: АМК им.П.Чайковск ого	Хасангалиев Б.Е.	
Зав. кафедрой «Народное пение»	Кузеубай А.У.		Работодатель: Директор РКСМШИ им.А. Жубанова	Аширов Н.Д.	






Доцент кафедры	Чукманов Е.		Работодатель: Директор КазГос филармонии им. Жамбыла	Абдуалиев А.Ж.	
Докторант	Шұғай А.		Выпускник	Жанпеисов Н.	
Магистрант	Айдын Р.		Магистрант	Жумадуллаева А.	
Студент курса 3	Абдужаббаров С.		Магистрант	Баракбай Б.	
Выпускница КНК им. Курмангазы	Елубаева Д.		выпускник КНК им. Курмангазы	Тлепбергенов А.	
Выпускница КНК им. Курмангазы	Алшынова Г.				

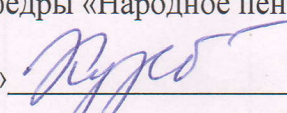
Рассмотрено на заседании Академического комитета кафедры «Кобыз-баян»  
Протокол №02 от «17» февраля 2023г.

Руководитель, зав. кафедрой «Кобыз и баян»  Карсакбаева А. А.

Рассмотрено на заседании Академического комитета кафедры «Домбра»  
Протокол №02 от «15» февраля 2023г.

Руководитель, зав. кафедрой «Домбыра»  Нурбаева Д. А.

Рассмотрено на заседании Академического комитета кафедры «Народное пение»  
Протокол №02 от «15» февраля 2023г.

Руководитель, зав. кафедрой «Народное пение»  Күзеубай А.У.

Рассмотрено на заседании Методического совета факультета «Народная музыка»  
Протокол № 04 от «24» февраля 2023г.

Председатель, декан  Токжанов Т.Т.

Согласовано: Руководитель СПОУП  Ертаева Н. А.

Алматы, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика образовательной программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и миссия образовательной программы	9
2.	Паспорт образовательной программы	10
3.	Правила приема	12
4.	Профиль компетенций	14
5.	Матрица достижимости результатов обучения	16
6.	Карта учебного модуля	45
7.	Методы обучения	51
8.	Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)	53
9.	Содержание ОП (Рабочий учебный план образовательной программы (на весь период обучения)	74

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Уникальность образовательной программы** (далее – ОП) по специальности 6В02116 Традиционное музыкальное искусство (по видам) (далее – ТМИ) по специализациям «Народные инструменты», «Народное пение» – сохранение, передача содержания и исполнительских традиций кобызовых кюев Коркыта, Ыхласа, кюев Курмангазы и Таттимбета основоположников домбровых стилей «токпе» и «шертпе», традиции казахского песенного искусства Аркинского, Семиречинского, Западно-Казахстанского, Сырдаринского, Алтай-Тарбагатайских регионов.

Подготовка солистов-инструменталистов, певцов народного пения, профессиональных специалистов для оркестра народных оркестров и ансамблей играющих на кобыз-приме, алыт-кобызе, бас-кобызе, аккордеоне, баяне, домбре, домбре - прима, бас- домбра, шертере, сазсырнае, жетигене,сыбызгы.

**Исторические данные:** ОП «ТМИ» по специализации «Народные инструменты» реализуется в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (далее КНК) с 1945 года.

С этого года открывается кафедра народных инструментов, организатором которого и первым заведующим становится основоположник казахстанской профессиональной школы академик, народный артист Казахской ССР, профессор А.К. Жубанов. В своем становлении кафедра прошла несколько этапов, отражающих стадии развития образовательной деятельности от ранга кафедры (1945) до обретения статуса факультета (1980). Кафедра, основанная А. Жубановым, в течение 35-ти лет централизованно осуществляло подготовку кадров по инструментальным специализациям: домбра, кобыз, баян, ударные инструменты, а также дирижирование оркестром, являясь научно-методическим и культурным центром Республики в сфере исполнительства на народных инструментах. В этот период трудились многие прославленные музыканты и педагоги, предопределившие дальнейшие пути развития национальной музыкальной культуры и специальности «ТМИ» - народные артисты Казахской ССР: Л. Мухитов, К. Жантлеуов, Р. Омаров; заслуженные деятели искусств Казахской ССР Д. Мыктыбаев, Ж. Каламбаев (по классу кыл-кобыза с 1968г.); приглашенные из Москвы и Санкт-Петербурга профессора И. Лесман, (воспитанник известного скрипача Л. Ауэра) по классу кобыза-примы (1945), Л. Эдельман (по классу бас - кобыза), М.Ф. Легкунец по классу баяна (1957).

Кафедру народных инструментов возглавляли: А.К. Жубанов 1945-1947; Л.А. Хамиди 1947-1951 гг.; Л.М. Шаргародский 1951-1954 гг.; А.К. Жубанов 1954-1961гг.; Х.Т. Тастанов 1961-1971 гг.; Ф. Ж. Балгаева 1971-1980 гг.

Весомый вклад в развитие национального музыкального образования и культуры внесли первые выпускники кафедры народных инструментов: заслуженный деятель искусств Казахской ССР, профессор Х. Тастанов, народный артист Казахской ССР, профессор Ф. Мансуров, народная артистка Казахской ССР, профессор Ф. Балгаева, заслуженный деятель высшей школы, профессор К. Мухитов, кандидат искусствоведения, профессор Б. Сарыбаев, народный артист СССР, профессор Ш. Кажгалиев.

В 1980 году в консерватории создается факультет народных инструментов, первым деканом становится Заслуженная артистка КазССР, профессор Каленбаева М.К. При факультете открываются кафедра кобыза и баяна и кафедра домбры.

#### **Кафедра кобыза и баяна.**

Первая выпускница кафедры Народная артистка Казахской ССР, профессор Ф. Балгаева была назначена заведующей кафедрой, которая успешно осуществила формирование кадрового потенциала и приступила к дальнейшему совершенствованию образовательного процесса. Кафедру кобыза и баяна возглавляли: Заслуженный деятель РК, профессор Д.Х. Туякбаев 1988-2004гг ; Заслуженный деятель РК, профессор Б.А. Косбасаров 2004-2009гг.; Деятель культуры РК, доцент З.Н. Смакова 2009-2016гг.



На современном этапе кафедрой руководит отличник культуры РК, старший преподаватель Карсакбаева А.А. В ее составе работают: Заслуженная артистка КазССР, профессор Каленбаева М.К., Народная артистка РК, профессор Молдакаримова Г.А., Заслуженный артист РК, профессор Гайсин А.М., Заслуженный деятель РК, профессор Косабасаров Б.А., обладатель гранта «Лучший преподаватель вуза – 2016», Деятель культуры РК, профессор Смакова З.Н. Деятель культуры РК, профессор Рауандина Ш.З., Лауреаты Международных и Республиканских конкурсов ст.преподаватель Джунусова Б., Керимбаев А., Медеубек М., Ракымжан А., Дуйсенбаева Ж., Нарымбетов Г., Масымханова А. и др.

#### **Кафедра домбры.**

С 1980-1986 г.г. заведующим кафедрой домбры был профессор К. Мухитов, под его руководством кафедра систематизировала учебный процесс и разработала новые учебные планы, программы, методические пособия.

Кафедру домбры возглавляли: Заслуженный деятель культуры РК, профессор А. Жайымов. (1986-1991); профессор М. Аубакиров (1991-1995), направивший свои усилия на включение в учебные программы транскрипции лучших образцов мировой классической музыки; профессор, народный артист РК К. Ахмедияров (1995-2007), который уделял особое внимание на знание стилевых особенностей редких домбровых кюев. Внедряется обучение по нотной фиксации кюев «на слух», прививаются навыки импровизации и сценического мастерства, устанавливаются творческие контакты с выдающимися традиционными исполнителями.; доцент С. Садыков (2007 - 2018), который организовал открытие класса фольклорных инструментов (сазсырнай, жетиген, сыбызгы).

С 2019 по 2022 год кафедру возглавлял профессор Т. Токжанов. Он продолжил сложившуюся до этого тенденцию и в 2022 году содействовал открытию секции «Трехструнные и фольклорные инструменты». Секцией руководит доцент З. Измуратова.

С 2022 года заведующей кафедры «Домбра» является старший преподаватель, Отличник культуры РК Д. Нурбаева. Под ее руководством на кафедре работают Заслуженные деятели РК Б. Искаков, К. Сахарбаева, Н. Аширов; Заслуженная артистка РК, профессор А. Улькенбаева; кандидаты искусствоведения Т. Мукушев, Е. Усенбаев; деятели культуры РК А. Райымбергенов, Е. Басыкара, З. Измуратова, К. Жумагали; доктор PhD Е.Жаменкеев; Отличники культуры РК Г. Далбагай, Н. Жакыпбек, С. Кудайбергенова, А. Кенегесов; обладатель гранта «Лучший преподаватель вуза – 2017» А. Джумагалиева; магистры искусствоведческих наук Б. Игилик, А. Алина, Е. Какежанов; лауреат государственной молодежной премии «Дарын» Т. Саденов и др.

#### **Кафедра народного пения.**

В1987 году по инициативе ректора Д.К. Касеинова при кафедре домбры открывается класс Народного пения, на подготовительный отделение которого принимаются первые абитуранты: Б. Тлеухан, Б. Жусипов, Е. Косбармаков. На кафедру были приглашены знатоки народных песен, талантливые музыканты: народный артист РК, профессор К. Байбосынов, заслуженный деятель РК, профессор А. Алматов, заслуженный деятель РК, профессор Ж. Карменов, Ж. Сарсенгалиев, которые внесли неоценимый вклад в организацию профессионального обучения и в воспитание молодых певцов народного пения.Кафедру возглавляли: Заслуженный деятель РК, профессор А. Алматов, Заслуженный артист РК Ж. Карменов, народный артист РК, профессор, кавалер ордена «Парасат» К.Байбосынов, Заслуженный артист РК, Лауреат Государственной премии Б. Тлеухан, Лауреат Государственной молодежной премии «Дарын» Б. Жусипов, Заслуженный деятель РК, доцент С. Жанпеисова, Заслуженный деятель РК, доцент А. Исатаева. Более 30 лет своей истории кафедра стала кузницей по подготовке непревзойденных исполнителей, замечательных традиционных певцов, взрастив большую плеяду выдающихся деятелей искусства и культуры - носителей ярко выраженных песенных традиций. Кафедра народного пения воспитала солистов филармоний и преподавателей народного пения в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Среди выпускников кафедры

народного пения заслуженный артист РК, Лауреат государственной премии РК Б. Тлеухан и заслуженный артист РК Е. Қосбармақов, заслуженные деятели РК С. Жанпейсова, Е. Шукманов, Э. Жанабергенова, А. Косанова, Е. Айтбаев, А. Исатаева, К. Абильдина, А. Абдуали, А. Балажанова, К. Толенбаева, А. Елшибаева, Е. Рыскали, а также лауреаты и дипломанты международных и республиканских конкурсов Құрманғалиев Т., Даржанова Ш., Жанпейісов Н., Аманбаева Г., Қожамұратов А., Күзеубай А., Тұрарова П., Мұсаев Б., Алшынова Г., Нартуеева А., Қарабалина Э., Абуғазин Т., Маясаров Ж. и др.

С 2016 года заведующим кафедрой «Народное пение» является PhD доктор А.Кузеубай. Под его руководством на кафедре работают кандидат филологических наук, заслуженный деятель РК С. Жанпейсова; Заслуженный артист РК, ассасирированный профессор (доцент) Р.Стамгазиев; Заслуженные деятели РК и доценты: Е.Шукманов, У.Байбосынова, А.Исатаева; Старшие преподаватели Т.Курманғалиев, Е.Токеев, Э.Карабалина; преподаватели: А.Исламғалиев, Т.Абуғазы, А.Дуйсебаева, А.Койшыбаев, К.Хайруллаев и другие.

Кафедры кобыза и баяна, домбры, народного пения факультета народной музыки являются ведущими кафедрами консерватории, вступивших в XXI век с богатейшим духовным опытом, бесценными национальными традициями, передаваемыми от поколения поколению и огромным творческим потенциалом. За 75 лет своей истории кафедры стали кузницей по подготовке непревзойденных исполнителей на народных инструментах, народных певцов, возрастив большую плеяду деятелей искусства и культуры - носителей казахских национальных музыкальных традиций, сохранение которых является первоочередной задачей.

**Среди выпускников** - 10 народных артистов РК, около 15 Заслуженных артистов, 40 Заслуженных деятелей РК, более 3000 лауреатов и дипломантов различных международных и республиканских конкурсов.

Образовательная деятельность по специальности- 6В02116 «ТМИ», специализация «Народные инструменты» "Народное пение" (бакалавриат) осуществляется в соответствии с государственной лицензией № KZ37LAA00032709 от 14 октября 2022 года. Учебный процесс организован по очной форме обучения (4 года). Выпускникам присуждается степень - бакалавр искусства, соответствующая шифру специальности. Процент трудоустроенных выпускников составляет - 98,5%.

В 2017 году ОП 6В02116 «ТМИ», специализация «Народные инструменты» «Народное пение» успешно прошла **международную специализированную аккредитацию по линии Фонда улучшения качества в области высшего музыкального образования MusiQue (Бельгия) до 31 мая 2023 года**. В мае 2019 года 6В02107«ТМИ», специализация «Народные инструменты» «Народное пение» успешно прошла **институциональную аккредитацию в агентстве НААР до 2026 года**.

Ежегодно ОП «ТМИ» в рейтинге Независимого агентства аккредитации и рейтинга среди творческих вузов Республики Казахстан занимает лидирующую позицию.

ОП 6В02116 «ТМИ», специализация «Народные инструменты», «Народное пение» разработана с участием работодателей РССМШИ им. К. Байсеитовой (Абдрашев Б.Т), Алматинского музыкального колледжа им. П. Чайковского (Хасанғалиев Б.Е), РКССМШИ им. А.Жубанова (Аширов Н.Н.), КазГос филармонии имени Жамбыла (А. Абдуали) и представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Учебно-методическим советом КНК им. Курмангазы с учётом требований рынка труда **на основе следующих документов:**

– «Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК) (утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008 г.)». В ОП вошли следующие пункты данного документа: 1.3. Квалификационные рамки на национальном и европейском уровнях и различия областей обучения. 2.2. Системы высшего образования и национальные рамки квалификаций высшего образования. 2.4.1. Результаты обучения, включая компетенции. 6.

Квалификационные рамки Европейского пространства высшего образования. <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/ekr.pdf>;

– «Результаты Обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК) - 2017г». В ОП «6B02116 ТМИ» специализация «Народные инструменты», «Народное пение», следующие разделы: 1.5 Как результаты обучения АЕК связаны с Полифония / Дублинские дескрипторы; 2.2 Результаты обучения АЕК: 1-ий цикл. <http://www.aec-music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de>;

– из документа «Полифония/Дублинские дескрипторы» заимствованы квалификации, которые обозначают завершение первого цикла (бакалавриат) высшего музыкального образования;

– «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ» Караганда, КарГТУ - 2017г. Из данного документа в ОП использованы следующие главы: 1. Формулирования главной цели выполняемой специалистом работы; 2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы; 4. Профиль компетенций; 5. Карта профессиональных компетенций выпускника; 6. Составление матрицы дисциплин, формирующих учебные модули; 7. Составление карты учебного модуля по формированию компетенции. 9. Содержание образовательной программы. <http://www.kstu.kz/wp-content/uploads/2017/11/kompetentnostnyj-podhodk-proekt.pdf>;

– «Таксономия Образовательных Целей: Сфера познания» Б.Блум, 1956 г. Используется когнитивная (познавательная) область, которая включает в себя шесть категорий целей с внутренним более дробным делением и список глаголов, описывающих процессы, которые связаны с каждым уровнем или степенью обученности. <https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/09/29/taksonomiya-urovney-poznaniya-bendzhamina-bluma>;

- Методические рекомендации для вузов по проектированию образовательных программ, МОН РК, 2017 год. Из данного документа заимствована форма составления ОП;

- Национальный классификатор занятий от 11 мая 2017 года № 130-од. Из данного документа использована наименование квалификации;

- Приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования»;

- Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 апреля 2011 года № 152 «Об утверждении Правил организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях высшего и (или) послевузовского образования»

- Типовые правила деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования, утвержденный Приказом Министра образования и науки № 595 от 30.10.2018;

- Положение КНК им Курмангазы «О внедрении образовательных программ Major-Minor».

Образовательная программа, постоянно обновляется новыми элективными предметами, создаются условия для обеспечения выпускникам конкурентоспособности и максимальных возможностей трудоустройства на рынке труда. В связи с этим обучение по образовательным программам - основной, (Major) и дополнительной (Minor) - представляет обучающимся возможность получения дополнительных компетенций наряду с основной образовательной программой. Если основная программа (Major) при изучении 240 кредитов формирует ключевые компетенции, программа (Minor) составляет не менее 15 кредитов и формирует дополнительные компетенции, что отражается в Приложении к Диплому государственного образца.

На кафедре кобыза и баяна и кафедры домбры была утверждена дополнительная программа (Minor) – «Дирижер народного оркестра» и критерии отбора студентов, имеющих право пройти бесплатное обучение (не более 1-2 человек).

По дополнительной программе (Minor) – «Дирижер народного оркестра» могут обучаться по следующим критериям:

- ✓ Студент, поступающий на 1 курс консерватории должен иметь в дипломе о среднем-специальном образовании предмет общее дирижирование.

- ✓ Студент имеет по завершении 1 курса обучения по основной программе Major общий балл GPA не менее 3.0.

- ✓ Студентом успешно освоены кредиты пререквизита (дисциплины: «Основы дирижирования - 1» - 3 кредита; «Основы дирижирования - 2» - 3 кредита), полученная оценка по балльно-рейтинговой системе: А или А- (90-100).

- ✓ Студент является творчески одаренным обучающимся, имеет яркие музыкальные способности, развитый гармонический слух, полифоническое мышление, лидерские качества, направленности к овладению знаниями, к творческой деятельности, трудолюбив.

- ✓ У студента должен быть интерес к выбираемой специальности по Minor (на основании заявления и рекомендации кафедры).

- ✓ Допускается не более 1-2 человек на бесплатное обучение по дополнительной программе (Minor) – «Дирижер народного оркестра» .

- ✓ Для тех студентов, кто не получил право бесплатного обучения, но имеет оценку ниже и хорошие музыкальные данные, предусмотрено платное обучение по программе.

На всех трех кафедрах была утверждена дополнительная программа (Minor) - Жетыген, Сазсырнай, Сыбызгы и критерии отбора студентов, имеющих право пройти бесплатное обучение (не более 1-2 человек).

По дополнительной программе (Minor) - Жетыген, Сазсырнай, Сыбызгы могут обучаться по следующим критериям:

- ✓ Студент, поступающий на 1 курс консерватории должен иметь в дипломе о среднем-специальном образовании предмет "Изучение фольклорных инструментов";

- ✓ Студент имеет по завершении 1 курса обучения по основной программе Major общий балл GPA не менее 3.0;

- ✓ Студент имеет яркие музыкальные способности, целенаправлен к получению новых исполнительских компетенций;

- ✓ Допускается не более 1-2 человек на бесплатное обучение по дополнительной программе (Minor) - Жетыген, Сазсырнай, Сыбызгы

- ✓ Для тех студентов, кто не получил право бесплатного обучения, но имеет оценку ниже и хорошие музыкальные данные, предусмотрено платное обучение по программе.

На кафедре народное пение была утверждена дополнительная программа (Minor) - "Домбра" и критерии отбора студентов, имеющих право пройти бесплатное обучение (не более 1-2 человек).

По дополнительной программе (Minor) – «Домбра» могут обучаться по следующим критериям:

- ✓ Студент, поступающий на 1 курс консерватории должен иметь в дипломе о среднем-специальном образовании предмет «Домбра»;

- ✓ Студент имеет по завершении 1 курса обучения по основной программе Major общий балл GPA не менее 3.0;

- ✓ Студент имеет яркие музыкальные способности, целенаправлен к получению новых исполнительских компетенций;

- ✓ Допускается не более 1-2 человек на бесплатное обучение по дополнительной программе (Minor) - "Домбра"

- ✓ Для тех студентов, кто не получил право бесплатного обучения, но имеет оценку ниже и хорошие музыкальные данные, предусмотрено платное обучение по программе.

Таким образом, 6B02116 «ТМИ» (Major-Minor), специализация «Народные инструменты», «Народное пение» — это персональный путь реализации личностного потенциала бакалавра в образовании, в которой отражаются понимание им целей и



ценностей образования и общества в целом, а также предметной направленности образовательных интересов, соответствующих его индивидуальному стилю обучения.

## **1.2 Цель и миссия образовательной программы**

**Миссия образовательной программы** «Традиционное музыкальное искусство» специализации «Народные инструменты», «Народное пение» - воспитание творческих личностей, исполнителей на народных инструментах, народных певцов, пропагандирующих казахское традиционное музыкальное искусство и воплощающего дальнейшее развитие.

**Цель программы** - подготовка профессиональных специалистов в области традиционного музыкального искусства, воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся, формирование конкурентоспособности, отвечающих национальным и международным стандартам.

## 2. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название поля	Примечание
Код ОП	6B02116
Код и классификация области образования	6B 02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	6B 021 Искусство
Наименование ОП	Традиционное музыкальное искусство (по видам)
Вид	Действующая
Цель ОП	Подготовка профессиональных специалистов в области традиционного музыкального искусства, воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся, формирование конкурентоспособности, отвечающих национальным и международным стандартам.
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Академическая степень	Бакалавр искусства
Квалификация	Major: Концертный исполнитель, артист оркестра, певец, преподаватель Minor: дирижер народного оркестра /исполнитель на фольклорных инструментах (сыбызгы/ сазсырной/жетиген), исполнитель на домбре
Область профессиональной деятельности	Традиционное музыкальное исполнительство; музыкальная педагогика (преподавание в профессиональных музыкальных заведениях, а также учреждениях послесреднего и дополнительного образования РК); просветительство в области музыкального искусства и культуры, руководство творческими коллективами.
Результат обучения  ТР - теоретический результат ПР - практический результат ОР - общий результат	<b>PO1(ОР)</b> Использует современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных, информации в соответствии с проблематикой дипломного исследования. <b>PO2 (ОР)</b> Знает и понимает теоретический и исторический контекст, в котором было создано и представлено музыкальное произведение, в том числе демонстрирует знания музыкальных стилей и связанных с ними традиций сочинения и исполнения. <b>PO3 (ОР)</b> Имеет способность и навыки к музыкальному взаимодействию в ансамблях и оркестрах, знает поведенческие и коммуникативные требования публичного выступления. <b>PO4 (ОР)</b> Выражает готовность к постоянному личному художественному развитию, любознательность и пытливость ума, регулярность оценивания и развития своих художественных и личных навыков, способность для достижения поставленных целей. В результате изучения программы - Minor, имеет дополнительные музыкально-исполнительские компетенции. <b>PO5 (ТР)</b> Имеет навык анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения

	<p>формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.</p> <p><b>PO6 (ПР)</b> Владеет комплексом знаний о методике преподавания специальных дисциплин, владеет методическими навыками в исполнительской и преподавательской деятельности, способен порождать новые идеи (креативность), самостоятельно учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.</p> <p><b>PO7 (ПР)</b> Демонстрирует готовность к коммуникации и передаче, приобретённых навыков на государственном, русском и иностранном языках в устной и письменной формах, для решения задач в профессиональной деятельности.</p> <p><b>PO8 (ПР)</b> Имеет комплексное представление об истории становления и развития казахского государства, а также о традиционной культуре казахского народа. Понимает необходимость проведения мероприятий, направленных на возрождение духовных ценностей в современном мире, определенных государственной программой «Рухани жаңғыру».</p> <p><b>PO9 (ОР)</b> Знает историю современных тенденций развития мирового и казахского музыкального искусства. Разрабатывает, исследует, умеет оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы, посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики.</p> <p><b>PO10 (ОР)</b> Умеет самостоятельно анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и в современной культуре, умеет анализировать и оценивать ситуацию при решении коммерческих, творческих и профессиональных задач.</p> <p><b>PO11 (ТР)</b> Владеет базовым концертно-исполнительский репертуаром, демонстрирует навыки беглого чтения нот с листа, демонстрирует навыки публичного выступления.</p> <p><b>PO12 (ПР)</b> Демонстрирует умение анализировать и исполнить музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров и форм, владеет сформированными необходимыми исполнительскими навыками художественного выражения.</p> <p><b>PO13 (ПР)</b> Владеет навыками слухового и гармонического анализа – умеет распознавать интерпретировать, обрабатывать, понимать и / или запоминать музыкальные материалы по нотам и / или на слух.</p> <p><b>PO14 (ПР)</b> Имеет навыки раскрытия и развития творческого потенциала личности, социальной коммуникации, межкультурного взаимодействия и управления, эффективных моделей и технологий образования, самообразования и основ педагогики и психологии.</p> <p><b>PO15 (ПР)</b> Знает закономерности строения музыкального произведения, имеет навыки применения методологии музыковедческого анализа и эстетической оценки произведения.</p>
--	--



### 3. Правила приема

**В Казахской национальной консерватории имени Курмангазы** (далее – КНК им. Курмангазы) **утверждаются правила приема** на обучение по ОП 6В02116 «Традиционное музыкальное искусство» специализации «Народные инструменты», «Народное пение» разработанные в соответствии с подпунктом 11) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании» (далее – Закон) и Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» и определяют порядок приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

КНК им. Курмангазы осуществляет прием на образовательные программы высшего образования (бакалавриат) по направлениям «Искусство»

**Порядок приема в КНК им. Курмангазы.** На ОП 6В02116 «ТМИ» бакалавриат принимаются лица, закончившие республиканские специализированные музыкальные школы-интернаты, музыкальные колледжи, колледжи искусств, имеющие высшее (высшее профессиональное) музыкальное образование, а также успешно закончившие обучение на подготовительном отделении КНК им. Курмангазы.

Выпускникам организаций среднего, технического и профессионального или послесреднего образования, поступающих на образовательные программы высшего образования, требующие творческой подготовки, прошедшим Единое национальное тестирование (далее – ЕНТ) и желающим участвовать в конкурсе на присуждение образовательного гранта за счет средств республиканского бюджета или местного бюджета или средств, поступивших из республиканского бюджета в рамках целевых трансфертов, и (или) зачислиться на платное обучение в КНК имени Курмангазы по результатам ЕНТ и творческих экзаменов необходимо набрать не менее 65 баллов.

Лица, не набравшие пороговый балл, установленный в пункте 4 настоящих Правил, по результатам ЕНТ, зачисляются в консерваторию по очной форме обучения на платной основе до завершения первого академического периода.

По завершении 1 (первого) академического периода обучения в консерватории данные лица повторно сдают ЕНТ в установленные сроки в соответствии с Правилами проведения единого национального тестирования и комплексного тестирования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 2 мая 2017 года № 204 (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов № 15173) (далее – приказ № 204). Лица, не набравшие пороговый балл, установленный в пункте 4 настоящих Правил, по итогам ЕНТ, сдаваемого по завершению 1 (первого) академического периода, подлежат отчислению из консерватории.

Прием в консерваторию лиц, имеющих высшее образование, предусматривающих сокращенные сроки обучения на платной основе, осуществляется приемной комиссией консерватории в форме творческого экзамена.

Прием иностранных граждан на обучение в консерваторию на платной основе осуществляется по результатам собеседования, проводимого приемной комиссией консерватории в течение календарного года. При этом зачисление иностранных граждан осуществляется в соответствии с академическим календарем за 5 (пять) дней до начала следующего академического периода.

При поступлении на обучение в консерваторию предусматривается квота приема в размере, утверждаемом постановлением Правительства Республики Казахстан от 28 февраля 2012 года № 264 «Об утверждении размеров квоты приема при поступлении на учебу в организации образования, реализующие образовательные программы технического и профессионального, послесреднего и высшего образования».

Прием лиц, поступающих в консерваторию осуществляется по их заявлениям на конкурсной основе в соответствии с баллами сертификата установленного образца, по форме, утвержденной приказом исполняющего обязанности Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 октября 2007 года № 502 «Об утверждении формы документов строгой отчетности, используемых организациями образования в образовательной деятельности» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 4991) (далее – сертификат)

#### **Порядок приема и проведения специальных и (или) творческих экзаменов**

Для организации и проведения творческих экзаменов решением ректора консерватории или лицом, исполняющим его обязанности, создается комиссия на период проведения экзамена. Для поступления на ОП «ТМИ» по специализации «Народные инструменты», «Народное пение» проводятся следующие творческие экзамены: 1) Исполнение сольной программы; 2) Устный экзамен по гармонии; 3) Диктант по сольфеджио; 4) Диктант по этносольфеджио

Лица, поступающие на ОП "ТМИ", требующим специальной и (или) творческой подготовки, для сдачи творческих экзаменов представляют в приемную комиссию следующие документы:

- 1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (подлинник);
- 2) 2 фотокарточки размером 3 х 4 сантиметра;
- 3) копию документа, удостоверяющего личность;
- 4) сертификат ЕНТ (при его наличии);
- 5) документы, подтверждающие льготы: диплом лауреата за последние три года – 2020, 2021, 2022 гг. (подлинник и копию), для сирот свидетельство о смерти обоих родителей и т.п.;

Прием заявлений, поступающих для сдачи творческого экзамена, осуществляется:

- с 20 июня по 7 июля календарного года.

Творческий экзамен проводится:

- с 8 по 13 июля календарного года.

При этом специальные и (или) творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 40-балльной системе.

#### **Зачисление в КНК им. Курмангазы**

Зачисление в число студентов проводится с 10 по 25 августа календарного года приказом ректора или лицом, исполняющим его обязанности.

#### 4. Профиль компетенций

<p><b>Общеобразовательные компетенции (ООК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-историко-философские</li> <li>-социально-политические</li> <li>-музыкально-компьютерные</li> <li>-полиязычные</li> <li>-спортивные</li> </ul>	<p><b>Историко-философские компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли;</li> <li>-понимать закономерности возникновения, развития и функционирования религии;</li> <li>-изучать историю становления и развития казахского государства;</li> <li>-иметь определенный комплекс понятий и представлений тюркской и традиционной культуры казахов.</li> </ul> <p><b>Социально-политические компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-предполагает овладение знаний в области социально-гуманитарных дисциплин и основ экологической и антикоррупционной культуры для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания;</li> </ul> <p><b>Музыкально-компьютерные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирует у студентов умение целенаправленно работать с информацией, профессионально используя их для организации и представления в виде концептуальных диаграмм, карт и т.п.;</li> <li>-подготовка выступления аудио-визуальной поддержкой.</li> </ul> <p><b>Полиязычные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять знания в устной и письменной формах на государственном языке РК, на иностранном языке для решения профессиональных задач, в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения;</li> </ul> <p><b>Спортивные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть знаниями и навыками физической культуры;</li> <li>-демонстрировать способы сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений, пластических и танцевальных движений</li> </ul>
<p><b>Базовые компетенции (БК):</b></p> <p><b>предметно-специализированные (профессиональные) компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-теоретические</li> <li>- музыкально-исторические</li> <li>- музыкально-компьютерные технологии</li> <li>- исследовательские</li> </ul>	<p><b>Музыкально-теоретические компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть навыками слухового и гармонического анализа – распознавать, интерпретировать, обрабатывать, понимать и / или запоминать музыкальные материалы по нотам и / или на слух.</li> <li>- Знать закономерности строения музыкального произведения, применять методологию музыковедческого анализа и эстетической оценки произведения.</li> <li>- Анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.</li> </ul> <p><b>Музыкально-исторические компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать специфику музыкального искусства как вида творческой деятельности.</li> <li>- Понимать художественные концепции музыкального произведения</li> </ul> <p><b>Музыкально-компьютерные технологии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать и применять компьютерные программы в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Исследовательские компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь извлекать из научной литературы необходимую информацию для написания дипломной работы;</li> <li>– обрабатывать информацию о современных достижениях в научной области инструментального и народного песенного искусства, исследовать методологические особенности инновационной формы обучения;</li> <li>– исследовать исторические тенденции развития теории и практики традиционного музыкального искусства.</li> <li>– работать с научной, нотной литературой;</li> <li>– анализировать этапы исследования изучаемого объекта</li> </ul>
<p><b>Профессиональные компетенции (ПК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические и управленческие компетенции</li> <li>- исполнительские</li> </ul>	<p><b>Педагогические и управленческие компетенции музыканта</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методику преподавания специальных дисциплин;</li> <li>- владеть методическими навыками в исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>Исполнительские компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть сформированными необходимыми исполнительскими навыками художественного выражения;</li> <li>- овладеть и отработать на практике базовый концертно-исполнительский репертуар;</li> <li>- способны демонстрировать к музыкальному взаимодействию в ансамблях и оркестрах, иметь навыки совместной деятельности;</li> <li>- знать поведенческие и коммуникативные требования публичного выступления;</li> <li>- демонстрировать навыки публичного выступления;</li> <li>- демонстрировать навыки беглого чтения нот с листа;</li> <li>- знать и понимать контекст исполняемого художественного произведения.</li> </ul>

**5. МАТРИЦА ДОСТИЖИМОСТИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**Образовательная программа 6В02116 – Традиционное музыкальное искусство**

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
Цикл общеобразовательные дисциплины/ Обязательный компонент																		
1	История Казахстана	Предмет История Казахстана охватывает период с древнейших времен до наших дней. История Казахстана изучает процессы возникновения ранних государственных объединений на территории Казахстана, важнейшие события и этапы независимости.	5									V						
2	Философия	Основное содержание дисциплины дать всесторонние знания о происхождении философии и основных понятий в этой области, ее места в культуре человечества, дать понимание взаимоотношения материального и духовного, биологического и социального начал в человеке и смысла его существования.	5											V				
3	Культурология и социология	предполагает овладение знаний о специфике функционирования законов социального взаимодействия и взаимосвязи человека с социальной реальностью и изучение общетеоретических проблем культуры, знакомство с историей тюркской и казахской культуры	4														V	
4	Политология и психология	знакомит студентов с основами теории и истории политической знаний, способствуя развитию у студентов гражданской политической культуры, а также формирует компетенции в области общей и музыкальной психологии, необходимых в практической деятельности будущего педагога-музыканта	4														V	
5	Информационно-коммуникационные технологии	Содержание дисциплины включает в себя формирование у студентов навыков умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя их для. В результате изучения дисциплины: обучающийся имеет теоретические знания о ИКТ и практические навыки работы получения, обработки, передачи и хранения информации.	5	V								V						
6	Казахский язык 1 (Русский язык)	Содержание дисциплины вводного курса "Казахский язык" направлено на ознакомление обучающихся со спецификой разговорного, художественного, официально-делового, публицистического и научного стилей. Содержание дисциплины вводного курса "Русский язык" направлен на формирование представления об основных функциональных стилях речи, их разновидностях, языковых особенностях и характерных жанрах. VVРезультаты обучения дисциплин: обучающиеся умеют обобщать и систематизировать базовый языковой (лексико-грамматический) материал; основные функциональные стили речи, их разновидностях.	5									V						

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
7	Казахский язык 2 (Русский язык)	Содержание дисциплины курса "Казахский язык" направлено на расширение и совершенствование речевых навыков, приобретенных на первом этапе. Развитие диалогической речи, аудирования, как необходимого условия успешного протекания процесса коммуникации. Содержание дисциплины "Русский язык" ориентировано на привитие навыков научной речи и формирование у студентов коммуникативной компетенции. Результаты обучения дисциплин: формируются навыки, позволяющих использовать казахский и русский языки, как средство профессионального общения.	5							V								
8	Иностранный язык 1	Курс обучения иностранному языку делится на два этапа: первый этап предусматривает овладение обязательным минимумом знаний, умений и навыков на определённом минимуме языкового и речевого материала. Результаты обучения направлены на формирование представления об основных функциональных стилях речи, их разновидностях, языковых особенностях и характерных жанрах.	5							V								
9	Иностранный язык 2	Содержание дисциплины на втором этапе ориентировано на профессионально –ориентированный курс иностранного языка. В основе курса лежит концепция коммуникативно-направленного, профессионально-ориентированного, взаимосвязанного обучения четырём видам речевой деятельности – чтению, говорению, аудированию, письму – с признанием приоритетной значимости чтения как основы для овладения другими формами коммуникации. Результаты обучения: имеет навыки всех видов речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо.	5							V								
10	Физическая культура-1	направлена на освоение студентом рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимого в жизни комплекса двигательных умений, навыков и связанных с ними знаний.	2															
11	Физическая культура-2	Физическая подготовка проводится по принципу многоборья. Студенты занимаются системами упражнений из различных видов спорта: легкой атлетики, спортивных игр (баскетбол, волейбол, футбол, бадминтон и т.д.).	2															
12	Физическая культура-3	Направлено на развитие физических качеств студента посредством нормированных функциональных нагрузок: силовые и скоростные особенности, выносливость, гибкость и координационные способности.	2															
13	Физическая культура-4	Общая физическая подготовка направлена на повышение уровня физического развития, широкой двигательной подготовленности как предпосылок успеха в профессиональной деятельности музыканта и на формирование осознанной потребности в физ-культурных занятиях.	2															
Цикл общеобразовательные дисциплины/ Вузовский компонент																		



№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
1.	<b>«Основы социальных наук и антикоррупционной культуры»</b>	«Основы социальных наук и антикоррупционной культуры» знакомят студентов с современными представлениями о биосфере, о человеке как части природы, об экологических аспектах безопасности жизнедеятельности, а также об антикоррупционной культуре, в рамках дисциплины у студентов формируются знания нормативно-правовой базы, необходимых для осуществления предпринимательской деятельности и защиты интеллектуальной собственности, обучающиеся изучат основные понятия и категории экономики, для формирования экономического образа мышления.	<b>5</b>										<b>V</b>					
2.	<b>Религиоведение</b>	Религиоведение - отрасль гуманитарного знания, которая изучает закономерности возникновения, развития и функционирования религии. Цель дисциплины: - дать студентам знания о структуре религии и методологическим основам религиоведения; - раскрыть роль религии в жизни общества, ее становление и развитие; - разъяснить политико-правовые основы государственно-конфессиональных отношений, зарубежный и отечественный опыт в этой сфере - сформировать у студентов целостное представление о тенденциях изменения религии в современном мире.	<b>3</b>								<b>V</b>							
<b>Цикл базовых дисциплин / Вузовский компонент</b>																		
3.	История исполнительского искусства	Содержанием изучения дисциплины является исторический процесс развития исполнительского искусства на казахских народных инструментах. Особое место в содержании дисциплины отводится изучению исполнительских принципов музыкантов различных поколений. В результате изучения обучающийся обладает комплексом знаний, и способен применять свои навыки, знания и художественное понимание в сфере традиционного исполнительского искусства, через формулирование суждений, отстаивание аргументов и решении проблем в изучаемой области.	<b>3</b>		<b>V</b>			<b>V</b>				<b>V</b>			<b>V</b>			
4.	Методика преподавания специальных дисциплин - 1	Содержание предмета включает системный анализ методов, педагогических принципов различных школ и направлений традиционного музыкального искусства, практический опыт ведущих педагогов, впоследствии определяющие общие закономерности основ обучения и игре на народных инструментах (пению по специальности народной пение). В результате изучения: обучающийся знает методы обучения игры на инструменте, (методы обучения пению с домброй) имеет навыки анализа педагогических принципов различных школ и направлений	<b>3</b>						<b>V</b>	<b>V</b>								
5.	Методика преподавания специальных дисциплин - 2	Содержание дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенции в области образовательной деятельности, оперированием не только теоретической базой, но и технологиями передачи знаний. В результате изучения: обучающийся владеет теоретической базой знаний и владеет методическими технологиями передачи знаний субъекту образовательного процесса.	<b>3</b>						<b>V</b>	<b>V</b>								

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
6.	Обязательное фортепиано - 1	Содержание дисциплины расширяет исполнительские навыки обучающегося путем овладения дополнительного инструмента фортепиано. Обучение на фортепиано направлено на овладение правильной постановки аппликатуры, воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, грамотному исполнению штрихов, мелизмов, верному определению динамики построения произведения. В результате изучения: обучающийся развивает навыки игры на пианино, приобретение навыков подбора по слуху; приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.	2					V						V		V		V
7.	Обязательное фортепиано - 2	Содержание дисциплины углубляет навыки игры на пианино в объеме, необходимом для профессиональной деятельности, направлено на подготовку к самостоятельной практической работе на фортепиано. В результате изучения: обучающийся развивает навыки игры на фортепиано, владеет необходимым репертуаром в рамках данной дисциплины.	2					V						V		V		V
8.	Обязательное фортепиано - 3	Содержание дисциплины расширяет навыки игры на фортепиано обучающегося, обучается навыкам аккомпанирования и чтения с листа. В результате изучения: обучающийся развивает навыки игры на фортепиано, владеет необходимым репертуаром в рамках данной дисциплины, показывает навыки аккомпанирования, чтения с листа, сценическую свободу на тематических и академических концертах.	2					V						V		V		V
9.	Основы анализа музыкальных произведений	Содержанием курса «Основы анализа музыкальных произведений» является строение музыкальных произведений, а также методы и приемы анализа. Строение музыкальных произведений рассматриваются в курсе в разных аспектах: содержательном, в связи с особенностями композиторского стиля, исполнительской интерпретацией, а также направленностью на слушателя. В результате обучения студент владеет знаниями об основных понятиях, на которые опирается курс - это понятие музыкального произведения, формы, содержания, жанра, стиля, музыкального языка.	3					V										V
10.	Основы научного исследования	Содержание дисциплины направлено на формирование системного видения роли и места науки в современном обществе; знание основных этапов развития науки; освоение основных положений по методологии, методах и методиках научного исследования; привитие навыков в выполнении учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ; овладение навыками в работе с научной литературой и информационными ресурсами. В результате освоения дисциплины студент должен обладать готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способностью решать стандартные задачи в музыкальной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	3	V													V	

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
11.	Педагогика	Содержание дисциплины направлено на изучение основ педагогической науки и категориального аппарата: образование, воспитание, nano технологии обучения, педагогическая система, образовательный процесс. В результате освоения дисциплины: обучающиеся обладают теоретической основой педагогического процесса в высшей школе и знанием закономерностей педагогического процесса и его составляющих: обучения, воспитания, морально-психической и психологической подготовки, развития, самовоспитания и самообразования.	3						V	V							V	
12.	Сольфеджио - 1	Содержание учебной дисциплины "Сольфеджио" направлено на организацию и развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, развитие навыка чистого интонирования. Данная дисциплина предназначена для интенсивного и многогранного использования полученных навыков в исполнительской и творческой деятельности. Результатом освоения дисциплины является знание теоретического материала; чистота интонирования интервалов, аккордов, последовательностей. усовершенствование навыков слухового анализа	3													V		
13.	Сольфеджио - 2	Содержание учебной дисциплины Сольфеджио-2 предназначено для усовершенствования навыков чистого интонирования, музыкальной памяти, слухового анализа, ладового и ритмического восприятия. Предмет развивает аналитическое мышление и восприятие на слух различных составляющих компонентов музыкального произведения. Результатом изучения является целенаправленное развитие комплекса компонентов, составляющих дисциплину Сольфеджио, профессиональный уровень, соответствующий программе обучения.	3													V		
Цикл базовых дисциплин / Компонент по выбору																		
14.	Анализ казахских домбровых кюев (домбыра)	Содержанием дисциплины является анализ музыкального текста кюев тәкпе и щертпе. Анализ музыкального текста включает в себя темы по композиционно - регистровому строению кюя, ладово-гармонической структуре, анализу метроритмических и ритмо-штриховых закономерностей кюя, мелодико-интонационных аспектов.	3	V	V										V	V	V	
15.	Анализ казахских традиционных песен (народное пение)	Содержание дисциплины направлено на всестороннее изучение вопросов анализа музыкальной формы казахской традиционной песни в ее единстве с содержанием; раскрытие закономерностей строения вокальных произведений народного творчества. В результате изучения дисциплины обучающийся знакомится с лучшими образцами казахского обрядового и бытового фольклора. Имеет практический навык анализа музыкальной формы казахской традиционной песни.	3	V	V										V	V	V	

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
16.	Ансамбль-1 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины ансамбль направлено на формирование навыков коллективного взаимодействия; воспитание группы исполнителей, способных раскрыть художественное содержание музыкальных произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, умеющих слушать общее звучание музыки в ансамбле. В результате изучения дисциплины: обучающиеся умеют осваивать ансамблевые партии, работать над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, динамикой и штриховой палитрой; демонстрировать навыки публичного совместного выступления.	3			V	V							V		V		
17.	Ансамбль - 2 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины ансамбль направлено на дальнейшее формирование навыков коллективного взаимодействия; воспитание группы исполнителей, способных раскрыть художественное содержание музыкальных произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, умеющих слушать общее звучание музыки в ансамбле. В результате изучения дисциплины: обучающиеся умеют осваивать ансамблевые партии, работать над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, динамикой и штриховой палитрой; демонстрировать навыки публичного совместного публичного выступления.	3			V	V							V		V		
18.	Гармония	Содержание дисциплины «Гармония» направлено на продолжение изучения основ гармонии, включая модуляции II и III степени родства, эллипсис, энгармонические модуляции и модуляции в более далекие тональности. Изучаются мажоро-минорные и миноро-мажорные системы, формируются навыки игры секвенций и аккордовых последовательностей. В результате обучения студент владеет навыками игры модуляций в тональности полухроматического и хроматического родства, а также энгармонических модуляций, умеет гармонизировать мелодии, анализирует связи гармонии с формообразованием, фактурой, метроритмом, мелодией.	3													V		
19.	Домбра 1 (народное пение)	Содержание дисциплины направлено на практическое освоение исполнительства на домбре. Знакомство с традиционными школами "токпе" и "шертпе". Практическое освоение исполнительского репертуара. Освоение штрихов, совершенствование навыков игры на домбре. Особое значение уделяется домбровому инструментальному сопровождению голоса певца В результате освоения дисциплины: обучающийся совершенствует навыки игры на домбре.	3		V		V	V				V		V		V		V
20.	Домбра 2 (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее практическое освоение исполнительства на домбре. Знакомство с традиционными школами "токпе" и "шертпе". Практическое освоение исполнительского репертуара в стиле- токпе и шерпе. Освоение штрихов, совершенствование навыков игры на домбре. Особое значение уделяется домбровому инструментальному сопровождению голоса певца В результате освоения дисциплины: обучающийся совершенствует навыки игры на домбре.	3		V		V	V				V		V		V		V



№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
21.	Исполнительские особенности современных кюйши-композиторов (домбыра)	Содержание дисциплины направлено на изучение региональных исполнительских направлений и стилей современных композиторов-кюйши. В результате изучения: обучающийся расширяет базовый концертно-исполнительский репертуар совершенствует навыки игры на инструменте, а также должен показать профессиональный рост и навыки публичного выступления.	3			V						V		V				
22.	Истории и легенды кюев (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Содержание дисциплины направлено на изучение истории и легенды кюев - основного жанра казахской традиционной инструментальной музыки. Дисциплина построена на систематике ученого, доктора филологических наук А. Сейдимбек, где он классифицировал традиционные казахские кюи домбыры, кобызга, сыбызгы, по тематическому содержанию, жанровому характеру. В результате изучения дисциплины "Истории и легенды кюев": обучающийся расширяет знания и понимание кюя, как основного жанра казахской традиционной инструментальной музыки и получают осмысление в коцертно-исполнительской деятельности.	3	V	V			V			V	V						
23.	История казахской музыки XX века	Содержание дисциплины представлена в контексте фундаментальных основ исторического процесса ее формирования, опоры на различные по генезису музыкальные традиции. В результате изучения обучающийся: знает основные этапы становления профессиональной композиторской школы Казахстана; имеет навыки самостоятельной интерпретации содержания музыкальных сочинений.	3		V			V				V						
24.	История казахской традиционной музыки - 2	Содержание дисциплины посвящена развитию и творчеству представителей профессиональной музыки XIX века, ее стилевым, жанровым особенностям В результате изучения: обучающийся знает локальные особенности песенной и инструментальной музыки; умеет различать образцы казахской фольклорной и устно-профессиональной музыки по жанрам, стилям; может определять по индивидуальным стилям произведения авторов, принадлежащих разным региональным традициям; применить полученные знания в своей профессиональной деятельности	3		V			V				V						
25.	История казахской традиционной музыки 1	Содержание дисциплины знакомит студентов с историческим развитием жанров и стилей казахской традиционной музыки. Дисциплина способствует расширению музыкального и интеллектуального кругозора студентов, систематизации знаний об историческом процессе развития казахской музыки. В результате изучения: обучающийся должен имеет представление об основных исторических этапах формирования и развития казахской традиционной музыки от древности до первой половины XX столетия, о генезисе и эволюции типов носителей традиционной культуры.	3		V			V				V						

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
26.	История классико-романтической музыки	Содержание дисциплины включает в себя изучение музыкальных традиций и достижений эпохи классицизма и романтизма 18-19 веков, а также отражает творчество ведущих композиторов, значимых музыкальных явлений, и их влияние на последующие века. В результате изучения: обучающийся владеет знаниями об эпохе классицизма и романтизма, ярких представителей, жанровых направлениях и стилях, важных исторических событиях и музыкальных течениях.	3		V			V				V						
27.	История музыки 1760-1900	Содержание дисциплины направлено на изучение лучших музыкальных достижений классицизма и западно-европейского романтизма. Дисциплина раскрывает периодизацию эпох, основной круг жанров и образов, композиторское мышление, музыкальную драматургию, систему выразительных средств, сложившихся под влиянием Великой французской революции. В результате изучения обучающийся имеет понятие и понимание исторического места и значения музыки периода 1760 -1900 годов, свободное ориентирование в музыкальном наследии и творчестве композиторов данного периода.	3		V			V				V						
28.	История музыки до XVIII века	Содержание дисциплины знакомит с основными этапами исторического развития мировой музыкальной культуры, формирует основу знаний, способствующих пониманию главных музыкальных явлений. Рассматривается зарождение музыки как вида искусства, художественные течения, творчество и стили композиторов данной эпохи. В результате изучения: свободное ориентирование в процессах музыкального творчества и его ведущих тенденций, знание истории музыки от зарождения до XVIII века.	3		V			V				V						
29.	История музыки от античности до Барокко	Содержание дисциплины направлено на рассмотрение вопросов развития музыкальной культуры по эпохам: античность (Древняя Греция, Рим), музыкальная культура Средневековья (Григорианский хорал, мотет, месса), полифоническая музыка эпохи Возрождения (Нидерландская, французская и итальянская школы), эпоха Барокко. Анализируется связь с философией, литературой, архитектурой и изобразительным искусством. Результаты изучения: обучающийся знает общие закономерности развития мировой музыкальной культуры данного периода; музыкальный материал изучаемых произведений; умеет разбираться в музыке разных эпох, направлений и стилей.	3		V			V				V						
30.	История музыки XX века	Содержание дисциплины "История музыки XX века" направлено на изучение основных стилей и музыкальных направлений XX века, творчества композиторов данной эпохи. В результате изучения: обучающийся знает основные направления музыки XX века; знает музыкальный материал изучаемых произведений; имеет представление о жизни и творчестве выдающихся композиторов эпохи; умеет разбираться в сложных видах композиторской техники письма.	3		V			V				V						

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
31.	История современной музыки	Содержание дисциплины призван пробудить интерес к музыке композиторов XX-XXI в.в., дать правильную оценку сложным и не однозначным процессам, происходящим в мире современного искусства. В результате изучения: обучающийся знает основные этапы развития современной музыки, важные стили и направления; имеет навыки анализа музыкального материала изучаемых произведений; имеет представление о жизни и творчестве композиторов данной эпохи; умеет разбираться в сложных видах композиторской техники письма.	3		V			V				V						
32.	Казахская музыка	Содержание дисциплины " Казахская музыка» включает в себя изучение народно-профессиональной, песенной и инструментальной музыки казахского народа XIX века, жизни и творчества выдающихся представителей эпохи, стилистических, жанровых особенностях их творчества В результате изучения: обучающийся знает историю народно-профессиональной, песенной и инструментальной музыки казахского народа XIX века; имеет навыки анализа стилистических, жанровых особенностей творчества известных представителей данной эпохи	3		V			V				V						
33.	Казахская музыка - 1	Содержание дисциплины направлено на изучение основных этапов исторического развития казахского музыкального искусства, творческие образы композиторов, основные художественные стили, направления и жанры. В результате освоения дисциплины: обучающийся имеет представление: о истоках и источниках казахской музыкальной культуры; о путях развития казахской профессиональной музыки; о музыкально-культурной истории казахов.	3		V			V				V						
34.	Казахская музыка - 2	Содержание дисциплины направлено на изучение композиторской школы и творчества композиторов в период независимости РК В результате изучения обучающийся: обладает знаниями основных новых этапов истории казахской музыки, известных представителей композиторских школ, и их основные сочинения; имеет навыки чтения литературы по истории казахской музыкальной культуры; умеет анализировать сочинения разных стилей.	3		V			V				V						
35.	Компьютерный набор нот	Содержание дисциплины включает в себя практическое формирование навыков самостоятельного использования современных информационных технологий в целях повышения эффективности профессиональной деятельности музыкантов. В результате изучения дисциплины: обучающийся овладевает практическими навыками эффективной работы на компьютере; приобретает теоретические знания в области новых информационных технологий.	3	V														

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
36.	Легенды и истории кюев (кылкыбыз, прима кыбыз, альт кыбыз, бас кыбыз, баян, аккордеон)	Содержание дисциплины направлено на изучение истории и легенды кюев - основного жанра казахской традиционной инструментальной музыки. Дисциплина построена на систематике ученого, доктора филологических наук А. Сейдимбек, где он классифицировал традиционные казахские кюи домбры, кыбыза, сыбызгы, по тематическому содержанию, жанровому характеру. В результате изучения дисциплины "Легенды и истории кюев": обучающийся расширяет знания и понимание кюя, как основного жанра казахской традиционной инструментальной музыки и получают осмысление в концертно-исполнительской деятельности.	3	V	V			V			V	V						
37.	Музыка мира	Содержание дисциплины включает в себя изучение традиционной песенной и инструментальной музыки народов Ближнего, Среднего Востока и Восточной, Юго-Восточной Азии. В результате изучения: у обучающегося расширяется кругозор, и профессиональная эрудиция; развиваются навыки работы с научной литературой по востоковедению.	3		V			V				V						
38.	Музыкально-культурные традиции	Содержание дисциплины знакомит с мировоззренческими основами культуры и канонами прикладного искусства, ремеслами и другими направлениями традиционного искусства казахов. Учит выявлять возможности регионально-культурной среды. В результате изучения обучающийся будет иметь целостное представление о родной культуре и использовать знания истории народного творчества и музыкального фольклора в учебно-воспитательном процессе, что способствует воспитанию патриотизма.	3		V			V				V						
39.	Оркестровое искусство Казахстана (кыбыз-баян)	Содержание курса «Оркестровое искусство Казахстана» основано на исторической периодизации. В начальных лекциях освещается история создания оркестра народных инструментов, рассматриваются разновидности оркестров, отмечаются типы инструментов, получивших широкое распространение в казахской степи, раскрывается историческая обусловленность и закономерность развития исполнительства на народных инструментах. В курсе изучаются основные этапы развития казахстанского оркестрового искусства, рассматриваются самые яркие оркестры республики, а также жизнь и деятельность знаменитых дирижеров отечественного оркестрового искусства.	3									V						
40.	Оркестровый класс - 3 (домбыра, кыбыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее изучение и практическое освоение оркестрового концертного репертуара из раздела "Музыкальные сочинения зарубежных и русских композиторов". Подготовить обучающихся к концертным выступлениям, развить способность к совместному музыкальному взаимодействию в оркестре и привить навыки публичного выступления. В результате изучения дисциплины: обучающийся практический знает репертуар из раздела "Музыкальные сочинения зарубежных и русских композиторов". и имеет навыки публичного выступления.	3			V	V							V		V		

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
41.	Оркестровый класс -2 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее изучение и практическое освоение оркестрового концертного репертуара из раздела "Музыкальные сочинения композиторов Казахстана". Подготовить обучающихся к концертным выступлениям, развить способность к совместному музыкальному взаимодействию в оркестре и привить навыки публичного выступления. В результате изучения дисциплины: обучающийся практический знает репертуар из раздела ""Музыкальные сочинения композиторов Казахстана". и имеет навыки публичного выступления.	3			V	V							V		V		
42.	Оркестровый класс - 4 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее изучение и практическое освоение оркестрового концертного репертуара из раздела аккомпанирующего музыкального материала. Подготовить обучающихся к концертным выступлениям, развить способность к совместному музыкальному взаимодействию в оркестре и привить навыки публичного выступления. В результате изучения дисциплины: обучающийся знает репертуар из раздела аккомпанирующего музыкального материала и имеет навыки публичного выступления.	3			V	V							V		V		
43.	Оркестровый класс - 1 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на изучение и практическое освоение оркестрового концертного репертуара из раздела "Казахские народные кюи". Подготовить обучающихся к концертным выступлениям, развить способность к совместному музыкальному взаимодействию в оркестре и привить навыки публичного выступления. В результате изучения дисциплины: обучающийся знает репертуар из раздела "Казахские народные кюи" и имеет навыки публичного выступления.	3			V	V							V		V		
44.	Основы дирижирования I (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено: на овладение основ дирижерской техники; развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей оригинальных сочинений для оркестра казахских народных инструментов и симфонической музыки классиков; выполнение исполнительской трактовки музыкального произведения; изучение оркестрового репертуара. В результате изучения обучающийся: имеет исполнительские навыки техники дирижирования оркестром; знает основные принципы и особенности дирижерского исполнительства; основные составы оркестров и ансамблей казахских народных инструментов; технические и художественные возможности инструментов оркестра; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу.	3			V		V				V						

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
45.	Основы дирижирования 2 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее расширение комплекса навыков, обеспечивающих технику дирижирования, формирование умения самостоятельно раскрыть художественную ценность музыкального сочинения и его фактурные особенности. В результате изучения: обучающийся владеет репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра; навыками свободного ориентирования в партитурах; умеет добиваться звукового баланса и передачи текста; имеет навыки волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.	3			V		V				V						
46.	Основы игры на фольклорном инструменте	Содержание дисциплины «Основы игры на фольклорном инструменте» направлено на практическую подготовку исполнителей на фольклорных инструментах (жетиген, сазсырнай, сыбызгы), а также формирование профессиональных навыков игры на фольклорных инструментах. Изучение исполнительского репертуара. В результате изучения дисциплины: обучающиеся имеют базовый уровень освоения фольклорных инструментов.	3		V										V	V		
47.	Основы менеджмента и предпринимательства в культуре	Содержание дисциплины «Основы менеджмента и предпринимательства» направлено на знакомство студентов с подходами к организации предпринимательской деятельности и с системой формирования менеджмента в организациях арт-индустрии. Предметом рассмотрения является механизм менеджмента в предпринимательстве. В результате изучения: обучающийся знает виды экономической деятельности предприятия, механизмы функционирования фирмы, связи предпринимателей с потребителями, хозяйствующими партнерами, наемными работниками, государством и др.	3										V					
48.	Основы работы в нотных редакторах	Содержание дисциплины направлено на теоретическое освоение принципов работы музыкальных программ и формирование навыков набора и редактирования нотного текста в нотных редакторах Финал и Сибелиус. В результате изучения: обучающий имеет теоретический и практический навык работы с музыкальными программами, умение редактировать нотный текст в нотных редакторах Финал и Сибелиус	3	V														
49.	Пение с ансамблем - 1 (народное пение)	Содержание дисциплины направлено на формирование ансамблевого чувства у обучающегося. Формируются навыки публичного выступления и способность к совместному музыкальному взаимодействию солиста-певца в ансамбле. В результате изучения дисциплины: у обучающийся формируются навыки ансамблевого исполнительства, знание концертно-исполнительского репертуара в сопровождении ансамбля.	3			V	V							V		V		



№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
50.	Пение с ансамблем - 2 (халык эні)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее формирование ансамблевого чувства у обучающегося. Формируется навыки публичного выступления и способность к совместному музыкальному взаимодействию солиста-певца в ансамбле. В результате изучения дисциплины: у обучающийся формируются навыки ансамблевого исполнительства, знание концертно-исполнительского репертуара в сопровождении ансамбля.	3			V	V							V		V		
51.	Пение с трехструнной домброй (халык эні)	Адаптация студентов к исполнению авторских и народных песен в сопровождении трехструнной домбры, кроме основного инструмента домбры. В результате обучения обучающийся должен: иметь начальную школу игры на трехструнной домбре; овладеть песнями, исполняемыми под аккомпанемент трехструнной домбры; уметь аккомпанировать песни на трехструнной домбре; уметь петь на трехструнной домбре.	3			V	V									V		
52.	Постановка голоса 1 (народное пение)	Содержание дисциплины направлено на формирование певческого голоса и певческой культуры. Воспитание навыков певческого дыхания, что является залогом верной координации работы всего голосового аппарата. Овладение навыками правильной работы гортани в пении; формирование навыка резонаторных ощущений; работа над дикцией и артикуляцией; развитие художественно-исполнительских умений. В результате изучения: у обучающийся формируются вокально-технические навыки, которое позволяет улучшить природное звучание народного пения.	3		V			V							V	V		V
53.	Постановка голоса 2 (народное пение)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее развитие певческого голоса и певческой культуры. Развитие художественно-исполнительских навыков: правильно передать содержание произведения; умение точно интонировать; изучить приёмы дикционной чёткости произношения; воспитание умений и навыков эмоционально наполненного, выразительного исполнения произведений; умение работать над упражнениями и вокализами. В результате изучения: у обучающийся формируются вокально-технические навыки, которое позволяет улучшить природное звучание народного пения.	3		V			V							V	V		V
54.	Поэзия жырау - 1 (народное пение)	Содержание дисциплины направлено на знакомство с великими представителями искусства "жырау" и "жыршы" как источника национального искусства. В результате изучения дисциплины: обучающийся владеет знаниями об известных представителях искусства "жырау" и "жыршы" и их роли в истории традиционного исполнительского искусства.	3					V				V	V					V

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
55.	Поэзия жырау 2 (народное пение)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее знакомство с великими представителями искусства "жырау" и "жыршы" как источника национального искусства. В результате изучения дисциплины: обучающийся владеет занятиями об известных представителях искусства "жырау" и "жыршы" и их роли в истории традиционного исполнительского искусства.	3					V				V	V					V
56.	Работа над музыкальной фактурой (кобыз-баян)	Содержание дисциплины «Работа над музыкальной фактурой» направлено практическому освоению приемов работы над структурными составляющими музыкальной фактуры - мелодии, гармонии, метроритма, штрихов, акустического баланса и пластов фактуры. В результате освоения курса: обучающиеся осваивают принципы работы над музыкальной фактурой изложения, владеют конкретными приемами и способами их реализации. Знание и умение работать над музыкальной фактурой воплощаются в концертно - исполнительской практике обучающегося.	3		V			V				V				V		V
57.	Развитие исполнительских навыков в современных условиях (баян)	Основными тенденциями современного этапа развития являются: разделение исполнительского и композиторского творчества; синтез основополагающих элементов джазовых практик баянно-аккордеонного искусства; преломление возможностей баяна и аккордеона в контексте массовой музыки; моно-репертуарная политика; создание международных ансамблей; распространение новых форм исполнительского искусства (исполнительство с фонограммой типа «-1» и исполнительство на цифровых инструментах), что нашло отображение в конкурсном и фестивальном движении. Баян и аккордеон в настоящее время стали равноправными инструментами джазового арсенала. В числе новейших тенденций современного баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки – распространение моно-репертуарной политики.	3		V							V						
58.	Современное кобызовое исполнительское искусство (кобыз)	Содержание дисциплины «Современное кобызовое исполнительского искусство» заключается в изучении направлений и тенденций развития современного кобызового исполнительского искусства в XXI веке. Материалом для анализа послужили видео-аудиозаписи исполнителей современного кобызового исполнительского искусства, включая представленные в Интернете. Изучение творческой деятельности современных исполнителей, роль инструмента в жанрах массовой музыки а также изучение концертного репертуара современных исполнителей, особенности исполнительства и интерпретации современных исполнителей XXI века является содержанием дисциплины. В результате изучения дисциплины студенты знают: о творческой деятельности современных исполнителей, об особенностях исполнительства, включая стили и жанры массовой музыки. Умеют: находить и анализировать музыкальные материалы по современному кобызовому исполнительству.	3		V							V						

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
59.	Сценическая речь - 1 (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на практическое развитие устойчивого дыхания, совершенствование дикции, выразительного голоса, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков. В результате изучения дисциплины: обучающийся владеет речеголосовым тренингом, включающий упражнения по дыханию, голосу, дикции, все это в последствии благотворно влияет на концертно-исполнительскую практику певца народного пения. Овладение речевой культурой певца-музыканта помогает донести до зрителя все нюансы движения его мысли, чувства.	3		V		V			V	V			V				
60.	Сценическая речь -2 (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее практическое развитие устойчивого дыхания, совершенствование дикции, выразительного голоса, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков. В результате изучения дисциплины: обучающийся хорошо владеет речеголосовым тренингом, включающий упражнения по дыханию, голосу, дикции, все это, в последствии благотворно влияет на концертно-исполнительскую практику певца народного пения. Овладение речевой культурой певца-музыканта помогает донести до зрителя все нюансы движения его мысли, чувства.	3		V		V			V	V			V				
61.	Теория и практика подбора по слуху и транспонирования музыкальных произведений (кобыз - баян)	Освоение навыков игры на слух и транспонирование - одна из важнейших элементов концертмейстерского мастерства баяниста. В силу своей универсальности и малогабаритности на протяжении многих десятилетий баян с успехом мог заменить фортепиано, как аккомпанирующий инструмент. Формирование навыков игры на слух и умение транспонировать. Транспонирование выученной пьесы по слуху. В результате изучения данной дисциплины студент должен: - иметь развитый гармонический слух; - освоить специальные музыкальные навыки игры по слуху, чтению с листа и транспонированию; овладеть способностью интонационного мышления и ансамблевой техникой; быть компетентным в области исполнительского искусства и в вопросах развития музыкальной культуры Казахстана.	3											V		V		
62.	Теория музыки	Содержание дисциплины «Теория музыки» направлена на продолжение изучение основ теории музыки, с более расширенного ракурса. А именно – интервальные и аккордовые системы изучаются в данном курсе не только как простые, хроматические, альтерированные, но также изучаются их классификации по системе Ю.Холопова, В.Холоповой, Хиндемита, ладовые системы по Яворскому, Мессияну, Шостаковича и Хиндемита. В результате обучения студент должен знать основные теоретические понятия по пройденному материалу, уметь анализировать заданные мелодии и произведения, владеть навыками игры определенных последовательностей, секвенций.	3													V		

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
63.	Управление проектами в арт-индустрии	Содержание дисциплины включает знакомство с концептуальными основами системного взгляда на управление проектами, освоение современных технологий управления проектами в арт-индустрии, приобретение практических навыков управления проектами в области культуры. В результате изучения: у обучающегося формируются навыки работы в проектной команде и навыки управления проектной командой.	3										V					
64.	Фольклорные традиции в инструментальной музыке (домбыра)	Основные цели и задачи предмета: ознакомление фольклорными традициями в инструментальной музыке и традиционной исполнительской школой. Влияние народно-фольклорных традиций в формировании творческой личности исполнителя. Исследование пути развития, сохранения, пропаганды народного фольклора. Ознакомление с описанием и использованием древнейших музыкальных инструментов в фольклорном наследии казахского народа.	3		V							V						
65.	Этносольфеджио (домбыра, халық әні)	Содержание предмета направлено на развитие слуха, памяти и композиционных навыков с помощью различных музыкальных приемов, таких как, диктант (письменный с аудио записи и с иллюстратором), сольфеджирование диктанта, песни, сочинение кюев в стиле «токпе», и «шертпе». В результате обучения дисциплины "Этносольфеджио" у обучающегося на материале домбровых кюев "токпе" и "шертпе" развиваются все виды музыкального слуха, ритма, памяти. Формируются навыки в сочинении домбровых кюев в основных стилях «токпе» и "шертпе", а также техника импровизации казахских кюев.	3												V	V		
Цикл профилирующих дисциплин / Вузовский компонент																		
66.	Специальность 1	Содержание основной дисциплины музыкального вуза способствует практическому освоению базового концертно-исполнительского репертуара который состоит из разделов: казахские кюи в стиле (токпе, шертпе); традиционные песни, представляющие различные регионы Казахстана; сочинения казахстанских композиторов, сочинения зарубежных композиторов. В результате изучения: обучающийся знает базовый концертно-исполнительский репертуар, совершенствует навык игры на инструменте (или пение по специальности народное пение).	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
67.	Специальность 2	Содержание дисциплины направлено на изучение концертно-исполнительского репертуара, который направлен на формирование профессионально-технического и исполнительского мастерства В результате изучения: обучающийся расширяет базовый концертно-исполнительский репертуар совершенствует навык игры на инструменте (или пения по специальности народное пение),а также должен показать профессиональный рост.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
68.	Специальность 3	Содержание дисциплины направлено на формирование индивидуального творческого мышления для овладения различными способами индивидуальной интерпретации народных и классических сочинений, исполнительской концепции. В результате изучения: обучающийся расширяет базовый концертно-исполнительский репертуар, может использовать полученные умения и знания в собственных научных исследованиях и методических разработках; продемонстрировать основы исполнительской интерпретации музыкального текста, применять полученные знания в педагогической, научно-исследовательской, просветительской и публицистической, музыкально-исполнительской деятельности.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
69.	Специальность 4	Содержание дисциплины направлено на активизацию творческой инициативы и самостоятельности; развитие интеллектуальной и музыкальной памяти, фантазии, артистических способностей, духовного обогащения и совершенствования на основе исполнения концертно-исполнительского репертуара. В результате изучения: обучающийся расширяет базовый концертно-исполнительский репертуар совершенствует навык игры на инструменте (или пения по специальности народное пение), владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, методами и навыками анализа музыкальных произведений, создаёт разные жанры аналитических работ (от рабочего анализа по нотному тексту для ученика до мультимедийной презентации для широкой аудитории), использует полученные умения и знания в собственных научных исследованиях и методических разработках.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
70.	Специальность 5	Содержание дисциплины направлено на владение поведенческими и коммуникативными требованиями публичного выступления: приобретение навыков публичного выступления; беглого чтения с листа. В результате изучения: обучающийся расширяет базовый концертно-исполнительский репертуар совершенствует навыки игры на инструменте (или пения по специальности народное пение), а также должен показать профессиональный рост и навыки публичного выступления.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
71.	Специальность 6	Содержание дисциплины направлено на овладение и отработку на практике базового концертно-исполнительского репертуара. В результате изучения: обучающийся активизирует базовый концертно-исполнительский репертуар, совершенствует навык игры на инструменте (или пения по специальности народное пение), а также должен показать профессиональный рост и навыки публичного выступления, владеет поведенческими и коммуникативными требованиями публичного выступления.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
72.	Специальность 7	Содержание дисциплины направлено на формирование навыков сольной и совместной деятельности и взаимодействия в ансамблях и оркестрах. В результате изучения: обучающийся активизирует базовый концертно-исполнительский репертуар, навыки сольной и совместной деятельности в ансамбле, оркестре, совершенствует навыки игры на инструменте (или пения по специальности народное пение), а также должен показать профессиональный рост и навыки публичного выступления сольно или в совместной деятельности ансамбле, оркестре, владеет поведенческими и коммуникативными требованиями публичного выступления.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
73.	Специальность 8	Содержание дисциплины постоянно направлено на активизацию творческой инициативы и самостоятельности; развитие интеллектуальной и музыкальной памяти, фантазии, артистических способностей, духовного обогащения и совершенствования, на знание и понимание контекста исполняемого художественного произведения; осмыслению образа и раскрытию замысла музыкального произведения. В результате изучения: обучающийся владеет базовым концертно-исполнительским репертуаром, показывает высокий уровень игры (или пения по специальности народное пение), показывает навыки публичного выступления сольной или в совместной деятельности в ансамбле, оркестре, владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, методами и навыками анализа музыкальных произведений, создаёт разные жанры аналитических работ.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
Цикл профилирующих дисциплин / Компонент по выбору																		
74.	Айтыс (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на ознакомление с особенностями художественной, структурной, социальной и поэтической музыкой в период от истории возникновения жанра айтыс до творчества современных поэтов айтыс; о роли айтыса и поэта в обществе. В результате изучения дисциплины: обучающийся владеет знаниями о жанре айтыс и о роли айтыса в социальном обществе.	3				V				V	V						V
75.	Архаизмы в песенных текстах (халық әні)	Содержание дисциплины посвящена глубокому пониманию и освоению слов в песенном, сказительном искусстве казахов, казахских песнях и произведениях народных композиторов, которые превратились в архаизмы. Основана на трудах искусствоведов, журналистов, учёных-фольклористов, писавших о казахском песенном искусстве. Результат изучения дисциплины ориентирован на расширение знаний и мировоззрения обучающихся.	3				V			V	V	V						V



№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
76.	Изучение родственных инструментов (Кыл кобыз) - 2 (прима кобыз, альт кобыз, бас кобыз, баян, аккордеон)	Содержание дисциплины направлено на изучение основ практической игры родственного инструмента кыл-кобыз, а так же изучению истории возникновения и развития казахских фольклорных инструментов. Решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на кыл-кобызе; практическое освоение репертуара; знакомство с принципами и методами применения кыл-кобыза в оркестровой и ансамблевой практике. В результате освоения курса обучающий владеет дополнительной музыкально-исполнительской компетенцией; знает историю возникновения и развития казахских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов;	3	V	V	V	V					V		V		V		V
77.	Изучение родственных инструментов (Кыл кобыз) - 2 (прима кобыз, альт кобыз, бас кобыз, баян, аккордеон)	Содержание дисциплины направлено на совершенствование основ практической игры родственного инструмента кыл- кобыз, а также изучение истории возникновения и развития казахских фольклорных инструментов. Решаются следующие задачи: закрепляются основные способы и приемы игры на кыл-кобызе; расширяется освоение репертуара; знакомство с принципами и методами применения кыл-кобыза в оркестровой и ансамблевой практике. В результате освоения курса обучающийся владеет дополнительной музыкально-исполнительской компетенцией; знает историю возникновения и развития казахских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов; владеет практическими навыками игры на инструменте кыл-кобыз.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
78.	Изучение фольклорных инструментов ( Сыбызгы)- 1 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на обучение студентов основам практической игры на сыбызгы, а так же изучению истории возникновения и развития казахских фольклорных инструментов. Решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на сыбызгы; практическое освоение репертуара; знакомство с принципами и методами применения сыбызгы в оркестровой и ансамблевой практике. В результате освоения курса обучающий владеет дополнительной музыкально-исполнительской компетенцией; знает историю возникновения и развития казахских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов; владеет практическими навыками игры на сыбызгы.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
79.	Изучение фольклорных инструментов ( Сыбызгы)- 2 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее обучение студентов основам практической игры на сыбызгы, а также изучение истории возникновения и развития казахских фольклорных инструментов. Решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на сыбызгы; практическое освоение репертуара; знакомство с принципами и методами применения сыбызгы в оркестровой и ансамблевой практике. В результате освоения курса обучающийся владеет дополнительной музыкально -исполнительской компетенцией; знает историю возникновения и развития казахских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов; владеет практическими навыками игры на сыбызгы.	3	V	V	V	V					V		V		V		V

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
80.	Изучение фольклорных инструментов (Жетіген) - 2 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее обучение студентов основам практической игры на жетыгене, а также изучение истории возникновения и развития казахских фольклорных инструментов. Решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на жетыгене; практическое освоение репертуара; знакомство с принципами и методами применения жетыгена в оркестровой и ансамблевой практике. В результате освоения курса обучающийся владеет дополнительной музыкально - исполнительской компетенцией; знает историю возникновения и развития казахских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов; владеет практическими навыками игры на жетыгене.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
81.	Изучение фольклорных инструментов (Жетіген)- 1 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на обучение студентов основам практической игры на жетыгене, а также изучению истории возникновения и развития казахских фольклорных инструментов. Решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на жетыгене; практическое освоение репертуара; знакомство с принципами и методами применения жетыгена в оркестровой и ансамблевой практике. В результате освоения курса обучающий владеет дополнительной музыкально-исполнительской компетенцией; знает историю возникновения и развития казахских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов; владеет практическими навыками игры на жетигене.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
82.	Изучение фольклорных инструментов (Сазсырнай) - 1 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на обучение студентов основам практической игры на инструменте сазсырнай, а также изучение истории возникновения и развития казахских фольклорных инструментов. Решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на сазсырнае; практическое освоение репертуара; знакомство с принципами и методами применения сазсырнай в оркестровой и ансамблевой практике. В результате освоения курса обучающийся владеет дополнительной музыкально-исполнительской компетенцией; знает историю возникновения и развития казахских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов; владеет практическими навыками игры на сазсырнае.	3	V	V	V	V					V		V		V		V

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
83.	Изучение фольклорных инструментов (Сазсырнай) - 2 (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее обучение студентов основам практической игры на сазсырнай, а также изучение истории возникновения и развития казахских фольклорных инструментов. Решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на сазсырнае; практическое освоение репертуара; знакомство с принципами и методами применения сазсырнай в оркестровой и ансамблевой практике. В результате освоения курса обучающийся владеет дополнительной музыкально - исполнительской компетенцией; знает историю возникновения и развития казахских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов; владеет практическими навыками игры на сазсырнае.	3	V	V	V	V					V		V		V		V
84.	Импровизация (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Содержание дисциплины направлено на практическое обучение мастерски владеть инструментом, умение трансформировать мелодию, обучение будущего специалиста приемам импровизации В результате изучения: обучающийся умеет импровизировать и сочинять кюи в контексте творчества народных композиторов.	3		V			V				V			V	V		V
85.	Инструментоведение (кылкобыз, прима кобыз, альт кобыз, бас кобыз, баян, аккордеон)	Содержание дисциплины представляет курс лекций информационного характера об инструментах оркестра народных инструментов. В комплекс лекций входит информация о инструментах народов мира и европейской классификации инструментов мира. В результате изучения дисциплины: обучающийся имеет знания о музыкальных и технических характеристиках инструментов народного ансамбля, а так же информацию о многочисленных инструментах мира.	3	V								V			V			
86.	Инструментоведение фольклорных инструментов (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Содержание дисциплины представляет курс лекций информационного характера об инструментах оркестра казахских народных инструментов. и их классификации В результате изучения дисциплины: обучающийся имеет знания о музыкальных и технических характеристиках инструментов казахского народного оркестр.	3	V								V			V			

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
87.	Инструментовка (кобыз-баян)	Содержание дисциплины представляет из себя курс практических занятий информационного и творческого характера об инструментах различных оркестров и их применении в инструментовке. На уроках осваиваются такие профессиональные аспекты, как диапазон, технические и акустические возможности и тембровые краски инструментов оркестра и их применения в инструментовке. В результате изучения дисциплины: обучающийся владеет знаниями диапазона, технических и акустических возможностей и тембровых красок инструментов оркестра и их применения в инструментовке.	3	V				V				V						
88.	Инструментовка казахских народных инструментов (домбыра)	Дисциплина направлена на приобретение информационных и творческих навыков в определении состава оркестров и фольклорных ансамблей казахских народных инструментов и их применении в инструментовке. На уроках осваиваются такие профессиональные аспекты, как диапазон, технические и акустические возможности, а также тембровые краски инструментов оркестра и их применения в инструментовке. В результате изучения дисциплины: обучающийся владеет знаниями диапазона, технических и акустических возможностей и тембровых красок инструментов оркестра и ансамблей казахских народных инструментов (в частности домбыры), а также их применения в инструментовке.	3	V				V				V						
89.	Исполнительские традиции и школы - 1 (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на теоретическое изучение и практическое освоение основных традиций певческих школ различных регионов РК. Анализируются стили певческих школ, особенности ритмического рисунка, уникального мелодизма, фактурного разнообразия. Образцы становятся благодатным материалом в овладении исполнительских традиций каждой певческой школы В результате изучения: обучающиеся практический осваивают основные традиции певческих школ различных регионов РК.	3		V			V						V	V			V
90.	Исполнительские традиции и школы -2 (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее теоретическое изучение и практическое освоение основных традиций певческих школ различных регионов РК. Анализируются стили певческих школ, особенности ритмического рисунка, уникального мелодизма, фактурного разнообразия. Образцы становятся благодатным материалом в овладении исполнительских традиций каждой певческой школы В результате изучения: обучающиеся практический осваивают основные традиции певческих школ различных регионов РК и расширяет индивидуальный концертно-исполнительский репертуар.	3		V			V						V	V			V

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
91.	Кобызовое и баянное искусство в научных исследованиях (кобыз-баян)	Общий обзор и знакомство с авторами научных исследований кобызовского и баянного искусства в рамках специальности обучающихся. В результате освоения данной дисциплины студент: раскрывает интерес обучающегося к науке; получает полезную информацию и направление для будущей дипломного проекта; знакомится с письменным образцом научной работы.	3				V					V			V			V
92.	Концертмейстерское мастерство баянистов (баян,аккордеон)	Содержание дисциплины "Концертмейстерское мастерство направлено на подготовку студента к практической деятельности в качестве концертмейстера в вокальных, хоровых, оркестровых, хореографических коллективах, а также аккомпаниатора в филармониях, на радио, телевидении. В результате изучения: обучающийся приобретает знания и навыки вокального аккомпанемента и концертмейстерской работы с инструменталистами; знакомится с лучшими образцами вокальной и инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных жанров и стилей.	3			V	V	V	V					V		V		V
93.	Курс популярной эстрадной музыки (баян,аккордеон)	Содержание дисциплины направлено на приобретение знаний и практических навыков в области баянного и аккордеонного исполнительства в жанре популярной эстрадной музыки. Изучение особых характерных и специфических способов игры эстрадной музыки и знакомство с творчеством выдающихся исполнителей и композиторов баянного и аккордеонного искусства, творивших в этой области. В результате изучения данной дисциплины: обучающийся приобретает концертно-сценические навыки игры эстрадной музыки на баяне или аккордеоне; знает типические черты джазовой стилистики, формы, фактурные приемы; умеет квалифицированно делать переложения джазовых сочинений для баяна.	3		V			V				V		V		V		
94.	Мастерство кюя шертпе (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Содержание дисциплины направлено на практическое освоение кюя "шертпе" и его исполнительских особенностей. Изучаются секреты исполнительского мастерства кюйши, играющих кюй "шертпе", характерные черты, ритмические рисунки, и различные формообразования в кюях " шерпе" Результатом усвоения дисциплины является включение в концертно-исполнительский репертуар кюев шертпе, усвоенных студентами в процессе обучения данной дисциплины.	3		V		V	V				V		V				V

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
95.	Методика создания и продвижения проекта в сфере инструментальной музыки - 1 (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	В рамках курса «Методика организации и управления фольклорным ансамблем» обучающиеся познакомятся с основными инструментами формирования и продвижения фольклорных ансамблей разного периода, историей создания этих ансамблей. В результате формируется навыки правильно вести работу в ансамбле, коммуникабельность, правильное рекламирование, правильно подать собственное исполнительское мастерство анализируя спросы рынка и	3				V					V	V					
96.	Методика создания и продвижения проекта в сфере инструментальной музыки - 2 (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	В рамках данной дисциплины предусматриваются встречи с нынешними ведущими коллективами (фольклорными ансамбли) и их руководителями. В сфере менеджмента студенты смогут увидеться со специалистами «Копирайтинга», «SMM», «Написание оффера», «Таргетирования», продюсерами и стилистами Казахстана. В результате обучения обучающиеся узнают об основных принципах создания и продвижения фольклорных ансамблей.	3				V					V	V					
97.	Накопление сольного концертного репертуара (қобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на повышение исполнительского мастерства и развитие исполнительских умений и навыков, через расширение и накопление концертно-исполнительского репертуара. Особое внимание уделяется произведениям, сыгранным на академических концертах и экзаменах. Работа направлена на расширение исполнительских возможностей солиста, на развитие музыкального мышления, умение составлять исполнительский план исполняемого музыкального сочинения. В результате изучения дисциплины: у обучающегося формируется исполнительский опыт, расширяется концертно-исполнительский репертуар, повышается художественно-технический уровень исполнения музыкальных сочинений.	5		V	V	V	V				V		V	V			V
98.	Накопление сольного репертуара (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Содержание дисциплины направлено на повышение исполнительского мастерства и развитие исполнительских умений и навыков, через расширение и накопление исполнительского репертуара. Особое внимание уделяется произведениям, сыгранным на академических концертах и экзаменах. Работа направлена на расширение исполнительских возможностей солиста, на развитие музыкального мышления, умение составлять исполнительский план исполняемого музыкального сочинения. В результате изучения дисциплины: у обучающегося формируется исполнительский опыт, расширяется исполнительский репертуар, повышается художественно-технический уровень исполнения музыкальных сочинений.	5		V	V	V	V				V		V	V			V



№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
99.	Наследие традиционной песни XX века (халық әні)	Содержание дисциплины направлена на изучение традиционного песенного искусства казахского народа XX века. Ознакомление с художественно-содержательным уровнем традиционной народной песни, выполнявшая в жизни важнейшую общественно-значимые функции: воспевали героические подвиги батыров, благословляли в боевые походы, сопровождали трудовой процесс, праздновали радостные и печальные события. В содержании дисциплины в традиционной песне раскрываются различные образы и тематики, и богатство эмоционально-выразительных средств. В результате изучения дисциплины: обучающийся знает творческую деятельность традиционных певцов их сочинения, который составляет многовековой фонд духовной культуры казахского народа.	3				V			V	V	V						V
100.	Нотирование песен 1 (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на освоение техники и приемов нотирования песен и на развитие музыкального слуха. Так же на формирование слуховых навыков при нотировке образцов различных исполнительских певческих школ. В результате изучения дисциплины: обучающийся имеет навык нотировки песен, владеет техниками и приемами нотировки, что способствует формированию слуховых навыков.	3	V	V			V				V			V	V		V
101.	Нотирование песен 2 (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на освоение техники и приемов нотирования песен и на развитие музыкального слуха. Также на формирование слуховых навыков при нотировке образцов различных исполнительских певческих школ. В результате изучения дисциплины: обучающийся имеет навык переноса песен на ноты, владеет техниками и приемами нотировки, что способствует формированию слуховых навыков.	3	V	V			V				V			V	V		V
102.	Особенности исполнения классической музыки (кылкобыз, кобыз прима, альт кобыз, бас кобыз)	Содержание дисциплины направлено на изучение обучающимся особенностей исполнения классической музыки, необходимые для исполнительской практики. Обсуждаются и анализируются сочинения крупной формы разных эпох - сонаты, концерты, вариации. Особенности музыкального стиля композиторов классической музыки их творческий облик. В результате изучения дисциплины: обучающиеся имеют знания, умения и навыки профессиональной интерпретации произведений классической музыки, умение сохранять ее стилистические особенности, для осуществления концертно-исполнительской деятельности.	3		V			V				V		V		V		
103.	Особенности исполнительской школы Казангапа - 1 (домбыра)	Содержание дисциплины направлено на расширение исполнительских возможностей музыкантов играющих на домбре. Инструментальное домбровое наследие разделяется на множество традиционных исполнительских школ. И одним из классических исполнительских традиций Западного Казахстана является школа кюйши Казангапа. В результате изучения обучающийся, знакомится содержанием кюев Казангапа, овладевает тонкостями штриховой исполнительской техники представителя Западной школы. У обучающегося расширяется концертно-исполнительский репертуар и он начинает владеть изысканной техникой традиционной игры школы кюйши Казангапа.	3				V		V					V		V		

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
104.	Особенности исполнительской школы Казангапа - 2 (домбыра)	Содержание дисциплины направлено на дальнейшее расширение исполнительских возможностей домбристов, на основе изучения классических исполнительских традиций Западного Казахстана школы кюйши Казангапа. Изучаются формообразующие особенности кюев Казангапа, различие жанра Акжелен, закладываются основы перенимать кюи на традиционной основе (без нотной системы). В результате изучения обучающийся, знакомится содержанием кюев Казангапа, овладевает тонкостями штриховой исполнительской техники представителя Западной школ, знает формообразующие особенности кюев Казангапа и различие жанра "Акжелен". У обучающегося расширяется концертно-исполнительский репертуар и он показывает владение техникой традиционной игры школы кюйши Казангапа.	3				V		V					V		V		
105.	Переложение домбровых кюев 1	Содержание дисциплины "Переложение домбровых кюев - 1" направлено для теоретического анализа и практического освоения казахской домбровой музыки в стилях "токпе". Изучается система ладовых опор в домбровых кюях стиля "токпе". В результате обучения обучающийся имеет практические навыки переложения домбровых кюев в стиле " токпе" для исполнения на кобызе и баяне. Имеют первоначальные навыки импровизации на инструменте.	3		V											V		V
106.	Переложение домбровых кюев 2 (кобыз-баян)	Содержание дисциплины "Переложение домбровых кюев - 2" направлено для теоретического анализа и практического освоения казахской домбровой музыки в стилях "шертпе". Изучается система ладовых опор в домбровых кюях стиля "шертпе". В результате обучения обучающийся имеет практические навыки переложения домбровых кюев в стиле " шертпе" для исполнения на кобызе и баяне. Имеют первоначальные навыки импровизации на инструменте.	3		V											V		V
107.	Переложение домбровых кюев на народные инструменты - 1 (уш шекті, фольклорлық аспаптар)	Содержание дисциплины направлено на изучение и переложение домбровых кюев в стиле "шертпе" и "токпе" на народные инструменты. Вначале изучается содержание, в основе которого лежит легенда, композиционное строение, ритмический рисунок кюев в стиле "шертпе" и основное - диапазон кюя, который должен подходить возможностям трехструнных и фольклорных инструментов.. Далее изучаются техника, приемы и методы переложения. В результате освоения дисциплины: обучающийся расширяет знания о домбровых кюях в стиле "шертпе", имеет навыки техники и приемов при переложении домбровых кюев в стиле "шертпе", на трехструнные и фольклорные инструменты, тем самым расширяя концертно-исполнительский репертуар данных инструментов.	3		V											V		V

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
108.	Переложение домбровых кюев на народные инструменты - 2 (үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Содержание дисциплины направлено на изучение и переложение домбровых кюев в стиле "шертпе" и "тоқпе" на народные инструменты. Вначале изучается содержание, в основе которого лежит легенда, композиционное строение, ритмический рисунок кюев в стиле "тоқпе" и основное - диапазон кюя, который должен подходить возможностям трехструнных и фольклорных инструментов.. Далее изучаются техника, приемы и методы переложения. Рассматриваются формы кюев в стиле «тоқпе», через приемы транспозиции. В результате освоения дисциплины: обучающийся расширяет знания о домбровых кюях в стиле "тоқпе", имеет навыки техники и приемов при переложении домбровых кюев в стиле "тоқпе", на трехструнные и фольклорные инструменты, тем самым расширяя концертно-исполнительский репертуар данных инструментов. На втором семестре после навыка освоения предмета углубляется знание обучающихся.	3		V											V		V
109.	Практика изучения традиционной песни (халық әні)	Дисциплина направлена на повышение научной активности будущих исследователей в области традиционной народной музыки, формирование общих представлений о специфике научных исследований, освещение этапов научного исследования от творческого замысла и определения научной проблемы до осуществления исследования, и конечного оформления рукописи. Знания народно-художественных традиций являются фундаментом национального мышления, которое формирует основы культуры. В результате изучения дисциплины курс дает подготовку к научно-исследовательской деятельности. Развивает восприятие музыки посредством музыкального фольклора, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, формирует навыки пения, пения в движении, навыки сценического мастерства.	3					V				V				V		
110.	Расшифровка кюев - 1 (домбыра, үш ішекті, фольклорлық аспаптар)	Содержание дисциплины направлено освоение техники и приемов расшифровки кюев и на развитие музыкального слуха. Так же на формирование слуховых навыков при нотировке образцов различных исполнительских домбровых школ. В результате изучения дисциплины: обучающийся имеет навык расшифровки кюев, владеет техниками и приемами нотировки, что способствует формированию слуховых навыков.	3		V	V	V	V				V		V	V			V
111.	Репертуар песен (халық әні)	Содержание дисциплины направлено на повышение исполнительского мастерства и развитие исполнительских умений и навыков, через расширение и накопление исполнительского репертуара. Особое внимание уделяется песням исполненным на академических концертах и экзаменах. Работа направлена на расширение исполнительских возможностей солиста, на развитие музыкального мышления, умение составлять исполнительский план исполняемого музыкального сочинения. В результате изучения дисциплины: у обучающегося формируется исполнительский опыт, расширяется исполнительский репертуар, повышается художественно-технический уровень исполнения музыкальных сочинений.	5		V	V	V	V				V		V	V			V

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
112.	Специальность 3 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Направлена на формирование индивидуального творческого мышления для овладения различными способами индивидуальной интерпретации народных и классических сочинений, исполнительской концепции.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
113.	Специальность 4 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Направлена на активизацию творческой инициативы и самостоятельности; развитие интеллектуальной и музыкальной памяти, фантазии, артистических способностей, духовного обогащения и совершенствования.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
114.	Специальность 5 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Направлена на владение поведенческими и коммуникативными требованиями публичного выступления: приобретение навыков публичного выступления; беглого чтения с листа.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
115.	Специальность 6 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Направлена на овладение и отработку на практике базового концертно-исполнительского репертуара.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
116.	Специальность 7 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Направлена на формирование навыков сольной и совместной деятельности и взаимодействию в ансамблях и оркестрах.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
117.	Специальность 8 Домбра/Дирижирование/Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)	Направлена на знание и понимание контекста исполняемого художественного произведения; осмыслению образа и раскрытие замысла музыкального произведения.	3		V	V	V	V				V		V	V	V		V
118.	Сценическое мастерство - 1 (халық әні)	Содержание дисциплины «Сценическое мастерство» направлено на изучение принципиальных подходов развитию сценического мастерства певцов народного пения, который включает в себя элементы актерской техники, вокально-сценической роли, техники работы над произведениями и его составными частями, пластической техники. Знакомство с исполнительским мастерством и индивидуальными особенностями певцов, поэтов и жырау. В результате освоения дисциплины: обучающийся владеет теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области сценического искусства, а также совершенствуются творческие и импровизационные навыки.	3		V		V			V	V			V				
119.	Сценическое мастерство - 2 (халық әні)	Содержание дисциплины «Сценическое мастерство» направлено на дальнейшее изучение принципиальных подходов развитию сценического мастерства певцов народного пения, который включает в себя элементы актерской техники, вокально-сценической роли, техники работы над произведениями и его составными частями, пластической техники. Знакомство с исполнительским мастерством и индивидуальными особенностями певцов, поэтов и жырау. В результате освоения дисциплины: владеет теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области сценического искусства, а также совершенствуются творческие и импровизационные навыки.	3		V		V			V	V			V				

№	Наименование дисциплины(D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)														
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO7	PO8	PO9	PO 10	PO 11	PO 12	PO13	PO14	PO15
120.	Теория и практика нотирования песен и кюев (кыл кобыз, альт кобыз, бас кобыз, прима кобыз)	Содержание дисциплины «Теория и практика переложения песен и кюев на ноты» связана с объективными потребностями музыкальной практики, современного исполнительства, учебного процесса, задачей сохранения и развития музыкальной традиции. В числе наиболее важных элементов музыкального языка кюев и песен, требующих адекватного отображения, обозначения тембральных нюансов, звуковысотность, способы звукоизвлечения, штрихи, метроритм и т.д. Причины данных проблем связаны с природой казахской кобызово-й музыки, ее интонационным строем, импровизационной основой, устной природой бытования казахских народных песен и кобызовых кюев. На сегодняшний день нотная фиксация по целому ряду причин считается недостаточно корректной для воспроизведения. Кроме того, сохранение подлинных музыкальных традиций является важной составной частью национальной музыкальной культуры казахского народа. Изучение дисциплины носит не только узкоспециальный характер, но и обладает широким творческим потенциалом и социальной направленностью. В ходе изучения курса «Теория и практика переложения песен и кюев на ноты» студентам даётся возможность пополнить личный исполнительский репертуар, научить бережному отношению к родным истокам. В результате изучения студент должен знать: теоретические основы и характеристики осуществления работы по нотированию народных песен и кюев; уметь: определять стилистические и жанровые принадлежности песен и кюев; должен освоить приемы нотной графики, связанные со спецификой инструмента.	3	V	V			V				V			V	V		V
121.	Чтение с листа и изучение оркестровых сложностей (домбыра, кобыз-баян)	Содержание дисциплины направлено на развитие исполнительской техники обучающегося. Практическая дисциплина формирует у исполнителей важнейший необходимый навык технику чтения нот с листа. В результате изучения дисциплины: обучающийся осваивает оркестровые трудности из репертуара народных оркестров и ансамблей и приобретает навык профессионально исполнять нотные произведения, соблюдая ритм,	3			V							V		V			

## 6. Карта учебного модуля

Название модуля	Компетенции	Дисциплины
Историко-философские знания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли;</li> <li>2. понимать закономерности возникновения, развития и функционирования религии;</li> <li>3. изучать историю становления и развития казахского государства;</li> <li>4. иметь определенный комплекс понятий и представлений тюркской и традиционной культуры казахов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История Казахстана</li> <li>2. Основы социальных наук и антикоррупционной культуры</li> <li>3. Философия</li> </ol>
Основы социальных наук	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. предполагает овладение знаний в области социально-гуманитарных дисциплин и основ экологической и антикоррупционной культуры для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Политология и психология</li> <li>2. Культурология и социология</li> <li>3. Религиоведение</li> </ol>
Музыкально-компьютерные технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирует у студентов умение целенаправленно работать с информацией, профессионально используя их для организации и представления в виде концептуальных диаграмм, карт и т.п.;</li> <li>2. подготовка выступления аудио-визуальной поддержкой.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационно-коммуникационные технологии</li> <li>2. Компьютерный набор нот</li> <li>3. Основы работы в нотных редакторах</li> </ol>
Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. применять знания в устной и письменной формах на государственном языке РК, на иностранном языке для решения профессиональных задач, в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Казахский (Русский) язык 1</li> <li>2. Казахский (Русский) язык 2</li> <li>3. Иностранный язык 1</li> <li>4. Иностранный язык 2</li> </ol>
Музыкально-теоретические дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть навыками слухового и гармонического анализа – распознавать, интерпретировать, обрабатывать, понимать и / или запоминать музыкальные материалы по нотам и / или на слух.</li> <li>2. Знать закономерности строения музыкального произведения, применять методологию музыковедческого анализа и эстетической оценки произведения.</li> <li>3. Анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления роли гармонии и полифонии в раскрытии</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Сольфеджио 1</li> <li>5. Сольфеджио 2</li> <li>6. Гармония</li> <li>7. Теория музыки</li> <li>8. Основы анализа музыкальных произведений</li> <li>9. Этносольфеджио (домбыра, народное пение)</li> <li>10. Теория и практика подбора по слуху и транспонирования музыкальных произведений (қобыз-баян)</li> <li>11. Анализ казахских домбровых</li> </ol>

	содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.	кюев (домбыра) 12. Оркестровое искусство Казахстана 13. (қобыз-баян) 14. Анализ казахских традиционных песен (народное пение)
Музыкально-исторические дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики.</li> <li>2. Знать специфику музыкального искусства как вида творческой деятельности.</li> <li>3. Понимать художественные концепции музыкального произведения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История исполнительского искусства</li> <li>2. История музыки до XVIII века</li> <li>3. История музыки от античности до Барокко</li> <li>4. История классико-романтической музыки</li> <li>5. История музыки 1760-1900</li> <li>6. История казахской традиционной музыки 1</li> <li>7. История казахской традиционной музыки 2</li> <li>8. Казахская музыка 1</li> <li>9. Казахская музыка 2</li> <li>10. История казахской музыки XX века</li> <li>11. Казахская музыка</li> <li>12. Музыка мира</li> <li>13. Музыкально-культурные традиции</li> <li>14. История современной музыки</li> <li>15. История музыки XX века</li> </ol>
Исполнительские компетенции музыканта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть техническими и исполнительскими навыками, систематически и последовательно обогащать концертный репертуар,</li> <li>2. Владеть навыками творческого освоения различных по стилю и жанру музыкальных произведений;</li> <li>3. Знать методы работы над музыкальными произведениями;</li> <li>4. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую деятельность;</li> <li>5. Уметь анализировать интерпретации различных исполнителей, особенности стилей и национальных школ традиционного исполнительства;</li> <li>6. Вести репетиционную (оркестровую, ансамблевую) и концертную работы,;</li> <li>7. Уметь работать в ансамбле с концертмейстером;</li> <li>8. Демонстрировать исполнение на фортепиано произведений крупной</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальность 1</li> <li>2. Специальность 2</li> <li>3. Специальность 3</li> <li>4. Специальность 4</li> <li>5. Специальность 5</li> <li>6. Специальность 6</li> <li>7. Специальность 7</li> <li>8. Специальность 8</li> <li>9. Обязательное фортепиано 1</li> <li>10. Обязательное фортепиано 2</li> <li>11. Обязательное фортепиано 3</li> </ol>

	формы, полифонических произведений, пьес, гамм	
Педагогические, научные и управленческие компетенции музыканта	<p>1. Знать основы теоретической и практической базы для самостоятельной педагогической деятельности, позволяющей ориентироваться в проблематике современного музыкального образования.</p> <p>2. Демонстрировать формирование научных представлений в области общей и музыкальной психологии, основ педагогики и педагогического мастерства.</p> <p>3. Владеть навыками самостоятельной работы с научной литературой, демонстрирует владение методами научного исследования и способами обработки полученных данных.</p> <p>4. Демонстрировать сформированность теоретической базы по методике преподавания игре на инструменте, владеет навыками технологии передачи знаний субъектам образовательного процесса</p> <p>5. Владеть знаниями организации предпринимательской деятельности и системой формирования менеджмента в организациях арт-индустрии.</p>	<p>1. Основы менеджмента и предпринимательства в культуре</p> <p>2. Управление проектами в арт-индустрии</p> <p>3. Методика преподавания специальных дисциплин 1</p> <p>4. Методика преподавания специальных дисциплин 2</p> <p>5. Основы научного исследования</p> <p>6. Педагогика</p>
Сценическая культура и исполнительское искусство	<p>1. Владеть навыками применения знаний по инструментоведению (диапазон, технические и акустические возможности и тембровые краски инструментов оркестра) и их практическое применение в письме по инструментовке.</p> <p>2. Знать и перечисляет технические характеристики музыкальных инструментов казахского народного ансамбля.</p> <p>3. Владеть знаниями, умениями и навыками в изложении музыкального произведения для народного оркестра и фольклорного ансамбля</p> <p>4. Владеть приемами импровизации на темы народных кюев разных домбровых школ</p> <p>5. Иметь навыки в переложении домбровых кюев и знаний истории и содержания легенд кюев</p> <p>6. Владеть навыками игры на фольклорных инструментах</p>	<p>1. Основы дирижирования 1</p> <p>2. Постановка голоса 1 (народное пение)</p> <p>3. Основы дирижирования 2</p> <p>4. Постановка голоса 2 (народное пение)</p> <p>5. Современное кобызовое исполнительское искусство (кобыз)</p> <p>6. Фольклорные традиции в инструментальной музыке (домбыра)</p> <p>7. Развитие исполнительских навыков в современных условиях (баян)</p> <p>8. Пение с трехструнной домброй (народное пение)</p> <p>9. Переложение домбровых кюев -1 (кобыз-баян)</p> <p>10. Переложение домбровых кюев на народные инструменты 1 (трехструнные, фольклорные инструменты)</p>



	<p>7. Демонстрировать владение практическими навыками техники чтения нот с листа и оркестровых трудностей</p> <p>8. Владеть знаниями о роли айтыса и статусе поэта в обществе</p> <p>9. Демонстрировать навыки сценического мастерства</p> <p>10. Демонстрировать практические навыки и приёмы управления оркестром, обеспечивающих умение самостоятельно раскрывать идейно-художественную ценность оркестровых музыкальных произведений</p> <p>11. Иметь навыки работы над фактурой изложения музыкального произведения, конкретных приемов и способов их реализации.</p>	<p>11. Особенности исполнительской школы Казангапа-1 (домбыра)</p> <p>12. Методика создания и продвижения проекта в сфере инструментальной музыки -1 (домбыра, трехструнные, фольклорные инструменты)</p> <p>13. Исполнительские традиции и школы -1 (народное пение)</p> <p>14. Инструментоведение (кобыз-баян)</p> <p>15. Инструментоведение фольклорных инструментов (домбыра, трехструнные, фольклорные инструменты)</p> <p>16. Айтыс (народное пение)</p> <p>17. Переложение домбровых кюев -2 (кобыз-баян)</p> <p>18. Переложение домбровых кюев на народные инструменты 2 (трехструнные, фольклорные инструменты)</p> <p>19. Особенности исполнительской школы Казангапа-2 (домбыра)</p> <p>20. Методика создания и продвижения проекта в сфере инструментальной музыки -1 (домбыра, трехструнные, фольклорные инструменты)</p> <p>21. Исполнительские традиции и школы-2 (народное пение)</p> <p>22. Инструментовка (кобыз-баян)</p> <p>23. Инструментовка казахских народных инструментов (домбыра)</p> <p>24. Нотирование песен 1 (народное пение)</p> <p>25. Чтение с листа и изучение оркестровых сложностей (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>26. Практика изучения традиционной песни (народное пение)</p> <p>27. Сценическая речь 1 (народное пение)</p> <p>28. Исполнительские особенности современных кюйши-композиторов (домбыра)</p> <p>29. Работа над музыкальной фактурой (кобыз-баян)</p>
--	--	--

		<p>30. Изучение фольклорных инструментов/ (Сазсырнай) – 1 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>31. Изучение фольклорных инструментов/ (Жетиген)- 1 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>32. Изучение фольклорных инструментов ( Сыбызғы)- 1 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>33. Изучение родственных инструментов (Қыл кобыз) - 1 (прима кобыз, альт кобыз, бас кобыз, баян, аккордеон)</p> <p>34. Сценическое мастерство-1 (народное пение)</p> <p>35. Изучение фольклорных инструментов/ (Сазсырнай) – 2 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>36. Изучение фольклорных инструментов/ (Жетиген)- 2 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>37. Изучение фольклорных инструментов (Сыбызғы)- 2 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>38. Изучение родственных инструментов (Қыл кобыз) - 2 (прима кобыз, альт кобыз, бас кобыз, баян, аккордеон)</p> <p>39. Сценическое мастерство-2 (народное пение)</p> <p>40. Сценическая речь-2 (народное пение)</p> <p>41. Истории и легенды кюев (домбыра, трехструнные, фольклорные инструменты)</p> <p>42. Легенды и истории кюев (кобыз-баян)</p>
Коллективное исполнительство и основы инструментального искусства	<p>1. Демонстрировать способность к музыкальному взаимодействию в ансамблях и оркестрах, имеет навыки совместной деятельности;</p> <p>2. Знать и практически исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар;</p> <p>3. Показывать способность навыков публичного выступления</p> <p>4. Демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и владение инструментом -домбра, сопровождающего народное пение</p> <p>5. Показывать навыки переложений оригинальных баянных произведений для</p>	<p>1. Ансамбль 1 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>2. Домбра 1 (народное пение)</p> <p>3. Ансамбль 2 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>4. Домбра 2 (народное пение)</p> <p>5. Основы игры на фольклорном инструменте</p> <p>6. Оркестровый класс 1 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>7. Пение с ансамблем 1(народное пение)</p> <p>8. Расшифровка кюев (домбыра, трехструн.и фолькл. инструменты)</p>

	<p>кобыза - прима и демонстрирует их практическое освоение.</p> <p>6. Демонстрировать практические навыки владения концертно-исполнительского, включая эстрадный репертуар на баяне</p> <p>7. Владеть навыками и методами обработки, переложений народных песен и домбровых кюев для инструмента кыл-кобыз</p> <p>8. Демонстрировать практические навыки овладения базового концертно-исполнительского репертуара</p> <p>9. Уметь нотировать песни и владеет навыками расшифровки кюев</p>	<p>9. Теория и практика нотирования песен и кюев (кыл кобыз, альт кобыз, бас кобыз, прима кобыз)</p> <p>10. Концертмейстерское мастерство баянистов (баян, аккордеон)</p> <p>11. Нотирование песен 2 (народное пение)</p> <p>12. Оркестровый класс 2 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>13. Пение с ансамблем 2 (народное пение)</p> <p>14. Оркестровый класс 3 (домбыра, кобыз-баян)</p> <p>15. Поэзия жырау 1 (народное пение)</p> <p>16. Импровизация (домбыра)</p> <p>17. Особенности исполнения классической музыки (кылкобыз, кобыз прима, альт кобыз, бас кобыз)</p> <p>18. Курс популярной эстрадной музыки (баян, аккордеон)</p> <p>19. Архаизмы в песенных текстах (народное пение)</p> <p>20. Оркестровый класс 4</p> <p>21. Поэзия жырау 2 (народное пение)</p> <p>22. Мастерство кюя шертпе (домбыра, трехструнные, фольклорные инструменты)</p> <p>23. Кобызовое и баянное искусство в научных исследованиях (кобыз-баян)</p> <p>24. Наследие традиционной песни XX века (народное пение)</p> <p>25. Накопление сольного репертуара (домбыра, трехструнные, фольклорные инструменты)</p> <p>26. Накопление сольного, концертного репертуара (кобыз-баян)</p> <p>27. Репертуар песен (народное пение)</p>
<p>Специальные дисциплины дополнительной ОП - Minor Домбра/Дирижер народного оркестра/Сыбыз</p>	<p>1. Владеть техническими и исполнительскими навыками, систематически и последовательно обогащать концертный репертуар,</p> <p>2. Владеть навыками творческого освоения различных по стилю и жанру музыкальных произведений;</p>	<p>Специальность 3 Домбра/Дирижирование/</p> <p>1. Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)</p> <p>Специальность 4 Домбра/Дирижирование/</p>

гы/Сазсырнай/Жетыген/	<p>3. Знать методы работы над музыкальными произведениями;</p> <p>4. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую деятельность;</p> <p>5. Уметь анализировать интерпретации различных исполнителей, особенности стилей и национальных школ традиционного исполнительства;</p> <p>6. Вести репетиционную (оркестровую, ансамблевую) и концертную работы,;</p> <p>7. Уметь работать в ансамбле с концертмейстером;</p>	<p>2. Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)</p> <p>Специальность 5</p> <p>Домбра/Дирижирование/</p> <p>3. Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)</p> <p>Специальность 6</p> <p>Домбра/Дирижирование/</p> <p>4. Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)</p> <p>Специальность 7</p> <p>Домбра/Дирижирование/</p> <p>5. Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)</p> <p>Специальность 8</p> <p>Домбра/Дирижирование/</p> <p>6. Сыбызгы/Сазсырнай/Жетыген (Minor)</p>
Физическая подготовка	<p>1. владеть знаниями и навыками физической культуры;</p> <p>2. демонстрировать способы сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений, пластических и танцевальных движений</p>	<p>1. Физическая культура 1</p> <p>2. Физическая культура 2</p> <p>3. Физическая культура 3</p> <p>4. Физическая культура 4</p>
Профессиональная практика	<p>1. Приобретать учебно-практические навыки, ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся;</p> <p>2. Владеть навыками практического применения теоретических знаний в воспитании и обучении исполнителя на народных инструментах;</p> <p>3. Приобретать первичные профессиональные практические умения и навыки работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией</p> <p>4. Уметь применять в написании дипломного проекта полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы.</p>	<p>1. Учебная</p> <p>2. Педагогическая</p> <p>3. Производственная</p> <p>4. Преддипломная</p>

## 7. Методы обучения

ОП 6В02116 ТМИ по специализации «Народные инструменты», «Народное пение» - в КНК им. Курмангазы отличается от других технических и гуманитарных вузов и их образовательных программ, тем что занятия по основным предметам, проводятся а именно (по музыкальному инструменту, пению), называемое профессиональным термином «специальность» **в индивидуальной форме** и соответственно применяются **словесные, наглядные и практические** группы методов обучения. Эти группы методов широко используются учебном процессе, так же при проведении групповых занятий применяемых

на лекции, семинарских занятиях, СРСР (самостоятельная работа студента с преподавателем) и др.

**1. К словесной группе методов относятся:** рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия, работа с источниками

*Метод объяснения, как и метод рассказа,* применяется в основном при изучении нового музыкального произведения на уроке по специальности (при раскрытии контекста исполняемого художественного произведения; осмыслению образа и раскрытие замысла музыкального произведения) и нового материала на лекции (при раскрытии значения слов и понятий, принципов действия различных устройств, построении системы научных рассуждений и доказательств, раскрытии причинно-следственных связей, изложении теоретических положений, раскрывающих сущность явлений природы или общественной жизни).

*Лекционный метод обучения.* Лекция предполагает, что преподаватель в течение сравнительно продолжительного времени устно излагает значительный по объему учебный материал, используя при этом разнообразные приемы активизации познавательной деятельности студентов. Лекция характеризуется большей научной строгостью изложения. Лекционная подача материала обеспечивает законченность и целостность его восприятия. Студенты включаются в процесс активных мыслительных действий и динамического «вживания» в реальность излагаемого у них развивается устойчивое произвольное внимание, целеустремленность, навыки конспектирования.

Выделяют следующие основные виды лекции:

1) *традиционная лекция*, когда материал предъявляется в основном в готовом виде;  
2) *проблемная лекция* или лекция проблемного характера, когда формулируется научная или практическая проблема (направления развития, способы и варианты, проблемы, прогнозируемые последствия). Одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Внедрение учебных кейсов в практику казахстанского образования в настоящее время является весьма актуальной задачей. **Кейсовая технология (метод) обучения** – это обучение действием. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности студентов по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

3) *лекция-беседа* (разговорная лекция) применяется в случаях, когда слушатели владеют определенной информацией по проблеме или готовы включиться в ее обсуждение.

**2. К наглядным методам обучения относятся** наблюдение, метод иллюстрации и метод демонстрации. Их главная особенность заключается в том, что основным источником информации при их использовании является не слово, а различного рода объекты. Например: показ преподавателем отрывка музыкального произведения на специальности; демонстрация наглядных средств: графиков, схем, таблиц; показ слайд-шоу, прослушивание музыкальных произведений на лекционных занятиях. Эти методы часто сочетаются со словесными методами обучения. **Их цель** - подкрепление информации, данной преподавателем, но они могут быть использованы с элементами проблемного обучения, иметь творческий характер.

**3. К практическим методам относятся:** упражнения и практические работы. **Их цель** - сформировать у студентов практические умения и навыки.

*Методы упражнений и практических работ* способствуют углублению, закреплению и конкретизации приобретенных знаний на специальности и лекционных занятиях, вооружает студентов комплексными, интегрированными навыками и умениями, необходимыми для учебной работы, производственной деятельности.

## **8. Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени освоения обучающимися профессиональных учебных программ и государственного общеобязательного стандарта высшего образования.

Учебные достижения обучающихся по всем видам учебных поручений и заданий оцениваются по балльно-рейтинговой буквенной системе оценки знаний в соответствии с государственным общеобязательным стандартом образования по контролю и оценке знаний в вузах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по каждой теме учебной дисциплины и включает контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных занятиях. Оценка текущего контроля (оценка рейтинга допуска) складывается из оценок текущего контроля на аудиторных занятиях и оценок рубежного контроля (внеаудиторные занятия).

При текущем контроле успеваемости учебные достижения обучающихся оцениваются по 100 балльной шкале за каждое выполненное задание (ответ на текущих занятиях, сдача домашнего задания, самостоятельной работы обучающихся, рубежный контроль) и окончательный результат текущего контроля успеваемости подводится расчетом среднеарифметической суммы всех оценок, полученных в течение академического периода.

Аналогичный подход применяется при оценке учебных достижений, обучающихся в период промежуточной и итоговой аттестации. Рубежный контроль проводится не менее двух раз в течение одного академического периода в рамках одной учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом, академическим календарем и профессиональными учебными программами, разработанными на основе государственных общеобязательных стандартов высшего образования.

По результатам промежуточной аттестации офис Регистратора составляет академический рейтинг обучающихся.

Формы экзаменов: устная, творческая (музыкально-практическая)

Устный экзамен - итоговая форма оценки знаний, произносимый устно. Количество вопросов в билете (на устный экзамен) должен соответствовать объему дисциплины. Например: на один кредит дисциплины соответствует 25 вопросов (включая практические задания). На подготовку к ответу по билету дается 30 минут. Устный экзамен принимается преподавателем по дисциплине и ассистентом от кафедры.

### **ОБЩАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ:**

#### **КАФЕДРА КОБЫЗА И БАЯНА**

**«Специальность», «Ансамбль», «Изучение родственных инструментов»,  
«Переложение домбровых кюев», «Особенности исполнения классической музыки»,  
«Концертный репертуар исполнителя»,  
«Чтение с листа и изучение оркестровых сложностей»  
Модуль: Исполнительские компетенции музыканта**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
95–100	1. Знает основной учебно-исполнительский и концертный репертуар; 2. Владеет комплексом музыкально-исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, виртуозно-техническое мастерство и т.д.);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Обладает точным звуковысотным интонированием;</li> <li>4. Имеет темпо-ритмическую точность и стабильность;</li> <li>5. Демонстрирует владение и свободу игрового аппарата;</li> <li>6. Владеет навыками исполнительского анализа произведений.</li> </ul>
90–94	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Знает базовый учебно-методический и концертный репертуар;</li> <li>2. Владеет основными принципами и элементами игровой техники на инструменте;</li> <li>3. Демонстрирует стабильный вынос программы;</li> <li>4. Обладает хорошим звуковысотным интонированием;</li> <li>5. Владеет навыками игры на инструменте в соответствии с его исполнительскими возможностями.</li> </ul>
85–89	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Знает базовый исполнительский репертуар и определенные исполнительские приемы;</li> <li>2. Демонстрирует уверенное исполнение программы, с небольшими пометками;</li> <li>3. Обладает неточным интонированием звуковысотности в отдельных фрагментах;</li> <li>4. Демонстрирует недостаточно яркое исполнение концертной программы;</li> <li>5. Проявляет ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач при игре на инструменте.</li> </ul>
80–84	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Выражает неспособность к осмыслению художественно-выразительных задач в музыкальном произведении;</li> <li>2. Исполняет концертный репертуар с небольшими пометками;</li> <li>3. Владеет исполнительскими приемами игры на инструменте, при этом присутствует некая зажатость игрового аппарата;</li> <li>4. Проявляет недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>5. Присутствуют незначительные сложности в процессе разбора и изучения произведения.</li> </ul>
75–79	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрирует формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>2. Проявляет технические ошибки, не позволяющие обучающемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца;</li> <li>3. Имеет некоторые недостатки в постановке исполнительского аппарата;</li> <li>4. Демонстрирует незначительную психологическую неуверенность поведения на сцене;</li> <li>5. Не соблюдает действующие требования концертной программы.</li> </ul>
70–74	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрирует слабое владение выразительными средствами музыки;</li> <li>2. Имеет среднюю техническую подготовку;</li> <li>3. Проявляет нестабильное знание текста исполняемых произведений;</li> <li>4. Имеет грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата;</li> <li>5. Проявляет слабый слуховой контроль собственного исполнения.</li> </ul>
65–69	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Допускает ошибки и остановки при игре;</li> <li>2. Слабо реагирует на изменения музыкальной фактуры, артикуляции и штрихов и т.д.;</li> <li>3. Приблизительно выполняет исполнительские и технические задачи;</li> <li>4. Имеет заметные интонационные, текстовые, ритмические, технические погрешности.</li> </ul>
60–64	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствует слуховой самоконтроль и чувство метроритма;</li> <li>2. Неудовлетворительная техническая подготовка;</li> <li>3. Имеет сложности в подвижности и координации игрового аппарата;</li> <li>4. Неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> </ul>

	5. Исполнение программы с большим количеством недочетов.
55–59	1. Отсутствует интонационный самоконтроль; 2. Ошибки в нотном тексте и исполнение с частыми остановками; 3. Темпо-ритмическая неточность; 4. Существует грубые недостатки в постановке исполнительского аппарата.
50–54	1. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, с ошибками в нотном тексте и переигрывания фрагментов; 2. Слабое и неточное звукоизвлечение; 3. Неудовлетворительная техническая подготовка; 4. Отсутствие интереса к исполняемому произведению.
25–49	1. Ошибки в нотном тексте, исполнение с частыми остановками. 2. Слабое владение исполнительскими навыками; 3. Темпо-ритмическая неорганизованность; 4. Интонационные погрешности; 5. Отсутствие интереса и вовлеченность в процесс исполнения произведения.
0–24	1. Отказ от выступления по причине невыученности учебной программы; 2. Отсутствие интереса к музыке и занятиям на инструменте.

Общая шкала оценки знаний, навыков и умений по дисциплинам:

**«Методика преподавания специальных дисциплин», «История исполнительского искусства», «Истории и легенды кюев», «Работа над музыкальной фактурой»**

Модуль: Музыкально-исторические дисциплины

Оценка	Критерии
95–100	1. Излагает полное знание и понимание всего объема изученного материала; 2. Имеет навык анализировать и сопоставлять пройденный материал, делать выводы и обобщать; 3. Умеет выделять главные положения, самостоятельно поддерживать ответ конкретными примерами, фактами; 4. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, а также устанавливать причинно-следственные связи.
90–94	1. Демонстрирует логическую последовательность и исчерпывающе отвечает на все вопросы; 2. Достаточно полно раскрывает теоретические вопросы; 3. Умеет применять полученные знания на практике; 4. Владеет усвоенным материалом из методических источников.
85–89	1. Обучающийся хорошо знает учебный материал; 2. Дает правильный, полный ответ, после наводящих вопросов на дополнительные вопросы; 3. Умеет подтверждать ответ конкретными примерами, однако допускает неточности в обобщении материала; 4. Допускается одна незначительная неточность в ответе.



80–84	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеет представление изученного программного материала;</li> <li>2. Дает правильный ответ, но с наводящими вопросами;</li> <li>3. Допускаются незначительная ошибка и недочет при использовании научных терминов в выводах и обобщениях;</li> <li>4. Студент допускает ошибки при раскрытии теоретических положений по обсуждаемым вопросам, неточности в трактовке понятий.</li> </ol>
75–79	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеет знаниями предмета в объеме учебной программы;</li> <li>2. Дает примерные ответы, но требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;</li> <li>3. Затрудняется иллюстрировать теоретические положения примерами из практики;</li> <li>4. Допускает незначительное отклонение от темы.</li> </ol>
70–74	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостаточно полно усвоил основной материал;</li> <li>2. Дает поверхностный ответ на поставленный вопрос.</li> <li>3. Практические работы выполняет с ошибками, которые отражаются на качестве усвоенного материала;</li> <li>4. Допускает не более трех ошибок в рамках пройденных тем.</li> </ol>
65–69	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Дает несистематизированный ответ с отсутствием аргументации и факта;</li> <li>7. Допускает грубые ошибки в раскрытии понятийных терминов;</li> <li>8. Плохо ориентируется в практических навыках;</li> <li>9. Не способен самостоятельно выделить основные признаки междисциплинарных связей.</li> </ol>
60–64	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дает нечеткий и неполный ответ, допуская грубые ошибки в выводах;</li> <li>2. Не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы;</li> <li>3. Демонстрирует слабые аналитические способности;</li> <li>4. Имеются большие пробелы в знаниях;</li> <li>5. Опирается на неточные формулировки в области изученного материала.</li> </ol>
55–59	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дает неполный ответ, который существенно отклоняется от темы и изучаемой программы;</li> <li>2. Ответ нелогичен;</li> <li>3. Отсутствуют выводы, конкретизация в практических и теоретических навыках;</li> <li>4. Неграмотная аргументация фактов по теме пройденного материала.</li> </ol>
50–54	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, либо не отвечает вообще;</li> <li>2. Неуверенно и бессвязно излагает материал;</li> <li>3. Студент не владеет знаниями предмета в необходимом объеме;</li> <li>4. Демонстрирует слабые аналитические способности;</li> <li>5. Не ориентируется в терминологии в целом.</li> </ol>
25–49	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дает грубейшие фактические ошибки в ответе;</li> <li>2. Не способен раскрыть основное содержание материала;</li> <li>3. Отсутствуют выводы и доказательность обобщения в ответе;</li> <li>4. Не осознает связь понятия, теории и практики с другими объектами дисциплины.</li> </ol>
0–24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не владеет основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы;</li> <li>2. Не умеет делать выводы и обобщения в ответе;</li> <li>3. Допускает грубые ошибки в определении понятия, при использовании терминологии;</li> </ol>

	4. Отказ от ответа в целом.
--	-----------------------------

**Критерий оценки знаний обучающегося по предмету специальность**  
(Домбыра, трехструнные инструменты, фольклорные инструменты)

Балл	Критерий оценок
95–100	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень исполнительского мастерства.</li> <li>2. Очень грамотно и четко знать нотную линию произведения в содержательном, техническом, аппликатурном, акцентном плане, четко представлять звуковую окраску в соответствии с содержанием авторского предложения.</li> <li>3. Умение сохранять ансамблевую гармонию, стилистические особенности в овладении музыкальными произведениями под фортепианное сопровождение.</li> <li>4. Уметь выполнять тенденции исполнительской традиции, углубленно осваивая исполнительские школы.</li> <li>5. Показать высокий профессиональный уровень со всех сторон. Знание основной и дополнительной литературы, терминов, определений.</li> </ol>
90–94	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотно и на своем уровне показать нотный текст произведения.</li> <li>2. Уметь выполнять по каждой исполнительской традиции, осваивая исполнительские школы.</li> <li>3. Умение максимально раскрыть профессиональный уровень музыкального произведения в ансамблевом исполнении.</li> <li>4. Понимать и выполнять внутреннюю структуру состояний с соблюдением правил положения, аппликатуры.</li> <li>5. Умение максимально раскрыть характер состояния и произведения, сохраняя различные динамические признаки.</li> </ol>
85–89	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать исполняемые произведения на своем уровне, четко знать текст ноты.</li> <li>2. Четкое воспроизведение звуковой краски, демонстрация исполнительского мастерства.</li> <li>3. Максимально усвоить специфику своего инструмента по специальности.</li> <li>4. Хорошо представлять свои возможности, сохраняя исполнительские традиции каждой школы кюев.</li> <li>5. Умение хорошо демонстрировать умение исполнять в ансамбле.</li> </ol> <p>Максимальное владение исполнительских школ в каждой традиции.</p>
80–84	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четкое знание нотного текста произведения, небольшое отклонение от указанной аппликации.</li> <li>2. Максимальное несоблюдение динамических признаков в произведениях и состояниях.</li> <li>3. Недостаток нюансов в определенной степени.</li> <li>4. Небольшой недостаток звуков в некоторых нажатиях ладов.</li> <li>5. Наличие некоторых недостатков в исполнении произведения.</li> </ol>
75–79	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четкое знание нотного текста произведений и кюев.</li> <li>2. Исполнение произведений без понимания их содержания.</li> <li>3. Не углубляться в содержание состояния,</li> <li>4. Несоблюдение особенностей правил, поверхностное, легкое выполнение общей программы.</li> <li>5. Большое количество недостатков при исполнении произведения.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незнание текста исполняемых произведений в программе.</li> <li>2. Несоблюдение звуковой окраски.</li> </ol>

70–74	3. Отсутствие уровня мастерства. 4. Поверхностное отношение к исполнительским традициям и отсутствие сценической культуры. 5. Наличие большого количества ошибок в процессе игры произведения
65–69	1. Ряд отклонений и недостатка ясности в нотном тексте 2. Исполнение произведений в программе без особого понимания. 3. Недостаток знаний исполнительских школ. 4. Неточность структуры выполняемой программы. 5. Низкое качество звука и музыкального стиля
60–64	1. Путаница между текстами в произведениях. 2. Отклонение указанной аппликатуры, отсутствие чистоты звуков при нажатии ладов. 3. Отсутствие определенной системы в выполняемой программе. 4. Несоответствие позиций акцента требованиям. 5. Очень большое количество недостатков при исполнении произведения.
55–59	1. Путаница в нотном тексте, отсутствие мастерства в использовании штрихов (разные удары, тремола, пиццикато и т. д.). 2. Преждевременность произведений и состояний в программе. 3. Несоблюдение динамических признаков собственной степени. 4. Неспособность правильно использовать аппликатурную структуру. 5. Невыполнение пьесы в соответствующем уровне
50–54	1. Плохая звуковая окраска и уровень мастерства. 2. Показать выполненную программу ниже своего уровня. 3. Несоответствие правилам в общей системе обучения. 4. Невыполнение пьесы. 5. Несоблюдение динамических признаков.
25–49	1. Незнание нотного текста. 2. Отсутствие звуковой краски. 3. непонимание исполнительских традиций. 4. Очень низкий уровень мастерства. 5. непонимание внутренней структуры кюя.
0–24	1. Несоответствовать требованиям как исполнитель. 2. Полное непонимание внутренней структуры кюев. 3. Полное отсутствие технических навыков. 4. Полное непонимание, несоблюдение динамических признаков. 5. Неспособность выполнить учебную программу. Несоответствие требованиям учебного заведения.

## КАФЕДРА ДОМБРЫ

**Критерий оценки знаний студента по практическим предметам**  
(Ансамбль "Домбыра", "Трех струнные инструменты", "фольклорные инструменты")

Балл	Критерий оценок
95–100	1. Выполнение данных работ на высоком уровне 2. Полная информация 3. Понимать художественную и содержательную сторону произведений 4. В целом важная информация, связанная с уроком

	5. Полное заучивание заданных произведений
90–94	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Усвоение заданий на уроке на высоком уровне.</li> <li>2. Углубленное изучение истории ансамбля.</li> <li>3. Экспертиза необработанных данных</li> <li>4. Исполнение ансамблевой программы по нотам без остановки</li> </ul>
85–89	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение требований, установленных системой образования на хорошем уровне.</li> <li>2. Разносторонняя информация, исследования</li> <li>3. Своевременное выполнение поставленных задач</li> <li>4. Исполнение ансамблевой программы по нотам без остановки</li> </ul>
80–84	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Хорошее усвоение поставленных задач и общих требований урока.</li> <li>2. Самостоятельное исследование</li> <li>3. Исполнение ансамблевой программы по нотам без остановки</li> </ul>
75–79	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. самостоятельных творческих способов выполнения задач</li> <li>2. Незнание ансамблевой программы</li> <li>3. Средний уровень исполнения</li> </ul>
70–74	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Поверхностное отношение на общие требования поставленных задач и занятий.</li> <li>2. Отсутствие самостоятельных исследований,</li> <li>3. Нестабильность посещений занятия</li> <li>4. Незнание ансамблевой программы</li> </ul>
65–69	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Низкий уровень успеваемости</li> <li>2. Пропуск занятий без причины, неточность данного ответа,</li> <li>3. Низкое качество образования</li> <li>4. Незнание ансамблевой программы</li> </ul>
60–64	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Несоответствие условия самостоятельной работы вне занятий</li> <li>2. Непосещение занятий</li> <li>3. Отсутствие результатов поставленных задач.</li> <li>4. Отсутствие определенной системы, связанной с уроком</li> </ul>
55–59	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Регулярные пропуски занятий;</li> <li>2. Отсутствие результатов поставленных задач;</li> <li>3. Отсутствие успеваемости</li> <li>4. Несоблюдение требуемых условий</li> </ul>
50–54	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Несвоевременное выполнение заданий, уделение слишком большого количества времени занятиям;</li> <li>2. Есть жалоба со стороны учителя, чрезмерная небрежность;</li> <li>3. Делать большие ошибки при выполнении практических работ;</li> <li>Низкий уровень некачественного качества.</li> </ul>
25–49	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Непосещение занятий, полное невыполнение требований в системе образования даже при посещении;</li> <li>2. Небрежное отношение к данному заданию;</li> <li>3. Незнание основной и дополнительной литературы, терминов, определений;</li> <li>4. Очень низкий уровень несоответствующих условий качеств</li> </ul>
0–24	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Полное неосвоение минимально необходимых сведений по предмету;</li> <li>2. Несоответствовать требованиям как обучающийся</li> </ul>

**Критерии оценки знаний студента по практическим предметам**  
(тема ансамбля "Домбыра", "Трех струнные инструменты", "фольклорные инструменты")

<b>Балл</b>	<b>Критерий оценок</b>
95–100	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение данных работ на высоком уровне</li> <li>2. Полная информация</li> <li>3. Понимать художественную и содержательную сторону произведений</li> <li>4. В целом важная информация, связанная с уроком</li> <li>5. Полное заучивание заданных произведений</li> </ol>
90–94	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвоение заданий на уроке на высоком уровне.</li> <li>2. Углубленное изучение истории ансамбля.</li> <li>3. Экспертиза необработанных данных</li> <li>4. Исполнение ансамблевой программы по нотам без остановки</li> </ol>
85–89	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение требований, установленных системой образования на хорошем уровне.</li> <li>2. Разносторонняя информация, исследования</li> <li>3. Своевременное выполнение поставленных задач</li> <li>4. Исполнение ансамблевой программы по нотам без остановки</li> </ol>
80–84	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорошее усвоение поставленных задач и общих требований урока.</li> <li>2. Самостоятельное исследование</li> <li>3. Исполнение ансамблевой программы по нотам без остановки</li> </ol>
75–79	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельных творческих способов выполнения задач</li> <li>2. Незнание ансамблевой программы</li> <li>3. Средний уровень исполнения</li> </ol>
70–74	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поверхностное отношение на общие требования поставленных задач и занятий.</li> <li>2. Отсутствие самостоятельных исследований,</li> <li>3. Нестабильность посещений занятия</li> <li>4. Незнание ансамблевой программы</li> </ol>
65–69	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Несоответствие условий самостоятельной работы вне занятий</li> <li>2. Непосещение занятий</li> <li>3. Отсутствие результатов поставленных задач.</li> <li>4. Отсутствие определенной системы, связанной с уроком</li> </ol>
60–64	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Несоответствие условий самостоятельной работы вне занятий</li> <li>2. Непосещение занятий</li> <li>3. Отсутствие результатов поставленных задач.</li> <li>4. Отсутствие определенной системы, связанной с уроком</li> </ol>
55–59	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Регулярные пропуски занятий;</li> <li>2. Отсутствие результатов поставленных задач;</li> <li>3. Отсутствие успеваемости</li> <li>4. Несоблюдение требуемых условий</li> </ol>
50–54	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Несвоевременное выполнение заданий, слишком много пропусков занятий;</li> <li>2. Чрезмерная халатность, имеющая жалобы со стороны учителя;</li> <li>3. Незнание основной и дополнительной литературы, терминов, определений;</li> <li>4. Допущение больших ошибок при выполнении практических работ; Низкий уровень несоответствующего качества.</li> </ol>
25–49	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Непосещение занятий, полное невыполнение требований в системе образования даже при посещении;</li> <li>2. Небрежное отношение к данному заданию;</li> </ol>

	3. Незнание основной и дополнительной литературы, терминов, определений; 4. Очень низкий уровень несоответствующих условий качеств
0–24	1. Полное неосвоение студентом минимально необходимых сведений по предмету; 2. Несоответствовать требованиям как обучающийся

### Критерий оценки знаний студента по лекционным дисциплинам

(Методика преподавания специальных дисциплин, История исполнительского искусства, История и легенды кюя, фольклорные традиции в инструментальной музыке)

Балл	Критерий оценок
95–100	1. Умение грамотно излагать программный материал 2. Не допускать неопределенностей при ответе на вопрос 3. Умение правильно применять теоретические правила 4. Умение пользоваться основной и дополнительной литературой, терминами, определениями; 5. Умение применять необходимые навыки при решении практических задач
90–94	1. Умение грамотно излагать программный материал 2. Не допускать неопределенностей при ответе на вопрос 3. Умение правильно применять теоретические правила 4. Умение пользоваться основной и дополнительной литературой, терминами, определениями; 5. Умение применять необходимые навыки при решении практических задач
85–89	1. Дать полный но непоследовательный ответ на заданный вопрос; 2. Допускать ошибки и неточности при выполнении основных требований темы; 3. Частичное использование основной и дополнительной литературы, терминов, определений; 4. Частичное применение теоретических знаний в практических заданиях; 5. Ответить на дополнительные вопросы с поправками преподавателя.
80–84	1. Правильно отвечать на заданные вопросы; 2. Допущение 2-3 ошибок и неточностей при выполнении основных требований темы; 3. Допускать ошибки при использовании основной и дополнительной литературы, терминов, определений; 4. Неполное применение теоретических знаний в практических заданиях;
75–79	1. Дать неполный ответ на заданный вопрос; 2. Снижение уровня самостоятельных и творческих подходов к выполнению заданий; 3. Допускать ошибки при использовании основной и дополнительной литературы, терминов, определений; 4. Неполное применение теоретических знаний в практических заданиях; 5. Ответить на дополнительные вопросы с помощью нескольких корректировок преподавателя.
70–74	1. Дать неполный ответ на заданный вопрос; 2. Допускать неопределенности, осваивая только основной материал, но не зная отдельных частей;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Допускать ошибки при использовании основной и дополнительной литературы, терминов, определений;</li> <li>4. Затруднение в выполнении практических заданий;</li> <li>5. Невозможность дать исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>
65–69	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Неполюценный ответ на заданный вопрос;</li> <li>2. Допускать ошибки при выполнении задания;</li> <li>3. Допускать ошибки при использовании основной и дополнительной литературы, терминов, определений;</li> <li>4. Допускать ошибки при выполнении практических заданий;</li> <li>5. Невозможность дать исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы, неспособность высказывать свое мнение</li> </ul>
60–64	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Допускать существенные ошибки при ответе на заданные вопросы;</li> <li>2. Невозможность совмещения по заданию с другими формами дисциплины;</li> <li>3. Большие трудности при выполнении практических работ;</li> <li>4. Неспособность обобщить и доказать свою точку зрения;</li> <li>5. Невозможность дать исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы</li> </ul>
55–59	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Неспособность полностью ответить на вопрос;</li> <li>2. Отсутствие последовательности в ответах;</li> <li>3. Возникновение трудностей в процессе точного решения проблемы;</li> <li>4. Неправильное использование основной и дополнительной литературы, терминов, определений;</li> <li>5. Уметь выражать свои мысли только с помощью преподавателя при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>
50–54	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Неспособность полностью ответить на вопросы;</li> <li>2. Необоснованные ответы;</li> <li>3. Незнание основной и дополнительной литературы, терминов, определений;</li> <li>4. Допущение больших ошибок при выполнении практических работ;</li> <li>5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы</li> </ul>
25–49	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Неспособность ответить на основные вопросы;</li> <li>2. Неспособность выразить свои мысли по теме;</li> <li>3. Незнание основной и дополнительной литературы, терминов, определений;</li> <li>4. Невозможность выполнения практических работ на необходимом уровне;</li> <li>5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.</li> </ul>
0–24	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Не отвечать на основные вопросы;</li> <li>2. Несоответствовать требованиям как обучающийся</li> </ul>



**Критерий оценки знаний обучающегося по дипломному проекту**  
(Дипломный проект «домбыра», "трехструнные инструменты ", "фольклорные инструменты")

<b>Балл</b>	<b>Критерий оценок</b>
95–100	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постоянное участие в консультациях по выполнению индивидуальных заданий, высокий уровень самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий;</li> <li>2. Уровень культуры оформления выполненных работ и умение грамотно проводить их презентацию;</li> <li>3. Умение использовать дополнительную литературу, термины, определения на основе дипломного проекта.</li> <li>4. Своевременное представление в целом выполненных работ;</li> <li>5. Умение работать в команде и отстаивать свою точку зрения.</li> </ol>
90–94	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постоянное участие в консультациях по выполнению индивидуальных заданий. Высокий уровень самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий;</li> <li>2. Своевременное выполнение заданий преподавателя по этапу;</li> <li>3. Умение применять теорию в практических заданиях;</li> <li>4. Умение работать в команде и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>5. Уровень культуры оформления выполненных работ и умение грамотно проводить их презентацию</li> </ol>
85–89	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постоянное участие в консультациях по выполнению индивидуальных заданий. Высокий уровень самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий;</li> <li>2. Открыто доказаны основные положения темы;</li> <li>3. Умение пользоваться основной литературой, терминами, определениями;</li> <li>4. Ответ дается литературным языком с точки зрения науки;</li> <li>5. Умение работать в команде и отстаивать свою точку зрения;</li> </ol>
80–84	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Непостоянное участие в консультациях по выполнению индивидуальных заданий, средний уровень самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий;</li> <li>2. Даны правильные, но неполные ответы.;</li> <li>3. Умение пользоваться основной литературой, терминами, определениями;</li> <li>4. Частичное применение теории в практических заданиях;</li> <li>5. У студента могут быть недостатки или незначительные ошибки, которые он исправил с помощью преподавателя.;</li> </ol>
75–79	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Непостоянное участие в консультациях по выполнению индивидуальных заданий, средний уровень самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий;</li> <li>2. Незначительные ошибки или недостатки, которые студент исправил с помощью «рекомендательных» вопросов;</li> <li>3. Невозможность использования основной литературы, терминов, определений;</li> <li>4. Частичное применение теории в практических заданиях;</li> <li>5. Несвоевременность полного представления выполненных работ.</li> </ol>
70–74	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Непостоянное участие в консультациях по выполнению индивидуальных заданий, уровень самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий;</li> </ol>



	2. Своевременное выполнение заданий преподавателя по этапу; 3. Умение пользоваться основной литературой, терминами, определениями; 4. Умение работать в команде и умение отстаивать свою точку зрения; 5. Допущено 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые Студент не может исправить самостоятельно.
65–69	1. Неучастие в консультациях по выполнению индивидуальных заданий, уровень самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий-ниже среднего; 2. Несвоевременное представление общей выполненной работы; 3. Умение использовать литературу, термины, определения на среднем уровне; 4. Есть ошибки в логических последовательностей и презентации. 5. Умение работать в команде и отстаивать свою точку зрения;
60–64	1. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме со значительными ошибками в определениях; 2. Студент не понимает связи данного понятия, теории, явления с другими объектами предмета; 3. Умение пользоваться основной литературой, терминами, определениями; 4. Отсутствие выводов и доказательств. 5. Уровень культуры оформления выполняемых работ, отсутствие презентации;
55–59	1. Непостоянное участие в консультациях по выполнению индивидуальных заданий, отсутствие уровня самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий; 2. Несвоевременное выполнение заданий преподавателя по этапу; 3. Слабая способность использовать литературу, термины, определения ; 4. В практических заданиях отсутствует возможность применения теории; 5. Отсутствует уровень культуры оформления выполненных работ
50–54	1. Отсутствие на консультациях по выполнению индивидуальных заданий. Средний уровень самостоятельности при выполнении индивидуальных заданий низкий. 2. Несвоевременное выполнение заданий преподавателя по этапу; 3. Не может провести анализ результатов выполнения практических умений и дать заключение; 4. Нет командной работы.
25–49	1. Неспособность ответить на основные вопросы; 2. Неспособность выразить свои мысли по теме; 3. Незнание основной и дополнительной литературы, терминов, определений; 4. Невозможность выполнения практических работ на необходимом уровне; 5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.
0–49	1. Отсутствие практических навыков.

## КАФЕДРА НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Модуль: Исполнительская компетенция музыканта

Оценка	Критерии
95–100	1. Понимает содержание песни и свободно исполняет. 2. Свободно аккомпанирует на инструменте.

	<p>3. В домбровом сопровождении – различные проигрыши в зависимости от местоположения в форме "эн шақырғы", "сабақтас", "тыныстама" қағыстар исполняет четко</p> <p>4. Голос яркий, свободно, правильно использует регистры звука и отлично владеет работой с резонаторами.</p> <p>5. Может хорошо продемонстрировать сценическую культуру и актерское мастерство..</p>
90–94	<p>1. Понимать и свободно исполнять песню.</p> <p>2. Свободно аккомпанирует на домбре.</p> <p>3. Различные проигрыши исполняет четко.</p> <p>4. Голос открытый и яркий, голосовые связки свободно, звуковые регистры направляет правильно.</p> <p>5. Артикуляция, дикция, четко и ясно произносит звуки в словах и слогах</p>
85–89	<p>1. Исполнитель понимает содержания песни в исполнении.</p> <p>2. Гармоничное сочетание голоса и инструментального сопровождения.</p> <p>3. Различные проигрыши исполняет среднее.</p> <p>4. Резонаторы не связаны между собой, не хватает яркости голоса.</p> <p>5. Певческое дыхание среднее.</p>
80–84	<p>1. Исполнительность средняя.</p> <p>2. Инструментальное сопровождение среднее</p> <p>3. Нет свободы владения голосом и стабильности в использовании регистра звука.</p> <p>4. Не хватает внимания внутренним мелизмам песни.</p> <p>5. Атака на верхний звук слабая.</p>
75–79	<p>1. Мало исполнительской подготовки.</p> <p>2. Владение традиционными проигрышами среднее.</p> <p>3. Нет свободы в голосе.</p> <p>4. Не сдерживает особенности стиля.</p> <p>5. При исполнении не соблюдается порядок певческого дыхания.</p>
70–74	<p>1. Не хватает четкого исполнительства.</p> <p>2. Среднее владение певческим аппаратом</p> <p>3. Голос исполнителя и аккомпанемент нечеткое.</p> <p>4. Неверное произношение мелодии песни и текста.</p> <p>5. Слабая связь звуковых регистров</p>
65–69	<p>1. Низкая степень исполнительности.</p> <p>2. Полное отсутствие полетности голоса</p> <p>3. Несоблюдение региональных традиций и правил исполнительского искусства.</p> <p>4. Не освоение программы.</p> <p>5. Неправильное певческое дыхания, звуковая направленность.</p>
60–64	<p>1. Несоответствие программы требованиям.</p> <p>2. Отсутствие исполнительности.</p> <p>3. Неправильное освоение певческого аппарата.</p> <p>4. Путаница с мелодией и текстом, средний уровень выполнения программы.</p> <p>5. Фальшивая интонация.</p>
55–59	<p>1. Не соответствие репертуар требованиям.</p> <p>2. Низкий уровень исполнительности</p> <p>3. Не ровность звука.</p> <p>4. Нет сдержанности в аккомпанементе</p> <p>5. Не сформировано правильное дыхание.</p>

50–54	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Несоответствие качества исполнения требованиям.</li> <li>2. Низкая степень исполнительности.</li> <li>3. Несоблюдение региональных традиций и правил исполнительского искусства.</li> <li>4. Отсутствие резонатора в пении.</li> <li>5. Отсутствие певческого дыхания.</li> </ol>
25–49	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мало понимания исполнения песни.</li> <li>2. Не знает текст песни.</li> <li>3. Отсутствие певческого голоса и игры на домбре.</li> <li>4. Отсутствие сценической культуры.</li> <li>5. Не овладение техникой постановки голоса, незнание порядка дыхания.</li> </ol>
0–24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не владеет певческим аппаратом, очень плохая подготовка.</li> <li>2. Зажатия рук (особенно, при игре «ән шақыру», «тыныстама» қағыс)</li> <li>3. Несоответствие репертуара требованиям</li> <li>4. Недостаток сценической культуры.</li> <li>5. Неправильная реализация законов артикуляции, дикции.</li> <li>6. Закономерности певческого дыхания не соблюдены.</li> </ol>

### Модуль: Музыкально-исторические дисциплины

Баллы	Критерии
95-100	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение поставленной задачи и подготовка на высоком уровне.</li> <li>2. Комплексный подход к полноте ответа.</li> <li>3. Умение дать широкий спектр важной информации по каждой теме предмета.</li> <li>4. Освоение студентами рационального использования различных методов в ходе обучения.</li> <li>5. Знание большого количества информации о жизни и творчестве людей, формировавших и развивавших казахскую традицию пения и песни, а также об особенностях художественных школ, созданных в каждом регионе.</li> </ol>
90-94	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение поставленных задач в срок, без задержек.</li> <li>2. Большое желание освоить тонкости общей педагогики.</li> <li>3. Эффективное использование теоретических знаний на практике.</li> <li>4. Стремление создать собственную методику обучения, используя свои знания.</li> <li>5. Умение уточнять и системно рассказывать об ученых, изучавших методику преподавания.</li> </ol>
85-89	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание древнего истоков певческой традиции.</li> <li>2. Стремление к самостоятельности при изучении материала.</li> <li>3. Выполнение на хорошем уровне требований, установленных системой образования.</li> <li>4. Поиск новых материалов о представителях пения и школы пения, созданных в каждом регионе.</li> <li>5. Сдача каждой задания вовремя.</li> </ol>
80-84	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение требованиями предмета.</li> <li>2. Выполнение всех возложенных на него требований.</li> <li>3. Умение различать пение, певческие традиции и школы.</li> <li>4. Уметь отличать стиль и особенности каждого исполнителя друг от друга.</li> <li>5. Знание законов сингармонии в текстах песен.</li> </ol>
75-79	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение усваивать установленные требования системы обучения.</li> </ol>

	<p>2.Освоение существующих правил и положений, указанных в системе.</p> <p>3.Выполнение поставленных задач ниже их ранга.</p> <p>4.Отсутствие полных знаний о пении и написании песен.</p> <p>5.Освоение материалов предмета и темы.</p>
70-74	<p>1.Незнание правил использования дыхания, дикции, артикуляции, умения правильно открывать рот и т. д.</p> <p>2.Неспособность правильно анализировать тексты песен, заголовки и структуру.</p> <p>3.Понимание голосовых позиций на среднем уровне.</p> <p>4.Недостаточное проявление внимания заданиям, которые необходимо выполнить.</p> <p>5.Отсутствие интереса к предмету, также отсутствие интереса и участия в течении занятия.</p>
65-69	<p>1.Мало знает историю певческой традиции.</p> <p>2.Недостаточное участие студента на лекциях и семинарах.</p> <p>3.Непонимание темы и допущение ошибок на занятии.</p> <p>4.Невыполнение необходимой курсовой работы.</p> <p>5.Безответственный подход к занятиям.</p>
60-64	<p>1.Недостаточное качество самостоятельной работы.</p> <p>2.Невыполнение задания самостоятельной работы по дисциплине.</p> <p>3.Неумение продумывать задания.</p> <p>4.Отсутствие на занятиях.</p> <p>5.Отсутствие результатов в выполнении поставленных задач.</p>
55-59	<p>1.Отсутствие на занятиях, очень низкое выполнение заданий.</p> <p>2.Незнание стилистических особенностей исполнителей, сохранившихся в региональных школах.</p> <p>3.Не в полной мере усвоил содержание основного предмета, прочитанных лекций, утвержденной курсовой работы.</p> <p>4.Игнорирование особенностей певческих школ.</p> <p>5.Отсутствие общего понимания пения и пения.</p>
50-54	<p>1.Незнание цели и задачи основного предмета.</p> <p>2.Плохие ответы во время семинаров учебной программы.</p> <p>3.Незнание различий между песнями и жанрами песен.</p> <p>4.Непонимание орфоэпических правил казахской песни</p> <p>5.Пренебрежение занятиями.</p>
25-49	<p>1.Неправильное выполнение студентом правил образовательной системы.</p> <p>2.Пренебрежение занятиями и заданиями, заданными преподавателем.</p> <p>3.Несоблюдение правил и требований обучающегося.</p> <p>4.Непонимание важности предмета «Методика преподавания специальных дисциплин».</p> <p>5.Неумение демонстрировать знания в соответствии с темой.</p>
0-24	<p>1.Несоблюдение студентами правил образовательной системы.</p> <p>2.Отсутствие на занятиях без уважительной причины.</p> <p>3.Невыполнение заданий, недопонимание важности предмета.</p> <p>4.Безразличное отношение к занятиям.</p> <p>5.Игнорирование значения клише, отдельных слов и суффиксов в песне.</p>

**Шкала оценивания результатов обучения по направлению бакалавриат по дисциплинам социо-гуманитарного цикла**

*Модуль: «Историко-философское знание»*

Дисциплины: История Казахстана, Философия, Религиоведение,  
Основы этики и антикоррупционной культуры

*Модуль социально-политических знаний*

Дисциплины: Политология, Социология, Культурология

Оценк а	Критерии
95–100	1. Дан глубокий и полный ответ и понимание всего изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Показано умение выделять основные положения пройденного материала и логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Всесторонне аргументированы теоретические положения представленным анализом, конкретными примерами и фактами. 4. Свободно оперирует категориальным аппаратом дисциплины. 5. Ответ логичен. Демонстрирует авторскую позицию студента.
90–94	1. Дан глубокий и полный ответ и понимание всего изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Показано умение выделять главные положения изученного материала и логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Всесторонне аргументирован теоретический материал представленным анализом, известными примерами и фактам. 4. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность. 5. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
85–89	1. Дан полный ответ, показывающий знание изученного материала дисциплины, сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Показано умение выделять основные положения в изученном материале и логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Достаточно аргументирован теоретический материал представленным анализом, известными примерами и фактами. 4. Примеры из практической деятельности носят фрагментарный характер. 5. Могут быть допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после замечаний преподавателя.

80–84	<p>1. Демонстрация знания основного изученного материала курса, сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий.</p> <p>2. Показано умение выделять основные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивать, делая необходимые выводы.</p> <p>3. Достаточно аргументирован теоретический материал анализом, известными примерами и фактами.</p> <p>4. Допускает неточности в трактовке понятий, недостаточно осмысливает современные социальные проблемы.</p> <p>6. Могут быть допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после замечаний преподавателя.</p>
75–79	<p>1. Даны правильные, но неполные ответы, о сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий.</p> <p>2. Показано умение выделять основные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивать.</p> <p>3. Но не всегда аргументирован теоретический материал анализом и конкретными примерами и фактами.</p> <p>4. Допускает неточности в трактовке понятий, недостаточно осмысливает современные социальные проблемы.</p> <p>5. 5. Могут быть допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после замечаний преподавателя.</p>
70–74	<p>1. Дан недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы.</p> <p>2. Показано умение выделять основные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивает, допуская неверные выводы.</p> <p>3. Недостаточно аргументирован теоретический материал конкретными примерами и фактами.</p> <p>6. 4. Допускает незначительные ошибки и недочеты, некоторые из которых обучающийся затрудняется исправить после замечаний преподавателя.</p>
65–69	<p>1. Даны не полные и недостаточно развернутые ответы на поставленные вопросы.</p> <p>2. Не логично и отчасти фрагментарно выделяет основные положения в изученном материале, допуская иногда неверные выводы.</p> <p>3. Недостаточно аргументирован теоретический материал конкретными примерами и фактами.</p> <p>7. 4. Допускает неточности в трактовке понятий, употребления терминов.</p>

60–64	<p>1. Дан не достаточно последовательный ответ по программному материалу, без анализа наиболее сложных теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий.</p> <p>2. Умение выделять основные положения в изученном материале, но нелогично и фрагментарно их выстраивать, допуская неверные выводы.</p> <p>3. Недостаточно аргументирован теоретический материал примерами и фактами из реальной действительности.</p> <p>8. Допускает незначительные ошибки и недочеты, некоторые из которых обучающийся затрудняется исправить после замечаний преподавателя.</p>
55–59	<p>1. Дан неполный ответ.</p> <p>2. Логика и последовательность изложения материала имеет нарушения: без четкого осмысления исторических закономерностей, явлений и понятий.</p> <p>3. Не аргументирован теоретический материал конкретными примерами и фактами.</p> <p>Допускает ошибки и недочеты в раскрытии понятий, многие из которых обучающийся затрудняется исправить и после замечаний преподавателя.</p>
50–54	<p>1. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками.</p> <p>2. Нелогично и фрагментарно выстраивает материал, не делая необходимых выводов.</p> <p>3. Не аргументировать теоретический материал анализом известными примерами и фактами.</p> <p>4. Замечания и уточняющие вопросы по материалу дисциплины преподавателя не приводят к исправлению ответа студента.</p>
25–49	<p>Не усвоено и не раскрыто основное содержание материала.</p> <p>Отсутствуют выводы и обобщения.</p> <p>Грубейшие фактические ошибки в ответе студента</p>
0–24	<p>1. Существенное отклонение от темы и изучаемой программы в процессе изложения ответа.</p> <p>2. Отказ от ответа.</p>

***Дисциплины: Психология, Педагогика***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>95–100</b>	<p>1. Даны правильные, полные ответы на вопросы;</p> <p>2. Обучающийся структурированно, глубоко и последовательно раскрывает теоретические положения темы;</p> <p>3. Иллюстрирует свои ответы примерами из опыта работы других и собственной практики;</p> <p>4. Свободно владеет категориальным аппаратом и осознанно характеризует тенденции его развития;</p>
<b>90–94</b>	<p>1. Даны правильные, полные ответы на вопросы;</p> <p>2. Обучающийся структурированно, глубоко и последовательно раскрывает теоретические положения темы;</p> <p>3. Иллюстрирует свои ответы примерами из опыта работы других и собственной практики;</p> <p>4. Владеет категориальным аппаратом и осознанно характеризует тенденции его развития и при этом могут быть допущены незначительные искажения определении понятий, которые сам же исправляет</p>

<b>85–89</b>	<p>1. Дан правильный, полный ответ после наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>2. Обучающийся достаточно полно раскрывает теоретические положения, но допускает неточности в трактовке психологических понятий;</p> <p>3. Примеры из практической деятельности носят фрагментарный характер;</p> <p>4. Недостаточно осмысливает современные проблемы, в ответе допущены ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя;</p>
<b>80–84</b>	<p>1. Правильный, полный после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительные вопросы</p> <p>2. Обучающийся достаточно полно раскрывает теоретические положения, но допускает неточности в трактовке психологических понятий;</p> <p>3. Примеры из практической деятельности носят фрагментарный характер;</p> <p>4. Недостаточно осмысливает современные проблемы, в ответе допущены ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя;</p>
<b>75–79</b>	<p>1. Обучающийся владеет знаниями предмета в объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину;</p> <p>2. Самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы,</p> <p>3. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>4. Четко формирует ответы и при этом недостаточно осмысливает современные, в ответе допущены ошибки, которые исправляет с помощью наводящих вопросов преподавателя</p>
<b>70–74</b>	<p>5. Правильный в основном, достаточно полный ответ после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительные вопросы;</p> <p>6. Обучающийся допускает ошибки при раскрытии теоретических положений по обсуждаемым вопросам, неточности в трактовке психологических понятий;</p> <p>7. Затрудняется иллюстрировать теоретические положения примерами из практики;</p> <p>8. Слабо ориентируется в современных проблемах и тенденциях ее развития, допускает 2–3 ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно.</p>
<b>65–69</b>	<p>10. Обучающийся владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах);</p> <p>11. Самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы;</p> <p>12. Не всегда выделяет наиболее существенное, вместе с тем не допускает серьезных ошибок в ответах;</p> <p>13. Умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи;</p>
<b>60–64</b>	<p>1. Обучающийся знает лишь основной материал;</p> <p>2. На заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;</p> <p>3. Обучающийся не осознает связь понятий, явлений с другими объектами дисциплины;</p> <p>4. В ответах отсутствуют аргументы и доказательства, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.</p>
<b>55–59</b>	<p>1. Обучающийся в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов;</p>



	2. Владеет только обязательным минимумом категориального аппарата дисциплины; 3. Способен решать лишь наиболее легкие ситуационные задачи, 4. Начинает осознавать существование связи между знаниями только после подсказки преподавателя.
<b>50–54</b>	1. Обучающийся в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов; 2. Владеет только обязательным минимумом категориального аппарата дисциплины; 3. Способен решать лишь наиболее легкие ситуационные задачи, 4. Начинает осознавать существование связи между знаниями только после подсказки преподавателя.
<b>25–49</b>	1. Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета; 2. Не способен ответить на вопросы даже при дополнительных вопросах;
<b>0–24</b>	1. Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета; 2. Не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах; 3. Отказ от ответа.

Экзамены сдаются согласно расписанию и служат формой проверки учебных достижений, обучающихся по всей профессиональной учебной программе дисциплины и преследуют цель оценить учебные достижения за академический период.

Различают зимнюю и летнюю экзаменационные сессии. Периодичность и продолжительность экзаменационных сессий определяются в соответствии с рабочим учебным планом специальности и академическим календарем.

Допуск к экзаменационной сессии осуществляется в два этапа:

1) на первом этапе общим распоряжением декана факультета производится допуск к экзаменационной сессии обучающихся, не имеющих задолженность по оплате за обучение, академическую задолженность по пререквизитам, не находящихся в академическом отпуске или на длительном лечении;

2) на втором этапе осуществляется автоматический допуск к экзамену по дисциплине на основании оценки рейтинга допуска, определяемой по результатам текущего и рубежного контроля успеваемости. Данный допуск осуществляется офисом Регистратора по экзаменационной ведомости с соответствующей отметкой напротив фамилии каждого обучающегося.

Обучающиеся, не имеющие положительной оценки рейтинга допуска по данной дисциплине, не допускаются к итоговому контролю (экзамену).

Декан факультета в отдельных случаях (по болезни, семейным и служебным обстоятельствам) разрешает обучающемуся сдачу экзаменационной сессии по индивидуальному графику.

Сдача экзаменационной сессии по индивидуальному графику разрешается в случае предоставления декану факультета подтверждающей справкой: о болезни, в связи с рождением ребенка, со смертью близких родственников.

Успеваемость обучающегося на экзамене оценивается по балльно-рейтинговой буквенной системе оценки знаний.

После завершения экзамена по каждой дисциплине обучающемуся выставляется итоговая оценка, которая служит оценкой его учебных достижений.

Итоговая оценка по дисциплине включает оценки рейтинга допуска и итогового контроля.

Оценка текущего контроля успеваемости (рейтинга допуска) составляет 60% от итоговой оценки знаний по дисциплине, и оценка экзамена составляет 40% от итоговой оценки знаний по дисциплине.

Положительная итоговая оценка служит основанием для дополнения освоенных кредитов установленным количеством кредитов по соответствующей дисциплине и заносится в транскрипт обучающегося.

В случае, если обучающийся получает по итоговому контролю (экзамену) оценку «неудовлетворительно», итоговая оценка по дисциплине не подсчитывается.

Пересдача положительной оценки по итоговому контролю с целью ее повышения в этот же период промежуточной аттестации не разрешается.

По завершении учебного года на основании итогов экзаменационных сессий осуществляется перевод обучающегося с курса на курс.

Итоговая аттестация обучающихся в вузе проводится по формам, утвержденным на УС, продолжительность и сроки которых предусмотрены академическим календарем и рабочими учебными планами специальностей.

Обучающиеся сдают все государственные экзамены в соответствии с рабочим учебным планом и рабочими учебными программами.

Государственный экзамен по специальности проводится по программе, разработанной вузом на основе учебных программ дисциплин, включенных в данный комплексный экзамен.

По результатам государственных экзаменов выставляются оценки по балльно-рейтинговой системе оценки знания обучающихся. При этом принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки обучающегося.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, и, подтвердившим усвоение соответствующей профессиональной учебной программы высшего/послевузовского образования, решением ГАК присуждается степени «бакалавр», и присваивается квалификация по соответствующей специальности и выдается бесплатно диплом собственного образца с приложением, в месячный срок со дня сдачи государственных экзаменов.

Обучающийся, сдавшему экзамены и дифференцированные зачеты с оценками А, А- «отлично», В-, В, В+ «хорошо» и имеющему средний балл успеваемости (GPA) за весь период обучения не ниже 3,5, а также сдавшему все государственные экзамены с оценками А, А- «отлично», выдается диплом с отличием.

Итоговая оценка в баллах	Цифровой эквивалент баллов	Оценка по буквенной системе	Оценка по традиционной системе
95 - 100	4,0	А	Отлично
90 - 94	3,67	А -	
85 - 89	3,33	В+	Хорошо
80 - 84	3,0	В	
75 - 79	2,67	В -	
70 - 74	2,33	С+	
65 - 69	2,0	С	
60 - 64	1,67	С -	Удовлетворительно
55 - 59	1,33	Д+	
50 - 54	1,0	Д-	
25 - 49	0,5	FX	Неудовлетворительно

## **9. Рабочий учебный план образовательной программы (Бакалавриат) (по модульной системе) на весь период обучения (прилагается отдельно)**

Начиная с 2016-2017 учебного года РУПы стали содержать название модулей, которые квалифицировались по дисциплинам, формирующие профессиональные компетенции. Ранее дисциплины в РУПах делились на «Общеобразовательные дисциплины» (далее – ООД), «Базовые дисциплины» (далее – БД) и «Профилирующие дисциплины» (далее – ПД), которые в свою очередь делятся на «Обязательный компонент» и «Компонент по выбору». На сегодняшний день РУПы состоят из Модулей, состоящие из дисциплин, формирующих необходимые компетенции для осуществления целостной профессиональной модели выпускника ОП бакалавриата КНК.

Цель ООД – обеспечение социально-гуманитарного образования на основе знания законов социально-экономического развития общества, истории Казахстана, современных информационных технологий, государственного языка, русского и иностранных языков, как средств межнационального общения.

Цель БД – обеспечение базовых знаний в области специальных, музыкально-теоретических и исторических дисциплин, междисциплинарной методологии научного исследования, как фундамента профессионального образования.

Цель ПД – обеспечение профессиональных знаний и практических навыков в области музыкального образования и профессиональной деятельности дирижера.

Ежегодно содержание РУПов меняется с учетом:

- пожеланий работодателей, которые присутствуют на заседаниях академического комитета кафедры по составлению и обсуждению РУПов;
- предложений дисциплин по выбору преподавательского состава кафедр «Кобыза и баяна» «Домбра», «Народное пение»;
- выбора студентов элективных курсов.