

ОТЗЫВ

официального рецензента Жумабековой Даны Жунусбековны,
доктора искусствоведения, профессора Казахского национального
университета искусств на диссертационную работу
Нестеровой Олеси Викторовны
«СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ:
ИСТОРИЯ, ТИПОЛОГИЯ, МЕТОДИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D040200 – Инструментальное исполнительство»

1. Тема диссертации соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам.

1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам. Тема диссертации «Современная техника игры на флейте: история, типология, методика исполнительства» Нестеровой О.В. соответствует приоритетному направлению развития науки «Научные основы “Мәңгілік ел” (образование XXI века, фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук)». Вторая и третья главы диссертации выполнены в рамках научно-исследовательского проекта № AP05135997 «Исполнительское искусство Казахстана: национальный стиль, традиции и роль в трансформации общества», проводимого в 2018-2020 годах Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы совместно с ТОО «Казахский научно-исследовательский институт культуры».

2. Важность для науки. Работа вносит существенный вклад в развитие теории современного флейтового исполнительства, значительно расширяет представления по истории развития конструкции флейты и новых приёмов игры на этом одном из наиболее востребованных духовых инструментов, дополняет существующую методику обучения игре на флейте в среднем и высшем звене. Её важность раскрывается в основных положениях, новизне исследования во Введении и подтверждается по ходу исследования в выводах каждой главы и Заключение.

3. Принцип самостоятельности. Диссертацию Нестеровой О.В. отличает высокий уровень самостоятельности, подтверждаемый обширной исследовательской базой, списком литературы и чётко обозначенными самостоятельными результатами и выводами диссертанта. В первой исторической главе исследователь опирается на ранее изученные историю флейтового исполнительства и развития конструкции инструмента и приходит к новым, ранее не представленным в работах исследователей, выводам, включая периодизацию, взаимосвязь реконструкций флейты и исполнительской техники. Во второй главе диссертант предлагает новую для теории флейтового исполнительства классификацию современных приёмов и техник, активно используемых композиторами в наши дни. В третьей – обобщая личный педагогический опыт и обширные сведения по обучению

игре на флейте в Казахстане и за рубежом, приводит собственное обоснование национальной специфики исполнительских приёмов и предлагает авторскую методику обучения.

4. Принцип внутреннего единства.

4.1 Обоснование актуальности диссертации: В рецензируемой работе всецело соблюден принцип внутреннего единства. Актуальность темы обоснована интенсивным развитием исполнительских приёмов игры на флейте, их местом в современном репертуаре, с одной стороны, и отсутствием или несистематичностью их изучения в образовании солиста-флейтиста – с другой.

4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации. В первой главе последовательно прослеживается история развития современной техники игры на флейте, во второй дана классификация современных техник и приёмов, в третьей – предложен системный подход к их изучению с учётом казахстанской специфики.

4.3. Цель исследования и поставленные задачи соответствуют теме диссертации и обусловлены объектом (современная техника игры на флейте) и предметом (типология, методика и технические открытия исполнительства).

4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны. Логика структуры диссертации обусловлена поставленными восемью задачами, последовательно и полно решаемыми в соответствующих разделах. Внутреннее единство полученных результатов обусловлено логически выстроенной структурой работы.

4.5 Предложенные автором новые методы аргументированы и оценены по сравнению с известными методами. Критически анализируя подходы зарубежных (Дж.Хейз, Б.Бартолоцци, Т.Хоувелл и другие) и русскоязычных (И.Вискова, О.Танцов, И.Мутузкин и другие) исследователей, Нестерова О.В. обобщает существующую методику профессионального развития флейтиста и предлагает пути учёта национальной специфики в учебном процессе.

5. Принцип научной новизны.

5.1 Новизна исследования Нестеровой О.В. обусловлена самой темой – изучением новейших открытий композиторов и исполнителей в технике игры на флейте. Выдвинутые во Введении положения, выносимые на защиту, дополняют уже имеющиеся в научном обороте данные (положения 1 и 2), являются полностью новыми для теории флейтового исполнительства (положения 3-6).

5.2 Выводы диссертации являются новыми. Соответствующие положениям выводы, изложенные в заключениях каждого раздела и в Заключении диссертации, отличаются новизной, основанной на новых научных данных и обобщениях (периодизация истории флейты и флейтового исполнительства, типология исполнительских приёмов, национальная специфика флейтового исполнительства). Предлагаемая автором методика освоения современных исполнительских техник является полностью новой

для Казахстана и в значительной степени новой в контексте мирового исполнительства.

6. Обоснованность основных выводов. Все выводы диссертации основаны на обширной исследовательской базе, весомых доказательствах и тщательном анализе современного состояния изучаемого объекта. Об их достаточной обоснованности свидетельствует:

- привлечение сведений из практических ранее разрозненных научных работ по истории и теории флейтового искусства зарубежных и русскоязычных авторов;
- анализ разнообразных исполнительских приёмов и их разделение по ключевому признаку на динамическую, звуковысотную и тембровую группы;
- анализ ряда произведений казахстанских композиторов и сопоставление характерных приёмов с мировой флейтовой литературой, позволившие выявить национальную специфику;
- эмпирически проверенные методы практического освоения современных приёмов, обобщённые в виде методики обучения.

7. Основные положения, выносимые на защиту. Каждому из положений, выносимых на защиту, соответствует определённый раздел диссертации, где приводятся убедительные доказательства.

Первое положение: «Формирование и развитие современных исполнительских приёмов для флейты представляет собой естественный этап исторической эволюции исполнительского искусства, обусловленный совершенствованием конструкции инструмента, развитием музыкального языка и поиском новых выразительных возможностей в творчестве представителей музыкального авангарда».

Оно доказано в первой главе диссертации, где в первом разделе рассматривается появление новых исполнительских приёмов в исторической последовательности, а также связь их с усовершенствованиями в конструкции флейты. Данное положение достаточно нетривиально. Его новизна заключается в отказе от противопоставления «старых» и «новых» приёмов игры, в обосновании объективности инновационных решений и их тесной связи с эволюцией как исполнительской техники, так и самой флейты. Широкое применение данный результат найдёт как в образовательном процессе (в дисциплинах «История исполнительского искусства», «История современной музыки»), так и в творческой работе флейтистов самого разного профиля. Положение апробировано диссертантом в выступлениях на международных конференциях и в статьях¹.

Второе положение: «Расширение палитры исполнительских возможностей флейты, как и многих других инструментов в современной музыке, происходит в области развития и усложнения средств музыкальной

¹ Нестерова О.В. Флейта, как современный музыкальный инструмент: История, конструкция, эволюция // Материалы международной научно-практической конференции «Интеграционные процессы в современном музыкальном искусстве и образовании». – Алматы, 2017. – С. 85-89.

Нестерова О.В. Возникновение современных приёмов игры на флейте, как следствие эволюции конструкции инструмента // Наука и жизнь Казахстана. – 2019. – 6/2. ISSN 2073-333X. – С. 261-265.

выразительности, основными из которых выступают динамика, звуковысотность и тембр».

Оно доказано в первой и второй главах диссертации. Главным фактором эволюции техники выступает расширяющийся интерес композиторов и исполнителей к ранее мало задействованным в творческом процессе параметрам, связанным с качеством звучания (тембром), что доказывается и в других областях исполнительства. Нетривиальность и новизна данного положения заключаются в учёте диссертантом фактора общей эволюции композиторской техники, прослеживании взаимосвязей исполнительского и композиторского искусства.

Третье положение: «Специфика организации этих средств музыкальной выразительности становится основным критерием построения типологии современных исполнительских приемов на флейте, включающей три основные группы: динамическую, звуковысотную и тембровую».

Оно доказано во второй главе диссертации, где множество современных исполнительских приёмов отнесены к одной из названных групп и в отношении каждого путём анализа обоснована их принадлежность именно к обозначенной группе. Нетривиальность и новизна данного положения обусловлены вводимой впервые в казахстанской науке типологией. Второе и третье положение позволили составить убедительную классификацию современных приёмов игры на флейте, которая найдёт обширное применение в концертно-исполнительском процессе флейтистов-солистов и в обучении их в рамках индивидуальных занятий по специальности в среднем и высшем звене. Положение апробировано и доказано в публикациях автора².

Четвёртое положение: «Музыкальная нотация традиционно выступает графической иллюстрацией двух основных параметров звука: длительности и высоты, в то время как в музыке авангарда отдельные параметры звука (в первую очередь, тембровая окраска, динамика) становятся одним из определяющих факторов. Новые формы нотных обозначений направлены не на замену традиционных форм, а лишь только – на дополнение и расширение исторически сложившейся музыкальной нотации».

Положение доказано во второй главе и подтверждено множеством нотных примеров. Его нетривиальность заключается в противоречии с распространённым среди многих исполнителей предубеждением к современной музыке и связанной с ним нотацией и заключающейся в представлении её как исключительно сложной. Новизна положения и одновременно практическая значимость заключаются в предложенных диссертантом простых объяснениях сути новых графических обозначений

² Неестерова О.В. Расширение звуковых возможностей флейты // Наука и жизнь Казахстана. – 2019. – № 2 (76). ISSN 2073-333X. – С. 203-208.

Неестерова О.В. Возникновение современных приемов игры на флейте, как следствие эволюции конструкции инструмента // Наука и жизнь Казахстана. – 2019. – 6/2. ISSN 2073-333X. – С. 261-265.

приёмов. Положение обсуждено и апробировано в публикациях Нестеровой О.В.³

Пятое положение: «В музыке композиторов Казахстана признаки этнической идентичности современных исполнительских приемов находят отражение в комплексе стилевых факторов, основными из которых выступают: национальные особенности формообразования; определенная тембровая характеристика современных исполнительских приемов, вызывающая ассоциации с традиционной музыкой казахов и звучанием народных инструментов; импровизационная основа ряда исполнительских приемов; программные свойства содержания и сюжета, обладающего признаками этнического своеобразия».

Данное положение имеет особую значимость в казахстанском контексте. Оно доказано анализом 38 сочинений видных композиторов Г. Жубановой, С. Байтерекова, В. Стригоцкого-Пака, Б. Дальденбая, входящих в репертуар казахстанских и зарубежных исполнителей. Исключительная практическая ценность положения выявляется в отношении к истории и практике казахстанского флейтового исполнительства, международном взаимодействии отечественной и других национальных флейтовых школ. Положение обсуждено на международных конференциях и апробировано в публикациях в рецензируемых научных изданиях⁴.

Шестое положение: «В методических рекомендациях по исполнению современных приемов необходимо особое внимание уделить формированию навыков дыхания, тембральному качеству звука и расширению звуковысотного диапазона».

Оно конкретизируется и доказывается в описанных во втором разделе третьей главы методах развития исполнительских навыков, апробированных Нестеровой О.В. на практике. Внедрение положения в учебный процесс в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы доказывает его практическую значимость для становления и развития молодых исполнителей, флейтистов-солистов.

8. Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации.

8.1 В диссертации Нестеровой О.В. всесторонне реализован принцип достоверности. Методы исследования и методология достаточно подробно описаны во Введении и конкретизированы в отдельных главах. Комплексный подход обусловил применения практически всех основных методов музыковедения: сравнительно-исторический, инструментоведческий,

³ Nesterova O., Shapilov V., Begembetova G., Abdirakhman G., Abdrashev B., Glebov V. The main trends in the modern techniques of playing the wind instrument // The Opcion Journal. – Republic Of Venezuela. – 2020. – Regular No.91. ISSN 1012-1587/ISSN 2477-9385. – P. 405-424.

Шашлов В.А., Нестерова О.В. О содержании понятия «техника игры на музыкальном инструменте» // Педагогика и психология. – 2017. – № 3 (32). ISSN 2077-6861. – С. 11-18.

⁴ Nesterova O. Kazakhstan flute performance // International Conference Process Management and Scientific Developments. Birmingham, United Kingdom. – 2017. – P. 46-54.

Нестерова О.В. Флейтовая школа Казахстана // Международная XXXII научная конференция «Актуальные научные исследования в современном мире». Переяслав-Хмельницкий, Украина. – 2017. – С. 22-28.

сравнительная классификация, целостный и методико-исполнительский анализ.

8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований, соответствующих данной предметной сфере.

8.3 Результаты работы доказаны анализом обширной флейтовой литературы и подтверждены педагогическим экспериментом автора.

8.4 Список литературы и ссылки на широкий спектр современных исследований зарубежных, российских и казахстанских исследователей в области флейтового искусства и современной музыки, а также уместные и корректные ссылки на литературу в тексте подтверждают важные утверждения автора по ходу исследования.

8.5 Использованные источники литературы в количестве 150 статей и монографий достаточны для литературного обзора по теме исследования.

9. Принцип практической ценности. Диссертация Нестеровой О.В. имеет теоретическое и практическое значение.

9.1. Теоретическое значение заключается в создании исторической периодизации развития флейтового исполнительства и классификации современных приёмов, которые войдут в основу дальнейшего развития истории и теории исполнительского искусства.

9.2 Практическое значение заключается в возможности широкого применения результатов как в учебном процессе среднего и высшего звена, так и в дальнейших исследованиях казахстанской и мировой флейтовой музыки. Предложенная диссертантом методика обучения основана на классической методике, но в значительной степени дополняет существующие педагогические подходы.

10. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

Следует особо отметить стиль и качество оформления работы. Язык диссертации соответствует музыковедческому дискурсу и, в то же время, может вполне доступно понят студентами и исполнителями-практиками. Все теоретические положения иллюстрируются качественно выполненными нотными примерами (119). Особенное значение как для дальнейшего изучения, так и для исполнительской практики имеют 14 приложений диссертации: нотные приёмы, схемы, таблицы, рисунки, список литературы произведений для флейты с использованием современной техники игры на флейте.

Признавая безусловную научную и практическую ценность диссертации, хотелось бы задать ее автору несколько вопросов, которые заинтересуют многих исследователей:

Вопросы:

1. В разделе 1.2 представлены этапы эволюции конструкции флейты. Могли бы Вы более подробно рассказать об изменениях, которые оказали существенное влияние на появление новых современных приемов?

2. Раздел 3.1 третьей главы посвящен формированию профессиональной исполнительской школы игры на флейте. Приведите

яркие примеры плодотворного сотрудничества композиторов Казахстана и современных исполнителей- флейтистов.

3. Известны ли Вам труды преподавателей кафедры духовых инструментов КазНУИ? Назовите, пожалуйста.

Произведенный анализ диссертации Нестеровой О.В. «Современная техника игры на флейте: история, типология, методика исполнительства» выявил её соответствие основным научным принципам, заявленной теме исследования, специальности диссертанта. Работа является завершенным, самостоятельно выполненным академическим научным трудом, соответствует требованиям Правил присуждения степеней, утвержденным Министерством образования и науки Республики Казахстан.

Всё сказанное позволяет рекомендовать диссертационному совету присудить Нестеровой Олеся Викторовне искомую степень доктора философии (PhD) по специальности «6D040200 – Инструментальное исполнительство».

Официальный рецензент:

доктор искусствоведения, профессор (ВАК РК),

профессор кафедры скрипки

РГУ «Казахский национальный университет искусств»

«12» мая 2021 года

исходя



Д. Жумабекова
РАСТАЙМЫН
"ҚазҰӨУ" РММ
Мамандармен жұмыс жүргізу бөлімінің жетекшісі
Қолын
Д. О. Жусенбаева