

**РГУ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КУРМАНГАЗЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**



Утверждено  
на заседании Ученого совета  
РГУ «Казахская национальная  
консерватория им. Курмангазы»  
Протокол № 09 от «29» марта 2023 г.  
Председатель Жудебаев А.

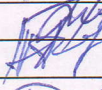
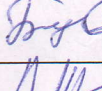
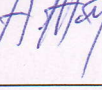


**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

8D02104 – «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

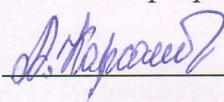
ПРИСУЖДАЕМАЯ СТЕПЕНЬ: ДОКТОР ФИЛОСОФИИ (PhD)

| Разработчики:   |                      |         | Согласовано:  |                  |         |
|---|----------------------|---------|---|------------------|---------|
| Должность   | Ф.И.О.               | Подпись | Должность   | Ф.И.О.           | Подпись |
| Разработчик<br>ОП:<br>Профессор<br>кафедры<br>«Кобыз и<br>баян»         | Рауандина Ш.З.       |         | Проректор по<br>УиУМР                                     | Әбдірахман Т.Б.  |         |
| Разработчик<br>ОП: ст.<br>препод.<br>кафедры<br>«Домбра»                | Джумагалиева<br>А.М. |         | Декан<br>факультета                                       | Токжанов Т.Т.    |         |
| Разработчик<br>ОП: ст.<br>преподаватель<br>кафедры<br>«Кобыз и<br>баян» | Карсакбаева А.А.     |         |   |                  |         |
| <b>Согласовано членами академического комитета:</b>                     |                      |         |   |                  |         |
| Зав. кафедрой<br>«Кобыз и<br>баян»                                      | Карсакбаева А.А.     |         | Работодатель:<br>Директор<br>РССМШИ им.<br>К. Байсеитовой | Абдрашев Б.Т.    |         |
| Зав. кафедрой<br>«Домбра»   | Нурбаева Д.А.        |         | Работодатель:<br>АМК<br>им.П.Чайковск<br>ого              | Хасангалиев Б.Б. |         |
| Зав. кафедрой<br>«Народное<br>пение»                                    | Кузеубай А.У.        |         | Работодатель:<br>Директор<br>РКССМШИ<br>им.А. Жубанова    | Аширов Н.Н.      |         |

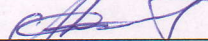


|                                     |                 |   |  |                 |   |
|-------------------------------------|-----------------|---|--|-----------------|---|
| Доцент<br>кафедры                   | Чукманов Е.     |  | Работодатель,<br>Директор<br>КазГос<br>филармонии<br>им. Жамбыла | Абдуалиев А. Ж. |  |
| Докторант                           | Шұғай А.        |  | Выпускник  | Жанпеисов Н.    |  |
| Магистрант                          | Айдын Р.        |  | Магистрант   | Жуматуллаева А. |  |
| Студент<br>курса 3                  | Абдужаббаров С. |  | Магистрант   | Баракбай Б.     |  |
| Выпускница<br>КНК им.<br>Курмангазы | Елубаева Д.     |  | выпускник<br>КНК им.<br>Курмангазы                               | Тлепбергенов А. |  |
| Выпускница<br>КНК им.<br>Курмангазы | Алшынова Г.     |  |  |                 |   |

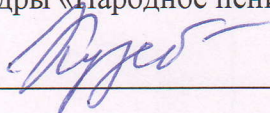
Рассмотрено на заседании Академического комитета кафедры «Кобыз-баян»  
Протокол №02 от «17» февраля 2023г.

Руководитель, зав. кафедрой «Кобыз и баян»  Карсакбаева А. А.

Рассмотрено на заседании Академического комитета кафедры «Домбра»  
Протокол №02 от «15» февраля 2023г.

Руководитель, зав. кафедрой «Домбыра»  Нурбаева Д. А.

Рассмотрено на заседании Академического комитета кафедры «Народное пение»  
Протокол №02 от «15» февраля 2023г.

Руководитель, зав. кафедрой «Народное пение»  Күзеубай А.У.

Рассмотрено на заседании Методического совета факультета «Народная музыка»  
Протокол № 04 от «24» февраля 2023г.

Председатель, декан  Токжанов Т.Т.

Согласовано: Руководитель СПОУП  Ертаева Н. А.

Алматы, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1   | Общая характеристика образовательной программы   | 4  |
| 1.1 | Пояснительная записка  | 4  |
| 1.2 | Цель и миссия образовательной программы  | 6  |
| 2.  | Правила приема   | 6  |
| 3.  | Паспорт образовательной программы  | 9  |
| 4.  | Профиль компетенций  | 11 |
| 5.  | Матрица достижимости результатов обучения  | 12 |
| 6.  | Карта учебного модуля  | 14 |
| 7.  | Методы обучения  | 16 |
| 8   | Политика оценивания результатов обучения<br>(текущий, рубежный и итоговый контроль)        | 17 |
| 9   | Содержание ОП (Рабочий учебный план образовательной программы<br>(на весь период обучения) | 23 |

# **1. Общая характеристика образовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Уникальность образовательной программы** "Традиционное музыкальное искусство" далее – ОП) по специальности 8D02104 – «Традиционное музыкальное искусство» (далее – ТМИ) (Докторантура), специализации "Народные инструменты", "Народное пение" – это изучение и исследование для передачи следующему поколению исполнительских традиций на народных инструментах и традиций казахского песенного искусства, а также подготовка профессионально-компетентных специалистов новой формации для динамичного развития научной сферы в области традиционного музыкального искусства.

**Цель образовательной программы** - подготовка и реализация научно-исследовательского потенциала докторанта для сохранения и передачи следующему поколению бесценных национальных традиций инструментального и песенного искусства, передаваемыми от поколения поколению, а также обучение и применение фундаментальных образовательных технологий в сфере традиционного музыкального искусства.

Образовательная программа (далее – ОП) специальности "Традиционное музыкальное искусство" (далее - ТМИ) по специализации "Народные инструменты", "Народное пение" реализуется в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (далее КНК) с 2015 года.

Образовательная деятельность по специальности 8D02104 (докторантура) - «Традиционное музыкальное искусство» осуществляется в соответствии с государственной лицензией № KZ37LAA00032709 от 14 октября 2022 года. Учебный процесс организован по очной форме обучения (3 года). Выпускникам присуждается ученая степень - Доктор философии (PhD) (научно-педагогическая), соответствующая шифру специальности. Процент трудоустроенных выпускников составляет - 100%

ОП "ТМИ" 8D02104 (докторантура), по специализациям «Народные инструменты», «Народное пение» (научно-педагогическое направление) обеспечивает углубленную специализированную профессиональную подготовку, позволяющая выпускникам впоследствии успешно заниматься научно-исследовательской, педагогической, концертно-исполнительской, управленческой и экспертной деятельностью. ОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества выпускника, обеспечивает пересмотр содержания учебных планов и программ обучения, с учетом пожеланий работодателей. С момента получения государственной лицензии на кафедре «Домбра» закончил обучение и успешно защитил докторскую диссертацию по специализации «Народные инструменты» (домбра) Жаменкеев Е.Е. Защита состоялась 12 ноября 2018 года, название темы диссертационного исследования «Смеховая культура в казахской домбровой традиции». Научными консультантами докторанта Жаменкеева Е.Е. являлись: отечественный научный консультант Сабирова А.С. – кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы; зарубежный научный консультант Жераньска-Коминек С.– доктор hability, профессор Института музыкологии Факультета истории Варшавского университета (Польская Республика).

2021 году успешно защитили докторскую диссертацию Медеубек М. – с кафедры "Кобыза и баяна" с темой научного исследования «Кобыз и типологически родственные инструменты в музыкальной культуре тюркских народов Центральной Азии». Консультанты: Утегалиева С.И – д.иск.наук, профессор (ВАК); Макаров Г.М. – канд. иск. наук, доцент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (РФ, Татарстан). ; Бабижан Б. – с кафедры «Народное пение» с темой научного исследования «Современное бытование песенного фольклора юго-запада Жетысу». Консультанты: Бердибай А.Р. – доктор PhD, доцент Казахской национальной консерватории им.



Курмангазы; Каромат Д.Ф. – доктор PhD, старший исследователь института исследования Центральной Азии им. Маулана Абул Калам Азад (Индия, Калькутта).

Так же продолжает обучение на кафедре "Кобыза и баяна" докторант Карсакбаева А. Так же продолжает обучение на кафедре "Кобыза и баяна" докторант Карсакбаева А. Тема исследования «Современная кобызовая исполнительская школа Казахстана – как предмет комплексного исследования». Консультанты: Джуманиязова Р.К. – канд.иск.наук, доцент Казахской национальной консерватории им. Курмангазы; Ранкер М. – доктор PhD, профессор Bowling Green State University (США, штат Огайо); докторант Джунусова Б. с темой исследования "Казахский прима-кобыз и усовершенствованные смычковые хордофоны в музыкальной культуре киргизов и узбеков." Консультант Утегалиева С.И – д.иск.наук, профессор (ВАК), Заслуженный деятель культуры РК; на кафедре «Домбыра» докторант Курманкулов Ш. с темой исследования «Исполнительская интерпретация устной традиции» ( на примере Букеевских кюев). Научный консультант А.Сабырова – кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор КНК имени Курмангазы.

В 2019 году ОП "ТМИ" по специальности 8D02104 (докторантура), успешно прошла международную специализированную аккредитацию по линии **Фонда улучшения качества в области высшего музыкального образования MusiQue (Бельгия) до 30 июня 2025 года.** В мае 2019 года ОП Докторантура "ТМИ" прошла институциональную аккредитацию в агентстве **НААР до 2026 года.**

Образовательная программа 8D02104 (докторантура) - «ТМИ» разработана с участием работодателей: Алматинского музыкального колледжа имени П.Чайковского (Хасангалиев Б.Е.), РКССМШИ им. А. Жубанова (Аширов Н.Н.), РКССМШИ им. К. Байсеитовой (Абдрашев Б.Т.), Каз Гос филармонии им. Жамбыла (Абдуалиев А.) и представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Учебно-методическим советом КНК им. Курмангазы с учётом требований рынка труда **на основе следующих документов:**

– «Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК) (утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008 г.)». В ОП вошли следующие пункты данного документа: 1.3. Квалификационные рамки на национальном и европейском уровнях и различия областей обучения. 2.2. Системы высшего образования и национальные рамки квалификаций высшего образования. 2.4.1. Результаты обучения, включая компетенции. 6. Квалификационные рамки Европейского пространства высшего образования. <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/ekr.pdf>;

– «Результаты Обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК) - 2017г». В ОП 8D02104 (докторантура) – ТМИ следующие разделы: 1.5 Как результаты обучения АЕК связаны с Полифония / Дублинские дескрипторы; 2.2 Результаты обучения АЕК: 3-ий цикл. <http://www.aec-music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de>;

– из документа «Полифония/Дублинские дескрипторы» заимствованы квалификации, которые обозначают завершение третьего цикла (докторантура) высшего музыкального образования;

– «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ» Караганда, КарГТУ - 2017г. Из данного документа в ОП использованы следующие главы: 1. Формулирования главной цели выполняемой специалистом работы; 2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы; 4. Профиль компетенций; 5. Карта профессиональных компетенций выпускника; 6. Составление матрицы дисциплин, формирующих учебные модули; 7. Составление карты учебного модуля по формированию компетенции. 9. Содержание образовательной программы. <http://www.kstu.kz/wp-content/uploads/2017/11/kompetentnostnyj-podhodk-proekt.pdf>;

– «Таксономия Образовательных Целей: Сфера познания» Б.Блум, 1956 г.Используется когнитивная (познавательная) область, которая включает в себя шесть

категорий целей с внутренним более дробным делением и список глаголов, описывающих процессы, которые связаны с каждым уровнем или степенью обученности. <https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/09/29/taksonomiya-urovney-poznaniya-bendzhamina-bluma>;

- Методические рекомендации для вузов по проектированию образовательных программ, МОН РК, 2017 год. Из данного документа заимствована форма составления ОП;

- Национальный классификатор занятий от 11 мая 2017 года № 130-од. Из данного документа использована наименование квалификации;

- Приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования»;

- Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 апреля 2011 года № 152 «Об утверждении Правил организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях высшего и (или) послевузовского образования»

- Типовые правила деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования, утвержденный Приказом Министра образования и науки № 595 от 30.10.2018.

## **1.2 Цели и миссия образовательной программы**

**Миссия** - реализация научно-исследовательского потенциала обучающегося. Подготовка профессионально-компетентных специалистов новой формации в соответствии с потребностями общества и рынка труда для развития научной сферы в области традиционного музыкального искусства

**Цель образовательной программы** - подготовка и реализация научно-исследовательского потенциала докторанта для сохранения и передачи следующему поколению бесценных национальных традиций, передаваемыми от поколения поколению, а также изучение и применение фундаментальных образовательных технологий в сфере традиционного музыкального искусства.

## **2. ПРАВИЛА ПРИЕМА**

Прием на ОП 8D02104«Традиционное музыкальное искусство» (докторантура) по специализациям «Народные инструменты», «Народное пение» осуществляется согласно требованиям МОН РК и в соответствии с «Правилами приема в Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы», на конкурсной основе по результатам двух вступительных творческих экзаменов и обязательному наличию международного сертификата владения иностранным языком.

***Условия участия в конкурсе на получение гранта вместе с «Правилами приема в КНК им.Курмангазы» размещаются на сайте вуза – [www.conservatoire.kz](http://www.conservatoire.kz)***

### **Порядок приема в КНК им. Курмангазы**

В докторантуру принимаются лица, имеющие степень «магистр искусствоведческих наук» и стаж работы не менее 9 (девяти) месяцев после окончания магистратуры.

Приём лиц в докторантуру осуществляется при обязательном наличии международного сертификата владения иностранным языком.

### **Порядок приема и проведения вступительных экзаменов**

Лица, поступающие в докторантуру, сдают два вступительных творческих экзамена (защита реферата и экзамен по специальности).

## ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ

### I. Творческий экзамен по специальности

Творческий экзамен по специальности включает исполнение концертной программы и устный ответ по билету.

#### Исполнение концертной программы

Исполнение сочинений разных стилей и эпох, в том числе произведения казахстанского композитора. Продолжительность – не менее 40

#### Устный ответ по билету

Билеты содержат по два вопроса: по истории и теории музыки; по специальности.

*Вопросы по истории и теории музыки:*

1. Категория жанра в музыке.
2. Общая характеристика полифонии строгого письма.
3. Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
4. Классификация музыкальных форм: основные виды.
5. Виды программности, жанры и формы программных произведений.
6. Формы полифонии в музыке XX века.
7. Фактура, ее виды и функции.
8. Национальные композиторские школы.
9. Эстетические принципы, законы драматургии, музыкальный язык венской классической школы.
10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.
11. Панорама развития зарубежной музыкальной культуры XX-XXI вв. Основные художественные течения, направления.
12. Эволюция концертного жанра в казахской музыкальной культуре.
13. История развития песенного жанра казахского народа (XIX в.).
14. Массовая музыкальная культура XX-XXI веков.
15. Оперное творчество П.Чайковского и Н.Римского-Корсакова.
16. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева, его музыкально-поэтическая реформа.
17. Жанровая система казахского музыкального фольклора.
18. Творческая деятельность А.Жубанова в развитии музыкальной культуры Казахстана.
19. Обрядовый фольклор казахов.
20. Национальные традиции в творчестве С.Мухамеджанова.
21. Трактаты о музыке Аль-Фараби.
22. Казахская опера в свете эволюции жанра.
23. Казахская традиционная инструментальная музыка. Ключевые школы и традиции.
24. Казахская симфоническая музыка в творчестве композиторов XX века.
25. Камерно-инструментальное творчество в музыке казахстанских композиторов.

*Вопросы по специализации:*

1. Выдающиеся исполнители XX века (в избранной специальности).
2. Ключевые исследования и труды по избранной специальности.
3. Родственные инструменты тюркоязычных стран (в избранной специальности).
4. Методы обучения традиционной музыки (в избранной специальности).
5. Казахский музыкальный фольклор: прошлое и настоящее (в избранной специальности).
6. Композиторские техники XX века и исполнительское мастерство (в избранной специальности).
7. Камерно-ансамблевые формы музицирования (в избранной специальности).
8. Особенности работы над совершенствованием профессиональных навыков (в избранной специальности).

9. Проблемы формирования и развития артикуляционно-штриховой культуры (в избранной специальности).
10. Импровизационность в исполнительском искусстве (в избранной специальности).
11. Особенности музыкально-педагогического процесса высшего образования (в избранной специальности).
12. Особенности музыкально-педагогического процесса среднего профессионального образования (в избранной специальности).
13. Особенности музыкально-педагогического процесса начального образования (в избранной специальности).
14. Виды работы исполнителя над музыкальным произведением.
15. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
16. Обзор основных исполнительских коллективов и культурных заведений страны.
17. Интерпретация как феномен художественного мышления.
18. Личностные аспекты в формировании интерпретации произведения.
19. Интерпретация в истории исполнительского искусства (в избранной специальности).
20. Выдающиеся исполнители Казахстана.
21. Исполнительская школа Казахстана (в избранной специальности).
22. Современное музыкознание Казахстана.
23. Произведения композиторов Казахстана в исполнительском репертуаре (в избранной специальности).
24. Классификация музыкальных инструментов. Особенности конструкции и звукоизвлечения инструмента по избранной специальности.
25. Профессиональные компетенции исполнителя в системе высшего образования.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

### **40-50 баллов (отлично)**

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования. В устном экзамене претендент должен показать широкую музыкальную эрудицию, теоретические знания, аналитическое мышление.

### **25-39 баллов (хорошо)**

Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством. При устном экзамене знания претендента конкретны, логика изложения материала ясная и убедительная. Но при этом он слабо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, недостаточно осведомлен о ключевых тенденциях музыкознания, не самостоятелен в формулировках, не умеет системно мыслить.

### **10-24 баллов (удовлетворительно)**

Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм). При устном экзамене проявляется слабое владение навыками анализа явлений, произведений, процессов; недостаточная логичность в изложении материала; недостаточность знаний по проблемам методологии, истории и теории музыкознания.

### **0-9 баллов (неудовлетворительно)**

Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления. При устном экзамене проявляется отсутствие навыков анализа явлений, произведений, процессов; отсутствие логичности в изложении материала.



## II. Творческий экзамен – защита реферата

1. Тема и содержание реферата должны соответствовать профилю специальности.
2. Реферат выполняется на казахском или русском языках.
3. Объем реферата – не менее 30-35 страниц.
4. Сведения, которые необходимо отразить в реферате:
  - актуальность и новизна темы;
  - формулировка объекта, предмета, цели и задач работы;
  - методология исследования;
  - степень изученности темы исследования;
  - ожидаемый результат, практическая значимость исследования;
  - список использованных источников (не менее 30) с указанием выходных данных (название, место и год издания, количество страниц).
5. Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны).
6. Цитатный материал не должен превышать 20% от общего объема текста реферата.
7. Нотные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной листаж текста реферата.
8. Текст следует печатать через одинарный интервал. Поля: правое – 10 мм., левое – 30 мм., верхнее и нижнее – 20 мм. Нумерация страниц – сквозная. Номер страницы ставят справа в нижней части листа.

Защита реферата также включает возможные вопросы по теории, истории музыки, музыкальному фольклору или методике преподавания специальных дисциплин, связанные с избранной темой исследования.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за творческий экзамен по защите реферата составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

#### **40-50 баллов (отлично)**

Претендент должен представить актуальную проблему, продемонстрировать достаточную эрудицию, аналитическое мышление, владение научным аппаратом, видение путей решения проблемы.

#### **25-39 баллов (хорошо)**

Претендент хорошо формулирует цель и задачи, логично излагает основные положения исследования. Но при этом демонстрирует недостаточный уровень знаний по проблемам теории, истории и методологии рассматриваемого вопроса.

#### **10-24 баллов (удовлетворительно)**

Слабое понимание сути проблемы исследования, недостаточное владение навыками письменного научного изложения, недостаточная аргументированность актуальности работы.

#### **0-9 баллов (неудовлетворительно)**

Отсутствие практической значимости исследования, малый объем (10 и менее страниц), слабое владение научным аппаратом, несоответствие тематики профилю специальности.

## 3. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название поля                           | Примечание                           |
|---|--------------------------------------|
| Код ОП                                  | 8D02104                              |
| Код и классификация области образования | 8D 02 Искусство и гуманитарные науки |

|   |   |
|---|---|
| Код и классификация направлений подготовки  | 8D 021 Искусство  |
| Наименование ОП   | "Традиционное музыкальное искусство", специализации: "Народные инструменты", " Народное пение"  |
| Вид ОП  | Действующая   |
| Цель ОП   | Подготовка и реализация научно-исследовательского потенциала докторанта для сохранения и передачи следующему поколению бесценных национальных традиций инструментального и песенного искусства, передаваемыми от поколения поколению, а также изучение и применение фундаментальных образовательных технологий в сфере традиционного музыкального искусства.  |
| Уровень по НРК  | 8   |
| Уровень по ОРК  | 8   |
| Академическая степень   | - доктор философии (PhD) по окончании научно-педагогической докторантуры  |
| Квалификация  | -   |
| Область профессиональной деятельности   | проектировать научно-исследовательскую деятельность в музыкальных образовательных учреждениях;<br>проводить научные исследования по проблемам традиционного музыкального искусства;<br>разработка творческих и научных проектов в области традиционного музыкального искусства  |
| Результат обучения<br>ТР - теоретический результат<br>ПР - практический результат<br>ОР - общий результат | <p><b>PO1 (ТР)</b> Имеет способность презентовать и издавать публикации в научных журналах и материалах в Республиканских и Международных научно-практических конференций.</p> <p><b>PO2 (ПР)</b> Имеет способность рассматривать, интерпретировать, анализировать, оценивать, управлять, сохранять и передавать другим знания, полученные из соответствующей литературы и / или других электронных и интернет ресурсов.</p> <p><b>PO3 (ТР)</b> Умеет применить и использовать ресурсное (музыкально-информационные технологии) обеспечение научным исследованиям.</p> <p><b>PO4 (ТР)</b> Демонстрирует на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представляет ее результаты общественности.</p> <p><b>PO5 (ПР)</b> Умеет определить, оценить научно-практическую значимость проведенного научного исследования.</p> <p><b>PO6 (ТР)</b> Знает профессиональные стандарты в исследовательской практике, осознает этические и правовые последствия проведенных исследований его национальный и международный контекст, а также права собственности всех лиц, затронутых в исследовании.</p> <p><b>PO7 (ПР)</b> Умеет придерживаться и соблюдать высокие стандарты в сфере научных исследований и демонстрирует глубокие знания об исследовательских подходах, методах, познавательных приемах.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>PO8 (OP)</b> Умеет прогнозировать социальные последствия своей деятельности, проявлять активную гражданскую позицию.</p> <p><b>PO9 (OP)</b> Умеет систематизировать, критически анализировать и оценивать свои собственные результаты исследования и дает оценку результатам исследования других.</p> <p><b>PO10 (ПР)</b> Владеет важнейшими современными теориями и методологиями научного исследования; готов генерировать инновационные идеи в художественной деятельности.</p> <p><b>PO11 (ТР)</b> Умеет сотрудничать с широким кругом исследователей, специалистов – практиков, разработчиков и создателей, принимая во внимание их критические замечания и предложения и быть восприимчивым к критике собственной работы.</p> <p><b>PO12 (ПР)</b> Демонстрирует способность доносить до публики идеи и художественное видение в области традиционного музыкального искусства.</p> <p><b>PO 13 (ТР)</b> Владеет современными стратегиями по исследованию в области культуры; демонстрирует навыки применения новейших технологии по обработке научной информации для осуществления экспертных и аналитических работ и проектной деятельности.</p> <p><b>PO 14 (ТР)</b> Владеет теорией и методологией исследования феноменов искусства, понимает и оценивает роль художника в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ.</p> |
|--|---|

#### 4. ПРОФИЛЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

| <b>Профиль компетенций выпускника по специальности<br/>8D02104– «Традиционное музыкальное искусство»<br/>(Докторантура)</b> |  |
|---|--|
| <b>Профессиональные компетенции (ПК):</b><br>- исследовательские;<br>- педагогические                                       | - решать совокупность профессиональных задач в сфере деятельности на основе знаний, умений и опыта<br>- решать совокупность профессиональных задач на основе интегрированных знаний умений и опыта, а также личностных качеств позволяющих эффективно осуществлять профессиональную деятельность |
| <b>Универсальные компетенции (УК):</b><br>- социально-личностные;<br>- навыки критического мышления;<br>- коммуникативные   | - решать совокупность профессиональных задач на основе универсальных, интегральных, коммуникативных, эмоциональных и волевых качеств (знаний, умений, навыков, свойств и способностей)   |



## 5. МАТРИЦА ДОСТИЖИМОСТИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### Образовательная программа «8D02104 –Традиционное музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты», «Народное пение»

| №  | Наименование дисциплины(D)  | Краткое описание дисциплины (30-50слов)   | Кол-во кредитов | Формируемые результаты обучения (коды) |           |           |            |           |            |           |           |           |             |             |             |            |            |
|--|---|---|-----------------|--|-----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
|  |   |   |                 | PO1<br>ТР                              | PO2<br>ПР | PO3<br>ПР | PO 4<br>ТР | PO5<br>ПР | PO 6<br>ТР | PO7<br>ПР | PO8<br>ОР | PO9<br>ОР | PO 10<br>ПР | PO 11<br>ТР | PO 12<br>ПР | PO13<br>ТР | PO14<br>ПР |
| Цикл базовых дисциплин / Вузовский компонент |   |   |                 |  |           |           |            |           |            |           |           |           |             |             |             |            |            |
| 1  | Академическое письмо  | Курс направлен на изучение методов создания текстов академического содержания (научных статей, диссертаций, монографий и т.п.), а также рацензирования и ведения переписки с экспертами, издательствами, документации по научно-исследовательским проектам.   | 3               | V                                      |           |           |            |           |            |           |           | V         | V           |             |             | V          | V          |
| 2  | Источниковедение  | В содержании дисциплины большое место занимает рассмотрение понятий «документ» и «текст» в музыковедении. Особое внимание уделяется стратегии поиска источников для научных изысканий. В процессе обучения совершенствуются навыки владения текстологическими принципами музыковедческого исследования в                      | 3               |  | V         |           |            |           | V          |           |           |           |             |             | V           |            | V          |
| 3  | Методы научного исследования  | Курс направлен на изучение методов научного исследования как системы принципов, приёмов и способов в рамках научно-познавательной деятельности. Также изучаются возможности и границы применения различных методов научно-познавательной деятельности на практическом примере докторских исследований                         | 4               | V                                      |           |           |            | V         | V          | V         |           | V         | V           | V           |             | V          | V          |
| Цикл базовых дисциплин / Компонент по выбору |   |   |                 |  |           |           |            |           |            |           |           |           |             |             |             |            |            |
| 4  | Категория звука в инструментальной музыке тюркских народов Центральной Азии | Раскрывает своеобразие музыки тюркских народов, прежде всего в аспекте ее звукового выражения. Речь идет о комплексной дисциплине, связанной с привлечением данных музыкальной теории, музыкальной акустики, а также смежных наук - истории, этнографии, культуры, языка тюркских народов. Используются материалы собственной | 3               |  |           |           |            |           |            |           |           | V         |             |             |             | V          | V          |
| 5  | Мастерство концертного исполнителя  | Курс направлен на активизацию творческой инициативы, совершенствование концертной деятельности, артистических способностей, навыков сольной и совместной деятельности в ансамблях и оркестрах.  | 4               |  |           | V         | V          |           |            |           |           |           |             |             | V           |            |            |
| 6  | Специальность 2.  | Курс направлен на формирование развитой личности, доведенного до высокого профессионального уровня исполнительства, способного создавать воплощать и выражать собственные художественные идеи в контексте изучаемых музыкальных сочинений.  |                 |  |           |           | V          | V         |            |           |           |           |             |             | V           |            |            |

| №  | Наименование дисциплины(D)                              | Краткое описание дисциплины (30-50слов)   | Кол-во кредитов | Формируемые результаты обучения (коды) |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |
|--|---|---|-----------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|
|  |   |   |                 | PO1<br>TP                              | PO2<br>PP | PO3<br>PP | PO4<br>TP | PO5<br>PP | PO6<br>TP | PO7<br>PP | PO8<br>OP | PO9<br>OP | PO10<br>PP | PO11<br>TP | PO12<br>PP | PO13<br>TP | PO14<br>PP |
| 7  | Стратегии исследования современных культурных процессов | Курс направлен на ознакомление докторантов с современными методологическими изменениями парадигмы науки и искусства, с совокупностью теоретических концептов, лежащих в основе осмысления современной культуры и ее многогранных и многоуровневых процессов.  | 4               | V                                      |           |           |           |           |           | V         | V         | V         |            | V          |            | V          |            |
| 8  | Философия искусства                                     | Дисциплина «Философия искусства» является обязательным учебным компонентом образовательной программы докторантуры искусствоведческих специальностей, рекомендованных ГОСО РК. Необходимость в изучении данной дисциплины продиктовано логикой системного видения подготовки специалистов высшей ступени   |                 |  | V         |           |           |           |           |           |           |           | V          |            |            | V          | V          |
| 9  | Хордофоны Центральной Азии: аспекты изучения            | Курс «Хордофоны Центральной Азии: аспекты изучения» представляет собой комплексную дисциплину. Она посвящена всестороннему изучению составных хордофонов – струнных инструментов типа лютни, получивших широкое распространение у многих народов Центральной Азии. Особое внимание уделяется народной   | 3               |  |           |           |           |           |           |           |           | V         |            |            |            | V          | V          |
| Цикл профилирующих дисциплин / Вузовский компонент |   |   |                 |  |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |
| 10   | Специальность 1   | Курс направлен на расширение концертно-исполнительного репертуара, свободно владеющего рядом стилей музыки и жанрами музыкального искусства в соответствии со специальностью.   | 4               |  |           | V         | V         |           |           |           |           |           |            |            | V          |            |            |
| 11   | Исследовательская практика                              | Направление и характер исследовательской практики определяются темой докторской диссертации и могут включать: работу с научно-исследовательской литературой, архивные изыскания, эксперименты (творческие, педагогические, социологические и пр.), лабораторную работу (включая расшифровку аудиозаписей, проведение компьютерного анализа звука и пр.), этноорганологические замеры, экспедиционные поездки. | 10              | V                                      | V         | V         |           | V         | V         | V         |           | V         | V          | V          | V          | V          | V          |
| 12   | Педагогическая практика                                 | «Педагогическая практика» является неотъемлемой частью процесса профессионально-педагогической подготовки докторантов и обеспечивает: широкое знание репертуара, необходимое в его педагогической и разнообразной общественно-музыкальной деятельности; усвоение навыков самостоятельной работы над выбором учебной программы, самостоятельной работы с учеником; практический опыт будущего педагога.        | 10              | V                                      | V         |           | V         |           |           |           |           |           |            | V          | V          | V          | V          |

## 6. КАРТА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| Название модуля                          | Компетенция   | Дисциплина  |
|--|---|---|
| Современные парадигмы науки и искусства  | Владеет теорией и методологией исследования феноменов искусства, понимает и оценивает роль художника в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ  | 1. Философия искусства<br>2. Стратегии исследования современных культурных процессов<br>3. Методы научного исследования                   |
| Исследовательские компетенции докторанта | <p>1. Владеет современными стратегиями исследования культуры и искусства «постсовременности», новейшими технологиями обработки научной информации и умеет использовать их в практической деятельности.</p> <p>2. Демонстрирует глубокие знания исследовательских подходов, методов и познавательных приемов.</p> <p>3. Умеет выявлять актуальные проблемы, осуществлять целеполагание, подбирать задачи для реализации поставленной цели.</p> <p>4. Демонстрирует понимание высоты и тембра звука в музыке тюрков, и умеет устанавливать их связь с объективными (инструментарий) и субъективными (исполнительство) факторами.</p> <p>5. Умеет владеть исследовательскими подходами, методами, познавательными приемами, сознавая их культурно-историческую обусловленность.</p> <p>6. Имеет навыки формулировать исследовательские предложения – ясно и логично, используя научные термины.</p> <p>7. Демонстрирует способность наметить, запланировать, исполнить и предоставить результаты исследования и проекты, используя соответствующие методологические процессы и ресурсы; имеет способность использовать систему финансирования и оценки проекта в осуществлении научно-исследовательской работы.</p> <p>8. Умеет распознать и дать развернутый анализ звуковысотной организации</p> | <p>1. Академическое письмо</p> <p>2. Категория звука в музыке тюркских народов</p> <p>3. Хордофоны Центральной Азии: аспекты изучения</p> |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>тембро-регистровой модели звука в музыке тюркских народов Центральной Азии.</p> <p>9. Умеет сформулировать и определить ключевые вопросы в области собственного обучения, рассмотреть их критически и найти инновационные решения.</p> <p>10. Обладает способностью интерпретировать, анализировать и оценивать современные парадигмы науки и искусства.</p> <p>11. Умеет придерживаться и соблюдать высокие стандарты в сфере научных исследований.</p>   |   |
| Экспертная практика в области профессиональной деятельности | <p>определять, выбирать и использовать эффективные и соответствующие методы и технологии осведомления и распространения информации. Доказать способность интегрировать знания из разных контекстов или научных источников. Формирование индивидуального творческого мышления для овладения различными способами индивидуальной интерпретации музыкальных сочинений, исполнительской концепции музыканта-исполнителя</p>   | <p>1. Источниковедение</p> <p>2. Специальность 1</p> <p>3. Специальность 2</p> <p>4. Мастерство концертного исполнителя</p> |
| Педагогическая и исследовательская практика                 | <p>умение организовать на научной основе учебный процесс в высшей музыкальной школе и навыки реализации профессионально-педагогической деятельности в аспектах использования классических и инновационных методов и технологий обучения. Продемонстрировать знание методик исследования музыкознания, применять выбранные подходы к разработке и оценке идей, концепций и процессов в области изучения, способность реализовывать научные цели, поставленные исследованием, через соответствующие методологии. Продемонстрировать глубокое и разносторонние знания практики, форм, материалов, технологий и техник в музыке, относящихся к основной изучаемой дисциплине, а, при необходимости, и связанных с ними дисциплин, текстовых данных,</p> | <p>1. Исследовательская практика</p> <p>2. Педагогическая практика</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | ресурсов и концепций. Уметь определять соответствующую литературу и другие ресурсы для научного исследования, составлять библиографические списки. |  |
|--|--|--|

## 7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В обучении ОП по специальности 8D02104 «ТМИ» (Докторантура), специализации "Народные инструменты", "Народное пение" в КНК им. Курмангазы применяются **словесные, наглядные и практические** группы методов обучения. Эти группы методов широко используются учебном процессе, применяются на лекции, семинарских занятиях, СРСП (самостоятельная работа докторанта с преподавателем) и др.

**1. К словесной группе методов относится:** рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия, работа с источниками

*Метод объяснения, как и метод рассказа,* применяется в основном при раскрытии значения слов и понятий, принципов действия различных устройств, построении системы научных рассуждений и доказательств, раскрытии причинно-следственных связей, изложении теоретических положений, раскрывающих сущность явлений природы или общественной жизни.

*Лекционный метод обучения.* Лекция предполагает, что преподаватель в течение сравнительно продолжительного времени устно излагает значительный по объему учебный материал, используя при этом разнообразные приемы активизации познавательной деятельности докторантов. Лекция характеризуется большей научной строгостью изложения. Лекционная подача материала обеспечивает законченность и целостность его восприятия. Докторанты включаются в процесс активных мыслительных действий и динамического «вживания» в реальность излагаемого у них развивается устойчивое произвольное внимание, целеустремленность.

Выделяют следующие основные виды лекции:

- 1) *традиционная лекция*, когда материал предъявляется в основном в готовом виде;
- 2) *проблемная лекция* или лекция проблемного характера, когда формулируется научная или практическая проблема (направления развития, способы и варианты, проблемы, прогнозируемые последствия) Одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Внедрение учебных кейсов в практику казахстанского образования в настоящее время является весьма актуальной задачей. **Кейсовая технология (метод) обучения** – это обучение действием. Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности докторантов по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.
- 3) *лекция-беседа* (разговорная лекция) применяется в случаях, когда слушатели владеют определенной информацией по проблеме или готовы включиться в ее обсуждение.

**2. К наглядным методам обучения относятся** наблюдение, метод иллюстрации и метод демонстрации. Их главная особенность заключается в том, что основным источником информации при их использовании является не слово, а различного рода объекты. Например: демонстрация наглядных средств: графиков, схем, таблиц; показ слайд-шоу, прослушивание музыкальных произведений. Эти методы часто сочетаются со словесными методами обучения. **Их цель** - подкрепление информации, данной преподавателем, но они могут быть использованы с элементами проблемного обучения, иметь творческий характер.

**3. К практическому методу относятся:** практические работы. В основном применяются во всех видах практик. Их цель - сформировать у докторантов практические умения и навыки.

*Метод практических работ* способствуют углублению, закреплению и конкретизации приобретенных знаний на лекционных занятиях, вооружает докторантов комплексными, интегрированными навыками и умениями, необходимыми для научно - исследовательских работ и производственной деятельности.

## **8. ПОЛИТИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ** **(текущий, рубежный и итоговый контроль)**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени освоения обучающимися профессиональных учебных программ и государственного общеобязательного стандарта высшего образования.

Учебные достижения обучающихся по всем видам учебных поручений и заданий оцениваются по балльно-рейтинговой буквенной системе оценки знаний в соответствии с государственным общеобязательным стандартом образования по контролю и оценке знаний в вузах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по каждой теме учебной дисциплины и включает контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных занятиях. Оценка текущего контроля (оценка рейтинга допуска) складывается из оценок текущего контроля на аудиторных занятиях и оценок рубежного контроля (внеаудиторные занятия).

При текущем контроле успеваемости учебные достижения обучающихся оцениваются по 100 балльной шкале за каждое выполненное задание (ответ на текущих занятиях, сдача домашнего задания, самостоятельной работы обучающихся, рубежный контроль) и окончательный результат текущего контроля успеваемости подводится расчетом среднеарифметической суммы всех оценок, полученных в течение академического периода.

Аналогичный подход применяется при оценке учебных достижений, обучающихся в период промежуточной и итоговой аттестации. Рубежный контроль проводится не менее двух раз в течение одного академического периода в рамках одной учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом, академическим календарем и профессиональными учебными программами, разработанными на основе государственных общеобязательных стандартов высшего образования.

По результатам промежуточной аттестации офис Регистратора составляет академический рейтинг обучающихся.

Экзамены сдаются согласно расписанию и служат формой проверки учебных достижений, обучающихся по всей профессиональной учебной программе дисциплины и преследуют цель оценить учебные достижения за академический период.

Различают зимнюю и летнюю экзаменационные сессии. Периодичность и продолжительность экзаменационных сессий определяются в соответствии с рабочим учебным планом специальности и академическим календарем.

Допуск к экзаменационной сессии осуществляется в два этапа:

1) на первом этапе общим распоряжением декана факультета производится допуск к экзаменационной сессии обучающихся, не имеющих задолженность по оплате за обучение, академическую задолженность по пререквизитам, не находящихся в академическом отпуске или на длительном лечении;

2) на втором этапе осуществляется автоматический допуск к экзамену по дисциплине на основании оценки рейтинга допуска, определяемой по результатам



текущего и рубежного контроля успеваемости. Данный допуск осуществляется офисом Регистратора по экзаменационной ведомости с соответствующей отметкой напротив фамилии каждого обучающегося.

Обучающиеся, не имеющие положительной оценки рейтинга допуска по данной дисциплине, не допускаются к итоговому контролю (экзамену).

Декан факультета в отдельных случаях (по болезни, семейным и служебным обстоятельствам) разрешает обучающемуся сдачу экзаменационной сессии по индивидуальному графику.

Сдача экзаменационной сессии по индивидуальному графику разрешается в случае предоставления декану факультета подтверждающей справкой: о болезни, в связи с рождением ребенка, со смертью близких родственников.

Успеваемость обучающегося на экзамене оценивается по балльно-рейтинговой буквенной системе оценки знаний.

Формы экзаменов: устная, комплексная

Устный экзамен - итоговая форма оценки знаний, произносимый устно. Количество вопросов в билете (на устный экзамен) должен соответствовать объему дисциплины. Например: на один кредит дисциплины соответствует 25 вопросов (включая практические задания). На подготовку к ответу по билету дается 30 минут. Устный экзамен принимается преподавателем по дисциплине и ассистентом от кафедры.

### **ОБЩАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ:**

**«Специальность»  
(кобыз)**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии</b>  |
|---------------|--|
| 95–100        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Демонстрирует хорошее знание теоретического и исторического контекста, в котором было исполнено и представлено музыкальное произведение;</li><li>2. Знает принципы соотношений стилистических и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>3. Умеет применять теоретические знания на практике, в исполнительском анализе музыкальных произведений;</li><li>4. Владеет выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.</li></ol> |
| 90–94         | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Демонстрирует уверенное исполнение, с технически отработанным знанием текста;</li><li>2. Умеет грамотно различать стиль, жанр, художественный образ музыкальных произведений;</li><li>3. Владеет профессиональной терминологией;</li><li>4. Показывает уровень сформированности всех компетенций.</li></ol>   |
| 85–89         | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Знает основной текст исполняемого репертуара, но без яркой сценической подачи;</li><li>2. Исполняет программу с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей музыкальных произведений;</li><li>3. Демонстрирует средние технические способности игрового аппарата;</li><li>4. Владеет образным исполнением программы в правильных темпах, но</li></ol>  |

|       |  |
|-------|--|
|       | технически не свободно (присутствует зажатость игрового аппарата).   |
| 80–84 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеет арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>2. Умеет выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, но с наличием отдельных ошибок;</li> <li>3. Демонстрирует малоинициативное выступление;</li> <li>4. Умеет применять теоретические знания на практике, но с формальным отношением к музыкальному произведению.</li> </ol>   |
| 75–79 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть техническими исполнительскими приемами как средством раскрытия художественного содержания произведения;</li> <li>2. Показывает средний уровень сформированности всех компетенций;</li> <li>3. Способен выразить стилистические характеристики музыкального произведения, с небольшими погрешностями в тексте;</li> <li>4. Исполняет программу малоинициативно, но грамотно и осмысленно.</li> </ol>  |
| 70–74 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знает основные элементы исполнительской техники, музыкальной выразительности;</li> <li>2. Показывает неряшливым отношением к аппликатуре, штрихам, фразировке, динамике;</li> <li>3. Демонстрирует формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>4. Исполняет программу технически несостоятельно, но от начала до конца без остановки.</li> </ol>  |
| 65–69 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполняет программу без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения;</li> <li>2. Проявляет ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач при игре на инструменте;</li> <li>3. Демонстрирует незначительную психологическую неуверенность поведения на сцене;</li> <li>4. Исполняет программу технически несвободно, малоосмысленно.</li> <li>5.</li> </ol> |
| 60–64 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрирует заметные интонационные, текстовые, ритмические, технические погрешности;</li> <li>2. Показывает малоинициативное выступление;</li> <li>3. Присутствует слабый слуховой самоконтроль и чувство метроритма;</li> <li>4. Недостаточно знает музыкально-технические приемы игры на инструменте необходимые для концертно-исполнительской деятельности.</li> </ol>  |
| 55–59 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;</li> <li>2. Не владеет искусством выразительного интонирования с использованием разнообразных приемов звукоизвлечения;</li> <li>3. Исполняет программу неуверенно, с плохо проработанным текстом;</li> <li>4. Владеет слабыми навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению.</li> </ol>   |

|       |  |
|-------|--|
| 50–54 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показывает слабый уровень сформированности всех компетенций;</li> <li>2. Не знает базовый учебно-методический и концертный репертуар;</li> <li>3. Демонстрирует технические, звуковые и текстовые погрешности при исполнении программы;</li> <li>4. Отсутствуют навыки самостоятельной подготовки к концертному выступлению.</li> </ol>  |
| 25–49 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не владеть приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>2. Исполняет программу нестабильно, с техническими и звуковыми погрешностями;</li> <li>3. Отсутствует интерес и вовлеченность в процесс исполнения произведения;</li> <li>4. Имеет сложности в подвижности и координации игрового аппарата.</li> </ol> |
| 0–24  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрирует фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала;</li> <li>2. Отказ от выступления по причине невыученности концертной программы;</li> <li>3. Отсутствует интерес к музыке и занятиям на инструменте.</li> </ol>  |

**Специальность**  
(трехструнные инструменты)

| <b>Балл</b> | <b>Критерий оценок</b>  |
|-------------|---|
| 95–100      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень исполнительского мастерства.</li> <li>2. Очень грамотно и четко знать нотную линию произведения в содержательном, техническом, аппликатурном, акцентном плане, четко представлять звуковую окраску в соответствии с содержанием авторского предложения.</li> <li>3. Умение сохранять ансамблевую гармонию, стилистические особенности в овладении музыкальными произведениями под фортепианное сопровождение.</li> <li>4. Уметь выполнять тенденции исполнительской традиции, углубленно осваивая исполнительские школы.</li> <li>5. Показать высокий профессиональный уровень со всех сторон. Знание основной и дополнительной литературы, терминов, определений.</li> </ol> |
| 90–94       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотно и на своем уровне показать нотный текст произведения.</li> <li>2. Уметь выполнять по каждой исполнительской традиции, осваивая исполнительские школы.</li> <li>3. Умение максимально раскрыть профессиональный уровень музыкального произведения в ансамблевом исполнении.</li> <li>4. Понимать и выполнять внутреннюю структуру состояний с соблюдением правил положения, аппликатуры.</li> <li>5. Умение максимально раскрыть характер состояния и произведения, сохраняя различные динамические признаки.</li> </ol>  |
| 85–89       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать исполняемые произведения на своем уровне, четко знать текст ноты.</li> <li>2. Четкое воспроизведение звуковой краски, демонстрация</li> </ol>  |

|       |  |
|-------|--|
|       | <p>исполнительского мастерства.</p> <p>3. Максимально усвоить специфику своего инструмента по специальности.</p> <p>4. Хорошо представлять свои возможности, сохраняя исполнительские традиции каждой школы кюев.</p> <p>5. Умение хорошо демонстрировать умение исполнять в ансамбле.</p> <p>Максимальное владение исполнительских школ в каждой традиции.</p>                                  |
| 80–84 | <p>1. Четкое знание нотного текста произведения, небольшое отклонение от указанной аппликации.</p> <p>2. Максимальное несоблюдение динамических признаков в произведениях и состояниях.</p> <p>3. Недостаток нюансов в определенной степени.</p> <p>4. Небольшой недостаток звуков в некоторых нажатиях ладов.</p> <p>5. Наличие некоторых недостатков в исполнении произведения.</p>            |
| 75–79 | <p>1. Четкое знание нотного текста произведений и кюев.</p> <p>2. Исполнение произведений без понимания их содержания.</p> <p>3. Не углубляться в содержание состояния,</p> <p>4. Несоблюдение особенностей правил, поверхностное, легкое выполнение общей программы.</p> <p>5. Большое количество недостатков при исполнении произведения.</p>  |
| 70–74 | <p>1. Незнание текста исполняемых произведений в программе.</p> <p>2. Несоблюдение звуковой окраски.</p> <p>3. Отсутствие уровня мастерства.</p> <p>4. Поверхностное отношение к исполнительским традициям и отсутствие сценической культуры.</p> <p>5. Наличие большого количества ошибок в процессе игры произведения</p>  |
| 65–69 | <p>1. Ряд отклонений и недостатка ясности в нотном тексте</p> <p>2. Исполнение произведений в программе без особого понимания.</p> <p>3. Недостаток знаний исполнительских школ.</p> <p>4. Неточность структуры выполняемой программы.</p> <p>5. Низкое качество звука и музыкального стиля</p>  |
| 60–64 | <p>1. Путаница между текстами в произведениях.</p> <p>2. Отклонение указанной аппликатуры, отсутствие чистоты звуков при нажатии ладов.</p> <p>3. Отсутствие определенной системы в выполняемой программе.</p> <p>4. Несоответствие позиций акцента требованиям.</p> <p>5. Очень большое количество недостатков при исполнении произведения.</p>   |
| 55–59 | <p>1. Путаница в нотном тексте, отсутствие мастерства в использовании штрихов (разные удары, тремола, пиццикато и т. д.).</p> <p>2. Преждевременность произведений и состояний в программе.</p> <p>3. Несоблюдение динамических признаков собственной степени.</p> <p>4. Неспособность правильно использовать аппликатурную структуру.</p> <p>5. Невыполнение пьесы в соответствующем уровне</p> |
| 50–54 | <p>1. Плохая звуковая окраска и уровень мастерства.</p> <p>2. Показать выполненную программу ниже своего уровня.</p> <p>3. Несоответствие правилам в общей системе обучения.</p> <p>4. Невыполнение пьесы.</p> <p>5. Несоблюдение динамических признаков.</p>  |

|       |   |
|-------|---|
| 25–49 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незнание нотного текста.</li> <li>2. Отсутствие звуковой краски.</li> <li>3. непонимание исполнительских традиций.</li> <li>4. Очень низкий уровень мастерства.</li> <li>5. непонимание внутренней структуры кюя.</li> </ol>  |
| 0–24  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Несоответствовать требованиям как исполнитель.</li> <li>2. Полное непонимание внутренней структуры кюев.</li> <li>3. Полное отсутствие технических навыков.</li> <li>4. Полное непонимание, несоблюдение динамических признаков.</li> <li>5. Неспособность выполнить учебную программу. Несоответствие требованиям учебного заведения.</li> </ol> |

После завершения экзамена по каждой дисциплине обучающемуся выставляется итоговая оценка, которая служит оценкой его учебных достижений. Итоговая оценка по дисциплине включает оценки рейтинга допуска и итогового контроля. Оценка текущего контроля успеваемости (рейтинга допуска) составляет 60% от итоговой оценки знаний по дисциплине, и оценка экзамена составляет 40% от итоговой оценки знаний по дисциплине.

Положительная итоговая оценка служит основанием для дополнения освоенных кредитов установленным количеством кредитов по соответствующей дисциплине и заносится в транскрипт обучающегося. В случае, если обучающийся получает по итоговому контролю (экзамену) оценку «неудовлетворительно», итоговая оценка по дисциплине не подсчитывается. Пересдача положительной оценки по итоговому контролю с целью ее повышения в этот же период промежуточной аттестации не разрешается.

По завершении учебного года на основании итогов экзаменационных сессий осуществляется перевод обучающегося с курса на курс. Итоговая аттестация обучающихся в вузе проводится по формам, установленным государственными общеобязательными стандартами высшего образования, продолжительность и сроки которых предусмотрены академическим календарем и рабочими учебными планами специальностей. Обучающиеся сдают все государственные экзамены и защищают докторскую работу (проект) в соответствии с рабочим учебным планом и рабочими учебными программами.

Обучающийся защищает докторскую работу (проект) при наличии положительного отзыва научного руководителя и одной рецензии специалиста, соответствующего профилю защищаемой работы (проекта). В случае если научным руководителем дается отрицательное заключение «не допускается к защите», обучающийся не защищает дипломную работу (проект). Обучающийся допускается к защите докторской работы (проекта) как при положительном, так и при отрицательном заключении рецензента.

Государственный экзамен по специальности проводится по программе, разработанной вузом на основе учебных программ дисциплин, включенных в данный комплексный экзамен. Защита докторской работы, проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее половины ее членов. По результатам государственных экзаменов и защиты докторской работы (проекта) выставляются оценки по балльно-рейтинговой системе оценки знания обучающихся. При этом принимается во внимание уровень теоретической, научной и практической подготовки обучающегося, а также отзывы научного руководителя и рецензента.

Обучающийся, прошедший итоговую аттестацию и подтвердивший усвоение соответствующей профессиональной учебной программы послевузовского образования, решением ГАК присуждается степень «доктора философии» и присваивается квалификация по соответствующей специальности и выдается бесплатно диплом собственного образца с приложением, в месячный срок со дня защиты дипломной работы (проекта).

| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | %-е содержание усвоения учебной дисциплины | Оценка по традиционной системе |
|-----------------------------|----------------------------|--|--------------------------------|
| A                           | 4,0                        | 95-100                                     | отлично                        |
| A-                          | 3,67                       | 90-94                                      |                                |
| B+                          | 3,33                       | 85-89                                      | хорошо                         |
| B                           | 3,0                        | 80-84                                      |                                |
| B-                          | 2,67                       | 75-79                                      |                                |
| C+                          | 2,33                       | 70-74                                      |                                |
| C                           | 2,0                        | 65-69                                      | удовлетворительно              |
| C-                          | 1,67                       | 60-64                                      |                                |
| D+                          | 1,33                       | 55-59                                      |                                |
| D-                          | 1,0                        | 50-54                                      |                                |
| FX                          | 0,5                        | 25-49                                      | неудовлетворительно            |
| F                           | 0                          | 0-24                                       | неудовлетворительно            |

## **9. СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ)**

Начиная с 2016-2017 учебного года РУПы стали содержать название модулей, которые квалифицировались по дисциплинам, формирующие профессиональные компетенции. Ранее дисциплины в РУПах делились на «Базовые дисциплины» (далее – БД) и «Профилирующие дисциплины» (далее – ПД), которые в свою очередь делятся на «Обязательный компонент» и «Компонент по выбору».

Цель БД – обеспечение базовых знаний в области специальных, музыкально-теоретических и исторических дисциплин, междисциплинарной методологии научного исследования, как фундамента профессионального образования.

Цель ПД – обеспечение профессиональных знаний и практических навыков в области музыкального исполнительства.

Ежегодно содержание РУПов меняется с учетом:

- пожеланий работодателей, которые присутствуют на заседаниях академического комитета кафедры по составлению и обсуждению РУПов;
- предложений дисциплин по выбору преподавательского состава кафедр: «Кобыза и баяна», " Домбра" ," Народное пение".
- выбора докторантов элективных курсов



