

**КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КУРМАНГАЗЫ
ФАКУЛЬТЕТ ВОКАЛА, ДИРИЖИРОВАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Утверждено
на заседании Ученого совета
РГУ «Казахская национальная
консерватория им. Курмангазы»
Протокол №01 от «04» сентября 2019 г.
Председатель  А.Жудебаев



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Шифр и название специальности: 8D02103 - Вокальное искусство
Присуждаемая степень: доктор философии (PhD)

Разработана			Согласована академическим комитетом:		
Должность	ФИО	подпись	Должность	ФИО	подпись
Зав. кафедрой «Вокальное искусство»	Смайлова Т.А.		Проректор по УМР	Әбдірахман Г.Б.	
Доцент	Бринюк С.А.		Декан факультета	Нусупова А.С.	
Доцент	Нургалиева С.А.		Работодатель Ректор КазНАИ им. Жургенова	Абдуалиев А.Ж.	
Старший преподаватель	Юсупова А.А.		Работодатель Ректор КазНПУ им. Абая	Балыкбаев Т.О.	
			Работодатель Ректор КазНЖенПУ	Алдамбергенова Г.Т.	
			Работодатель Проректор по учебной и учебно-методической работе КазНУИ	Турумбетова А.Е.	

Рассмотрено
на заседании кафедры «Вокальное искусство»
Протокол № 01 от «02» сентября 2019 г.

Зав. кафедрой «Вокальное искусство» 

Алматы, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

№	Общая характеристика образовательной программы	Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и миссия образовательной программы	5
2.	Правила приема	5
3.	Паспорт образовательной программы «Вокальное искусство»	8
4.	Профиль компетенций	9
5.	Матрица достижимости результатов обучения	10
6.	Карта учебного модуля	14
7.	Методы обучения	15
8.	Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)	15
9.	Содержание ОП (Рабочий учебный план образовательной программы (на весь период обучения)	21

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уникальность образовательной программы «Вокальное искусство» заключается в том, что обучающийся, представляя собой сформированную музыкальную личность, проявляет высокий уровень критического мышления и опыта непрерывной педагогической, исследовательской и вокальной практики. На основе сформировавшихся академических знаний и исполнительского опыта, владеет умением научного стиля изложения с выраженными собственными художественными концепциями.

Кафедра сольного пения была создана в октябре 1944 года на основе Московской и Ленинградской консерваторий. В первый состав кафедры вошли А.М. Курганов, С.С. Коробов, А.В. Гуцаловская, А.К. Мизонов, С.С. Котляр, Н.Ф. Нагулина, Н.Н. Самышина и др.

Одними из первых выпускников кафедры были Б.Б. Жилисбаев, Р.У. Жаманова, Е.Б. Серкебаев, Б.А. Тулегенова, Н.А. Шарипова, Н.Д. Юмашева, К.И. Бобошко, в последствие сумевшие создать сплоченный педагогический коллектив единомышленников, осуществлявших творческую, преподавательскую и научно-методическую деятельность на высоком профессиональном уровне.

За 75 лет плодотворной работы кафедра сольного пения воспитала целую плеяду оперных певцов, солистов филармоний, артистов хора различных музыкальных коллективов и преподавателей сольного пения в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Среди выпускников кафедры - 5 народных артистов СССР, около 50 народных артистов РК, более 300 лауреатов и дипломантов различных международных вокальных конкурсов.

В числе талантливых выпускников, такие яркие солисты, как: Бибигуль Тулегенова, Ермек Серкебаев, Роза Жаманова, Алибек Днишев, Нуржамал Усембаева, Кайыржан Жолдыбаев, Майра Мухамедкызы, Медет Чотабаев, Шахимардан Абилов, Жупар Габдуллина, Гульзат Даурбаева, Талгат Кузембаев, Талгат Мусабаев, Андрей Трегубенко, Дина Хамзина, Лада Кысыкова, Анастасия Кожухарова и др.

С 2016 года заведующей кафедрой «Вокальное искусство» является доцент Т.А. Смайлова. Под её руководством на кафедре работают Народный артист РК, профессор Г.К. Есимов, Народный артист Монголии, профессор Кабылаш Абыкей-улы, Заслуженный артист РК Б.К. Кожабаев, Заслуженные деятели РК: У.М. Кенжебеков, Г.Б. Даурбаева, Б.К. Жубаева, Д.Х. Дютмагамбетова, Ж.Т. Баспакова, Б.Н. Жомартов, Б.С. Букенов, доценты Ж.М. Мекенбаева, Р.А. Смайлова, В.Г. Шаплыко, С.А. Бринюк, Г.А. Нургалиева, С.А. Нургалиева, старшие преподаватели: Ж.Б. Байнешов, А.А. Юсупова, преподаватели: Ж.К. Аманова, Е.Х. Дюсебаев, И.У. Садыкова, Т.Б. Бекназарова, Е.В. Смольянина, С.Х. Благодарная, И.М. Артагалиев, А.Е. Жакупова и др.

Украшением и гордостью кафедры являются Народная артистка СССР, профессор, Б.А. Тулегенова и Заслуженная артистка РК, профессор С.Г. Курмангалиева, занимающие высокую и почетную должность педагогов-консультантов кафедры.

Образовательная деятельность по специальности 8D02103 (Докторантура) - «Вокальное искусство» осуществляется в соответствии с государственной лицензией № KZ59LAA00005153 от 26 июня 2015 года. Учебный процесс организован по очной форме обучения (3 года). Выпускникам присуждается ученая степень - доктор философии (PhD), соответствующая шифру специальности.

В 2019 году ОП «Вокальное искусство» успешно прошла **международную специализированную аккредитацию по линии Фонда улучшения качества и аккредитации в области высшего музыкального образования MusiQue (Бельгия)**

(Докторантура) до 30 июня 2025 года. В мае 2019 года ОП «Вокальное искусство» прошла институциональную аккредитацию в агентстве НААР до 2026 года.

Образовательная программа разработана с участием работодателей: ГАТОБ им.Абая, (Калиева А.Ж.) АМК им.П.Чайковского (Хасангалиев Б.Е.), Гос.филармония им. Жамбыла (Бурибаев А.И.) и представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Учебно-методическим советом КНК им. Курмангазы **с учётом требований рынка труда на основе:**

- Закона «Об образовании» РК, 2007 г.
- Государственного общеобязательного стандарта 31.11.2018г.
- Национальные рамки квалификаций (НРК) (приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 24 сентября 2012 года № 373-ө-м и Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 сентября 2012 года № 444. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 19 октября 2012 года № 8022),
- Профессиональные стандарты (приказ Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» № 288 от 22.12 2016 года.
- Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК) (утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008 г.)
- Результаты Обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК) - 2017г;
- «Полифония/Дублинские дескрипторы»;
- «Таксономия Образовательных Целей: Сфера познания» Б.Блум, 1956 г.
- «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ» Караганда, КарГТУ - 2017г.;
- Методические рекомендации для вузов по проектированию образовательных программ, МОН РК, 2017 год,
- Национальный классификатор занятий от 11 мая 2017 года № 130-од.

Кафедра вокального искусства осуществляет образовательную программу «Вокальное искусство» (далее - ОП), которая ставит перед преподавателем современного вуза задачу не просто направленного воздействия на обучающихся, но воздействия именно в формировании у него навыков самостоятельной учебной деятельности, создания такого климата, в котором обучающийся сознательно стремится к овладению новыми знаниями, к непрерывному повышению уровня своей профессиональной квалификации и общей культуры.

Особенно актуальным в образовательном процессе является то, что программа направлена на увеличение степени свободы обучающихся и касается выбора ими различных индивидуализированных образовательных траекторий. Индивидуальная образовательная траектория имеется у каждого обучающегося, но от других всегда отличается пройденным путем и его результатами.

Таким образом, ОП – это не только персональный путь реализации личностного потенциала, обучающегося в образовании, но и разработанная совместно с педагогом программа собственной образовательной деятельности, в которой отражаются понимание им целей и ценностей общества, образования в целом и собственного образования, предметной направленности образовательных интересов, соответствующих его индивидуальному стилю учения и общения.

Модель выпускника воплощает представление о специалисте, завершившем процесс высшего образования и представляющем собой сформировавшуюся личность.

1.2 ЦЕЛИ И МИССИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Миссия - подготовка профессионально-компетентных специалистов новой формации в соответствии с потребностями общества, рынка труда для динамичного развития научной сферы в области вокального искусства и педагогики.

Цель образовательной программы - подготовка специалистов для реализации фундаментальных образовательных технологий в сфере вокального искусства, решения вопросов развития и совершенствования вокальной педагогики.

2. ПРАВИЛА ПРИЕМА

Правила разработаны в соответствии с Законом Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании» и Постановления Правительства Республики Казахстан от 19 января 2012 года № 600 от МОН РК «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования» и определяют порядок приема лиц на обучение по образовательным программам магистратуры и докторантуры Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

Лица, поступающие в докторантуру, сдают вступительные экзамены:

- по одному из иностранных языков по выбору (английский, французский, немецкий);
- по специальности

Творческий экзамен по специальности включает исполнение концертной программы и устный ответ по билету.

Исполнение концертной программы

Исполнение сочинений разных стилей и эпох, в том числе произведения казахстанского композитора. Продолжительность – 50-60 минут.

Устный ответ по билету

Билеты содержат по два вопроса: по истории и теории музыки; по специальности.

Вопросы по истории и теории музыки:

1. Категория жанра в музыке.
2. Общая характеристика полифонии строгого письма.
3. Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
4. Классификация музыкальных форм: основные виды.
5. Виды программности, жанры и формы программных произведений.
6. Формы полифонии в музыке XX века.
7. Фактура, ее виды и функции.
8. Национальные композиторские школы.
9. Эстетические принципы, законы драматургии, музыкальный язык венской классической школы.
10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.
11. Панорама развития зарубежной музыкальной культуры XX-XXI вв. Основные художественные течения, направления.
12. Эволюция концертного жанра в казахской музыкальной культуре.
13. История развития песенного жанра казахского народа (XIX в.).
14. Массовая музыкальная культура XX-XXI веков.
15. Оперное творчество П.Чайковского и Н.Римского-Корсакова.

16. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева, его музыкально-поэтическая реформа.
17. Жанровая система казахского музыкального фольклора.
18. Творческая деятельность А.Жубанова в развитии музыкальной культуры Казахстана.
19. Обрядовый фольклор казахов.
20. Национальные традиции в творчестве С.Мухамеджанова.
21. Трактаты о музыке Аль-Фараби.
22. Казахская опера в свете эволюции жанра.
23. Казахская традиционная инструментальная музыка. Ключевые школы и традиции.
24. Казахская симфоническая музыка в творчестве композиторов XX века.
25. Камерно-инструментальное творчество в музыке казахстанских композиторов.

Вопросы по специализации:

1. Выдающиеся исполнители XX века (в избранной специальности).
2. Ключевые исследования и труды по избранной специальности.
3. Исполнительский стиль Барокко (в избранной специальности).
4. Исполнительский стиль в контексте классицизма (в избранной специальности).
5. Романтические тенденции в исполнительстве (в избранной специальности).
6. Композиторские техники XX века и исполнительское мастерство (в избранной специальности).
7. Оперное творчество казахстанских композиторов.
8. Особенности работы над совершенствованием профессиональных навыков (в избранной специальности).
9. Проблемы формирования и развития артикуляционно-штриховой культуры (в избранной специальности).
10. Импровизационность в исполнительском искусстве (в избранной специальности).
11. Особенности музыкально-педагогического процесса высшего образования.
12. Особенности музыкально-педагогического процесса среднего профессионального образования.
13. Особенности музыкально-педагогического процесса начального образования.
14. Виды работы исполнителя над музыкальным произведением.
15. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
16. Обзор основных исполнительских коллективов и культурных заведений страны.
17. Интерпретация как феномен художественного мышления.
18. Личностные аспекты в формировании интерпретации произведения.
19. Интерпретация в истории исполнительского искусства (в избранной специальности).
20. Выдающиеся исполнители Казахстана.
21. Исполнительская школа Казахстана (в избранной специальности).
22. Современное музыкознание Казахстана.
23. Произведения композиторов Казахстана в исполнительском репертуаре (в избранной специальности).
24. Камерно-ансамблевые формы музицирования (в избранной специальности).
25. Профессиональные компетенции исполнителя в системе высшего образования.

Критерии оценки

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

40-50 баллов (отлично) - Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования. В устном экзамене претендент должен показать широкую музыкальную эрудицию, теоретические знания, аналитическое мышление.

25-39 баллов (хорошо) - Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством. При устном экзамене знания претендента конкретны, логика изложения материала ясная и убедительная. Но при этом он слабо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, недостаточно осведомлен о ключевых тенденциях музыковедения, не самостоятелен в формулировках, не умеет системно мыслить.

10-24 баллов (удовлетворительно) - Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм). При устном экзамене проявляется слабое владение навыками анализа явлений, произведений, процессов; недостаточная логичность в изложении материала; недостаточность знаний по проблемам методологии, истории и теории музыковедения.

0-9 баллов (неудовлетворительно) - Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления. При устном экзамене проявляется отсутствие навыков анализа явлений, произведений, процессов; отсутствие логичности в изложении материала.

2. Творческий экзамен – защита реферата

1. Тема и содержание реферата должны соответствовать профилю специальности.
2. Реферат выполняется на казахском или русском языках.
3. Объем реферата – не менее 30-35 страниц.
4. Сведения, которые необходимо отразить в реферате:
 - актуальность и новизна темы;
 - формулировка объекта, предмета, цели и задач работы;
 - методология исследования;
 - степень изученности темы исследования;
 - ожидаемый результат, практическая значимость исследования;
 - список использованных источников (не менее 30) с указанием выходных данных (название, место и год издания, количество страниц).
5. Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны).
6. Цитатный материал не должен превышать 20% от общего объема текста реферата.
7. Нотные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной листаж текста реферата.
8. Текст следует печатать через одинарный интервал. Поля: правое – 10 мм., левое – 30 мм., верхнее и нижнее – 20 мм. Нумерация страниц – сквозная. Номер страницы ставят справа в нижней части листа.

Защита реферата также включает возможные вопросы по теории, истории музыки, музыкальному фольклору или методике преподавания специальных дисциплин, связанные с избранной темой исследования.

Критерии оценки

Максимальная оценка за творческий экзамен по защите реферата составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

40-50 баллов (отлично) - Претендент должен представить актуальную проблему, продемонстрировать достаточную эрудицию, аналитическое мышление, владение научным аппаратом, видение путей решения проблемы.

25-39 баллов (хорошо) - Претендент хорошо формулирует цель и задачи, логично излагает основные положения исследования. Но при этом демонстрирует недостаточный уровень знаний по проблемам теории, истории и методологии рассматриваемого вопроса.

10-24 баллов (удовлетворительно) - Слабое понимание сути проблемы исследования, недостаточное владение навыками письменного научного изложения, недостаточная аргументированность актуальности работы.

0-9 баллов (неудовлетворительно) - Отсутствие практической значимости исследования, малый объем (10 и менее страниц), слабое владение научным аппаратом, несоответствие тематики профилю специальности.

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название поля	Примечание
Код ОП	8D02103
Код и классификация области образования	8D 02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	8D 021 Искусство
Наименование ОП	Вокальное искусство
Вид ОП	Действующая
Цель ОП	подготовка специалистов для реализации фундаментальных образовательных технологий в сфере вокального искусства, решения вопросов развития и совершенствования вокальной педагогики.
Уровень по НРК	8
Уровень по ОРК	8
Академическая степень	«доктор философии PhD», «доктор искусств».
Область профессиональной деятельности	проектировать научно-исследовательскую деятельность в музыкальных образовательных учреждениях; проводить научные исследования по проблемам традиционного музыкального искусства; разработка творческих и научных проектов в области традиционного музыкального искусства
Результат обучения	Выпускники данной программы смогут продемонстрировать: PO1 (ТР) применять высокие стандарты в сфере научных исследований, глубокие знания об исследовательских подходах, методах, познавательных приемах. PO2 (ПР) продемонстрировать и издавать публикации в научных журналах и материалах в Республиканских и Международных научно-практических конференций. PO3 (ТР) оценивать научно-практическую значимость проведенного научного исследования; PO4 (ТР) систематически и критически анализировать, и оценивать свои собственные результаты изучения/исследования и результаты других. PO5 (ПР) демонстрировать на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.

	<p>PO6 (ТР) использовать ресурсное обеспечение научных исследований;</p> <p>PO7(ПР) интерпретировать, анализировать, оценивать, управлять, сохранять и передавать другим знания, полученные из соответствующей литературы и / или других ресурсов по мере необходимости в области вокального искусства.</p> <p>PO8 (ОР) спроектировать и определить социальные последствия своей деятельности, проявлять активную гражданскую позицию.</p> <p>PO9 (ОР) применять профессиональные стандарты в исследовательской практике, сознавая этические и правовые последствия проведенных исследований, национальный и международный контекст, и права собственности всех лиц, затронутых исследованиями.</p> <p>PO10 (ПР) определить ключевые вопросы в своей области обучения, рассматривать их критически и находить инновационные решения.</p> <p>PO11 (ТР) установить связь с широким кругом исследователей, специалистов – практиков, разработчиков и создателей, принимая во внимание их критические замечания и предложения и быть восприимчивым к критике собственной работы.</p> <p>PO12 (ПР) демонстрировать публике идеи и художественное видение в сфере вокального искусства.</p> <p>PO 13 (ТР) демонстрировать знания исследовательских подходов, методов и познавательных приемов, владеть исследовательскими подходами и методами</p> <p>PO 14 (ТР) знать теорию и методологию исследования феноменов искусства, понимание роли художника в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ и проектной деятельности</p>
--	--

3. Профиль компетенций

Профиль компетенций выпускника по специальности «Вокальное искусство» 8D02103– Докторантура (Научно-педагогическая)	
Профессиональные компетенции (ПК): - исследовательские; - педагогические	- решать совокупность профессиональных задач в сфере деятельности на основе знаний, умений и опыта - решать совокупность профессиональных задач на основе интегрированных знаний умений и опыта, а также личностных качеств позволяющих эффективно осуществлять профессиональную деятельность
Универсальные компетенции (УК): - социально-личностные; - навыки критического мышления; - коммуникативные	- решать совокупность профессиональных задач на основе универсальных, интегральных, коммуникативных, эмоциональных и волевых качеств (знаний, умений, навыков, свойств и способностей)

4. Матрица достижимости результатов обучения

[illegible]

4	Категория звука в инструментальной музыке тюркских народов Центральной Азии	Раскрывает своеобразие музыки тюркских народов, прежде всего в аспекте ее звукового выражения. Речь идет о комплексной дисциплине, связанной с привлечением данных музыкальной теории, музыкальной акустики, а также смежных наук - истории, этнографии, культуры, языка тюркских народов. Используются материалы собственной экспериментальной работы, а также компьютерного изучения звука по специально разработанной программе SPAX (А.В.Харуто)	6	v			v										v	v
5	Научные школы музыкознания Казахстан	Предмет изучается индивидуально в зависимости от выбранного докторантом направления исследования и нацелен на глубокое знакомство с результатами НИР, проведенных казахстанскими учёными. В курсе могут изучаться казахстанское теоретическое и историческое музыковедение, этномузыкология и музыкальное востоковедение; теория, история и практика исполнительского искусства и др., а также междисциплинарные исследовательские проекты.	3						v			v					v	v
6	Academic writing	Академическое письмо – дисциплина, устоявшаяся в академической среде англоязычных вузов. Её предмет – любые формы письменных высказываний, предназначенных для использования в академической среде, включая НИР обучающихся, исследовательские публикации (книги, статьи, учебники, рецензии, доклады и т.п.). Изучаются методы структурирования, содержательного наполнения, стили изложения, подходы к дедуктивному обоснованию и др.	3		v		v						v				v	v

7	Музыкально-информационные технологии	Курс включает основы музыкальной акустики и психоакустики, методы объективного анализа музыкального звука, историю и современное состояние компьютерного анализа музыкального звука, программу анализа звука для целей музыковедения SPAX. Изучаются пути использования компьютерного анализа звука в музыковедении и музыкальном образовании.	4		v				v							v	v
8	Интерпретация оперных шедевров	Фундаментальная подготовка доктора PhD, владение комплексом знаний, навыков по специальности, обеспечивающих умение самостоятельно вскрывать идейно-художественную ценность музыкального произведения и его фактурно-стилистические особенности, ставить и творчески решать исполнительские задачи, воссоздавать художественную концепцию произведения.	5					v		v						v	
9	Лексикография и библиография/ Источниковедение/	В содержании дисциплины большое место занимает рассмотрение понятий «документ» и «текст» в музыковедении. Особое внимание уделяется стратегии поиска источников для научных изысканий. В процессе обучения совершенствуются навыки владения текстологическими принципами музыковедческого исследования в применении к традиционным (текстовым) и специфическим (нотным) формам фиксации произведений	4	v	v		v		v	v		v	v			v	v
Педагогическая и исследовательская практика																	

10	Исследовательская практика	Направление и характер исследовательской практики определяются темой докторской диссертации и могут включать: работу с научно-исследовательской литературой, архивные изыскания, эксперименты (творческие, педагогические, социологические и пр.), лабораторную работу (включая расшифровку аудиозаписей, проведение компьютерного анализа звука и пр.), этноорганологические замеры, экспедиционные поездки.	9	v	v	v	v		v		v	v	v	v			
11	Педагогическая практика	«Педагогическая практика» является неотъемлемой частью процесса профессионально-педагогической подготовки докторантов и обеспечивает: широкое знание репертуара, необходимое в его педагогической и разнообразной общественно-музыкальной деятельности; усвоение навыков самостоятельной работы над выбором учебной программы, самостоятельной работы с учеником; практический опыт будущего вокального педагога.	3	v	v			v		v				v	v		
12		НИР докторанта	115														
13		ИА	12														
			180														

Карта учебного модуля

Название модуля	Компетенция	Дисциплина
Экспертная практика в области профессиональной деятельности	<p>1.Определять вопросы интерпретации, анализа вокального репертуара, опираясь на свою исполнительскую практику, создать новые знания в области изучения мирового оперного репертуара</p> <p>2.Определять, выбирать и использовать эффективные и соответствующие методы и технологии осведомления и распространения информации.</p> <p>3. Доказать способность интегрировать знания из разных контекстов или научных источников.</p>	<p>1.Интерпретация оперных шедевров</p> <p>2. Источниковедение</p> <p>3.Лексикография и библиография</p>
Современные парадигмы науки и искусства	<p>владение теорией и методологией исследования феноменов искусства, понимание роли художника в творческом и общественном процессе при осуществлении экспертных и аналитических работ и проектной деятельности</p>	<p>1.Философия искусства</p> <p>2. Антропология искусства</p>
Исследовательские компетенции докторанта	<p>1. владение современными стратегиями исследования культуры и искусства «постсовременности», новейшими технологиями обработки научной информации и использовании их в практической деятельности, расширение и углубление своего</p> <p>2. Продемонстрировать глубокие знания исследовательских подходов, методов и познавательных приемов.</p> <p>3. Уметь выявлять актуальные проблемы, осуществлять целеполагание, подбирать задачи для реализации поставленной цели.</p> <p>4.Продемонстрировать понимание высоты и тембра звука в музыке тюрков, их связь с объективными (инструментарий) и субъективными (исполнительство) факторами.</p> <p>5.Уметь владеть исследовательскими подходами, методами, познавательными приемами, сознавая их культурно-историческую обусловленность.</p> <p>6.Формулировать исследовательские предложения – ясно и логично, используя научные термины.</p> <p>7. Демонстрировать способность наметить, запланировать, исполнить и</p>	<p>1.Стратегии исследования современных культурных процессов</p> <p>2.Категория звука в музыке тюркских народов</p> <p>3 Научные школы музыкознания Казахстана</p> <p>4Академическое письмо</p> <p>5.Музыкально-информационные технологии</p>

	<p>предоставить результаты исследования и проекты, используя соответствующие методологические процессы и ресурсы, способность использовать систему финансирования и оценки проекта в осуществлении научно-исследовательской работы.</p> <p>8.Анализировать звуковысотную организацию тембро-регистровую модели звука в музыке тюркских народов Центральной Азии.</p> <p>9. Определить ключевые вопросы в своей области обучения, рассматривать их критически и находить инновационные решения.</p> <p>10.Интерпретировать, анализировать, оценивать современные парадигмы науки и искусства.</p> <p>11. Уметь придерживаться и соблюдать высокие стандарты в сфере научных исследований.</p>	
--	--	--

6. Методы обучения

ОП «Вокальное искусство» применяет интерактивные методы обучения.

- консультации, индивидуальное обучение (научное руководство, консультации научного руководителя);
- практические занятия (дисциплины, все виды практик, согласно РУПа);
- мастер-классы;
- стажировки;

Обучающаяся деятельность докторантов в теоретических дисциплинах осуществляется в личностно-ориентированной, гуманистической, субъект-субъектной парадигме. Процесс обучения носит активный характер, отношения между преподавателем и докторантом выстраиваются в форме диалога.

При работе над написанием диссертации, подготовке к занятиям и т.д., докторант имеет возможность взаимодействовать не только с преподавателем, но и с другими обучающимися-докторантами, основываясь на: принципах проблемности содержания объекта изучения и процесса его развертывания в познавательной деятельности; имитационного моделирования конкретных условий и содержания соответствующего вида деятельности; совместной деятельности партнеров; диалогического общения и взаимодействия.

7. Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени освоения обучающимися профессиональных учебных программ и государственного общеобязательного стандарта высшего образования.

Учебные достижения обучающихся по всем видам учебных поручений и заданий оцениваются по балльно-рейтинговой буквенной системе оценки знаний в соответствии с государственным общеобязательным стандартом образования по контролю и оценке знаний в вузах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по каждой теме учебной

включает контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных занятиях. Оценка текущего контроля (оценка рейтинга допуска) складывается из оценок текущего контроля на аудиторных занятиях и оценок рубежного контроля (внеаудиторные занятия). При текущем контроле успеваемости учебные достижения обучающихся оцениваются по 100 балльной шкале за каждое выполненное задание (ответ на текущих занятиях, сдача домашнего задания, самостоятельной работы обучающихся, рубежный контроль) и окончательный результат текущего контроля успеваемости подводится расчетом среднеарифметической суммы всех оценок, полученных в течение академического периода.

Аналогичный подход применяется при оценке учебных достижений, обучающихся в период промежуточной и итоговой аттестации. Рубежный контроль проводится не менее двух раз в течение одного академического периода в рамках одной учебной дисциплины. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом, академическим календарем и профессиональными учебными программами, разработанными на основе государственных общеобязательных стандартов высшего образования. По результатам промежуточной аттестации офис Регистратора составляет академический рейтинг обучающихся.

Экзамены сдаются согласно расписанию и служат формой проверки учебных достижений, обучающихся по всей профессиональной учебной программе дисциплины и преследуют цель оценить учебные достижения за академический период. Различают зимнюю и летнюю экзаменационные сессии. Периодичность и продолжительность экзаменационных сессий определяются в соответствии с рабочим учебным планом специальности и академическим календарем. Допуск к экзаменационной сессии осуществляется в два этапа:

1) на первом этапе общим распоряжением декана факультета производится допуск к экзаменационной сессии обучающихся, не имеющих задолженность по оплате за обучение, академическую задолженность по пререквизитам, не находящихся в академическом отпуске или на длительном лечении;

2) на втором этапе осуществляется автоматический допуск к экзамену по дисциплине на основании оценки рейтинга допуска, определяемой по результатам текущего и рубежного контроля успеваемости. Данный допуск осуществляется офисом Регистратора по экзаменационной ведомости с соответствующей отметкой напротив фамилии каждого обучающегося.

Обучающиеся, не имеющие положительной оценки рейтинга допуска по данной дисциплине, не допускаются к итоговому контролю (экзамену). Декан факультета в отдельных случаях (по болезни, семейным и служебным обстоятельствам) разрешает обучающемуся сдачу экзаменационной сессии по индивидуальному графику. Сдача экзаменационной сессии по индивидуальному графику разрешается в случае предоставления декану факультета подтверждающей справкой: о болезни, в связи с рождением ребенка, со смертью близких родственников. Успеваемость обучающегося на экзамене оценивается по балльно-рейтинговой буквенной системе оценки знаний. После завершения экзамена по каждой дисциплине обучающемуся выставляется итоговая оценка, которая служит оценкой его учебных достижений. Итоговая оценка по дисциплине включает оценки рейтинга допуска и итогового контроля. Оценка текущего контроля успеваемости (рейтинга допуска) составляет не менее 60% от итоговой оценки знаний по дисциплине, и оценка экзамена составляет не менее 30% от итоговой оценки знаний по дисциплине. Положительная итоговая оценка служит основанием для дополнения освоенных кредитов установленным количеством кредитов по соответствующей дисциплине и заносится в транскрипт обучающегося. В случае, если обучающийся получает по итоговому контролю (экзамену) оценку «неудовлетворительно», итоговая оценка по дисциплине не подсчитывается. Пересдача положительной оценки по итоговому

контролю с целью ее повышения в этот же период промежуточной аттестации не разрешается. По завершении учебного года на основании итогов экзаменационных сессий осуществляется перевод обучающегося с курса на курс. Итоговая аттестация обучающихся в вузе проводится по формам, установленным государственными общеобязательными стандартами высшего образования, продолжительность и сроки которых предусмотрены академическим календарем и рабочими учебными планами специальностей. Обучающиеся сдают все государственные экзамены и защищают дипломную/магистерскую/докторскую работу (проект) в соответствии с рабочим учебным планом и рабочими учебными программами.

Обучающийся защищает дипломную работу (проект) при наличии положительного отзыва научного руководителя и одной рецензии специалиста, соответствующего профилю защищаемой работы (проекта). В случае если научным руководителем дается отрицательное заключение «не допускается к защите», обучающийся не защищает дипломную работу (проект). Обучающийся допускается к защите дипломной/магистерской/докторской работы (проекта) как при положительном, так и при отрицательном заключении рецензента. Государственный экзамен по специальности проводится по программе, разработанной вузом на основе учебных программ дисциплин, включенных в данный комплексный экзамен. Защита дипломной/магистерской/докторской работы, проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее половины ее членов.

По результатам государственных экзаменов и защиты дипломной/магистерской/докторской работы (проекта) выставляются оценки по балльно-рейтинговой системе оценки знания обучающихся. При этом принимается во внимание уровень теоретической, научной и практической подготовки обучающегося, а также отзывы научного руководителя и рецензента. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, и, подтвердившим усвоение соответствующей профессиональной учебной программы высшего/послевузовского образования, решением ГАК присуждается степени «бакалавр», «магистр», «доктор» и присваивается квалификация по соответствующей специальности и выдается бесплатно диплом государственного образца с приложением, в месячный срок со дня защиты дипломной работы (проекта).

Обучающийся, сдавшему экзамены и дифференцированные зачеты с оценками А, А- «отлично», В-, В, В+ «хорошо» и имеющему средний балл успеваемости (GPA) за весь период обучения не ниже 3,5, а также сдавшему все государственные экзамены и защитившему дипломную/магистерскую/докторскую работу (проект) с оценками А, А- «отлично», выдается диплом с отличием.

Критерии оценки по текущему, рубежному и итоговому контролю

Ответ	%-е содержание уч.дисц-ны	Оценка по традиц. системе	Оценка букв. системы	Цифр. эквивалент
На устном (комплексном) экзамене докторант глубоко и последовательно раскрывает теоретические положения дисциплины, иллюстрирует их примерами из мировой музыкальной практики, свободно владеет основной и дополнительной терминологией. Владеет дополнительной информацией. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет абсолютно правильно, нотный текст оформлен по правилам.	95-100	отлично	А	4,0

На устном (комплексном) экзамене докторант имеет полное представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет правильно, с незначительными погрешностями.	90 - 94	отлично	A-	3,67
На устном (комплексном) экзамене докторант имеет представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией, но допускает неточности в трактовке понятий. Затрудняется в детализации ответа. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	85-89	хорошо	B+	3,33
На устном (комплексном) экзамене докторант имеет представление о содержании дисциплины, владеет основной терминологией, но допускает значительное количество неточностей в трактовке понятий. Затрудняется в детализации ответа, приводит недостаточно примеров из музыкальной практики. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	80-84	хорошо	B	3,0
На устном (комплексном) экзамене докторант владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает на вопросы недостаточно исчерпывающе. Демонстрирует средние аналитические способности. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на хорошем уровне, допуская погрешности.	75-79	хорошо	B-	2,67
На устном (комплексном) экзамене докторант владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает недостаточно исчерпывающе и только после наводящих вопросов преподавателя. Демонстрирует средние аналитические способности. Допускает неточности в трактовке понятий. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на среднем уровне, допуская погрешности.	70-74	хорошо	C+	2,33
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. Отвечает недостаточно исчерпывающе и только после наводящих вопросов преподавателя. Демонстрирует средние аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются пробелы знаний в сложных разделах.	65-69	удовлетворительно	C	2,0

Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская ошибки.				
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. На заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно. Демонстрирует слабые аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются пробелы знаний. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская много ошибок.	60-64	удовлетворительно	C-	1,67
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. На заданные вопросы отвечает нечетко и неполно. Демонстрирует слабые аналитические способности. Допускает много неточностей в трактовке понятий. Имеются большие пробелы знаний. Опирается на неточными формулировками. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на недостаточном уровне, допуская много ошибок.	55-59	удовлетворительно	D+	1.33
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. На заданные вопросы отвечает нечетко и неполно либо не отвечает вообще. Демонстрирует слабые аналитические способности. Имеются большие пробелы знаний. Слабо ориентируется в терминологии. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на низком уровне.	50-54	удовлетворительно	D	1.0
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. Затрудняется с ответом на все дополнительные вопросы. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет частично на низком уровне.	25-49	неудовлетворительно	FX	0,5
На устном (комплексном) экзамене докторант не владеет знаниями предмета в необходимом объеме. Затрудняется с ответом на все вопросы. Индивидуальные и творческие экзаменационные задания выполняет на низком уровне.	0-24	неудовлетворительно	F	0

Виды и формы контроля знаний и умений, обучающихся.

Рубежный контроль 1 (7-ая неделя) – презентация / курсовая (письменная) работа / тест / творческое задание / устный ответ.

Рубежный контроль 2 (15-ая неделя) – презентация / курсовая (письменная) работа / тест / творческое задание / устный ответ.

Итоговый контроль – экзамен (ответ по билетам).

Критерии оценки знаний обучающихся:

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- качество выполненных работ;
- уровень освоения докторантов учебного материала;
- умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения активно использовать образовательные ресурсы;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решения;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Общая шкала оценки знаний, навыков и умений

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-е содержание усвоения учебной дисциплины	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Шкала выставления рейтинга

№	Виды работ	Кол-во занятий	Кол-во баллов за 1 занятие	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение занятий	...*	100	100
2	СРО	...*	100	100
3	Рубежный контроль	2	100	100
4	Итоговый контроль	1	100	100
5	Всего баллов		100	100

* в зависимости от количества кредитов

7. Содержания образовательной программы (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)