

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КУРМАНГАЗЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКОЗНАНИЯ, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА И
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**



Утверждено
на заседании Ученого совета
РГУ «Казахская национальная
консерватория им. Курмангазы»
Протокол № 01 от «04» сентября 2019 г.
Председатель А.Жудебаев

**ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

Шифр и название специальности: **8D02101 – «Музыковедение» (докторантура)**
Академическая степень: «доктор философии PhD»; «доктор искусств».

Разработана			Согласована членами академического комитета:		
должность	Ф.И.О.	подпись	должность	Ф.И.О.	подпись
Зав.кафедрой «Музыковедение и композиция» PhD, доцент	Кокишева М.Т.		Проректор по УМР, проф., к.иск.	Әбдірахман Г.Б.	
Ст.преп., PhD	Мусахан Д.Е.		Декан факультета, проф., к.иск.	Мусагулова Г.Ж.	
Профессор, доктор.иск.	Утегалиева С.И.				

Работодатели:

Заведение	Ф.И.О. директора	Подпись	Место печати
Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова	Абдуалиев А.Ж.		
Институт литературы и искусства имени М. Ауэзова	Матыжанов К.С.		
Казахский национальный педагогический университет им.Абая	Балыкбаев Т.О.		

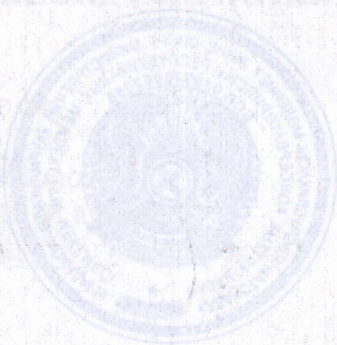
Рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры «Музыковедение и композиция»
Протокол № 01 от «27» августа 2019 г.

Зав. кафедрой «Музыковедение и композиция» М. Кокишева

Алматы, 2019

Согласовано: руководитель СПОУП

Сарымсакова А.С.



ПРОТОКОЛ ОРГАНИЗАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Протокол заседания проектной группы по разработке проекта «...» от «...» 2019 г.

№ п/п	Ф.И.О.	Подпись	Подпись	Подпись	Подпись
1	Сарымсакова А.С.				
2	Мухометов Д.А.				
3	Мухометов Д.А.				
4	Мухометов Д.А.				
5	Мухометов Д.А.				
6	Мухометов Д.А.				
7	Мухометов Д.А.				
8	Мухометов Д.А.				
9	Мухометов Д.А.				
10	Мухометов Д.А.				



Протокол № ... от «...» 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика образовательной программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и миссия образовательной программы.	6
2.	Правила приема	6
3.	Паспорт образовательной программы	7
4.	Профиль компетенций.	8
5.	Матрица достижимости результатов обучения	10
6.	Карта учебного модуля.	13
7.	Методы обучения	14
8.	Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)	15
9.	Содержание образовательной программы (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8D02101- МУЗЫКОВЕДЕНИЕ (ДОКТОРАНТУРА)

1.1. Пояснительная записка

История образовательной программы

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы является одним из крупнейших центров высшего музыкального образования в республике. В ней сосредоточен мощный педагогический и научный потенциал. Начало создания образовательной программы «Музыковедение» было положено в первые годы работы вуза. В конце 40-х годов XX века в Алма-Атинской государственной консерватории обучение музыковедов осуществлялось на кафедре теории музыки и композиции, руководимой Е. Брусиловским, и кафедре истории музыки во главе с А. Жубановым.

В преподавательском составе этих подразделений впоследствии также работали известные музыковеды и композиторы: И. Дубовский, Н. Тифтикиди, М. Копытман, А. Юсфин, В. Дернова, Ю. Аравин, А. Мухамбетова и др.

Реализация образовательной программы «Музыковедение» (докторантура) проходит на кафедре «Музыковедение и композиция», являющейся составной частью факультета музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин.

За 75-летнюю историю консерватории на кафедре сложились традиции профессиональной преемственности, которые продолжают воспитанники образовательной программы докторантуры. Глубина и разнонаправленность содержания преподаваемых учебных дисциплин в послевузовском звене (докторантура) обуславливает подготовку высококвалифицированных кадров, способных к активной научно-исследовательской деятельности на основе самостоятельного критического и аналитического мышления, творческого подхода.

Кафедра «Музыковедение и композиция» является составной частью факультета музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин, вступившим в XXI век с богатейшим духовным опытом, бесценными традициями и огромным творческим потенциалом.

В Казахской национальной консерватории им. Курмангазы прием в докторантуру по специальности «Музыковедение» был открыт в 2013 году.

Образовательные программы послевузовского образования направлены на подготовку научно-педагогических и управленческих кадров высшей квалификации, последовательное повышение уровня их научной, педагогической и профессиональной подготовки (Об образовании. Закон РК от 27.07.2007 № 319-III-ЗРК. Ст. 22).

Содержание общеобразовательных программ послевузовского образования предусматривает: теоретическое обучение, включающее базовые и профилирующие дисциплины, профессиональную практику, научно-исследовательскую (экспериментально-исследовательскую) работу с написанием диссертации с ориентиром на результаты обучения и соответствие

национальной рамке квалификаций и отраслевым рамкам квалификаций (Об образовании. стр. 22).

За пятилетнюю историю докторантуры по специальности «Музыковедение», на данную ступень обучения поступили и успешно ее завершили два докторанта: М.Кокишева («Симфонический кюй в творчестве современных композиторов Казахстана: генезис жанра, типология и развитие») и А.Тлеубергенов («Претворение этнической картины мира в творчестве Т.Кажгалиева»).

После успешной защиты диссертации на соискание ученой степени доктора философии Комитетом по контролю в сфере образования и науки выпускникам присуждается академическая степень «доктор философии (PhD) или доктор искусства.

Уникальность ОП «Музыковедение» заключается в том, что наряду с высоким профессионализмом, включающим в себя опыт изучения и осмысления национальной и мировой музыкальной культуры, докторант получает целостную систему академических знаний и умений, объединяющих музыкально-исторические, музыкально-теоретические, социально-гуманитарные и педагогические науки, направленные на специализированную и многопрофильную подготовку высококвалифицированных научно-педагогических кадров.

В рамках государственной программы трёхязычия образования на кафедре работают специалисты, ведущие дисциплины на казахском, русском и английском языках.

Научная работа педагогов ОП «Музыковедение» определяется развитием исследовательской деятельности преподавателей в самых разных направлениях. Это – изучение древних казахских кюев, казахской инструментальной музыки; изучение локальных и региональных жанров и стилей; исследование творчества носителей традиционной музыки; проблематика музыкального мышления; взаимодействие музыкальных культур Востока и Запада; симметрия в музыке; проблемы казахской оперы; вопросы музыкальной фактуры; вопросы теории музыки и т.д.

Руководство докторскими диссертациями осуществляется ведущими учеными, продолжателями традиций научных школ Казахстана в области музыковедения – доктором искусствоведения, профессором Утегалиевой С.И., кандидатом искусствоведения, профессором Джумалиевой Т.К., кандидатом искусствоведения, профессором Елемановой С.А., кандидатом искусствоведения, доцентом Кожабековым И.К. и другими.

В распоряжении докторантов, обучающихся по программе «Музыковедение» имеются ресурсы научно-исследовательской фольклорной лаборатории – учебно-производственного подразделения консерватории, которое содержит богатый архив аудиозаписей уникальных образцов песенного и инструментального искусства казахского народа. В рамках проекта на основе грантового финансирования ведется активная работа по цифровизации, систематизации и каталогизации имеющихся записей.

При прохождении исследовательской практики магистранты имеют возможность стажироваться в странах дальнего и ближнего зарубежья (Италия, Испания, Россия, Азербайджан, Грузия). В качестве научных консультантов выступают зарубежные специалисты высокого уровня

Компетентностная модель выпускника воплощает представление о профессионале, завершившем процесс послевузовского образования (3-й цикл и отражает совокупность различных компетенций, которые необходимы для эффективной реализации профессиональной и научной деятельности.

ОП 8D02101 – «Музыковедение» (докторантура) ведет подготовку специалистов, область профессиональной деятельности которых включает:

- научную деятельность в научно-исследовательских организациях и высших учебных музыкальных учреждениях;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением областей знаний в учреждениях высшего и послевузовского образования;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и др.);
- культурно-просветительскую деятельность в области музыкального искусства;
- творческую и организационную деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;

В 2019 году ОП 8D02101 – «Музыковедение» получила сертификат аккредитации Международного аккредитационного агентства MusiQuE, действующий до 2025 года, а в 2019 году – международную аккредитацию НУ«Независимое агентство аккредитации и рейтинга» и получила лицензию на образовательную деятельность сроком на 7 лет.

Трудоустройство выпускников образовательной программы

Компетенции, полученные в результате освоения ОП «Музыковедение», дают возможность ее выпускникам удовлетворять запросы общества в образовательной сфере на уровне среднего специального и высшего музыкального образования.

Согласно анализу трудоустройства выпускников образовательной программы «Музыковедение» (докторантура) за последние 3 года наблюдается высокая востребованность специалистов (100%), что подтверждается постоянным обновлением кадрового состава ведущих учебных и концертных организаций г. Алматы, региональных ССУЗов, а также научно-исследовательских институтов.

Нормативные документы

Образовательная программа «Музыковедение» (докторантура) разработана на основе следующих документов:

-Закон «Об образовании» РК, 2007г.;

-Государственный общеобязательный стандарт 2016г., 2018г.;

- Национальные рамки квалификаций (НРК) (приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 24 сентября 2012г. №373-ө-м и Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 сентября 2012г. № 444. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 19 октября 2012 года № 8022);

- Профессиональные стандарты (приказ Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» №288 от 22.12 2016г.);

- Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК)(утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008г.);

- Результаты обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК), 2017г.;

- «Полифония/Дублинские дескрипторы»;

- «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ», Караганда, КарГТУ, 2017г.;

-«Таксономия образовательных целей: сфера познания», Б.Блум, 1956г.;

-Методические рекомендации для вузов по проектированию образовательных программ, МОН РК, 2017г.;

- Национальный классификатор занятий от 11 мая 2017г. № 130-од.

Согласно положениям нормативных документов «Результаты Обучения Ассоциации европейских консерваторий» и «Полифония/Дублинские дескрипторы», каждый результат обучения в докторантуре (3-й цикл) должен быть связан с соответствующими результатами обучения в бакалавриате (1-й цикл обучения) и магистратуре (2-й цикл) – то есть продолжать получение навыков, знаний и компетенций, необходимых для последующей ступени обучения.

1.2 Цель и миссия образовательной программы

Миссия ОП «Музыковедение» (докторантура) – подготовка научных кадров для развития казахстанской школы музыковедения, обладающего высоким уровнем приобретенных компетенций, способного к активной научной и профессиональной деятельности.

Цель ОП «Музыковедение» (докторантура) – подготовка музыковеда высокой квалификации, занимающегося научной, педагогической, просветительской, редакторской, критической деятельностью на высоком профессиональном уровне.

2. ПРАВИЛА ПРИЕМА

Приём в докторантуру осуществляется при обязательном наличии международного сертификата владения иностранным языком.

Два творческих экзамена включают в себя как устные, так и письменные формы работы: **устный ответ** по билету, содержащему три вопроса - по историческим дисциплинам (история зарубежной музыки, история

современной музыки, история казахской музыки); теоретическим дисциплинам (теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений); по литературе.

Письменная работа - целостный анализ произведения (партитуры, клавира).

Время написания – 5 академических часов.

Защита реферата по планируемой теме диссертационного исследования. Может включать вопросы по теории, истории музыки, музыкальному фольклору или методике преподавания специальных дисциплин, связанные с избранной темой исследования.

3. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название поля	Примечание
Код ОП	8D02101
Код и классификация области образования	8D02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	8D021 Искусство
Наименование ОП	Музыковедение
Вид ОП	Действующая
Цель ОП	Подготовка музыковеда высокой квалификации, занимающегося научной, педагогической, просветительской, редакторской, критической деятельностью на высоком профессиональном уровне.
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Академическая степень	«доктор философии PhD», «доктор искусств».
Область профессиональной деятельности:	– преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием областей знаний в учреждениях высшего образования; – лекторская, журналистская, редакторская и критическая деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и др.); – культурно-просветительская деятельность в области музыкального искусства; – творческая и организационная деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; – научная деятельность в научно-исследовательских организациях и высших учебных музыкальных учреждениях.
Результаты обучения: ОР – общие результаты; ТР – теоретические результаты; ПР – практические результаты.	РО1 (ТР) Владение теорией и методологией социо-гуманитарных исследований, самостоятельно анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и в современной культуре РО2 (ПР) Владение методами социокультурного моделирования и прогнозирования, навыками межличностной и межкультурной коммуникации,

	профессионального оценивания произведения искусства PO3 (ПР) Умение организовать на научной основе учебный процесс в высшей музыкальной школе и навыки реализации профессионально-педагогической деятельности в аспектах использования классических и инновационных методов и технологий обучения. PO4 (ТР) Продemonстрировать знание методик исследования в музыкознании, применять выбранные подходы к разработке и оценке идей, концепций и процессов в области изучения; способность реализовывать научные цели, поставленные исследованием, через соответствующие методологии. PO5 (ПР) Продemonстрировать глубокие и разносторонние знания практики, форм, материалов, технологий и техник в музыке, относящихся к основной изучаемой дисциплине, а, при необходимости, и связанных с ними дисциплин, текстовых данных, ресурсов и концепций. PO6(ПР) Уметь определять соответствующую литературу и другие ресурсы для научного исследования; составлять библиографические списки. PO7 (ПР) Уметь интерпретировать, анализировать, оценивать базовые характеристики парадигм современного общества, функционирования культуры и искусства. PO8 (ПР) Владение навыком написания текстов как последовательностью задач, включая поиск, оценку, анализ и синтез подходящих ресурсов; структурирования, редактирования и рецензирования; знание формальных и неформальных стандартов академического письма, включая синтаксис, стиль, структурирование, составление абстрактов, библиографические ссылки, требования ведущих музыкальных издательств. PO9 (ОР) Знать основные закономерности зарождения и развития традиционной музыкальной культуры; уметь анализировать ее образцы; знать исторические этапы развития отечественной школы музыкознания.
--	--

4. ПРОФИЛЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Профиль компетенций выпускника 8D02101 - «Музыковедение»	
Профессиональные компетенции (ПК): - исследовательские; - педагогические	- совершенствование навыков педагога-исследователя, овладение современными методами работы с научной информацией, ее анализа, синтеза, обобщения, умениями работы с научной литературой, способностями к решению педагогических проблем с целью использования этих умений, навыков, способностей, качеств в профессиональной деятельности. - умение использовать достижения современной педагогической науки и практики при решении профессиональных задач музыковеда-педагога, осуществлять профессиональную коммуникацию в различных социальных средах, применять современные музыкально-педагогические технологии.

Универсальные компетенции (УК): - социально-личностные; - навыки критического мышления; - коммуникативные.	- развитие способности занимать активную гражданскую позицию в образовательной, профессиональной, социально-личностной ситуациях, проявляя ответственность, настойчивость, инициативность, организованность, культуру поведения; - развитие умственных способностей, формирование навыков и умений через познание для обеспечения результативности образовательного процесса; - владение умениями уверенно вступать в коммуникацию в профессиональных и учебных ситуациях с мотивацией к профессиональному развитию.

5. МАТРИЦА ДОСТИЖИМОСТИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ Образовательная программа «8D02101 – Музыкаведение»

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем.	Кол-во кред	PO1 (ТР)	PO2 (ПР)	PO3 (ОР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ТР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ОР)
Группа компетенций: универсальные компетенции, навыки критического мышления, коммуникативные													
Название компетенции: владение теорией и методологией исследования феноменов искусства, понимание роли художника в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ и проектной деятельности													
Модуль: Современные парадигмы науки и искусства													
1	Философия искусства	Курс является теоретико-методологической базой изучения, осмысления искусства как особого феномена человеческой деятельности и культуры во всем многообразии своего бытия.	1	6	V	V							
2	Антропология искусства	Курс предполагает анализ и осмысление жизни искусства через призму человеческого, т.е. искусства как человеческой деятельности, что возможно через рассмотрение глубинных причин, вызвавших к жизни произведение искусства как явления человеческой духовности.	1	5	V	V				V			
Группа компетенций: универсальные компетенции, навыки критического мышления, коммуникативные													
Название компетенции: владение современными стратегиями исследования культуры и искусства «постсовременности», новейшими технологиями обработки научной информации и использования их в практической деятельности, расширение и углубление своего научного мировоззрения. Интерпретировать, анализировать, оценивать базовые характеристики парадигм современного общества, функционирования культуры и искусства. Владение навыком написания текстов как последовательности задач, включая поиск, оценку, анализ и синтез подходящих ресурсов; структурирование, редактирование, рецензирование; знание формальных и неформальных стандартов академического письма, включая синтаксис, стиль, структурирование, составление абстрактов, библиографические ссылки, требования ведущих музыкальных издательств. Знать основные закономерности зарождения и развития традиционной музыкальной культуры; уметь анализировать ее образцы; знать исторические этапы развития отечественной школы музыкального искусства.													
Модуль: Исследовательские компетенции доктора													
3	Стратегии исследования современных культурных процессов	Курс направлен на изучение иностранного языка, диктуемого особенностями будущей профессии или специальности. Сущность профессионально-ориентированного обучения иностранному языку заключается в его интеграции со специальными дисциплинами с целью получения дополнительных профессиональных знаний и формирования профессионально значимых качеств личности.	1	5	V	V					V		
4	Научные школы музыкального Казахстана	Курс направлен на изучение основных этапов зарождения и развития научных школ музыкального Казахстана. Изучение направлений исследовательской деятельности через труды персоналий.	2	3			V						
5	Академическое письмо	Курс направлен на изучение методов создания текстов академического содержания (научных статей, диссертаций, монографий и т.п.), а также рецензирование и ведения переписки с экспертами, издательствами, документация по научно-исследовательским проектам.	2	2			V				V		
6	Музыкально-информационные технологии	Развитие и совершенствование навыков использования современных информационных технологий в сфере профессиональной деятельности музыковедов.	2	4							V		
7	Категория звука в инструментальной музыке тюркских народов	Курс призван показать своеобразие музыки тюркских народов, прежде всего в аспекте ее звукового выражения. Комплексная дисциплина, связанная с привлечением данных музыкальной теории, музыкальной акустики, а также смежных наук – истории, этнографии, культуры, языка тюркских народов.	1	6				V				V	
Группа компетенций: предметно-специализированные компетенции в области методологии и методов исследования													
Название компетенции: продемонстрировать знание методик исследования музыкального искусства, применять выбранные подходы к разработке и оценке идей, концепций и процессов в области изучения, способность реализовывать научные цели, поставленные исследованием, через соответствующие методологии. Продемонстрировать глубокие и разнообразные знания практики, форм, материалов, технологий и техник в музыке, относящихся к основной изучаемой дисциплине, а, при необходимости, и связанных с ними дисциплин, текстовых данных, ресурсов и концепций. Уметь определять соответствующую литературу и другие ресурсы для научного исследования; составлять библиографические списки.													
Модуль: Экспертная практика в области профессиональной деятельности													
8	Междисциплинарные исследования в музыковедении	Дисциплина направлена на изучение междисциплинарных (семiotика, лингвистика, культурология, фольклористика, философия, историография, археология и т.д.) тем в равной мере принадлежащим разным наукам. Это понятие музыкального языка, музыкальной культуры, исторического источника.	2	5				V		V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем.	Кол-во кред	PO1 (ТР)	PO2 (ПР)	PO3 (ОР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ТР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ОР)
9	Источниковедение	Дисциплина, изучающая происхождение, типологические особенности и специфику функционирования в контексте социально-культурного развития исторических источников.	2	4				V	V	V			
10	Лексикография и библиография	«Лексикография» – дисциплина, занимающаяся практикой и теорией составления словарей. «Библиография» – научная дисциплина, изучающая структуру и свойства библиографической информации.	2	4				V	V	V			
Группа компетенций: профессиональные практические компетенции													
Название компетенции: умение организовать на научной основе учебный процесс в высшей музыкальной школе и навыки реализации профессионально-педагогической деятельности в аспектах использования классических и инновационных методов и технологий обучения. Продемонстрировать знание методик исследования музыкального искусства, применять выбранные подходы к разработке и оценке идей, концепций и процессов в области изучения; способность реализовывать научные цели, поставленные исследованием, через соответствующие методологии. Продемонстрировать глубокие и разносторонние знания практики, форм, материалов, технологий и техник в музыке, относящихся к основной изучаемой дисциплине, а, при необходимости, и связанных с ними дисциплин, текстовых данных, ресурсов и концепций. Уметь определять соответствующую литературу и другие ресурсы для научного исследования; составлять библиографические списки.													
Модуль: Педагогическая и исследовательская практика													
11	Педагогическая практика	Практика направлена на выработку педагогических навыков, знание программных требований по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений высшего звена; учебную и научно-методическую литературу; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.	3	3		V							
12	Исследовательская практика	Направлена на работу в архивах, учреждениях, научных институтах, библиотеках. Расшифровка образцов традиционной музыки (для докторантов, темы которых связаны с изучением традиционного музыкального искусства). Планирование научной стажировки. Подготовка плана научной стажировки. Поездка на стажировку: консультации зарубежного специалиста(консультанта). Работа в архивах и библиотеках. Поиск новых материалов к диссертации. Написание отчета по научной стажировке.	2,4	9				V	V	V			
13	НИРД 1	Определение круга вопросов диссертационной работы. Анализ источников по этим вопросам, сбор информации о наличии нотного, аудио и видеоматериала по выбранному направлению. Определение темы исследования. Обоснование темы докторской диссертации, ее целей и задач, плана. Критический обзор литературы по теме. Составление библиографической картотеки. Сбор материала для диссертации (работа в архивах, учреждениях, научных институтах и библиотеках). Освоение научной методологии. Участие в международной конференции. Подготовка доклада к публикации. Обоснование темы докторской диссертации и ее плана.	1	115				V	V				
14	НИРД 2	Обработка полученных материалов. Подготовка и участие в фольклорно-этнографических экспедициях. Составление маршрута экспедиции. Картографирование изучаемого региона(для докторантов, темы которых связаны с изучением традиционного музыкального искусства). Разработка вопросников и анкет для интервью с деятелями музыкальной культуры и бесед с носителями традиции. Освоение эмпирических, теоретических и исторических методов исследования. Выбор научных методов для изучения избранной темы. Понимание управленческой, прогностической, аналитической и аксиологической функций методологии музыковедения. Подготовка научной статьи в журнал ККСОН. Подготовка статьи в журнал базы Scopus. Участие в международной конференции. Подготовка доклада к публикации. Написание фрагментов диссертации.	2					V	V	V			
15	НИРД 3	Систематизация и расшифровка материалов фольклорной экспедиции (для докторантов, темы которых связаны с изучением традиционного музыкального искусства). Проведение сравнительного анализа изучаемых произведений с аналогичными по жанру/ стилю произведениями одного / разных авторов одной эпохи. Продолжение работы над диссертацией. Дополнительное знакомство с научной литературой. Участие в международной конференции. Подготовка доклада к публикации. Подготовка статьи в журнал ККСОН. Написание фрагментов диссертации.	3					V	V	V			
16	НИРД 4	Продолжение работы над диссертацией. Использование новых научных подходов и методов. Подготовка плана 2-й научной стажировки. Поездка на стажировку: консультации зарубежного специалиста(консультанта). Работа в архивах и библиотеках. Поиск новых материалов к диссертации. Их систематизация. Подготовка и участие в фольклорной экспедиции. Составление маршрута экспедиции. Поиски новых респондентов и корректировка сведений, полученных в первой экспедиции.	4					V	V	V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины	Сем.	Кол-во кред	PO1 (ТР)	PO2 (ПР)	PO3 (ОР)	PO4 (ПР)	PO5 (ПР)	PO6 (ТР)	PO7 (ПР)	PO8 (ПР)	PO9 (ОР)						
17	НИРД 5	экскурсии(для докторантов, темы которых связаны с изучением традиционного музыкального искусства). Подготовка статьи в журнал ККСОН. Написание фрагментов диссертации. Подготовка первого варианта текста диссертации к обсуждению на заседании кафедры. Компьютерный набор нотного материала к приложению диссертации. Уточнение архивных сведений, поиск фотографий музыкантов, афиш концертов, мероприятий и т.д.	5					V	V	V									
18	НИРД 6	Работа над окончательным вариантом докторской диссертации и его представление к расширенному заседанию кафедры. Рецензирование работы экспертов и исправления их замечаний. Написание аннотации на трех языках (казахский, русский, английский), подготовка презентации. Представление диссертации к защите.	6					V	V	V									

6. КАРТА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№	Название модуля	Компетенция	Название дисциплин
1	Современные парадигмы науки и искусства	- владение теорией и методологией исследования феноменов искусства, понимание роли художника в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ и проектной деятельности	1. Философия искусства 2. Антропология искусства
2	Исследовательские компетенции докторанта	- владение современными стратегиями исследования культуры и искусства «постсовременности», новейшими технологиями обработки научной информации и использовании их в практической деятельности, расширение и углубление своего научного мировоззрения - интерпретировать, анализировать, оценивать базовые характеристики парадигм современного общества, функционирования культуры и искусства - владение навыком написания текстов как последовательностью задач, включая поиск, оценку, анализ и синтез подходящих ресурсов; знание формальных и неформальных стандартов академического письма, включая синтаксис, стиль, структурирование, составление абстрактов, библиографические ссылки, требования ведущих музыкальных издательств. - знать основные закономерности зарождения и развития традиционной музыкальной культуры; уметь анализировать ее образцы; знать исторические этапы развития отечественной школы музыкознания.	1. Стратегии исследования современных культурных процессов 2. Научные школы музыкознания Казахстана 3. Академическое письмо 4. Музыкально-информационные технологии 5. Категория звука в инструментальной музыке тюркских народов
3	Экспертная практика в области профессиональной деятельности	- продемонстрировать знание методик исследования музыкознания, применять выбранные подходы к разработке и оценке идей, концепций и процессов в области изучения; - способность реализовывать научные цели, поставленные исследованием, через соответствующие методологии. - продемонстрировать глубокие и разносторонние знания практики, форм, материалов, технологий и техник в музыке, относящихся к основной	1. Междисциплинарные исследования в музыкознании 2. Источниковедение 3. Лексикография и библиография

		изучаемой дисциплине, а, при необходимости, и связанных с ними дисциплин, текстовых данных, ресурсов и концепций; - уметь определять соответствующую литературу и другие ресурсы для научного исследования; составлять библиографические списки.	
4	Педагогическая и исследовательская практика	- умение организовать на научной основе учебный процесс в высшей музыкальной школе и навыки реализации профессионально-педагогической деятельности в аспектах использования классических и инновационных методов и технологий обучения. - продемонстрировать знание методик исследования музыкознания, применять выбранные подходы к разработке и оценке идей, концепций и процессов в области изучения; способность реализовывать научные цели, поставленные исследованием, через соответствующие методологии. - продемонстрировать глубокие и разносторонние знания практики, форм, материалов, технологий и техник в музыке, относящихся к основной изучаемой дисциплине, а, при необходимости, и связанных с ними дисциплин, текстовых данных, ресурсов и концепций. - уметь определять соответствующую литературу и другие ресурсы для научного исследования; составлять библиографические списки.	1. Педагогическая практика 2. Исследовательская практика 3. НИРД

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

ОП «Музыковедение» включает в себя комплекс модулей, направленных на приобретение общих, практических и теоретических компетенций и на активизацию учебно-познавательной деятельности. Методы обучения направлены на совершенствование процесса самостоятельного определения докторантом параметров обучения и поиска знаний, умений, навыков и приобретения профессиональных компетенций. Большое внимание уделяется активности, мобильности и креативности обучения, в процессе которого обучающиеся осуществляют самоанализ и самооценку образовательной профессиональной деятельности.

Поисково-исследовательская деятельность докторанта направлена на овладение методами научного познания, способами творческой деятельности,

приемами самостоятельной постановки проблем, разработки исследовательских заданий, нахождения способов их решения, проверки полученных данных и др. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.

Применяемые методы обучения напрямую зависят от цели и задач конкретных дисциплин, объединяемых в модули, а также от формы проведения занятий (лекционные, семинарские, индивидуальные - научно-исследовательская работа докторанта):

№	Форма проведения занятий	Применяемые методы обучения
1	лекционные групповые занятия	объяснительно-иллюстративный метод – проведение лекций с использованием различных технических средств обучения (презентация со слайдами, аудио- и видеозаписи, фрагменты учебных фильмов и т.д.) и раздаточного наглядного материала (партитуры, клавиры, схемы и т.д.)
2	семинарские групповые занятия	активные методы обучения , основанные на взаимодействии преподавателя и докторанта (анализ научной и учебно-методической литературы, дискуссии, обсуждения, опросы, создание презентаций, выполнение курсовых работ и т.д.).
3	Индивидуальные (научно-исследовательская работа докторанта)	исследовательские методы , направленные на приобретение навыков исследовательской работы, овладение научной методологией, навыками архивных изысканий, работы в библиотеках, выполнения текста докторской диссертации, публикации научных статей в казахстанских и зарубежных изданиях, подготовки докладов на конференциях, круглых столах, семинарах и другие действия поискового характера.

8. ПОЛИТИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ТЕКУЩИЙ, РУБЕЖНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

1) Виды и формы контроля знаний и умений, обучающихся.

Рубежный контроль 1 (7-ая неделя) – презентация / курсовая (письменная) работа / тест / творческое задание / устный ответ.

Рубежный контроль 2 (15-ая неделя) – презентация / курсовая (письменная) работа / тест / творческое задание / устный ответ.

Итоговый контроль – экзамен (ответ по билетам).

2) Критерии оценки знаний обучающихся:

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- качество выполненных работ;
- уровень освоения докторантами учебного материала;
- умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения активно использовать образовательные ресурсы;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решения;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Ответ	%-е содержание уч.дисц-ны	Оценка по традиц. системе	Оценка букв. системы	Цифр. эквивалент
На устном (комплексном) экзамене докторант глубоко и последовательно раскрывает теоретические положения дисциплины, иллюстрирует их примерами из мировой музыкальной практики, свободно владеет основной и дополнительной терминологией. Владеет дополнительной информацией. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет абсолютно правильно, нотный текст оформлен по правилам.	95-100	отлично	A	4,0
На устном (комплексном) экзамене докторант имеет полное представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет правильно, с незначительными погрешностями.	90 - 94	отлично	A-	3,67
На устном (комплексном) экзамене докторант имеет представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией, но допускает неточности в трактовке понятий. Затрудняется в детализации ответа. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	85-89	хорошо	B+	3,33
На устном (комплексном) экзамене докторант имеет представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией, но допускает значительное количество неточностей в трактовке понятий. Затрудняется в детализации ответа, приводит недостаточно примеров из музыкальной практики. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	80-84	хорошо	B	3,0
На устном (комплексном) экзамене докторант владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает на вопросы недостаточно исчерпывающе. Демонстрирует средние аналитические способности.	75-79	хорошо	B-	2,67

Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.				
На устном (комплексном) экзамене докторант владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает недостаточно исчерпывающе и только после наводящих вопросов преподавателя. Демонстрирует средние аналитические способности. Допускает неточности в трактовке понятий. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на среднем уровне, допуская погрешности.	70-74	хорошо	C+	2,33
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает недостаточно исчерпывающе и только после наводящих вопросов преподавателя. Демонстрирует средние аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются пробелы знаний в сложных разделах. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская ошибки.	65-69	удовлетворительно	C	2,0
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. На заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно. Демонстрирует слабые аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются пробелы знаний. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская много ошибок.	60-64	удовлетворительно	C-	1,67
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. На заданные вопросы отвечает нечетко и неполно. Демонстрирует слабые аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются большие пробелы знаний. Опирается неточными формулировками.	55-59	удовлетворительно	D+	1.33

Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская много ошибок.				
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. На заданные вопросы отвечает нечетко и неполно либо не отвечает вообще. Демонстрирует слабые аналитические способности. Имеются большие пробелы знаний. Слабо ориентируется в терминологии. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на низком уровне.	50-54	удовлетворительно	D	1.0
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. Затрудняется с ответом на все дополнительные вопросы. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет частично на низком уровне.	25-49	неудовлетворительно	FX	0,5
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. Затрудняется с ответом на все вопросы. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на низком уровне.	0-24	неудовлетворительно	F	0

Общая шкала оценки знаний, навыков и умений

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-е содержание усвоения учебной дисциплины	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	неудовлетворительно
F	0	0-24	неудовлетворительно

Шкала выставления рейтинга

№	Виды работ	Кол-во занятий	Кол-во баллов за 1 занятие	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение занятий	...*	100	100
2	СРО	...*	100	100
3	Рубежный контроль	2	100	100
4	Итоговый контроль	1	100	100
5	Всего баллов		100	100

* в зависимости от количества кредитов

9. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения: