

Утверждено
 на заседании Ученого совета
 РГУ «Казахская национальная
 консерватория им. Курмангазы»
 Протокол № 8 от 31.03.2022 г.
 Председатель *А.Жулебаев* А.Жулебаев



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

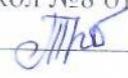
6B02103 – ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (БАКАЛАВРИАТ)
 ПРИСУЖДАЕМАЯ СТЕПЕНЬ: БАКАЛАВР ИСКУССТВА
 КВАЛИФИКАЦИЯ:

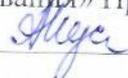
1. Солист, преподаватель
2. Концертно-камерный певец, оперный певец, преподаватель
3. Актер музыкального театра

Разработана			Согласована академическим комитетом:	
Зав. кафедрой «Вокальное искусство», ст. преподаватель, магистр искусствоведческих наук, разработчик ОП	Бекназарова Т.К.	<i>Т.К. Бекназарова</i>	Проректор по УУМР	Әбдірахман Г.А. <i>Әбдірахман Г.А.</i>
Ст. преподаватель, магистр МВА разработчик ОП	Юсупова А.А.	<i>А.А. Юсупова</i>	Декан факультета	Нусупова А.С. <i>А.С. Нусупова</i>
Преподаватель, магистр искусствоведческих наук, разработчик ОП	Благодарная С.Х.	<i>С.Х. Благодарная</i>	Работодатель КазНТОБ им.Абая	Бокыбаев Н.А. <i>Н.А. Бокыбаев</i>
Преподаватель, магистр педагогических наук, разработчик ОП	Кулданов Н.Т.	<i>Н.Т. Кулданов</i>	Работодатель АМК им. П.Чайковского	Хасанов мей Б.Е. <i>Б.Е. Хасанов</i>



			Работодатель Главный дирижер Гос. капеллы им.Б.Байкадамова	Демеуов Б.Д.	
			Работодатель Зав. оперной группой КазНТОБ им.Абая	Баженов Н.А.	
			Доцент кафедры	Бринюк С.А.	
			Выпускник КНК им. Курмангазы, Зав. Отделением «Академическое пение» АМК им. П.Чайковского	Сақышова Г.К.	
			Магистрант 2к, солист КазНТОБ им.Абая	Беркенов Б.М.	
			Магистрант 1к	Сарсембаева Ж.Т.	
			Студент 4к	Омар Н.О.	

Рассмотрено на заседании Академического комитета (Комиссии по обеспечению качества образования) кафедры «Вокальное искусство» Протокол №8 от «07» марта 2022 г.
Руководитель, зав. кафедрой «Вокальное искусство»  Бекназарова Т.К.

Рассмотрено на заседании Методического совета факультета «Вокала, Дирижирования и Музыкального образования» Протокол № 04 от «25» марта 2022 г.
Председатель, декан  Нусупова А.С.

Согласовано: руководитель СПОУП  Сарымсакова А.С.

Алматы, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	Общая характеристика образовательной программы	Стр.
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и миссия образовательной программы	6
2.	Паспорт образовательной программы «Вокальное искусство»	6
3.	Профиль компетенций	9
4.	Матрица достижимости результатов обучения	12
5.	Карта учебного модуля	59
6.	Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)	63
7.	Содержание ОП (Рабочий учебный план образовательной программы (на весь период обучения)	65

1.1 Общая характеристика образовательной программы

Пояснительная записка включает в себя:

Уникальность образовательной программы «Вокальное искусство» заключается в освоении целостной системы знаний и умений, объединяющих специальные, исторические, музыкально-теоретические, социально-гуманитарные науки, направленные на многопрофильную подготовку высококвалифицированных музыкальных кадров, а также на развитие и совершенствование современной национальной вокальной школы, вобравшей в себя мировой опыт вокально-певческой культуры.

Кафедра сольного пения была создана в октябре 1944 года на основе Московской и Ленинградской консерваторий. В первый состав кафедры вошли А.М. Курганов, С.С. Коробов, А.В. Гуцаловская, А.К. Мизонов, С.С. Котляр, Н.Ф. Нагулина, Н.Н. Самышина и др.

Одними из первых выпускников кафедры были Б.Б. Жилисбаев, Р.У. Жаманова, Е.Б. Серкебаев, Б.А. Тулегенова, Н.А. Шарипова, Н.Д. Юмашева, К.И. Бобошко, сумевшие в дальнейшем создать сплоченный педагогический коллектив единомышленников, осуществлявших творческую, преподавательскую и научно-методическую деятельность на высоком профессиональном уровне.

За 78 лет плодотворной работы кафедра сольного пения воспитала целую плеяду оперных певцов, солистов филармоний, артистов хора различных музыкальных коллективов и преподавателей сольного пения в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Среди выпускников кафедры - 5 народных артистов СССР, около 50 народных артистов РК, более 300 лауреатов и дипломантов различных международных вокальных конкурсов.

В числе талантливых выпускников, такие яркие солисты, как: Бибигуль Тулегенова, Ермек Серкебаев, Роза Жаманова, Алибек Днишев, Нуржамал Усембаева, Кайыржан Жолдыбаев, Майра Мухамедкызы, Медет Чотабаев, Шахимардан Абилов, Жупар Габдуллина, Гульзат Даурбаева, Талгат Кузембаев, Талгат Мусабаев, Андрей Трегубенко, Дина Хамзина, Лада Кысыкова, Анастасия Кожухарова и др.

С 2021 года заведующей кафедрой «Вокальное искусство» является старший преподаватель Т.К. Бекназарова. Под ее руководством Народный артист Республики Казахстан, профессор Г.К. Есимов, Народный артист Монголии, профессор Кабылаш Абыкей-улы, Заслуженный артист Республики Казахстан Б.К. Кожабаев, Заслуженные деятели Республики Казахстан: У.М. Кенжебеков, М.К. Чалабаев., Г.Б. Даурбаева, Б.К. Жубаева, Ж.К. Баспакова, Б.Н. Жомартов., Т.П. Кузенбаев., Б.С. Букенов., доценты Ж.М. Мекенбаева, Р.А. Смайлова, В.Г. Шаплыко, С.А. Бринюк, Г.А. Нурғалиева, Т.А. Смайлова, С.А. Нурғалиева, старшие преподаватели: Ж. Байнешов, А.А. Юсупова, И.У. Садыкова, преподаватели: Ж.К. Аманова, Е.Х. Дюсебаев, , С.Х. Благодарная, Д.М. Хамзина, Д.Б. Акимбаева, Н.Т. Кулданов и др.

Украшением и гордостью кафедры является Народная артистка СССР, профессор, Б.А. Тулегенова занимающая высокую и почетную должность педагога-консультанта кафедры.

Образовательная деятельность по специальности 6В02103 (Бакалавриат), «Вокальное искусство» осуществляется в соответствии с государственной лицензией № KZ59LAA00005153 от 26 июня 2015 года. Учебный процесс организован по очной форме обучения (4 года). Выпускникам присуждается степень бакалавра искусств, соответствующая шифру специальности 6В02103. Процент трудоустроенных выпускников на 2022 год составляет 80 %.

В 2017 году образовательная программа «Вокальное искусство» (далее - ОП), успешно прошла международную специализированную аккредитацию по линии Фонда улучшения качества в области высшего музыкального образования MusiQue (Бельгия) до 31 мая 2023 года (Бакалавриат). В мае 2019 года ОП «Вокальное искусство» прошла институциональную аккредитацию в агентстве НААР до 2026 года.

Ежегодно ОП «Вокальное искусство» в рейтинге Независимого агентства аккредитации и рейтинга среди творческих вузов Республики Казахстан занимает лидирующую позицию.

Образовательная программа 6B02103 - «Вокальное искусство» разработана с участием работодателей КазНТОБ им.Абая, (Боқыбаева Н. А), АМК им. Петра Чайковского (Хасангалиева Б.Е.), и представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Учебно-методическим советом КНК им. Курмангазы с учётом требований рынка труда на основе следующих документов:

– «Национальные рамки квалификаций (далее – НРК) (приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 24 сентября 2012 года № 373-ө-м и Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 сентября 2012 года № 444. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 19 октября 2012 года № 8022)». Из НРТ использован пункт «Пути достижения квалификации 6 уровня» и «Структура Национальной рамки квалификаций: требования к трудовым функциям, требования к умениям, требования к знаниям 6 уровня. https://tengrinews.kz/zakon/pravitelstvo_respubliki_kazahstan_premier_ministr_rk/obpazovanie/id-V1200008022/

– «Профессиональные стандарты (приказ Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» № 288 от 22.12 2016 года). Из данного документа требованиям ОП 6B02103 – Вокальное искусство соответствует карточка профессий «Вокальное искусство», квалификационный уровень по отраслевой рамке квалификаций: артист-вокалист (солист) высшего уровня квалификации II-I-высшей категории. <http://atameken.kz/ru/pages/542-profstandart>

– «Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК) (утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008 г.)». В ОП вошли следующие пункты данного документа: 1.3. Квалификационные рамки на национальном и европейском уровнях и различия областей обучения. 2.2. Системы высшего образования и национальные рамки квалификаций высшего образования. 2.4.1. Результаты обучения, включая компетенции. 6. Квалификационные рамки Европейского пространства высшего образования. <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/ekr.pdf>

– «Результаты Обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК) - 2017г». В ОП 6B02103 – Вокальное искусство вошли следующие разделы: 1.5 Как результаты обучения АЕК связаны с Полифония / Дублинские дескрипторы; 2.1 Результаты обучения АЕК: 1-ий цикл. <http://www.aec-music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de>

– из документа «Полифония/Дублинские дескрипторы» заимствованы квалификации, которые обозначают завершение первого цикла (бакалавриат) высшего музыкального образования дирижера.

– «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ» Караганда, КарГТУ - 2017г. Из данного документа в ОП использованы следующие главы: 1. Формулирования главной цели выполняемой специалистом работы; 2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы; 4. Профиль компетенций; 5. Карта профессиональных компетенций выпускника; 6. Составление матрицы дисциплин, формирующих учебные модули; 7. Составление карты учебного модуля по формированию компетенции. 9. Содержание образовательной программы. <http://www.kstu.kz/wp-content/uploads/2017/11/kompetentnostnyj-podhodk-proekt.pdf>

– «Таксономия Образовательных Целей: Сфера познания» Б.Блум, 1956 г. Используется когнитивная (познавательная) область, которая включает в себя шесть категорий целей с внутренним более дробным делением и список глаголов, описывающих процессы, которые связаны с каждым уровнем или степенью обученности.

<https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/09/29/taksonomiya-urovney-poznaniya-bendzhamina-bluma>

- Методические рекомендации для вузов по проектированию образовательных программ, МОН РК, 2017 год. Из данного документа заимствована форма составления ОП.

- Национальный классификатор занятий от 11 мая 2017 года № 130-од. Из данного документа использована наименование квалификации.

Кафедра вокального искусства осуществляет образовательную программу «Вокальное искусство» (далее - ОП), которая ставит перед преподавателем современного вуза задачу не просто направленного воздействия на студента, но воздействия именно в формировании у него навыков самостоятельной учебной деятельности, создания такого климата, в котором студент сознательно стремится к овладению новыми знаниями, к непрерывному повышению уровня своей профессиональной квалификации и общей культуры.

Особенно актуальным в образовательном процессе является то, что программа направлена на увеличение степени свободы студентов и касается выбора ими различных индивидуализированных образовательных траекторий. Индивидуальная образовательная траектория имеется у каждого студента, но от других всегда отличается пройденным путем и его результатами.

С целью комплексного развития личности средствами сценического искусства, адаптации к реальной жизни, профессионального самоопределения и совершенствования в театральной исполнительской деятельности кафедра вокального искусства также осуществляет дополнительную образовательную программу-Минор «Актер музыкального театра». Обучение по данной образовательной программе предполагает создание художественных образов (на основе замысла режиссера, дирижера, балетмейстера) в музыкальном театре, решение различных сценических задач с использованием певческого голоса. Допускается не более 2-3 человек на бесплатное обучение по дополнительной программе Минор-Актер музыкального театра, имеющие по завершении 1 курса обучения по основной программе Мажор общий балл GPA не менее 3.0.

Критериями оценки на данное ОП являются: яркие внешние данные, имеет яркие музыкальные и актёрские способности, творческая одаренность.

Пререквизитами являются дисциплины: «Актерское мастерство-1» - 3 кредита; «Специальность 1,2 (вокал)» - 6 кредита; «Камерное пение 1» – 3 кредита), полученная оценка по балльно-рейтинговой системе: А или А- (90-100).

Таким образом, ОП–это не только персональный путь реализации личностного потенциала студента в образовании, но и разработанная совместно с педагогом программа собственной образовательной деятельности, в которой отражаются понимание им целей и ценностей общества, образования в целом и собственного образования, предметной направленности образовательных интересов, соответствующих его индивидуальному стилю учения и общения.

Модель выпускника воплощает представление о специалисте, завершившем процесс высшего образования и представляющем собой сформировавшуюся личность.

1.1 Цели и миссия образовательной программы

Миссия образовательной программы «Вокальное искусство» - организация учебного процесса, с целью обеспечения конкурентоспособности специалистов в отечественном и мировом музыкальном пространстве.

Цель программы - подготовка специалистов в области вокального, актерского искусства и педагогики, развитие творческого потенциала обучающихся, формирование конкурентоспособности выпускников на рынке труда, обеспечение уровня исполнительского мастерства и научно-теоретической подготовки обучающихся, отвечающих международным стандартам образования, а также управление учебно-воспитательным процессом.

2. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название поля	Примечание
Код ОП	6В02103
Код и классификация области образования	6В 02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	6В 021 Искусство
Наименование ОП	Вокальное искусство
Вид ОП	Действующая
Цель ОП	подготовка специалистов в области вокального, актерского искусства и педагогики, развитие творческого потенциала обучающихся, формирование конкурентоспособности выпускников на рынке труда, обеспечение уровня исполнительского мастерства и научно-теоретической подготовки обучающихся, отвечающих международным стандартам образования, а также управление учебно-воспитательным процессом.
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Академическая степень	бакалавр искусств
Квалификация	Оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель, актер музыкального театра
Область профессиональной деятельности	исполнительское искусство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись, исполнение); музыкальная педагогика (преподавание в профессиональных музыкальных заведениях, а также учреждениях послесреднего и дополнительного образования РК); просветительство в области музыкального искусства и культуры, руководство творческими коллективами.
Результат обучения	Выпускники данной программы смогут: PO1 продемонстрировать наличие профессиональных вокальных навыков в исполнении разнообразного в стилевом и жанровом отношении репертуара PO2 Знать/понимать историю и современные тенденции развития мирового и казахского музыкального искусства. PO3 Знать/понимать теоретический и исторический контекст, в котором было создано и представлено вокальное произведение, в том числе знание музыкальных стилей и связанных с ними традиций исполнения. PO4 Продемонстрировать способность исполнять музыку в разнообразных ансамблях, других совместных проектах и владеть культурой мышления, способностью к обобщению, постановке цели. PO5 Уметь анализировать вокальные произведения разных эпох, стилей, жанров и форм.

	<p>PO6 Уметь использовать современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных, информации в соответствии с проблематикой дипломного исследования</p> <p>PO7 Знать/понимать практику, стили, жанры, языки, форму и техники в музыкальном искусстве, относящиеся к вокальному жанру, и связанные с ними текстовые данные, ресурсы и концепции</p> <p>PO8 Уметь использовать методы и приемы педагогической диагностики и педагогического консультирования в вокальном и актерском искусстве</p> <p>PO9 Знать закономерности и методы работы над вокальным произведением; обладать музыкально-текстологической культурой для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного и художественного текста;</p> <p>PO10 Уметь анализировать интерпретации различных исполнителей, особенности стилей и национальных школ;</p> <p>PO11 Уметь организовывать музыкально-практическую деятельность: вести концертную работу; обладать способностью и готовностью к работе в студийных условиях; готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>PO12 Уметь использовать психологические механизмы (музыкальная память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной деятельности музыканта и актера-исполнителя;</p> <p>PO13 знать основные проблемы, понятия и категории философии, закономерности развития религии, казахского государства, традиционной культуры казахов. Уметь использовать навыки коммуникации на государственном языке РК и на иностранном языке в устной и письменной формах.</p> <p>PO14 Применять навыки слухового и гармонического анализа, интонирования, владеть основными принципами полифонического письма, разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики, использовать компьютерные технологии</p>
--	--

ПРОФИЛЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

<p>Общеобразовательные компетенции (ООК):</p> <ul style="list-style-type: none"> -историко-философские -социально-политические -музыкально-компьютерные -полиязычные -физически-культурные 	<p>Историко-философские компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли; -понимать закономерности возникновения, развития и функционирования религии; -изучать историю становления и развития казахского государства; -иметь определенных комплекс понятий и представлений традиционной культуры казахов. <p>Социально-политические компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -иметь базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания; -участвовать в проектах, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». <p>Музыкально-компьютерные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -демонстрация структурированных знаний, их организация и представление в виде концептуальных диаграмм, карт и т.п.; -подготовка выступления с аудио-визуальной поддержкой. <p>Полиязычные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять знания в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке для решения профессиональной деятельности в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения; -использовать знание государственного и иностранных языков для ознакомления с литературными первоисточниками музыкальных произведений. <p>Физически-культурные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть знаниями и навыками здорового образа жизни; -демонстрировать способы сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений;
<p>Базовые компетенции (БК): предметно-специализированные (профессиональные) компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкально-теоретические -музыкально-исторические -музыкально-компьютерные технологии -исследовательские 	<p>Музыкально-теоретические компетенции:</p> <p>Владеть навыками слухового и гармонического анализа-распознавать, интерпретировать, обрабатывать, понимать и / или запоминать музыкальные материалы по нотам и / или на слух.</p> <p>Знать закономерности строения музыкального произведения, применять методологию музыковедческого анализа и эстетической оценки произведения.</p> <p>Анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения</p>

	<p>выявления роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.</p> <p>Музыкально-исторические компетенции: Разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики. Знать специфику музыкального искусства как вида творческой деятельности. Понимать художественные концепции музыкального произведения</p> <p>Музыкально-компьютерные технологии Знать и применять компьютерные программы в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.</p> <p>Исследовательские компетенции: -уметь извлекать из научной литературы необходимую информацию для написания дипломной работы; -обрабатывать информацию о современных достижениях в научной области вокального искусства, исследовать методологические особенности инновационной формы обучения; -исследовать исторические тенденции в развитии теории и практики вокального искусства. -работать с научной, нотной литературой; -анализировать этапы исследования изучаемого объекта</p>
<p>Профессиональные компетенции (ПК): -педагогические и управленческие компетенции -исполнительские</p>	<p>Педагогические и управленческие компетенции музыканта -знать методику преподавания специальных дисциплин; -владеть методическими навыками в вокальной и актерской деятельности.</p> <p>Исполнительские компетенции: -владеть вокально-техническими, исполнительскими и актёрскими навыками -систематически и последовательно обогащать сольный репертуар -владеть навыками творческого освоения различных по стилю и жанру вокальных произведений. -знать методы работы над музыкальными произведениями; -осуществлять на высоком художественном и техническом уровне вокально-исполнительскую и актерскую деятельность; -уметь анализировать интерпретации различных исполнителей, особенности стилей и национальных школ вокального исполнительства;</p>

	<ul style="list-style-type: none">-вести репетиционную (оркестровую, ансамблевую) и концертную работы;-обладать навыками актерского мастерства, сценического движения;-владеть профессиональными знаниями в области камерного пения, уметь работать в ансамбле с концертмейстером.-изучать основные жанры песенной, романсовой музыки 18-20 веков, эпохи романтизма, современной музыки и камерно-вокального жанра композиторов Казахстана.-применять приемы и способы создания образа, персонажа посредством искусства грима, работать над ролью от теоретического разбора до сценических репетиций и выпуска готовых отрывков.-демонстрировать исполнение на фортепиано произведений крупной формы, полифонических произведений, пьес, гамм, этюдов, симфоний и т.д.
--	---

4. МАТРИЦА ДОСТИЖИМОСТИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
Образовательная программа 6В02103 Вокальное искусство

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
Группа компетенций: общеобразовательные компетенции (историко-философские)																	
Название компетенции знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли, закономерности возникновения, развития и функционирования религии, изучить историю становления и развития казахского государства, комплекс понятий и представлений традиционной культуры казахов																	
Модуль 1:Историко-философские знания																	
D 1	Современная история Казахстана	раскрывает процесс становления и развития казахского государства на современной территории РК	5														v
D 2	Философия	ставит проблемы мировоззренческой ориентации человека, помогает осознанию им своего места и роли в обществе.	5														v
D 3	Религиоведение	изучает закономерности возникновения, развития и функционирования религии, рассматривается роль и функции религии в современном обществе, религиозная ситуация в нашей стране;	5														v
D 4	Основы этики и антикоррупционной культуры	данный курс охватывает базовые понятия этики и антикоррупционной культуры и направлен на формирование у студентов этического и антикоррупционного мировоззрения для дальнейшей его реализации в профессии в соответствии с Стратегическим планом РК до 2025 г.	5														
Группа компетенций: общеобразовательные компетенции (социально-политические)																	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
<p>Название компетенции иметь базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».</p>																	
Модуль 2: Социально-политические знания																	
D 5	Политология	способствует развитию у студентов гражданской политической культуры, чтобы правильно воспринимать существующий общественный и политический строй, и уметь защищать свои права и интересы, уважительно относиться к интересам и правам других.	2														v
D 6	Психология	Курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов компетенций в области общей и музыкальной психологии, необходимых в практической деятельности будущего педагога музыкального образования. Изучая общую психологию, личность, общение, организацию учебного процесса студенты смогут профессионально на основе современных методов, технологий содействовать системной психолого-педагогической помощи в музыкальной	2											v	v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		сфере.															
D 7	Культурология	изучает генезис, развитие и функционирование культуры как специфически человеческого способа жизнедеятельности, осмысление и преломление в практической деятельности системы общечеловеческих ценностей.	2													v	
D 8	Социология	предполагает овладение знаний о специфике функционирования законов социального взаимодействия и развития, особенностей социальных общностей и социальных институтов, взаимосвязи человека с социальной реальностью.	2													v	
Группа компетенций: общеобразовательные компетенции (музыкально-компьютерные)																	
Название компетенции структурирование знаний, их организация и представление в виде концептуальных диаграмм, карт и т.п., подготовка выступления с аудио-визуальной поддержкой, знать и применять компьютерные программы в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.																	
Модуль 3: Компьютерные технологии																	
D 9	Информационно-коммуникативные технологии	формируют у студентов умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя их для получения, обработки, передачи и хранения ее.	5														v
Группа компетенций: общеобразовательные компетенции (полиязычные)																	
Название компетенции готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке для решения профессиональной деятельности в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения																	
Модуль 4: Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки																	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 10	Иностранный язык (Английский язык) 1	Дисциплина «Английский язык» направлена на коррекцию и развитие рецептивных лексико-грамматических навыков, овладение приемами ознакомительного и изучающего чтения, совершенствование навыков аудирования и говорения в монологической и диалогической речи. Овладение системой языка и способами ее использования в межкультурно-коммуникативной деятельности. Вводный (для начинающих) и коррективный (для продолжающих групп) курсы охватывают темы разделов социально-бытовой сферы общения.	5													v	
D 11	Иностранный язык (Английский язык) 2	Курс «Английский язык» расширяет и совершенствует речевые навыки, приобретенные на I этапе. Дисциплина предусматривает развитие навыков аудирования, диалогической речи, письменной речи и перевода текстового материала. Лексико-грамматический материал основного курса развивает уровень языковой компетенции, необходимой для применения в дальнейшей профессиональной деятельности.	5													v	
D 12	Казахский Язык/ Русский язык 1	Дисциплина «Казахский язык» предусматривает обучение определенному	5													v	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		<p>объему языковых знаний в рамках учебной программы. Курс нацелен на систематизацию базовых знаний, включающих материалы разделов: лексика, морфология, синтаксис, а также на формирование у студентов коммуникативной компетенции – умений и навыков говорения, чтения и письма. Начальный курс предполагает успешное овладение видами речевой деятельности в соответствии с уровневой подготовкой, формирование навыков владения языком в различных ситуациях бытового, социально-культурного общения.</p> <p>Курс «Русский язык» имеет познавательно-практическую направленность (т.е. даёт знания и формирует умения), также способствует решению общепредметных задач. Назначение курса-формирование навыков владения языком в различных ситуациях бытового и социально-культурного общения. Изучение вводного курса нацелено на обобщение и систематизацию базового языкового (лексико-грамматического) материала. Следующий этап направлен на формирование представления об основных</p>															

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		функциональных стилях речи, их разновидностях, языковых особенностях и характерных жанрах.															
D 13	Казахский Язык/ Русский язык 2	Курс «Казахский язык» направлен на дальнейшее формирование коммуникативных компетенций, позволяющих использовать языковые умения и навыки как средство профессионального общения: производить обработку текстов по специальности; осуществлять устное общение на темы по специальности (аудирование, диалогическая и монологическая речь). Следующий этап нацелен на совершенствование навыков владения языком в различных ситуациях общения, продуцирования устной и письменной речи в соответствии с коммуникативной целью общения. Дисциплина «Русский язык» ориентирована на изучение нормированной речи, развитие словесной компетенции будущих специалистов музыкального профиля в различных сферах языковой коммуникации: учебной, научной и профессиональной. Следующий курс ориентирован на изучение языковых особенностей научного стиля, работу с	5													v	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		научным текстом и на привитие навыков научной речи. Завершающий этап направлен на овладение деловой терминологией и терминологией изучаемой специальности, совершенствование культуры устной и письменной речи в профессиональной сфере.															
D 14	Итальянский язык	Нацелен на обобщение и систематизацию базового языкового (лексико-грамматического) материала в рамках лексических тем, представляющих важные жизненные ситуации и направлено на формирование представления об основных функциональных стилях речи, их разновидностях, языковых особенностях и характерных жанрах. Основной задачей является совершенствование культуры устной и письменной речи в профессиональной сфере.	3														

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
	Мир итальянского языка (Лингво-культурологический курс)	Предлагаемый курс предназначен для студентов специальности «Вокальное искусство» и направлен на изучение итальянского языка в неразрывной связи с культурой Италии. Целью освоения дисциплины «Мир итальянского языка (Лингво-культурологический курс)» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения с учетом социокультурной компетенции.																
D 15	Европейские языки I «Разговорный немецкий»	предлагаемый элективный курс предназначен для студентов специальности «Вокальное искусство и является достижением практического владения немецким языком, позволяющего использовать его в своей работе, что подразумевает: -осуществление устной и письменной коммуникативной деятельности и на иностранном языке -самостоятельное углубление знаний и совершенствование умений, полученных в вузе.	3														v	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
	Европейские языки «Французский язык»	целями обучения французскому языку являются: обучение навыкам чтения и перевода оригинальной литературы для получения общеобразовательной, страноведческой и профессионально значимой информации; формирование навыков и умений грамотного, с соблюдением всех фонетических и орфоэпических норм французского языка, чтения оригинальных текстов и партитур исполняемых партий;																
D 16	Европейские языки 2 «Разговорный немецкий»	Дисциплина «Немецкий язык» предусматривает освоение фонетического материала, правил произношения и обучение основным навыкам чтения. Формирование словарного запаса немецкого языка, использование новых слов в построении предложений и чтении адаптированных текстов. Развитие диалогической и монологической речи. Освоение начального уровня немецкого языка.	3														v	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
	Европейские языки «Французский язык»	Дисциплина «Французский язык» состоит из вводного и основного курса. Вводный курс (5 занятий) предусматривает знакомство с французским алфавитом, с правилами чтения и правильного произношения гласных и согласных звуков, что является важным в подготовке будущих вокалистов. Основной курс (25 занятий) направлен на формирование лексическо-грамматических навыков, развитие речевых умений и формирование устойчивых навыков чтения. Это достигается путем чтения несложных текстов и выполнения большого количества упражнений.															
Группа компетенций: предметно-специализированные (профессиональные) музыкально-теоретические компетенции																	
Название компетенций: Владеть навыками слухового и гармонического анализа – распознавать, интерпретировать, обрабатывать, понимать и / или запоминать музыкальные материалы по нотам и / или на слух. Знать закономерности строения музыкального произведения, применять методологию музыковедческого анализа и эстетической оценки произведения. Анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох с точки зрения выявления роли гармонии и полифонии в раскрытии содержания произведения, его драматургии, определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства.																	
Модуль 5: Музыкально-теоретические дисциплины																	
D 17	Гармония	Курс направлен на развитие и углубление познаний учащихся в области гомофонно-гармонического склада – основного вида фактуры в рамках классического и романтического музыкального наследия. В течении семестра изучаются все основы,	3														v

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		включая модуляции II степени родства, эллипсис, модуляции в III и более далекие степени родства, минора и мажора. Гармонизация мелодии с неаккордовыми звуками.															
D 18	Теория музыки	Данный курс направлен на приобретение теоретических и практических навыков, основ теории музыки. В задачи данного курса входит углубленное изучение интервалов, аккордов, ладов и других элементов музыкальной речи. «Теория музыки» предшествует циклу предметов – гармония, полифония, анализ музыкальных форм. Изучается параллельно с курсом сольфеджио.															
D 19	Сольфеджио 1	Практическая дисциплина, способствующая поэтапному развитию и совершенствованию музыкального слуха, музыкальной памяти, навыка более беглого пения по нотам (сольфеджирование), навыка нотной записи прослушанного материала (музыкальный диктант, слуховой анализ), навыка подбора на слух мелодии и аккомпанемента.	3														v
	Слуховая подготовка 1	Курс «Слуховая подготовка 1» направлен на развитие практических слуховых															

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		<p>навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста-музыканта.</p> <p>Задачи курса – воспитание музыкального мышления и восприятия учащегося, развитие самостоятельности в профессиональной работе, творческих способностей.</p> <p>Дисциплина направлена на умение записывать однотональный и одноголосный музыкальный диктант, слуховой анализ.</p>															
D 20	Сольфеджио 2	<p>Практическая дисциплина, способствующая поэтапному развитию и совершенствованию музыкального слуха, музыкальной памяти, навыка беглого пения с листа. Дисциплина направлена на расширение и внедрение таких тем, как хроматизм и альтерация. Усилен навык пения одноголосных номеров и аккордовых цепочек.</p>	3														v
	Слуховая подготовка 2	<p>В программе курса «Слуховая подготовка 2» усиливается уровень сложности слухового анализа и музыкальных диктантов. Студенты учатся записывать одноголосные диктанты с хроматизмом и альтерацией.</p>															
Группа компетенций: предметно-специализированные (профессиональные), исследовательские компетенции																	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
<p>Название компетенций: – уметь извлекать из научной литературы необходимую информацию для написания дипломной работы; обрабатывать информацию о современных достижениях в научной области вокального искусства, исследовать методологические особенности инновационной формы обучения; исследовать исторические тенденции в развитии теории и практики вокального искусства, работать с научной, нотной литературой; анализировать этапы исследования изучаемого объекта, быть способным провести научно-исследовательскую работу и представить результаты.</p>																	
Модуль 6: Навыки проведения исследования																	
D 21	Основы научного исследования	«Основы научного исследования» предназначен для студентов музыкально-исполнительских специальностей и направлен на углубление их исследовательской подготовки; выработки навыков организации и проведения научного исследования. В процессе изучения данного курса студенты закрепляют навыки самостоятельной работы с научной литературой, овладевают методами научного исследования и способами обработки полученных данных.	3					v		v							

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 22	Анализ музыкальных произведений 1	Дисциплина «Анализ музыкальных произведений 1» формирует у студентов способность анализировать музыкальные произведения с позиций музыковедческой науки, умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного образования и музыкального просвещения изучаются основные принципы образования музыкальной формы, определение музыкальной формы.	3														
	Музыкальная композиция и стилевой анализ 1	изучение закономерностей строения, содержания и формы музыкальных произведений классической музыки современности; взаимосвязей формы, идеи и художественного замысла произведений композиторов-классиков и современников с чертами стиля.															

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 23	Анализ музыкальных произведений 2	Дисциплина «Анализ музыкальных произведений 2» направлена на умение ориентироваться в главных средствах музыкальной выразительности: мелодия, ладово-гармонические средства, метроритм, динамика, темы, темброворегистровые краски, фактура, бытовой жанр, музыкальная, речевая и пластическая интонация. Функции частей музыкальной формы и их связь с драматургией.	3					v									
	Музыкальная композиция и стилевой анализ 2	Курс направлен на изучение закономерностей строения, содержания и формы музыкальных произведений классической музыки современности; взаимосвязей формы, идеи и художественного замысла произведений композиторов-классиков и современников с чертами стиля.															
Группа компетенций: предметно-специализированные (профессиональные) музыкально-исторические компетенции																	
Название компетенций: разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики. Знать специфику музыкального искусства как вида творческой деятельности. Понимать художественные концепции музыкального произведения																	
Модуль 7: Музыкально-исторические дисциплины																	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 24	История исполнительского искусства	Курс дисциплины «История исполнительского искусства» предназначен для всестороннего развития вокалистов в области истории вокального исполнительского искусства, становления и развития вокальных школ, как одной из составляющих в расширении и развитии знаний. Дисциплина является неотъемлемой частью в профессиональном образовании певца.	3		v							v					
	История вокального искусства	Курс направлен на изучение музыкальной культуры периодов классицизма и романтизма. Рассматривается музыкальная эстетика эпохи, персоналии и их творческое наследие.															
D 25	История классико-романтической музыки I	Историческая дисциплина, направленная на освоение периодов формирования и развития зарубежной классико-романтической музыки в 1750-1860 гг. в контексте развития мирового музыкального искусства. Цель дисциплины - разъяснить специфику композиторского мышления данной эпохи, стиль и эстетику музыкального наследия XVII-XVIII веков, развить музыкальный кругозор обучающихся.	3		v												

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
	История музыки 1760-1900 - 1	Данная дисциплина нацелена на освоение учащимися периодов формирования и развития зарубежной классико-романтической музыки в XVII-XVIII вв. Исторический курс затрагивает как разъяснение стиля и эстетики музыки рубежа веков, жанровую панораму данного периода, так и проблемы европейского музыкального искусства в целом																
D 26	История классико-романтической музыки 2	Данная дисциплина относится к курсу исторических дисциплин. Цель - раскрытие специфики художественного отражения классико-романтической эпохи и формировании представлений у обучающихся об основных этапах развития зарубежной классико-романтической музыки в 1750—1820 гг. В результате освоения дисциплины формируется картина развития европейского музыкального искусства, особенности стилистики и жанров эпохи.	3		v													
	История музыки 1760-1900 - 2	Историческая дисциплина, цель которой - сформировать у обучающихся цельную картину развития европейской классики, в частности - венской классической школы. Центральные композиторы данного периода - К.Ф.Глюк, Й.Гайдн, В.Моцарт.																

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		Л.Бетховен. Дисциплина нацелена на освоение стилистических особенностей данной эпохи, жанров, стилистики и эстетики эпохи классицизма															
D 27	История казахской традиционной музыки	Курс направлен на изучение закономерностей формообразования казахских традиционных песен. Анализ композиции казахских песен, основанный на структурном методе, подразумевает определение размера стихосложения, а также разных иерархических уровней поэтической и музыкальной систем. Таким структурным единицам поэтической системы, как бунак, тармак, костармак, шумак соответствуют мелобунак, мелострока, мелополустрофа и мелострофа музыкальной системы.	3		v												
	Композиция казахской песни	Курс направлен на изучение закономерностей формообразования казахских традиционных песен. Анализ композиции казахских песен, основанный на структурном методе, подразумевает определение размера стихосложения, а также разных иерархических уровней поэтической и музыкальной систем. Таким структурным единицам поэтической системы, как бунак, тармак, костармак, шумак соответствуют мелобунак,															

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
		мелострока, мелополустрофа и мелострофа музыкальной системы.																
D 28	История музыки 1900-1945	Данная дисциплина направлена на изучение периодов формирования и развития мировой музыки в XX веке. Исторический курс затрагивает как разъяснение разнообразия стилей и эстетических установок музыки рубежа веков, многообразие жанров данного периода, массовые жанры, проблемы европейского музыкального искусства в целом	3		v													
	История современной музыки-1	Историческая дисциплина, цель которой дать представление о картине развития европейской музыкальной культуры в XX веке. Дисциплина нацелена на формирование у обучающихся представления о новых жанрах и стилистическом разнообразии музыки XX столетия, появлении массовой музыки и значении данного периода в историческом контексте																
D 29	История казахской музыки XX века	Курс формирует систему знаний по казахской музыке XX века, способствующих воспитанию у обучающихся понимания основных закономерностей её развития, навыков стилистового и жанрового анализа	3		v													

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		музыкальных явлений в социокультурном контексте эпохи. Дисциплина нацелена на изучение творчества нескольких поколений композиторов Казахстана, идейно-образных и жанрово-стилистических особенностей их творчества.															
	Казахская музыка	Курс включает в себя изучение народно-профессиональной, песенной и инструментальной музыки казахского народа XIX века, жизни и творчества выдающихся представителей эпохи, стилистических, жанровых особенностях их творчества.															
D 30	История музыки после 1945	Данная дисциплина нацелена на освоение учащимися периодов формирования и развития зарубежной музыки в во второй половине XX века. Исторический курс затрагивает как разъяснение разнообразия стилей и эстетических установок музыки рубежа веков, эклектичное многообразие стилистических направлений данного периода, массовые жанры, современные композиторские техники, появление электронной музыки и проблемы европейского музыкального искусства 1950-х годов.	3		v												

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
	История современной музыки 2	Дисциплина направлена на освоение периодов формирования и развития зарубежной музыки с 1950-х годов в контексте развития мирового музыкального искусства. Цель дисциплины - разъяснить специфику композиторского мышления данной эпохи, кризис музыки XIX, стилистическое многообразие, появление методов новых методов композиции, сонористики и электроакустической музыки. В курс входит музыкальная культура стран Европы и США во второй половине XX столетия															
Группа компетенций: педагогические и управленческие (профессиональные) компетенции																	
Название компетенции- иметь научное представление о социо-психолого - педагогических подходах к личности, факторах ее формирования; уметь пользоваться основными положениями и методами психолого-педагогических, музыкальных наук при решении социальных и профессиональных задач; знать методику преподавания специальных дисциплин; владеть методическими навыками в вокальной деятельности.																	
Модуль 8: Педагогические компетенции музыканта																	
D 31	Методика преподавания специальных дисциплин 1	Специализированный учебный курс направленный на приобретение определенных педагогических навыков, основ воспитания культуры будущего педагога. Курс представляет блок практических заданий и упражнений, направленных на формирование навыков педагогического мастерства.	3			v		v			v	v					

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
	Методика певческого воспитания-1	Дисциплина «Методика певческого воспитания» предназначена для освоения знаний в области вокальной методологии.															
D 32	Методика преподавания специальных дисциплин 2	«Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для всестороннего развития в области вокальной педагогики и методики, как одна из составляющих в расширении и развитии знаний, курс данной дисциплины является неотъемлемой частью в образовании современного конкурентоспособного певца, педагога.	3			v		v			v	v					
	Методика певческого воспитания-2	Данная дисциплина является обязательной специально- теоретической частью в образовании профессионального певца и педагога-вокалиста.															
D 33	Методика преподавания специальных дисциплин 3	Предназначена для всестороннего развития в области вокальной педагогики и методики, как одна из составляющих в расширении и развитии знаний, курс данной дисциплины является неотъемлемой частью в образовании современного конкурентноспособного певца и педагога-вокалиста.	3														
	Методика певческого воспитания-3	Дает научно - обоснованное объяснение методологии вокального искусства. Второй раздел учебного курса лекции															

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
		посвящен: научно-теретическому обоснованию профессиональных навыков и вокальной техники; изучению психологии певца в процессе пения; функции голосового аппарата. Данная дисциплина является обязательной специально- теоретической частью в образовании профессионального певца и педагога-вокалиста.																
D 34	Педагогика	Педагогика является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки будущего педагога музыкального образования. Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов научных представлений в области общей и музыкальной психологии, основ педагогики, с целью понятия степени научно-теоретической компетентности, необходимой в практической деятельности будущего педагога среднего звена музыкального образования.	3															
Группа компетенций: исполнительские (профессиональные) компетенции																		
Название компетенций: владеть вокально-техническими и исполнительскими навыками, систематически и последовательно обогащать сольный репертуар, владеть навыками творческого освоения различных по стилю и жанру вокальных произведений, знать методы работы над музыкальными произведениями; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне вокально-исполнительскую деятельность; уметь анализировать интерпретации различных исполнителей, особенности стилей и национальных школ вокального исполнительства; вести репетиционную (оркестровую, ансамблевую) и концертную работы; обладать навыками актерского мастерства, сценического движения; владеть профессиональными знаниями в																		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
	области камерного пения, уметь работать в ансамбле с концертмейстером, изучать основные жанры песенной, романсовой музыки 18-20 веков, эпохи романтизма, современной музыки и камерно-вокального жанра композиторов Казахстана.																
	Модуль 9: Исполнительские компетенции музыканта																
D 35	Специальность 1	Основной предмет, предусматривает развитие вокально-технических и исполнительских навыков в необходимом объеме для начального периода обучения. Установка корпуса, головы и рта в пении. Развитие вокального слуха. Работа над певческим дыханием, переходными нотами. Пение простых упражнений и вокализов, несложных произведений с текстом согласно требованиям по специальности.	5	v			v	v		v		v	v		v		
D 36	Специальность 2	Формирование навыков вокально-технического и музыкального исполнительства. Дальнейшая работа по постановке голоса. Пение упражнений и вокализов. Работа над динамикой голоса, правильным звуковедением, укрепление дыхания, работа над дикцией, интонацией, метро-ритмом. Психологические процессы в пении.	5	v			v	v		v		v	v		v		
D 37	Специальность 3	Развитие и закрепление способностей к самостоятельному практическому применению умений, знаний и навыков, полученных в процессе занятий. Продолжение работы над основными	3	v			v	v		v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		принципами звукообразования, техникой беглости, высокой позицией звука. Выравнивание регистров. Расширение вокального репертуара.															
D 38	Специальность 4	Работа над различными видами вокализации, кантиленного пения, над расширением певческого диапазона, укреплением певческого дыхания, над различными видами вокальной техники, совершенствование вокального слуха. Выравнивание гласных звуков, артикуляция. Выразительность в пении.	3	v			v	v		v		v	v		v		
D 39	Специальность 5	Совершенствование певческого диафрагмального дыхания, подвижности и гибкости голоса. Совершенствование вокально-интонационных навыков. Работа над эмоционально-выразительной стороной произведения, артистизмом, над расширением певческого диапазона.	3	v			v	v		v		v	v		v		
D 40	Специальность 6	Дальнейшая работа над совершенствованием вокальной техники, интонацией, выравниванием регистров, выразительностью исполнения, динамикой звука, кантиленой, укреплением певческого дыхания, музыкальностью, артистизмом. Расширение и усложнение вокального репертуара.	3	v			v	v		v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 41	Специальность 7	<p>Определяет профессиональную подготовку и предусматривает развитие вокально-технических и исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности оперного и концертно-камерного певца.</p> <p>Развитие и закрепление способностей к самостоятельному практическому применению навыков, полученных в процессе занятий, стилистической интерпретации произведений, закрепление навыков интенсивной, рациональной вокально-исполнительской нагрузки продуманно и целенаправленно составление программы своих концертных выступлений</p>	3	v			v	v		v		v	v		v		
D 42	Специальность 8	<p>Обобщение приобретенных знаний, умений и навыков, стилистической интерпретации произведений, закрепление навыков интенсивной, рациональной вокально-исполнительской нагрузки продуманно и целенаправленно составление программы своих концертных выступлений; их практическое применение. Безупречное владение вокально-техническими навыками и музыкально-исполнительскими навыками, пропаганда вокальной национальной</p>	3	v			v	v	v	v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		школы, актерским мастерством. Расширение вокального репертуара.															
D 43	Вокальный ансамбль 1	Развитие навыков ансамблевого исполнения на материале ансамблевой музыки, широкое ознакомление с ансамблевой романсовой песенной литературой, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.	3	v			v	v		v		v	v		v		
	Вокальный дуэт 1	Развитие навыков ансамблевого исполнения на основе двухголосного пения (песни, романсы), понимания стиля произведения, воспитание исполнительского мастерства и артистизма.															
D 44	Вокальный ансамбль 2	Максимальное развитие ансамблевого мастерства при исполнении оперных терцетов, квартетов, квинтетов и т.д., находить верный баланс звучания голосов, знакомство с широким спектром опер западноевропейских, русских и казахстанских композиторов, направленности на ансамблевое исполнительство.	3	v			v	v		v		v	v		v		
	Вокальный дуэт 2	Развитие навыков ансамблевого исполнения на основе дуэтов из опер															

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		западноевропейских, русских и казахстанских композиторов															
Группа компетенций: исполнительские (профессиональные) компетенции																	
Название компетенций: Обладать пианистическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, быть подготовленным к самостоятельной практической работе за фортепиано. Владение практическими навыками разбора, технической работы, выявления художественных и стилистических особенностей различных музыкальных произведений, навыком чтения с листа, аккомпанемента и ансамблевой игры. Способность интерпретировать произведения с учётом их теоретического и исторического контекста, знание музыкальных стилей и связанных с ними традиций сочинения и исполнения. Умение анализировать произведение и раскрыть художественный замысел, содержание произведения, понимать стиль, форму и адекватно использовать многообразные исполнительские приемы																	
Модуль 10: Фортепианная подготовка																	
D 45	Обязательное фортепиано 1	Дисциплина является необходимой для формирования всесторонне развитого музыканта-профессионала. В основе курса лежит воспитание студентов на лучших образцах музыкальной литературы от барокко до современности. В учебный репертуар также обязательно включаются высокохудожественные произведения казахстанских композиторов, разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре, метроритму и техническим приемам.	2				v						v	v			
D 46	Обязательное фортепиано 2	Данный курс является необходимым для формирования всесторонне развитого музыканта-профессионала. Специфика инструмента фортепиано позволяет воспроизводить на нем композиции, написанные для различных	2				v						v	v			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		инструментов и составов. Для студента, готовящегося к деятельности артиста ансамблей, солиста и педагога, фортепиано является вторым музыкальным инструментом, органично связанным со специальным предметом.															
D 47	Обязательное фортепиано/ Искусство вокального аккомпанемента	Дисциплина имеет огромное профессиональное значение в становлении вокалиста. Она воспитывает у студентов такие профессионально-психологические качества, как: критичность, наблюдательность, ясность стилистических представлений, полифоническое и гармоническое мышление, слуховой контроль звукового баланса, умение слышать партнера, вести мелодику своей партии. В основе курса лежит воспитание студентов на лучших образцах музыкальной литературы от барокко до современности.	2				v						v	v			
Группа компетенций: исполнительские (профессиональные) компетенции																	
Название компетенций: демонстрировать индивидуальные артистические способности, основные теоретические и практические навыки сценического исполнительства. демонстрировать теоретические и практические знания по истории костюма и искусству грима, демонстрировать теоретические и практические знания о работе артикуляционного аппарата; иметь навыки владения профессиональной речевой подготовкой в актерской игре будущих оперных и камерных певцов.																	
Модуль 11: Основы актерского мастерства																	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
D 48	Актерское мастерство	Первоначальные теоретические основы и начальные практические навыки сценического исполнительства.	3	v			v				v	v			v	v		
D 49	Культура речи 1	Дисциплина «Культура речи» – содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов. В дисциплине рассматриваются актуальные вопросы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.	3								v	v	v				v	
	Основы сценической речи 1	Первоначальные практические навыки по работе над речевым аппаратом и дикцией.																
D 50	Культура речи 2	Развитие грамотной и профессиональной речевой культуры будущих оперных и камерных певцов. Применение основ культуры речи в работе над музыкальным произведением в оперном и камерном классах;	3								v	v	v				v	
	Основы сценической речи 2	Продолжение практических навыков сценического исполнительства, получение основ грамотной и профессиональной речевой подготовки в актерской игре будущих оперных и камерных певцов																

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОП)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
D 51	История костюма и искусство грима 1	Формирование базы знаний в области исторического костюма, начиная с древнейших времен и заканчивая началом XX века; Практическое освоение приемов и способов создания образа персонажа посредством искусства грима	3		v							v	v	v				
	История стилей 1	Дисциплина ориентирована на изучение основных этапов развития художественных стилей и направлений, выразительных средств, характеризующие художественное своеобразие тех или иных совокупностей и явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника.																
D 52	История костюма и искусство грима 2	Получение представлений об эволюции костюмных форм в рамках развития художественных культур и стилей Европы и Азии, в контексте экономических, политических, культурных, социальных событий. Практическое освоение приемов и способов создания образа персонажа посредством искусства грима	3		v							v	v	v				

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
	История стилей 2	Специфика курса заключается в формировании теоретических знаний и в непосредственном закреплении лекционного материала на семинарских занятиях.															
Группа компетенций: исполнительские (профессиональные) компетенции																	
Название компетенций: демонстрировать навыки оперного исполнительства, общую музыкальную грамотность, логику и пластику сценического действия, качественную подачу слова, хореографические навыки, знание оперного репертуара, демонстрировать знания в области камерного пения; владеть практическими навыками самостоятельной работы по подготовке концертно-камерного репертуара; обладать музыкально-художественным вкусом, артистической индивидуальностью, образном мышлением; иметь навыки работы в ансамбле с концертмейстером.																	
Модуль 12: Компетенции оперного/камерного певца																	
D 53	Камерное пение 1	Формирование у студентов профессиональных знаний в области камерного пения; развитие практических навыков самостоятельной работы по подготовке концертно-камерного репертуара под руководством педагога. Расширение концертного репертуара	3	v			v	v		v		v	v		v		
	Камерное исполнительство 1	Занятия по дисциплине «Камерное исполнительство» носят практический и теоретический характер. Основными компонентами этой работы являются: стремление овладеть формой, содержанием произведения, его структурой и общей динамикой.															

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 54	Камерное пение 2	Развитие художественного вкуса, образного мышления на образцах мировой вокально-камерной литературы; умение работать в ансамбле с концертмейстером, практических навыков самостоятельной работы по подготовке концертно-камерного репертуара. Расширение концертного репертуара.	3	v			v	v		v		v	v		v		
	Камерное исполнительство 2	Дисциплина «Камерное исполнительство» развивает личностное отношение к исполняемому произведению, воплощение замысла произведения в конкретных музыкальных образах; работа над четкостью дикции.															
D 55	Камерное пение 3	Изучение концертно-камерных программ, включающих жанровое и стилистическое разнообразие произведений, совершенствование профессионального уровня исполнительского мастерства. Расширение репертуара, изучение отдельных романсов из вокальных циклов русских, зарубежных и отечественных композиторов.	3	v			v	v		v		v	v		v		
	Камерное исполнительство 3	Ориентирована на овладение навыками выразительного пения, исполнительского мастерства, развитие артистической индивидуальности, воплощение замысла															

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		произведения в конкретных музыкальных образах; работа над четкостью дикции.															
D 56	Оперная подготовка	«Оперная подготовка» - курс, состоящий из практических занятий на сцене. Он включает в себя работу над ролью - от теоретического разбора «по действию» и «предлагаемым обстоятельствам» до сценических репетиций и выпуска готовых отрывков. Особенность работы заключается в подборе репертуара из вокальных произведений для всех типов голосов, при ограниченном количестве часов, отведенных на данный предмет.	3	v							v				v	v	
	Оперное мастерство	Органичное слияние вокала, движений, эмоций при воплощении в сценический образ. Владение физическим аппаратом во время действия на сцене «в образе». Знание основных принципов поведения на сцене. Навыки взаимодействия с партнерами по сцене во время исполнения музыкального отрывка в предлагаемых обстоятельствах (ария, дуэт, сцена из оперы и тд.) Художественное развитие вокалиста. Сценическая этика.															
D 57	Камерный класс 1	Формирование навыков вокально-технического и музыкального	3	v			v	v		v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		исполнительства, самостоятельной работы по расширение репертуара., практическому применению умений, знаний и навыков, полученных в процессе занятий «Камерное пение». развитие артистических способностей, знакомство с вокальными циклами, путем практического изучения основных жанров песенной, романсовой музыки 18-20 веков.															
D 58	Оперный класс 1	Приобретение практических навыков сценического мастерства, вокального исполнительства, владение логикой и пластикой сценического действия, качественной подачей слова, хореографические навыки															
D 59	Камерный класс 2	Формирование навыков вокально-технического и музыкального исполнительства. Расширение вокального репертуара, формирование ЗУН по технологии певческого процесса, развитие и закрепление способностей к самостоятельному практическому применению умений, знаний и навыков, полученных в процессе занятий по «Камерному пению»	3	v			v	v		v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 60	Оперный класс 2	Навыки синтеза вокального исполнительства, общую музыкальную грамотность, владение логикой и пластикой сценического действия, качественной подачей слова, хореографические навыки, позволяет наполнить сценический образ внутренним содержанием.															
D 61	Камерный класс 3	Формирование навыков вокально-технического и камерного исполнительства. Расширение исполнительского репертуара, формирование ЗУН по музыкальному наследию прошлого и современной музыке, развитие и закрепление способностей к самостоятельному практическому применению умений, знаний и навыков, полученных в процессе занятий, артистических способностей, путем практического изучения основных жанров песенной, романсовой музыки 18-20 веков, эпохи романтизма, современной музыки и камерно-вокального жанра композиторов Казахстана	4	v			v	v		v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 62	Оперный класс 3	Работе над оперной партией (картина, действие, акт из оперы, одноактная опера-буффа, зингельшпиль). Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать над преодолением технических и звуковых сложностей. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных и оперных образов, раскрывать художественное содержание произведения.															
D 63	Камерный класс 4	Развитие артистической индивидуальности, путем практического изучения основных жанров песенной, романсовой музыки 18-20 веков, эпохи романтизма, современной музыки и камерно-вокального жанра композиторов Казахстана. Формирование навыков вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства, расширение коцентнокамерного репертуара. формирование ЗУН по технологии певческого процесса, по музыкальному наследию прошлого и современной музыке, романсовой музыки 18-20 веков, эпохи романтизма, современной музыки и камерно-вокального жанра композиторов Казахстана. Подготовка к	5	v				v		v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		самостоятельной концертно-камерной деятельности.															
	Оперный класс 4	Объединение ЗУН, приобретенных на дисциплинах: «Специальность», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», а также «Актерское мастерство», «Оперная подготовка», «Сценическое движение» и др. Совершенствование приобретенных практических навыков необходимых для дальнейшей творческой деятельности: синтез вокального искусства и пластика сценического действия, хореографические навыки, умение создавать собственную интерпретацию, находить и сценически воплощать логику действия и сценического поведения заданного образа, выразить в сценическом образе навыки актёрского мастерства и вокального исполнительства, пластику и эстетику, соответствующей эпохе, стремясь к воплощению целого оперного полотна.															
Группа компетенций: исполнительские (профессиональные) компетенции																	
Название компетенций: демонстрировать наличие профессиональных навыков и художественной концепции в исполнении хорового репертуара, учитывая стилистические требования																	
Модуль 13. Вокально-хоровое искусство																	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
D 64	Хоровой класс 1	Подготовка отдельных хоровых частей мессы и отрывков оперных произведений русских и зарубежных, а также композиторов. Помимо классической программы будут изучаться произведения современных композиторов, музыка из фильмов и различные обработки и аранжировки современных произведений, с целью всестороннего развития свободы у участников хора и координации действий в случае выступлений с комбинированными составами.	3	v									v			v		
	Хоровое пение1	Дисциплина направлена на подготовку студентов к пению в хоровых коллективах как родственной профессии. Хоровое пение формирует более обширное сознание у исполнителя во время самостоятельного ознакомления с музыкальным материалом, а именно формирует у исполнителя навык пения под дирижерский жест, а так же совершенствуются профессиональные навыки как: чтение партитуры, выстроение музыкального ансамбля, развитый музыкальный слух.																

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)														
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)	
D 65	Хоровой класс 2	Подготовка хоровых произведений русских и зарубежных композиторов эпохи Романтизма и Борокко, с музыкальным и без музыкального сопровождения (a'cappella) Помимо классической программы будут изучаться произведения современных композиторов, музыка из фильмов и различные обработки и аранжировки современных произведений, с целью всестороннего развития свободы участников хора и координации действий в случае выступлений с комбинированными составами.	3	v									v			v		
	Хоровое пение 2	Дисциплина способствует эффективному профессиональному росту по средством контроля интонации, ведению музыкальных фраз, изучением гармонического составляющего произведения, совершенствования ритмических навыков. Эти все качества естественным образом положительно сказываются к основной специальности.																
Группа компетенций: исполнительские (профессиональные) компетенции																		
Название компетенций: демонстрировать индивидуальные актерские способности, основные теоретические и практические навыки актерского мастерства и вокального исполнительства, иметь навыки владения профессиональной вокальной, речевой и сценической подготовкой в актерской игре будущего актера музыкального театра.																		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
Модуль 11.Қосымша БП-Minor «Музыкалық театр актері»арнайы пәндері /Специальные дисциплины дополнительной ОП-Minor «Актер музыкального театра»																	
	Актерское мастерство 1	Основной предмет, предусматривает развитие актерских и исполнительских навыков в необходимом объеме для начального периода обучения по дополнительной ОП-«Minor» Овладение системой знаний, умений и навыков внутренней и внешней техники актерского мастерства и исполнительским искусством. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, образного мышления. хореографических навыков.	3	v			v	v		v		v	v		v		
	Актерское мастерство 2	Снятие зажатости и скованности. Развитие чувство ритма и координации движений, речевого дыхания и артикуляции, дикции на материале стихов и скороговорок. Работа над этюдами, упражнениями. Развитие сценического внимания, воображения и фантазии. Темпоритм. Ритмопластика. Развитие координации, хореографических навыков. Мимические упражнения.	3	v			v	v		v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
	Актерское мастерство 3	Работа над беспредметными и пластическими этюдами, упражнениями. Импровизация. Выполнение этюдов на развитие импровизационных способностей. Ритмопластика, хореографические навыки. Предлагаемые обстоятельства Формирование и воспитание навыка грамотного и осмысленного исполнения роли.	3	v			v	v		v		v	v		v		
	Актерское мастерство 4	Предлагаемые обстоятельства. Продолжение формирования и воспитания навыка грамотного и осмысленного исполнения роли. Сценическая ритмопластика. Развитие навыков применения различных приемов вокальной техники и хореографических навыков при создании сценического образа.	3	v			v	v		v		v	v		v		
	Актерское мастерство 5	Предлагаемые обстоятельства. Развитие умения самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга, работать над ролью в этюдах и в музыкальных отрывках. Продолжения развития навыков применения различных приемов вокальной техники и хореографических навыков при создании сценического образа.	3	v			v	v		v		v	v		v		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
	Актерское мастерство б	Отработка роли. Синтез вокального искусства, актерского мастерства, сценической пластики, хореографических навыков. Умение создавать собственный образ, выразить в сценическом образе навыки актёрского мастерства и вокального исполнительства.	3	v			v	v			v		v	v		v	
		Итого по модулю:		18													
		Итого по теоретическому обучению - Вокал (Major)		196													
		Итого по теоретическому обучению - Актерское мастерство (Minor)		214													
Группа компетенций: физически-культурные																	
Название компетенций: Владение знаниями и навыками здорового образа жизни, способами сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений, создание несложные танцевальные композиции и упражнения для детей.																	
Модуль по дополнительным видам обучения: Физическая подготовка																	
D 66	Физическая культура / Хореография 1	направлен на освоение студентом рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимого в жизни комплекса двигательных умений, навыков и связанных с ними знаний.	2														
D 67	Физическая культура/ Хореография 2	направлен на формирование спортивных двигательных навыков, умений и связанных с ними специальными физкультурными знаниями, на воспитание физических качеств	2														

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
D 68	Физическая культура/ Хореография 3	направлено на развитие физических качеств студента посредством нормированных функциональных нагрузок: силовые и скоростные особенности, выносливость, гибкость и координационные способности.	2														
D 69	Физическая культура/ Хореография 4	Общая физическая подготовка направлена на повышение уровня физического развития, широкой двигательной подготовленности как предпосылок успеха в профессиональной деятельности музыканта и на формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях.	2														
Модуль III: Профессиональная практика																	
D 70	Учебная практика	Целью учебной (ознакомительной) практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией. Учебно-ознакомительная практика делится на две части: первая - ознакомление с деятельностью учебных музыкальных заведений среднего звена	2							v	v				v	v	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		(АМК им. П. Чайковского, РЭЦК им. Ж. Елебекова), включая педагогическую; вторая - ознакомление с учреждениями, организациями сферы культуры и искусства, творческими коллективами.															
D 71	Производственная практика	Целью производственной практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией. 2 Основными задачами производственной практики являются: - научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе; - сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки; - изучить виды функции и задачи будущей профессиональной деятельности. знакомство с общеобразовательными организациями и учреждениями культуры, включая структуру и систему управления,	4	v			v		v			v		v			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		являющиеся объектами будущей профессии;															
D 72	Педагогическая практика	«Педагогическая практика» является неотъемлемой частью процесса профессионально-педагогической подготовки студентов и обеспечивает: широкое знание репертуара, необходимое в его педагогической и разнообразной общественно-музыкальной деятельности; усвоение навыков самостоятельной работы над выбором учебной программы, самостоятельной работы с учеником; практический опыт будущего вокального педагога. Цели дисциплины: овладение навыком практического применения теоретических знаний в воспитании и обучения певца; практическое овладение методами преподавания сольного пения; освоение необходимой научно-методической литературы; составление программы для обучающегося.	7								v	v		v	v		
D 73	Преддипломная практика	«Преддипломная практика – научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации. Научить профессионально	3						v								

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в данных дисциплинах.															
Итоговая аттестация																	
	Государственный экзамен по камерному классу	Исполнение цикла или части цикла русского, западноевропейского или казахстанского композитора (не менее 15 минут)	3														
	Государственный экзамен по оперному классу	Исполнение сцен, действий, актов из западноевропейских, русских и казахских опер, а также моно или одноактной оперы (зингшпиль, оперы-буффо)															
	Специальная педагогическая подготовка	специализированный учебный курс, направленный на приобретение и формирование специальных педагогических навыков. Курс представляет блок из трех частей: Вокальная педагогика (теоретическую часть), Открытый урок с учеником (практическая часть), где студент демонстрирует свои практические навыки по постановке голоса; Педагогика и психология (теоретическая часть).	2														
	Специальность Вокал (Major)	Исполнение программы, включающей арии различных эпох и жанров (старинная ария, ария зарубежного, русского и казахстанского композиторов), романсы.	3														

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды) Указать вид (общие, теоретические, практические)													
				PO1 (ПР)	PO2 (ТР)	PO3 (ТР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ОР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ПР)	PO10 (ТР)	PO11 (ПР)	PO12 (ПР)	PO13 (ТР)	PO14 (ПР)
		(зарубежного, русского и казахстанского композиторов) народная песня.															
	Специальность по Актерскому мастерству (Minor)	Исполнение сцен, действий, актов из оперетт, мюзиклов, музыкальных комедий.	1														
	Написание и защита дипломной работы, дипломного проекта или подготовка и сдача комплексного экзамена		12														
	ИА		12														
	Итого		240														

Заведующая кафедрой «Вокальное искусство»

Т. Бекназарова

Декан факультета ВДиМо

А. Нусупова

6. Карта учебного модуля

Название модуля	Компетенции	Дисциплины
Историко-философские знания	знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли, закономерности возникновения, развития и функционирования религии, изучить историю становления и развития казахского государства, комплекс понятий и представлений традиционной культуры казахов	Современная история Казахстана Философия Религиоведение. Основы этики и антикоррупционной культуры
Социально-политические знания	иметь базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».	1. Социология 2. Культурология 3. Политология 4. Психология
Музыкально-компьютерные технологии	структурирование знаний, их организация и представление в виде концептуальных диаграмм, карт и т.п., подготовка выступления с аудио-визуальной поддержкой	Информационно-коммуникативные технологии
Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке для решения профессиональной деятельности в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения.	1. Казахский язык 1,2 / Русский язык 1,2 2. Итальянский язык/Мир итальянского языка 3. Европейские языки, Французский 1/ Разговорный немецкий 1 Европейские языки , Французский 2/ Разговорный немецкий 2
Физическая подготовка	Владение знаниями и навыками здорового образа жизни, способами сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений, создание несложные танцевальные композиции и упражнения для детей.	1. Физическое воспитание/ 2. Хореография
Музыкально-теоретические дисциплины	1.Применять навыки слухового и гармонического анализа, интонирования. 2.Владеть основными принципами полифонического письма в их историческом развитии.	Сольфеджио 1,2 / Слуховая подготовка 1, 2 Гармония / Теория музыки

Музыкально-исторические дисциплины	1.Анализировать различные явления, произведения академической и традиционной музыки в культурно-историческом контексте. 2.Разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики.	История исполнительского искусства/История вокального искусства История классико-романтической музыки-1,2/ История музыки 1760-1900 - 1,2 История музыки 1900-1945/ 1, 2 История современной музыки 1,2 История казахской традиционной музыки/Композиция казахской песни История казахской музыки XX века Казахская музыка
Навыки проведения исследования	Владеть навыками самостоятельной работы с научной литературой, владеть методами научного исследования и способами обработки полученных данных.	Основы научного исследования Анализ музыкальных произведений 1,2 /Музыкальная композиция и стилиевой анализ 1,2
Фортепианная подготовка	Обладать пианистическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, быть подготовленным к самостоятельной практической работе за фортепиано.	Обязательное фортепиано 1
	Владение практическими навыками разбора, технической работы, выявления художественных и стилистических особенностей различных музыкальных произведений, навыком чтения с листа, аккомпанемента и ансамблевой игры.	Обязательное фортепиано 2
	Способность интерпретировать произведения с учётом их теоретического и исторического контекста, знание музыкальных стилей и связанных с ними традиций сочинения и исполнения. Умение анализировать произведение и раскрыть художественный замысел, содержание произведения, понимать стиль, форму и адекватно использовать многообразные исполнительские приемы.	Искусство вокального аккомпанемента
Исполнительские компетенции музыканта	1.-демонстрировать вокально-технические и исполнительские навыки необходимые для дальнейшей деятельности оперного и концертно-камерного певца; -владеть художественными стилями в вокальном репертуаре;	1. Специальность 1- 8 Вокальный ансамбль 1,2

	<p>-применять самоанализ для исследования своей собственной вокальной практики.</p> <p>2.-демонстрировать навыки ансамблевого пения на материале классической оперной и камерной музыки, наличие музыкально-художественного вкуса и стиля.</p>	
Основы актерского и сценического мастерства	<p>-демонстрировать теоретические и практические знания о работе артикуляционного аппарата;</p> <p>-иметь навыки владения профессиональной речевой подготовкой в актерской игре будущих оперных и камерных певцов.</p>	Основы сценической речи 1, 2/ Культура речи 1,2
	<p>-демонстрировать индивидуальные артистические способности, основные теоретические и практические навыки сценического исполнительства.</p> <p>-демонстрировать теоретические и практические знания по истории костюма и искусству грима.</p>	Актерское мастерство История костюма и искусство грима 1,2 / История стилей 1, 2
Компетенции оперного/камерного певца	<p>-демонстрировать навыки оперного исполнительства, общую музыкальную грамотность, логику и пластику сценического действия, качественную подачу слова, хореографические навыки, знание оперного репертуара</p> <p>-демонстрировать знания в области камерного пения;</p> <p>-владеть практическими навыками самостоятельной работы по подготовке концертно-камерного репертуара;</p> <p>-обладать музыкально-художественным вкусом, артистической индивидуальностью, образом мышлением;</p> <p>-иметь навыки работы в ансамбле с концертмейстером.</p>	Оперная подготовка//Оперное мастерство Оперный класс1-4/Камерный класс 1-4 Камерное пение 1,2,3/ Камерное исполнительство 1,2,3
Вокально-хоровое искусство	<p>-демонстрировать наличие профессиональных навыков и художественной концепции в исполнении хорового репертуара, учитывая стилистические требования</p>	Хоровой класс 1- 3
Специальные дисциплины дополнительной ОП- Minor «Актер музыкального театра»	<p>-демонстрировать индивидуальные актерские способности, основные теоретические и практические навыки актерского мастерства и вокального исполнительства,</p>	Актерское мастерство 1-6

	-иметь навыки владения профессиональной вокальной, речевой и сценической подготовкой в актерской игре будущего актера музыкального театра.	
Педагогические и управленческие компетенции музыканта	-показать осведомленность о теории и практике вокальной педагогики; -применять теоретические знания по развитию и воспитанию голоса певца; -знать научные сведения о голосе и работе голосового аппарата. -демонстрировать знание и способность собирать и использовать специальную информацию с целью применения на практике.	1.Педагогика 2.Методика преподавания специальных дисциплин 1,2/ Методика певческого воспитания 1,2

6. Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени освоения обучающимися профессиональных учебных программ и государственного общеобязательного стандарта высшего образования.

Учебные достижения обучающихся по всем видам учебных поручений и заданий оцениваются по балльно-рейтинговой буквенной системе оценки знаний в соответствии с государственным общеобязательным стандартом образования по контролю и оценке знаний в вузах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по каждой теме учебной дисциплины и включает контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных занятиях. Оценка текущего контроля (оценка рейтинга допуска) складывается из оценок текущего контроля на аудиторных занятиях и оценок рубежного контроля (внеаудиторные занятия).

При текущем контроле успеваемости учебные достижения обучающихся оцениваются по 100 балльной шкале за каждое выполненное задание (ответ на текущих занятиях, сдача домашнего задания, самостоятельной работы обучающихся, рубежный контроль) и окончательный результат текущего контроля успеваемости подводится расчетом среднearифметической суммы всех оценок, полученных в течение академического периода.

Аналогичный подход применяется при оценке учебных достижений, обучающихся в период промежуточной и итоговой аттестации. Рубежный контроль проводится не менее двух раз в течение одного академического периода в рамках одной учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом, академическим календарем и профессиональными учебными программами, разработанными на основе государственных общеобязательных стандартов высшего образования.

По результатам промежуточной аттестации офис Регистратора составляет академический рейтинг обучающихся.

Экзамены сдаются согласно расписанию и служат формой проверки учебных достижений, обучающихся по всей профессиональной учебной программе дисциплины и преследуют цель оценить учебные достижения за академический период.

Различают зимнюю и летнюю экзаменационные сессии. Периодичность и продолжительность экзаменационных сессий определяются в соответствии с рабочим

учебным планом специальности и академическим календарем.

Допуск к экзаменационной сессии осуществляется в два этапа:

1) на первом этапе общим распоряжением декана факультета производится допуск к экзаменационной сессии обучающихся, не имеющих задолженность по оплате за обучение, академическую задолженность по пререквизитам, не находящихся в академическом отпуске или на длительном лечении;

2) На втором этапе осуществляется автоматический допуск к экзамену по дисциплине на основании оценки рейтинга допуска, определяемой по результатам текущего и рубежного контроля успеваемости. Данный допуск осуществляется офисом Регистратора по экзаменационной ведомости с соответствующей отметкой напротив фамилии каждого обучающегося.

Обучающиеся, не имеющие положительной оценки рейтинга допуска по данной дисциплине, не допускаются к итоговому контролю (экзамену).

Декан факультета в отдельных случаях (по болезни, семейным и служебным обстоятельствам) разрешает обучающемуся сдачу экзаменационной сессии по индивидуальному графику.

Сдача экзаменационной сессии по индивидуальному графику разрешается в случае предоставления декану факультета подтверждающей справкой: о болезни, в связи с рождением ребенка, со смертью близких родственников.

Успеваемость обучающегося на экзамене оценивается по балльно-рейтинговой буквенной системе оценки знаний.

После завершения экзамена по каждой дисциплине обучающемуся выставляется итоговая оценка, которая служит оценкой его учебных достижений.

Итоговая оценка по дисциплине включает оценки рейтинга допуска и итогового контроля.

Оценка текущего контроля успеваемости (рейтинга допуска) составляет не менее 60% от итоговой оценки знаний по дисциплине, и оценка экзамена составляет не менее 30% от итоговой оценки знаний по дисциплине.

Положительная итоговая оценка служит основанием для дополнения освоенных кредитов установленным количеством кредитов по соответствующей дисциплине и заносится в транскрипт обучающегося.

В случае, если обучающийся получает по итоговому контролю (экзамену) оценку «неудовлетворительно», итоговая оценка по дисциплине не подсчитывается.

Передача положительной оценки по итоговому контролю с целью ее повышения в этот же период промежуточной аттестации не разрешается.

По завершении учебного года на основании итогов экзаменационных сессий осуществляется перевод обучающегося с курса на курс.

Итоговая аттестация обучающихся в вузе проводится по формам, установленным государственными общеобязательными стандартами высшего образования, продолжительность и сроки которых предусмотрены академическим календарем и рабочими учебными планами специальностей.

Обучающиеся сдают все государственные экзамены и защищают дипломную/магистерскую/докторскую работу (проект) в соответствии с рабочим учебным планом и рабочими учебными программами.

Обучающийся защищает дипломную работу (проект) при наличии положительного отзыва научного руководителя и одной рецензии специалиста, соответствующего профилю защищаемой работы (проекта).

В случае если научным руководителем дается отрицательное заключение «не допускается к защите», обучающийся не защищает дипломную работу (проект).

Обучающийся допускается к защите дипломной/магистерской/докторской работы (проекта) как при положительном, так и при отрицательном заключении рецензента.

Государственный экзамен по специальности проводится по программе,

разработанной вузом на основе учебных программ дисциплин, включенных в данный комплексный экзамен.

Защита дипломной/магистерской/докторской работы, проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее половины ее членов.

По результатам государственных экзаменов и защиты дипломной/магистерской/докторской работы (проекта) выставляются оценки по балльно-рейтинговой системе оценки знания обучающихся. При этом принимается во внимание уровень теоретической, научной и практической подготовки обучающегося, а также отзывы научного руководителя и рецензента.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, и, подтвердившим усвоение соответствующей профессиональной учебной программы высшего/послевузовского образования, решением ГАК присуждается степени «бакалавр», «магистр», «доктор» и присваивается квалификация по соответствующей специальности и выдается бесплатно диплом государственного образца с приложением, в месячный срок со дня защиты дипломной работы (проекта).

Обучающийся, сдавшему экзамены и дифференцированные зачеты с оценками А, А- «отлично», В-, В, В+ «хорошо» и имеющему средний балл успеваемости (GPA) за весь период обучения не ниже 3,5, а также сдавшему все государственные экзамены и защитившему дипломную/магистерскую/докторскую работу (проект) с оценками А, А- «отлично», выдается диплом с отличием.

БРБС оценки учебных достижений магистрантов:

Итоговая оценка в баллах	Цифровой эквивалент баллов	Оценка по буквенной системе	Оценка по традиционной системе	Оценка по ECTS
95 - 100	4,0	А	Отлично	А
90 - 94	3,67	А -		В
85 - 89	3,33	В+	Хорошо	С
80 - 84	3,0	В		
75 - 79	2,67	В -		
70 - 74	2,33	С+		
65 - 69	2,0	С	Удовлетворительно	D
60 - 64	1,67	С -		
55 - 59	1,33	D+		
50 - 54	1,0	D-		
25 - 49	0,5	FX	Неудовлетворительно	E
0 - 24	0	F		FX, F

7.Содержание образовательной программы (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)

Начиная с 2016-2017 учебного года РУПы стали содержать название модулей, которые квалифицировались по дисциплинам, формирующие профессиональные компетенции. Ранее дисциплины в РУПах делились на «Базовые дисциплины» (далее – БД) и «Профилирующие дисциплины» (далее – ПД), которые в свою очередь делятся на «Обязательный компонент» и «Компонент по выбору».

Цель БД–обеспечение базовых знаний в области специальных, музыкально-теоретических и исторических дисциплин, междисциплинарной методологии научного исследования, как фундамента профессионального образования.

Цель ПД–обеспечение профессиональных знаний и практических навыков в области музыкального исполнительства.

Ежегодно содержание РУПов меняется с учетом:

- пожеланий работодателей, которые присутствуют на заседаниях кафедры по составлению и обсуждению РУПов;
- предложений дисциплин по выбору преподавательского состава кафедры «Вокальное искусство»;
- выбора бакалавриатом элективных курсов.